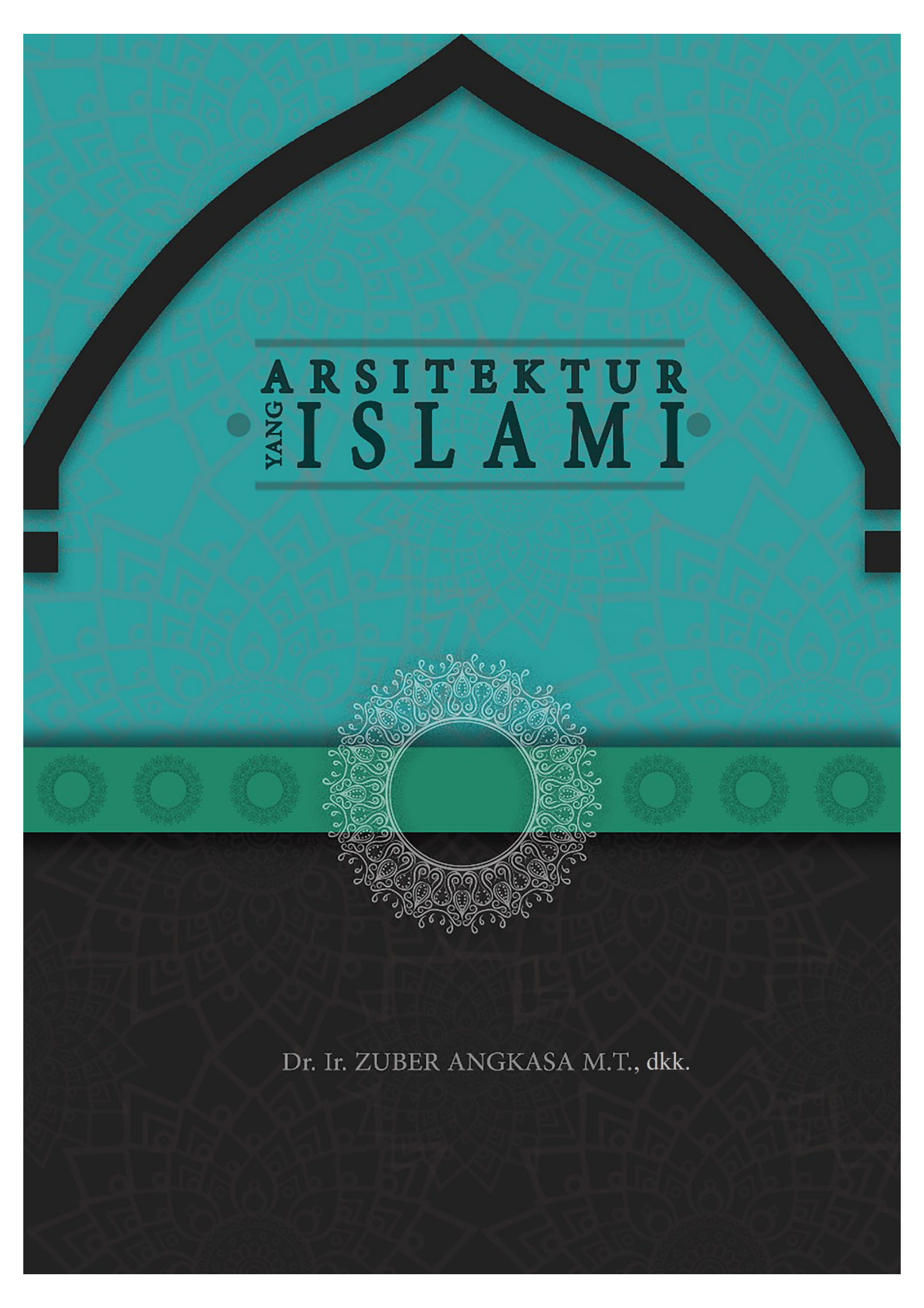
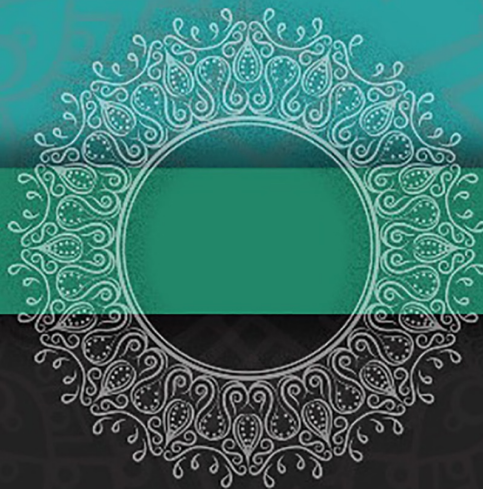




ARSITEKTUR YANG ISLAM I



Dr. Ir. ZUBER ANGKASA M.T., dkk.

