

**ANALISIS NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL *SIRKUIT KAMELUT*  
KARYA ASHADI SIREGAR**

**SKRIPSI**

**OLEH  
INDARTI  
NIM 312015068**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2019**

**Skripsi oleh Indarti ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 26 Agustus 2019  
Pembimbing I,**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.**

**Palembang, 26 Agustus 2019  
Pembimbing II,**



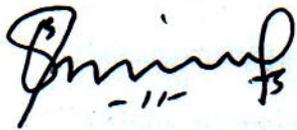
**Surismiati, S.Pd, M.Pd.**

**Skripsi oleh Indarti ini telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal 31 Agustus 2019**

**Dewan Penguji:**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., Ketua**

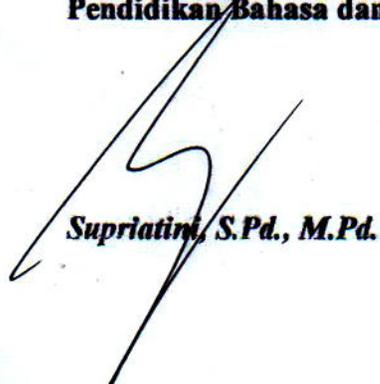


**Surismiati, S.Pd, M.Pd., Anggota**



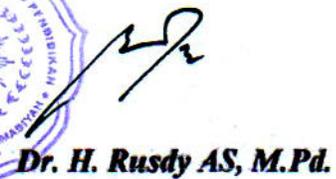
**Dra. Ismayati, M.Pd., Anggota.**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

**Mengesahkan  
Dekan  
FKIP UMP,**



**Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.**

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN  
PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Indarti

NIM : 312015068

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat adalah benar-benar pekerjaan yang saya sendiri (bukan barang jiplakan)
2. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung risiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, 31 Agustus 2019  
Yang menerangkan  
Mahasiswa yang bersangkutan,



Indarti

## ABSTRAK

Indarti, 2019. *Analisis nilai-nilai moral dalam Novel Sirkuit Kamelut Karya Ashadi Siregar*. Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (SI) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., (II) Surismiati, S.Pd., M.Pd.

**Kata kunci** : nilai-nilai moral, novel

Latar belakang dalam penelitian novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar merupakan novel yang memiliki nilai-nilai moral berimajinatif, sehingga sangat berkaitan erat dengan kehidupan masyarakat yang kompleks. Masalah yang dibahas dalam nilai moral apakah yang terdapat dalam novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar? Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai moral yang terdapat pada novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar. Manfaat pembaca dapat menambah wawasan kesusastraan Indonesia, bagi pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, sebagai sumbangan pengajaran sastra, khususnya dalam menganalisis nilai moral pada novel lainnya. Metode yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Penggunaan metode ini untuk mendapatkan gambaran mengenai nilai moral pada novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar. Peneliti menganalisis dengan cara membaca berulang-ulang dan memahami novel, membuat synopsis novel, menganalisis novel, mengklasifikasikan nilai moral yang terdapat pada novel, membuat hasil penelitian, dan pembahasan, membuat simpulan dan saran. Hasil analisis membuktikan bahwa novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar banyak mengandung nilai moral. Nilai moral tersebut adalah hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan dirinya sendiri, hubungan manusia dengan sesama manusia, dan hubungan manusia dengan alam. Sebagai penutup peneliti menyarankan yaitu penelitian ini diharapkan sebagai referensi bagisiswa dalam, menciptakan karya sastra khususnya novel, serta dapat dijadikan bahan pertimbangan bagi mahasiswa untuk melakukan penelitian selanjutnya.

## KATAPENGANTAR

Puji dan syukur di persembahkan khadirat Allah SWT Yang Maha pengasih dan Maha penyayang yang telah memberikan ramat serta nikmat, baik kesehatan jasmani maupun rohani, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, *“Analisis Nilai-Nilai Moral dalam Novel Sirkuit Kamelut Karya Ashadi Siregar”*. Dapat selesai sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada kedua orang tua Bapak Sutrisnodan Ibu Nurmina yang telah memberikan bantuan finansial dan material, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan sesuai dengan batas waktu yang telah ditetapkan. Selanjutnya ucapan penghargaan rasa yang tak terhingga kepada Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., Pembimbing I dan Surismiati, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II, yang telah banyak membimbing selama penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Dr. Rusdy AS, M.Pd., sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Supriatini, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan seluruh dosen beserta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Semoga semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapat rahmat dari Allah.

Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi penelitian selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Hal ini disebabkan masih terbatasnya pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan penyusun skripsi ini.

Palembang, Agustus 2019

Penulis,

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMANPERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERTANGGUNG JAWABAN PERSETUJUANSKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi istilah .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian pustaka .....	8
B. Nilai .....	8
1. Pengertian nilai.....	8
2. Nilai moral .....	9
C. Novel.....	15
1. Pengertian novel.....	15
2. Ciri-ciri novel.....	12
3. Jenis-jenis novel.....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode penelitian .....	19
B. Pendekatan dan jenis penelitian .....	20
1. Pendekatan penelitian.....	20
2. Jenis penelitian .....	20
C. Sumber data.....	20
D. Analisis Data .....	21

**BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN**

A. Paparan Data ..... 22  
1. Sinopsis novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar ..... 22  
2. Nilai-nilai moral novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar ..... 25  
B. Pemuan penelitian ..... 42

**BAB V PEMBAHASAN**

A. Pembahasan ..... 45

**BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan ..... 52  
B. Saran ..... 56

**DAFTAR RUJUKAN**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan kreatifitas seorang pengarang terhadap realita kehidupan sosial. Oleh karena itu, karya sastra bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai-nilai keindahan dan kepuasan batin rohani pembacanya. Jabrohim (2012:14), mengatakan sastra dipahami sebagai satu bentuk kegiatan manusia yang tergolong pada karya seni yang menggunakan bahasa sebagai bahan.

Salah satu genre sastra adalah prosa dalam sastra pengertian kesastraan juga disebut fiksi (*fiction*), teks naratif (*naratif text*) atau wacana naratif (*naratif discourse*) menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2013:2). Fiksi merupakan karya naratif yang isinya tidak menyanan pada kebenaran faktual, sesuatu yang benar-benar terjadi sehingga tidak perlu dicari kebenarannya dalam dunia nyata, salah satu karya fiksi yaitu novel.

Kata novel berasal dari bahasa Italia yaitu *novella* yang secara harfiah berarti sebuah barang baru yang kecil, dan kemudian diartikan sebagai cerita pendek dalam bentuk prosa (Abraham dalam Nurgiyantoro, 2010:9).

Menurut Tarigan (2015:167), novel adalah suatu cerita prosa yang fiktif dalam panjang yang tertentu, yang melukiskan para tokoh, gerak serta adegan kehidupan nyata yang representatif dalam suatu alur atau suatu keadaan yang agak kacau atau kusut.

Novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa tokoh (Kosasih, 2015:223). Berdasarkan pendapat di atas, novel adalah suatu karya prosa yang panjang yang menggambarkan suatu kehidupan seseorang dengan orang lain di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku.

Novel dibangun oleh dua unsur, yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur yang dimaksud misalnya tema, penokohan atau perwatakan, latar atau setting, alur, sudut pandang, gaya bahasa dan amanat. Sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu dari luar. Oleh karena itu analisis ini mengambil unsur ekstrinsik (nilai-nilai moral). Di samping itu nilai-nilai moral juga berhubungan dengan status sosial tokoh yang bersangkutan, bagaimana keseharian tokoh, baik di lingkungan keluarga maupun lingkungan masyarakat.

Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* nilai adalah sesuatu yang menyempurnakan manusia sesuai dengan hakikatnya (Tim Penyusun, 2008:963). Menurut Pradopo (2007:31), suatu nilai tidak dapat dipisahkan hakikat dan kegunaannya. Nilai adalah suatu standar atau perilaku yang telah diyakini dan secara psikologis telah menyatu dalam diri seorang (Ramayulis, 2008:37). Berdasarkan pendapat di atas, maka dapat disimpulkan bahwa nilai adalah sesuatu yang berguna bagi manusia dan menyempurnakan terhadap sesuatu yang tidak dapat dipisahkan dari hakikat dan kegunaannya.

