

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL SURGA
YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA**



SKRIPSI SARJANA (S1)

**Diajukan untuk memenuhi syarat guna untuk memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

Disusun Oleh :

SUGITA YOHAN 622016003

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
2020**

Palembang, 24 Desember 2019

Hal: Pengantar Skripsi

Kepada Yth

Bapak Dekan

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Palembang

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah kami periksa dan diadakan perbaikan-perbaikan seperlunya, maka skripsi yang berjudul **“ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA”**, ditulis oleh saudari Sugita Yohan telah dapat diajukan dalam sidang munaqasyah Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang.

Demikian terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Pembimbing I



Sri Yanti. S.Pd.,M.Pd
NBM/NIDN :988351/0219126901

Pembimbing II



Rina Dwi Wulandari, SE.,M.Si
NBM/NIDN: 1096413/0231106903

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL SURGA YANG
TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA**

Yang ditulis oleh saudari SUGITA YOHAN, NIM 62.2016.003
Telah dimunaqosahkan dan dipertahankan
Di depan panitia penguji skripsi pada tanggal 09 Maret 2020
Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat
Memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Palembang, 09 Maret 2020
Universitas Muhammadiyah Palembang
Fakultas Agama Islam
Panitia Penguji Skripsi

Ketua,

Sekretaris,


Azwar Hadi, S.Ag., M.Pd.I

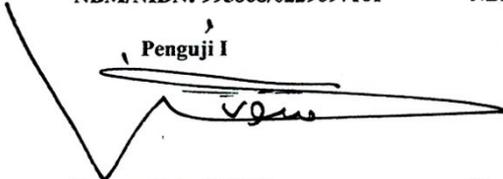
NBM/NIDN: 995868/0229097101


Helvadi, S.H., M.H

NBM/NIDN: 995861/0218036801

Penguji I

Penguji II


Suroso, S.Ag., M.Pd.I

NBM/NIDN: 701243/0215057001


Yuniar Handayani, SH., MH

NBM/NIDN: 995869/0230066701

Mengesahkan
Dekan Fakultas Agama Islam




Dr. Purmansyah Ariadi, S.Ag., M.Hum

NBM/NIDN: 731454/0215126904

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Sugita Yohan

Nim : 622016003

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan bahwa skripsi ini telah ditulis sendiri dengan sungguh-sungguh dan tidak ada bagian yang merupakan penciplakan karya orang lain. Apabila kemudian hari telah terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka saya sanggup menerima sanksi dengan peraturan yang berlaku.

Palembang, 18 Juni 2020

Peneliti

METERAI
TEMPEL
DCAFA5AHF440805419
6000
ENAM RIBURUPIAH
Sugita Yohan
622016003

MOTTO

- ❖ **Sesuatu akan menjadi suatu kebanggaan, jika sesuatu itu kita kerjakan dan bukan hanya difikirkan, sebuah cita-cita akan menjadi sebuah kesuksesan jika kita awali dengan bekerja untuk mencapainya bukan hanya menjadi impian.**
- ❖ **Satu kali gagal seribu langkah untuk maju**
- ❖ **Mimpimu ada digengaman tanganmu**

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- **Kedua orang tua yang selalu mendukung, menyemangati, membimbing dalam menyelesaikan studi s.1 ayahanda wagiman dan ibunda tercinta sumira**
- **Adik-adiku tercinta (sukrisna dan afika tri oktafiyani)**
- **Keluarga besarku dan saudara-saudaraku**
- **Seseorang yang selalu memberiku semangat, motivasi dan setia menemaniku dalam menyelesaikan skripsi ini (Yongki Adijaya)**
- **Sahabat-sahabtku (putri vilandita, Ronaldo Prasetio, seftia novita, zuhna, zulkhoir, ahmad godri, elsa nistila, nurkhoiriyati)**
- **Teman-teman angkatan 2016 program studi pendidikan agama Islam**
- **Sri Yanti, S.Pd., M.Pd dan Rina Dwi Wulandari yang membimbing, memotivasi, serta membantuku dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh ketulusan dan kesabaran**
- **Almamaterku tercinta**

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan yang melimpahkan rahmat-nya, sholawat dan slat semoga dilimpahkan kepada Nabi besar Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga dan para sahabat serta seluruh umat islam yang senantiasa menegakkan dan menyiarkan agama islam.