ARSITEKTUR YANG ISLAMI

Penulis:

Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T.

Iskandar, S.T., M.T.

Reny Kartika Sary, S.T., M.T.

Zulfikri, S.T., M.T.

Riduan, S.T., M.T.

Erfan M. Kamil, S.T., M.T.

Sisca Novia Angrini, S.T., M.T.

Akhmad Hamdi Asysyauki, S.T.

Editor:

Sandra Eka Febrina, S.T., M.T.

Desain Sampul :

Ikhsan Kurnia

Penerbit



**Dilarang memperbanyak, mencetak, menerbitkan
sebagian maupun seluruh buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit**

Ketentuan Pidana
Kutipan Pasal 72 Undang-undang Republik Indonesia
Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta

1. Barangsiapa dengan sengaja dan tanpa hak melakukan sebagaimana dimaksud dalam pasal 2 ayat (1) atau pasal 49 ayat (1) dan ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp. 1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 5.000.000,00 (lima juta rupiah).
2. Barang siapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta atau hak terkait sebagaimana dimaksud pada ayat (1) dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah)

ARSITEKTUR YANG ISLAMI

Penulis : Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T., dkk
Editor : Sandra Eka Febrina, S.T., M.T.
Layout : Nyimas Amrina Rosyada
Desain Sampul : Ikhsan Kurnia

Hak Penerbit pada NoerFikri Palembang
Anggota IKAPI (No. 012/SMS/13)

Dicetak oleh:

CV. Amanah

Jl. Mayor Mahidin No. 142

Telp/Fax : 366 625

Palembang – Indonesia 30126

E-mail : noerfikri@gmail.com

Cetakan I: Maret 2020

16,25 x 25 cm

xii, 175hlm

Hak Cipta dilindungi undang-undang pada penulis
All right reserved

ISBN :978-602-447-508-6

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Saya menyambut dengan baik penerbitan buku ini sebagai salah satu upaya meramalkan khazanah ilmu pengetahuan khususnya bidang arsitektur. Buku yang menjadi catatan perjalanan penulis dalam pencarian mengenai arsitektur Islam dalam bingkai pendidikan.

Menceritakan tentang hubungan manusia, alam, dan Tuhan dalam Islam dan pengaruh lokal yang memberikan keragaman dalam arsitektur Islam. Penjelajahan dan perenungan dalam mencari apa yang dapat disebut sebagai arsitektur Islam dalam buku ini merupakan salah satu cara untuk memahami hubungan tersebut. Memahami secara menyeluruh adalah salah satu kualitas yang harus dimiliki oleh seseorang yang berkecimpung dalam dunia pendidikan.

Pendokumentasian pemahaman dan perjalanan mempelajari arsitektur yang telah diciptakan adalah salah satu cara meneruskan ilmu pengetahuan kepada generasi selanjutnya. Sehingga pada gilirannya, generasi selanjutnya juga dapat mengapresiasi dan mengeksplorasi arsitektur terutama arsitektur Islam dalam pencariannya.

Selamat kepada penulis buku dan seluruh yang terlibat dalam penerbitan buku ini. Semoga buku ini memberikan manfaat untuk perkembangan arsitektur baik di lingkungan pendidikan maupun umum.

Nasrumminallahi wafathunqorib

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dr. Abid Djazuli, SE., MM

Rektor Universitas Muhammadiyah Palembang

PRA KATA

Arsitektur adalah seni dalam menciptakan karya berupa bangunan dan pendukungnya sebagai tempat beraktivitas manusia. Perbedaan arsitektur Islam dan arsitektur lainnya adalah pada perbedaan cara menciptakan karya tersebut. Penciptaan karya arsitektur Islam lebih bersifat subjektif yang berarti pemahaman terhadap karya tersebut oleh pengguna dan pengamat tergantung kepada acuan yang mereka miliki mengenai bentuk, pola, dan susunan suatu karya arsitektur.

Penciptaan karya arsitektur yang kental dengan anonimitas adalah salah satu cara untuk memperlihatkan bahwa sesuatu yang agung tidak dapat direpresentasikan secara langsung tetapi melalui bentuk-bentuk yang tidak memberikansifat keakuan. Penerjemahan hubungan alam, manusia, dan tuhan merupakan salah satu mendasari penciptaan karya arsitektur Islam.