Dengan rahmat dan karunia-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS YANG TERKANDUNG DALAM NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA” penulis menyadari bahwa dalam menulis skripsi ini banyak kekurangan, baik penggunaan bahasa maupun sistematika penelitian

Dalam kesempatan yang berbahagia ini perkenankan penulis menyampaikan ucapan trimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ayahanda Wagiman dan Ibunda Sumira orang tua penulis.
2. Bapak Dr. Abid Djazuli, SE. MM rektor Universitas Muhammadiyah Palembang.
3. Bapak Dr. Purmansyah Ariadi, S.Ag., M.Hum Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang.
4. Ibu Sriyanti, S.Pd.,M.Pd dan Rina Dwi Wulandari, S.E.,M.Si pembimbing I dan pembimbing II, yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak Azwar Hadi, S.Ag.,M.Pd.i dosen Penasehat Akademik (PA) yang banyak memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu dosen beserta seluruh karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang, yang telah memberikan bantuan dan pelayanan kepada penulis.

7. Teman-teman seperjuangan Tarbiyah Angkatan 2016 yang tetap setia memberikan dorongan semangat kepada penulis.

Akhir kata saya mohon maaf atas kesalahan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja, karena sesungguhnya kesempurnaan hanya milik Allah SWT, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca Amin.

Palembang, 09 Maret 2020

Penulis

Sugita Yohan

Nim 622016003

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN 1	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Tujuan.....	6
E. Kegunaan Penelitian.....	6
F. Definisi Oprasional	7
G. Jenis Penelitian dan Pendekatan.....	8
H. Teknik Analisis Data.....	9
I. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. .Pengertian Analisis.....	11
B. .Pengertian Sastra.....	12
C. .Pengertian Nilai Religius	12
D. .Macam-macam Nilai Religius.....	15
1. Hubungan Manusia Dengan Allah.....	15
2. Hubungan Manusia Dengan Hati Nurani dan Dirinya Sendiri.....	16

3. Hubungan Manusia Dengan Sesama Manusia.....	16
4. Hubungan Manusia Dengan Lingkungan Hidup	17
E. . Pengertian Novel.....	21
F... Unsur-unsur Novel.....	22
G. . Jenis-jenis Novel	27
H. . Ciri-ciri Novel.....	29

BAB III HASIL PENELITIAN

A. . Sinopsis Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia.....	30
B. . Nilai-nilai Religius dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia	32
C. . Dampak Poligami Terhadap Perempuan dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia.....	49

BAB IV PENUTUP

A. . Kesimpulan	61
B. . Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Sugita Yohan, 2020. *Analisis Nilai-Nilai Religius dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia.*

Latar belakang penelitian ini adalah menceritakan tentang kehidupan berkeluarga yang sangat bahagia layaknya sebuah dongeng, tetapi kebahagiaan itu hancur seketika karena sang suami beristri lagi. Novel Surga Yang Tak dirindukan menyajikan cerita menarik dan tetap pada jalur islami. Oleh karena itu, peneliti dalam hal ini melakukan penelitian mengenai Nilai-nilai Religius Dalam Novel Surga Yang Tak dirindukan Karya Asma Nadia? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai religius yang ada dalam novel surga yang tak dirindukan karya asma nadia yang meliputi hubungan manusia dengan tuhan, hubungan manusia dengan sesama manusia, hubungan manusia dengan hati nurani, hubungan manusia dengan lingkungan hidup. Metode yang digunakan dari jenis penelitian study pustaka melalui pendekatan kualitatif, sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah dokumentasi berdasarkan hasil data penelitian penulis menyimpulkan bahwa nilai religius yang terdapat dalam novel surga yang tak dirindukan karya asma nadia yaitu, (1) hubungan manusia dengan tuhan meliputi: mendirikan sholat, percaya takdir, bersyukur, selalu mengingat sang pencipta dan mualaf. (2) hubungan manusia dengan hati nurani meliputi: sabar, berusaha dan kerja keras. (3) hubungan manusia dengan sesama manusia meliputi: poligami, toleransi, memberi bantuan, tanggung jawab dan cinta damai. (4) hubungan manusia dengan lingkungan yaitu: peduli lingkungan hidup. Adapun konflik batin yang dialami arini yaitu kegoncangan batin dan teman arini yang bernama lia juga mengalami hal yang sama tetapi bedanya lia yang tadinya berhijab langsung melepas hijabnya. Adapun saran yang ingin penulis sampaikan adalah novel surga yang tak dirindukan karya asma nadia ini perlu dibaca oleh mahasiswa, guru, dan khususnya masyarakat umum, karena novel ini mengajarkan tentang hubungan manusia dengan tuhan, hubungan manusia dengan hati nurani, hubungan manusia dengan sesama manusia dan hubungan manusia dengan lingkungan hidup.

Kata Kunci : Analisa Nilai-nilai Religius, Novel

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Pada dasarnya kehidupan manusia sangatlah kompleks dengan berbagai masalah kehidupan. Dari kehidupan yang kompleks tersebut terdapat beberapa masyarakatnya. Selain itu sastra memiliki daya observasi yang tajam baik untuk masalah masyarakat maupun manusia sebagai anggota masyarakat. Seseorang dapat menuangkan hasil pengamatan dari pengalamannya sendiri kedalam sebuah ungkapan sastra, dan karya sastranya dapat menggugah perasaan orang, atau mendorong orang memikirkan masalah masyarakat maupun manusia yang dilukiskanya.

Karya sastra adalah ciptaan yang disampaikan komunikatif tentang maksud penulis untuk tujuan estetika. Karya-karya ini sering menceritakan sebuah kisah, dalam sudut pandang orang ketiga maupun orang pertama, dengan plot dan melalui penggunaan berbagai perangkat sastra yang terkait dengan waktu mereka. Fungsi karya sastra yaitu untuk mengkomunikasikan ide dan menyalurkan fikiran serta perasaan estetis manusia pembuatnya. Ide itu disampaikan lewat amanat yang pada umumnya ada dalam sastra selain ide, dalam sastra terdapat juga deskripsi berbagai peristiwa, gambaran psikologis, dan berbagai dinamika penyelesaian masalah. Hal ini dapat menjadi sumber pemikiran dan inspirasi bagi pembacanya. Konflik-konflik dan tragedi yang digambarkan dalam karya sastra memberikan kesadaran pada pembaca bahwa hal ini dapat terjadi dalam

kehidupan nyata dan dialami langsung oleh pembaca. Kesadarannya itu membentuk semacam kesiapan dalam diri untuk menghadapi kondisi sosial yang terjadi dimasyarakat. Sastra juga berguna bagi para pembacanya sebagai media hiburan. Karya sastra dikenal dalam dua bentuk yaitu fiksi dan non fiksi. Jenis karya sastra fiksi adalah prosa, puisi dan drama. Sedangkan karya sastra non fiksi adalah biografi, autobiografi, essay dan kritik sastra.¹

Menurut *The Advanced of Current Englisht (1960:853)* novel adalah suatu cerita dengan suatu alur yang cukup panjang mengisi satu buku atau lebih, yang menggarap kehidupan manusia yang bersifat imajinatif. Dari definisi diatas dapat disimpulkan bahwa hakikatnya novel adalah cerita, karena fungsi novel adalah bercerita.²

Dalam penjelasan agama Islam novel dikaitkan dengan cerita atau kisah. salah satu ayat yang memaparkan tentang kisah atau cerita dalam surat Al-Qashash 28 : 3 yang berbunyi:

نَنْتَلُوْا عَلَيْكَ مِنْ نَّبَاِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُوْنَ

Artinya : Kami membacakan kepadamu sebagian dari kisah Musa dan Fir'aun dengan benar untuk orsng-orang yang beriman.³

Peneliti lebih tertarik menganalisis nilai-nilai religius. Nilai religius yang dikupas oleh penulis adalah nilai yang meliputi, hubungan manusia dengan tuhan, hati nurani, sesama manusia, dan lingkungan hidup. Selama ini, banyak

¹http://id.m.wikipedia.org/wiki/karya_sastra

² Endah Tri priatni, *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), hal. 124-125.