Optimalisasi fungsi, kebersihan, keamanan, inklusif adalah antara lain prinsip-prinsip arsitektur Islam yang dibahas dalam buku ini. Karya-karya arsitektur Islam baik masjid maupun non-masjid dikaji dalam penerapan prinsip-prinsip tersebut. Selain prinsip-prinsip tersebut, kajian karakteristik khas fungsionalitas arsitektur Islam juga mempengaruhi penciptaan karya arsitektur Islam.

Pada akhirnya, setiap karya arsitektur terutama karya arsitektur Islam haruslah mewadahi kebutuhan manusia untuk berkegiatan baik dalam hal interaksi sesama manusia maupun interaksi dengan Tuhan. Penggunaan karakteristik khas arsitektur Islam dan adaptasi dari lingkungan sekitar juga memberikan kontribusi dalam penciptaan karya tersebut. Seperti dalam buku ini, penulis mencoba menyampaikan dari keluasan penerapan prinsip-prinsip Islam dalam penciptaan karya arsitektur Islam, ada karakteristik umum yang dapat menjadikan salah satu acuan untuk mengenali arsitektur Islam.

Semoga buku ini dapat memberikan gambaran mengenai prinsip-prinsip arsitektur Islam dari sudut pandang penulis dalam pencarian mengenai prinsip-prinsip dan karakter khas dalam arsitektur Islam.

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Kata Pengantar	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	vii
Daftar Tabel.....	x

Bagian Pertama

Pendahuluan	1
1.1. Pandangan Islam tentang Alam, Manusia, dan Tuhan	1
1.2. Relasi Antara Alam, Manusia, dan Tuhan dalam Arsitektur....	7
1.3. Definisi Arsitektur Islam	8
1.4. Prinsip-prinsip Arsitektur Islam	10
1.5. Prinsip Desain dalam Arsitektur Islam.....	17
1.6. Dampak Arsitektur Islam pada Kehidupan Manusia.....	25
1.7. Kesimpulan.....	30

Bagian Kedua

Hasan

Karakteristik Khas Fungsionalitas Arsitektur Islam.....	35
2.1. Kiblat	35
2.2. Busur.....	36
2.3. Kubah.....	43
2.4. Menara	50
2.5. Kesimpulan.....	51

Bagian Ketiga

Thoyib

Kebaikan dalam Arsitektur dan Seni Islam.....	53
3.1. Kebaikan Manusia	53
3.2. Kebaikan Bahasa	63
3.3. Kebaikan Makna.....	72
3.4. Desain-desain Kontroversial.....	75
3.5. Kesimpulan.....	78

Bagian Keempat

Jamil

Seni dalam Arsitektur Islam	81
4.1. Seni dan Arsitektur dalam Al-Qur'an.....	81
4.2. Parameter Estetika dalam Arsitektur Islam	85
4.3. Kesimpulan	109

Bagian Kelima

Arsitektur Non-Masjid	111
5.1. Orientasi Kiblat dalam Aarsitektur Non-Masjid	111
5.2. Pemakaian Busur dalam Arsitektur Non-Masjid.....	113
5.3. Pemakaian Kubah dalam Arsitektur Non-Masjid.....	117
5.4. Pemakaian Menara pada Arsitektur Non-Masjid	119
5.5. Dekorasi Arsitektur Non-Masjid	120
5.6. Privasi dalam Arsitektur Non-Masjid.....	122
5.7. Estetika dalam Arsitektur Non-Masjid	123
5.8. Kesimpulan.....	123

Bagian Keenam

Arsitektur Masjid.....	125
6.1. Kedudukan Masjid dalam Ajaran Islam.....	125
6.2. Sejarah Masjid.....	126
6.3. Orientasi Kiblat dalam Arsitektur Masjid	129
6.4. Pemakaian Busur dalam Arsitektur Masjid.....	132
6.5. Pemakaian Kubah dalam Arsitektur Masjid.....	135
6.6. Pemakaian Menara dalam Aarsitektur Masjid	137
6.7. Tipologi Masjid	138
6.8. Masjid di Daerah Non-Muslim	144
6.9. Arsitektur Masjid di Indonesia.....	153
6.10. Kesimpulan.....	158