³ Prof.R.H.A.SOENARJO S.H, Yayasan Penerjemah/Pentafsiran Al-Qur'an 28 : 3

masyarakat yang hanya menyukai novel yang menceritakan tentang percintaan saja, karena menurut mereka novel tentang keagamaan itu sangat membosankan. Mereka memerlukan bacaan yang menggambarkan suasana yang lebih realitis dan masuk akal dari hidup ini. Mereka ingin melihat kenyataan hidup sehari-hari yang nyata dan juga dialami juga oleh sesama mereka. Pada perkembangannya novel diungkapkan oleh beberapa pengamat sastra sebagai berikut. Novel adalah karangan prosa panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang yang berada di sekelilingnya dan menonjolkan watak (karakter) dan sifat setiap pelaku.

Novelis Asma Nadia merupakan salah seorang penulis perempuan Indonesia yang produktif dengan menghasilkan karya lebih dari 49 buku. Sejak 2009, Asma Nadia menjadi CEO Asma Nadia Publishing House yang menerbitkan buku-buku best seller dirinya seperti Assalamu'alaikum Beijing, Sakinah Bersamamu, No Excuse!, Salon Keprssibadian, New Catatan Hati Seorang Istri, The Jilbab Traveler dan Surga Yang Tak Dirindukan

Novel Surga Yang Tak Dirindukan ini diterbitkan pada tahun 2014 oleh Asma Nadia Publishing House dan merupakan salah satu novel best seller. Hal ini ditandai dengan cetakan novel telah mencapai dua puluh cetakan yang hanya berjarak satu tahun (dari Juni 2014 hingga Juni 2015). Novel ini juga diadaptasi menjadi sebuah film pada tahun 2015 dengan judul yang sama, Surga Yang Tak Dirindukan. Selain itu, yang membuat penulis tertarik memilih novel dari Asma Nadia karena ia sebagai penulis wanita Indonesia telah banyak mendapat penghargaan nasional maupun internasional. Hal ini tertulis pada halaman sampul

belakang novel *Surga Yang Tak Dirindukan*, Penulis Pemenang Adikarya IKAPI (2000, 2001, 2005), Novelis terbaik IBF Award 2008, Penulis Fiksi Terfavorit.

Adanya nilai religius dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya asma nadia, perlu juga dipaparkan pentingnya nilai religius tersebut untuk dianalisis oleh peneliti. Novel ini juga dapat memberikan inspirasi bagi penulis, pembaca dan peneliti, banyaknya nilai religius yang terdapat dalam novel ini sehingga penulis tertarik untuk menganalisisnya dan bisa untuk di jadikan pelajaran hidup seseorang terutama bagi penulis maupun pembacanya.

Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* ini pernah diterbitkan dengan judul *Istana Kedua* pada tahun 2007. Perubahan judul ini bukan dimaksudkan untuk memberi kesan baru bagi novel yang diterbitkannya kembali dengan judul *Surga Yang Tak Dirindukan*. Judul *Surga Yang Tak Dirindukan* lebih mewakili isi cerita karena seorang istri yang merasa dikhianati dan suaminya menikah lagi akan merasa kehilangan kesan surga di rumahnya sendiri. Rumah yang dulu berwarna bagaikan penampakan surga dalam sebuah dongeng, seolah berubah menjadi kelam. Rumah adalah surga, baiti jannati dan seorang istri adalah ratu bagi rumah tangganya. Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* ini menyajikan dua kisah permasalahan wanita.

Pertama, bercerita tentang poligami yang dilihat dari sisi istri pertama dan istri kedua. Kedua, bercerita tentang wanita keturunan China yang menjadi korban cemooh teman-temannya hingga ia mengalami pelecehan seksual. Kekurangan dari novel ini terlihat pada alur akhir cerita, penulis tidak menjelaskan bagaimana

akhir dari cerita novel ini, cerita ini dibiarkan menggantung, seperti akan ada sambungan cerita dari novel ini. Poligami merupakan fenomena yang telah banyak terjadi dari zaman dahulu hingga sekarang. Poligami menurut kebudayaan terbagi atas „Poligini“ dan „Poliandri“. Poligini adalah perkawinan seorang laki-laki dengan dua orang wanita atau lebih, sedangkan poliandri adalah dua orang laki-laki atau lebih dapat bersama-sama menggauli seorang wanita secara seksual. Poligami menurut ajaran Islam, sesuai dengan latar dan situasi dalam novel *Surga Yang Tak Dirimdukan* merupakan salah satu solusi dalam memecahkan berbagai persoalan yang berbenturan dengan kondisi perempuan. Praktik poligami tidak pernah diperintahkan/diwajibkan Allah kepada kaum laki-laki, tapi diperbolehkan sesuai dengan syariat-syariat Islam.

Melalui novel ini juga berisikan amanat, pada surah Al-Baqarah 2 : 153

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

Artinya: wahai orang-orang yang beriman! Mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan salat. Sungguh, Allah beserta orang-orang yang sabar.⁴

Berdasarkan paparan diatas, hasil penelitian ini dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari dan karna dorongan rasa ingin tau mengenai nilai-nilai religius, maka peneliti tertarik mengambil judul **Analisis Nilai-nilai Religius Dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia.**

⁴ Prof.R.H.A.SOENARJO S.H, Yayasan Penerjemah/Pentafsiran Al-Qur'an 2 : 153

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalahnya sebagai berikut:

1. Apa saja nilai-nilai religius yang terkandung dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia ?
2. Bagaimana dampak poligami terhadap perempuan dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia ?

C. Fokus Masalah

Pada penelitian ini peneliti mengambil judul **Nilai-nilai Religius Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukann Karya Asma Nadia.**

D. Tujuan dan Manfaat

a. Adapun tujuan peneliti sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui nilai-nilai religius yang terkandung dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia ?
2. Untuk menegetahui dampak poligami terhadap perempuan dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia ?

b. Adapun manfaat penelitian sebagai berikut :

1. Bagi akademik untuk meningkatkan pengetahuan mengenai nilai religius.
2. Bagi penulis hasil ini dapat dijadikan sebuah rujukan atau acuan yang kongkrit dalam dunia pendidikan.

E. Jenis Penelitian dan Pendekatan

1. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan jenis penelitian study pustaka adalah kegiatan untuk menghimpun informasi yang relevan dengan topik atau masalah yang menjadi obyek penelitian. Informasi tersebut dapat diperoleh dari buku-buku, karya ilmiah, tesis, disertasi, esiklopedia, internet, dan sumber-sumber lainnya.⁵

2. Pendekatan Penelitian

Sedangkan pendekatan penelitian menggunakan pendekatan kualitatif artinya penelitian dilakukan dengan menganalisis buku yang sudah ada kemudian ditarik kesimpulan secara deduktif.⁶Jadi data kualitatif tidak memakai angka tapi berupa penjabaran didalam kalimat.

3. Jenis dan Sumber Data

1). Jenis Data

Dalam penelitian ini diperlukan data kualitatif. Data kualitatif adalah data berupa kalimat seperti sangat baik, baik, buruk dan sangat buruk, tentang nilai-nilai religius yang terkandung dalam novel surga yang tak dirindukan karya asma nadia, yang dikumpulkan melalui data-data buku yang ada. .

2). Sumber Data

Adapun sumber data yang dipakai dalam penelitian ini adalah:

⁵ <https://www.transiskom.com/2016/03/pengertian-study-kepustakaan.html?m=1>

⁶ Saipul Annur, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Palembang : Grafika Telindo Press, 2008), hal. 129

Sumber data dalam penelitian ini adalah data kualitatif. Data kualitatif adalah berbentuk kata-kata atau kalimat dan bukan angka. Sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel yang berjudul *nilai-nilai religius dalam novel surga yang tak dirindukan karya asma nadia*. karya asma nadia terbitan asmanadia publishing house pada tahun 2014 dengan tebal halaman 300 halaman. Sumber data sekunder adapun sumber data sekunder peneliti diperoleh melalui literatur berbagai buku yang berkenaan dengan penelitian yang dilakukan.