INDEKS	160
---------------------	------------

DAFTAR PUSTAKA	162
-----------------------------	------------

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Interior Mezquita, Cordoba, Spanyol	10
Gambar 1.2 Keterkaitan Prinsip Arsitektur Islam	16
Gambar 1.3 Cappella Palatina, Gereja Istana Norman.....	27
Gambar 1.4 Gereja San Bartolome, Cordoba.....	28
Gambar 1.5 Kerangka Pikir Buku	33
Gambar 2.1 Orientasi Kiblat Global.....	36
Gambar 2.2 Busur Lancet.....	37
Gambar 2.3 Busur Bulat.....	37
Gambar 2.4 Busur Segmental.....	38
Gambar 2.5 Busur Tapal Kuda.....	38
Gambar 2.6 Busur Bahu	39
Gambar 2.7 Busur Trefoil	39
Gambar 2.8 Busur Cembung.....	39
Gambar 2.9 Busur Tudor.....	40
Gambar 2.10 Busur Ogee	40
Gambar 2.11 Busur Tenda.....	41
Gambar 2.12 Busur Banyak Telinga	41
Gambar 2.13 Berbagai Tipe Busur.....	42
Gambar 2.14 Kubah Payung	44
Gambar 2.15 Kubah Cloister.....	45
Gambar 2.16 Kubah Layar	45
Gambar 2.17 Kubah <i>Corbelling</i>	46
Gambar 2.18 Konstruksi Kubah <i>Squinches</i>	46
Gambar 2.19 Kubah Pendetif	47
Gambar 2.20 Kubah Cangkang	47
Gambar 2.21 Kubah Piring.....	48
Gambar 2.22 Kubah Rusuk Tiga.....	48
Gambar 2.23 Kubah Rusuk Empat.....	49
Gambar 2.24 Kubah Rusuk Enam.....	49
Gambar 2.25 Konstruksi Kubah Rusuk Delapan	50
Gambar 3.1 Contoh Pola Vegetal.....	56
Gambar 3.2 Contoh Gaya Vegetal Berdasarkan Dinasti	57

Gambar 3.3	Tiga Variasi Motif Bunga.....	58
Gambar 3.4	Penggambaran Daun Palmat dan Hastat Berdasarkan Dinasti.....	58
Gambar 3.5	Contoh Kaligrafi Latin dan Kaligrafi Arab	64
Gambar 3.6	Contoh Kaligrafi Gaya Kufik	65
Gambar 3.7	Contoh Kaligrafi Gaya Riq'a.....	66
Gambar 3.8	Contoh Gaya Naskhi.....	66
Gambar 3.9	Contoh Gaya Rayhani.....	66
Gambar 3.10	Contoh Kaligrafi Gaya Muhaqqaq	67
Gambar 3.11	Contoh Kaligrafi Gaya Thuluth.....	67
Gambar 3.12	Contoh Kaligrafi Gaya Tawqi'	67
Gambar 3.13	Contoh Klaigrafi Kursif Modern	68
Gambar 3.14	Contoh Pola Ubin Fraktal.....	71
Gambar 3.15	Contoh Tipe Tanaman dalam Bingkai Geometris	72
Gambar 3.16	Gerbang Makam Humayun, New Delhi, India.....	76
Gambar 3.17	Aneka Masjid Rancangan Ridwan Kamil, salah satunya Al Safar	77
Gambar 3.18	Interior Masjid Al Saffar	78
Gambar 4.1	Permainan Cahaya pada Masjid Nasir-Al-Mulk, Shiraz.....	88
Gambar 4.2	Permainan Cahaya pada Masjid Wakil, Shiraz	89
Gambar 4.3	Variasi Penempatan Sumur Cahaya	91
Gambar 4.4	Contoh Penerapan Kompleksitas pada Arsitektur Islam	94
Gambar 4.5	Contoh Masjid dengan Terlalu Banyak Tiang.....	95
Gambar 4.6	Masjid-i-Tooba, Karachi, Masjid tanpa Tiang terbesar di dunia	96
Gambar 4.7	Masjid Baitul Salam, Victoria, Melbourne.....	97
Gambar 4.8	Masjid Al Saffar, Bandung.....	98
Gambar 4.9	Contoh Pengaturan Tiang Interior Ruang Sholat	99
Gambar 4.10	Contoh Desain Interior Masjid Non Persegi Panjang.	100
Gambar 4.11	Interior dan Eksterior Masjid Raya Penang.....	100
Gambar 4.12	Bidang Masjid Dingueraya, Futa-Djallon, Guinea.....	101
Gambar 4.13	Dekorasi Interior dan Eksterior Masjid Yakupoglu, Turki	101
Gambar 4.14	Istana Azzam, Damaskus, Contoh Pemakaian Ablaq	102

Gambar 4.15	Muqarnas Masjid Sheikh Lotfollah, Iran.....	103
Gambar 4.16	Mimbar dan Menara Masjid Laleli, Istanbul	104
Gambar 4.17	Interior Masjid Nuruosmaniye, Turki.....	108
Gambar 5.1	Contoh Penggunaan Busur dalam Arsitektur Islam ...	114
Gambar 5.2	Sabat	115
Gambar 5.3	Stasiun Kereta Api Ipoh, Perak	115
Gambar 5.4	Gedung Klub Kerajaan Selangor.....	116
Gambar 5.5	Interior Gedung Lembaga Urusan Tabung Haji Kuala Lumpur.....	116
Gambar 5.6	Contoh Busur Saling Tindih.....	117
Gambar 5.7	Istana Qal'at Bani Hammad, Maroko.....	117
Gambar 5.8	Interior Rumah Tabatabai, Kashan, Iran	118
Gambar 5.9	Sebuah Tangki Air dikelilingi oleh Penangkap Angin	119
Gambar 5.10	Cara Kerja Penangkap Angin dan Tangki Air.....	119
Gambar 5.11	Istana Bigaya, Maroko.....	119
Gambar 5.12	Gedung Sultan Abdul Samad, Selangor	120
Gambar 5.13	Gerbang Pemandian Umum di Shiraz, Iran.....	121
Gambar 5.14	Menara al-Awadi, Kuwait	121
Gambar 5.15	Mashrabiya	122
Gambar 5.16	Jembatan Siyosepol, Isfahan	123
Gambar 6.1	Masjid Quba, Madinah, 622M, Masjid Pertama Umat Islam	127
Gambar 6.2	Masjid Tanpa Struktur di Gurun Timur, Yordania.....	127
Gambar 6.3	Rumah Nabi Muhammad/Masjid Quba setelah Kiblat diganti	131
Gambar 6.4	Bidang Masjid Imam Isfahan	132
Gambar 6.5	Gerbang di Mazqueta, Cordoba.....	133
Gambar 6.6	Contoh Pemakaian Busur Ganda di Mazqueta, Cordoba	133
Gambar 6.7	Dekorasi Mimbar Masjid Alaeddin	134
Gambar 6.8	Mesjid Negara Malaysia.....	135
Gambar 6.9	Potongan Melintang Resonator Kubah.....	136
Gambar 6.10	Posisi Resonator Kubah.....	137
Gambar 6.11	Masjid-i-Jami, Isfahan	140

Gambar 6.12	Masjid Jama, Delhi.....	141
Gambar 6.13	Masjid Hagia Sophia, Istanbul	142
Gambar 6.14	Masjid Kampung Hulu, Malaysia.....	142
Gambar 6.15	Variasi Arsitektur Masjid	144
Gambar 6.16	Masjid El-Hijra, Leiden.....	145
Gambar 6.17	Masjid Fatih, Amsterdam	146
Gambar 6.18	Masjid Maulana, Rotterdam	147
Gambar 6.19	Masjid As Salam, Rotterdam.....	147
Gambar 6.20	Masjid Aya Sofya, Amsterdam	148
Gambar 6.21	Masjid Al-Ansaar, Hillegom	149
Gambar 6.22	Prototipe Masjid Polder.....	149
Gambar 6.23	Menara Masjid Xi'an, Tiongkok	151
Gambar 6.24	Masjid Huaisheng, Guangdong.....	151
Gambar 6.25	Masjid Macau, Macau	153
Gambar 6.26	Masjid Muhammadan, Padang.....	154
Gambar 6.27	Masjid Raya Sultan Riau Pulau Penyengat	155
Gambar 6.28	Masjid Raya Padusunan, Kota Pariaman.....	155
Gambar 6.29	Masjid Rao-Rao, Kabupaten Tanah Datar.....	156
Gambar 6.30	Masjid Istiqlal, Jakarta.....	157
Gambar 6.31	Masjid Lautze, Pasar Baru, Jakarta	158
Gambar 6.32	Masjid Salman, ITB, Bandung	158

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1.1	Keselarasan Aspek Keberlanjutan dalam Arsitektur Islam	3
Tabel 1.2	Prinsip-prinsip Arsitektur Islam menurut Omer	11
Tabel 1.3	Prinsip-Prinsip Utama Arsitektur Islam	15
Tabel 1.4	Berbagai Gaya Arsitektur Islam	23
Tabel 3.1	Prinsip-Prinsip Desain Universal	60
Tabel 3.2	Simbol dalam Arsitektur Islam	72
Tabel 3.3	Simbol dalam Arsitektur Safavid, Persia	73
Tabel 3.4	Simbol dalam Arsitektur Islam Nusantara	74
Tabel 4.1	Penafsiran Tentang Seni dalam al Qur'an.....	82
Tabel 4.2	Efek Cahaya pada Arsitektur Islam.....	86
Tabel 4.3	Teknik Pewarnaan untuk Menimbulkan Ilusi	105