I. Teknik pengumpulan data dan analisis data

1. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini adalah analisis teks. Analisis teks digunakan untuk mendeskripsikan penderitaan tokoh perempuan yang terdapat dalam novel surga yang tak dirindukan langkah-langkah yang dilakukan peneliti untuk menganalisis data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Membaca novel *surga yang Tak dirindukan karya Asma Nadia* secara keseluruhan guna pemahaman awal.
2. Membaca ulang novel tersebut secara lebih cermat untuk lebih memahami dan mencermati isinya.
3. Membuat ringkasan novel *Surga yang Tak dirindukan Karya Asma Nadia* dengan bahasa sendiri.
4. Menganalisis *nilai religius yang terdapat dalam novel Surga yang Tak dirindukan Karya Asma Nadia*.

5. Mengklasifikasikan nilai religius yang terdapat dalam novel *Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia*.
6. Mendeskripsikan nilai religius tersebut. Dan menyimpulkannya.

2. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data adalah mendeskripsikan teknik analisis apa yang akan digunakan oleh peneliti untuk menganalisis data yang telah dikumpulkan, penelitian menggunakan data kualitatif.⁷

J. Sistematika Penulisan

Untuk mengetahui secara keseluruhan isi dari proposal ini maka disusun suatu sistematika penulisan pembahasan sebagai berikut :

- BAB I :Latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, definisi oprasional, jenis penelitian dan pendekatan, dan sistematika penulisan, jenis dan sumber data, teknik analisis data, dan sistematika penulisan.
- BAB II :Pengertian analisis, pengertian sastra, pengertian nilai, pengertian religius, pengertian novel, unsur novel, ciri novel.
- BAB III :Hasil penelitian.
- BAB IV :Kesimpulan kritik dan saran.

⁷ Arikunto Suharsimi, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2003), hal. 309.

DAFTAR PUSTAKA

- All Muhammad Daud, 2013. *Pendidikan Agama Islam*, Jakarta : Rajawali Pers
- Amminudin, 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung : Sinar Baru Algensindo
- Annur Saipul, 2008. *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Palembang : Grafika Telindo Press
- Arifin Muzayin, 2014. *Filsafat Pendidikan Islam*, Jakarta : PT Bumi Aksara
- Asmuni Yusron, 1997. *Dirasah Islamiyah 1*, Jakarta Raja Grafindo Persada
- Edaswara Suwardi, 2016. *Sastra Ekologis Teori dan Praktik Pengkajian*, Jakarta : PT Buku Seru
- E. Kosasih, 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*, Bandung : Yrama Widya
- Fadillah Muhammad, 2013. *Lilif Muallifatul, Khorida, Pendidikan Karakter Anak Usia Dini*, Yogyakarta : Ar-Ruzz Media
- Ismayati, *Buku Ajar Analisis Kesalahan Berbahasa*, FkIP Universitas Muhammadiyah Palembang
- , 2014. *Kajian Prosa Fiksi*, Palembang : Universitas Muhammadiyah Palembang
- Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2012
- Mulia Siti Musda, 2004. *Islam Menggugat Poligami*, Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Ningsih Retno, Suharso, 2014. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang :Widya Karya
- Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta : Gajah Mada University
- Priatni Tri Endah, 2012. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*, Jakarta: Bumi Aksara

Prof.R.H.A.SOENARJO S.H, Yayasan Penerjemah/Pentafsiran Al-Qur'an

Semi, Atar, 2012. *Metode Penelitian Sastra*, Bandung : Angkasa

Sihab M Quraish, 2002. *Tafsir Al-Misbah: Pesan, Kesan Keserasian Al-Qur'an*, Jakarta: Lentera Hati

Suharsimi Arikunto, 2003. *Manajemen Penelitian*, Jakarta : Rineka Cipta

Susanto Dwi, 2016. *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta : CAPS

Syahrial dan Syarbaini,Fathuri. *Teori Sosiologi*, Bogor :Ghalia Indonesia

Trigan, Henry Guntur, 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Bandung : CV Angkasa

http://id.m.wikipedia.org/wiki/karya_sastra

<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-analisis.html>

<http://www.definisimenurutparaahli.com/pengertian-religius/>

<https://www.transikom.com/2016/03/pengertian-study-kepuustakaan.html?m=1>

<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-analisis.html>