Menurut Kosasih (2015:195), moral berkaitan dengan perbuatan baik dan buruk yang menjadi dasar kehidupan manusia dan masyarakat. Moral dalam karya sastra

biasanya mencerminkan pandangan hidup pengarang yang bersangkutan, pandangannya tentang nilai-nilai pengarang yang bersangkutan, pandangan tentang nilai-nilai kebenaran dan hal itulah yang ingin disampaikan kepada pembaca (Nurgiyantoro 2013:430).

Menurut Budiningsi (2013:6), moral adalah kesadaran moral, rasionalitas moral atau alasan mengapa seseorang harus melakukan hal itu. Dengan mengambil suatu keputusan berdasarkan nilai-nilai moral, seringkali disebut dengan penalaran moral atau pemikiran moral atau pertimbangan moral, yang merupakan segi kognitif dari nilai moral.

Berdasarkan pendapat di atas, maka dapat disimpulkan bahwa moral adalah suatu ajaran baik buruk yang berhubungan dengan perbuatan, sikap, kewajiban, akhlak, budi pekerti, dan susila yang diperoleh dari akal manusia. Dengan demikian, untuk mengetahui nilai-nilai moral yang terkandung dalam sebuah novel, maka perlu dilakukan tindak lanjut seperti meneliti serta menganalisis secara bertahap, berdasarkan prosedur yang telah dirancang sedemikian rupa. Mengingat bahwa tujuan dari penelitian adalah untuk menemukan, mengembangkan (*develop*) dan menguji (*testing*) teori (Jabrohim, 2015:2).

Dalam dunia pendidikan, karya sastra merupakan bagian dari mata pelajaran bahasa Indonesia dan diajarkan di semua jenjang pendidikan. Karya sastra sudah dikenal siswa Sekolah Dasar hingga Perguruan Tinggi.

Alasan penulis memilih novel *Sirkuit Kemelut* karya Ashadi Siregar, karena novel ini menceritakan seorang pemuda yang membenci kehidupan dan dia

membenci ibunya yang melahirkan. Ibunya meninggalkannya demi laki-laki lain dan pemuda ini membenci ayahnya yang tidak pernah menyayangnya. Di atas itu semua, dia membenci dirinya yang telah melakukan kesalahan fatal karena telah memperkosa gadis yang sebetulnya disayangnya. Kasus pemerkosaan itu membuat pemuda tersebut terusir dari rumah ayahnya dan berujung hidup dijalan sampai akhirnya ia berhasil menjadi pembalap motor terkenal dan memiliki banyak uang, tetapi ia tidak peduli dengan uangnya karena ia tidak tahu tujuan hidupnya. Sampai akhir ia menemukan seorang wanita lembut yang seusia ibunya. Wanita yang mencintai bak anaknya Namun pemuda tersebut mencintai bagaikan kekasihnya. Oleh karena itu, penulis tertarik memilih untuk menganalisis novel *Sirkut Kemelut* karya Ashadi Siregar .

Di dalam novel *Sirkut Kemelut* karya Ashadi Siregar banyak mengandung pesan dan nilai-nilai moral yang dapat memberikan inspirasi yang positif dalam menghadapi beraneka ragam masalah kehidupan. Seperti hubungan antar manusia dengan Tuhan, sesama manusia dan dirinya sendiri. Novel *Sirkut Kemelut* karya Ashadi Siregar termasuk kedalam novel avontur. Novel avontur adalah jenis novel yang memusatkan kisahnya pada seorang lakon atau hero melalui garis cerita yang kronologis. Pengalaman lakon mulai pada permulaan cerita, dan mulai pengalaman-pengalaman yang lain dan rintangan-rintangan hingga ke puncaknya, yang merupakan akhir cerita.

Analisis tentang nilai-nilai moral pernah dilakukan oleh Kiky Nadya, mahasiswa FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang tahun 2018, dengan judul “Analisis Nilai Moral dalam Novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy”. Dan Muhamad Irsan Saleh, mahasiswa FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang tahun 2017, dengan judul “Analisis Nilai Moral dalam Novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora. Adapun perbedaan yaitu pada skripsi Kiky Nadya adalah membahas Novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy dan Muhamad Irsan Saleh adalah membahas Novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora., sedangkan peneliti akan membahas novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar. Persamaan yang dilakukan dalam menganalisis novel ini yaitu sama-sama menganalisis nilai moral.

### **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah adalah suatu pertanyaan yang dapat membantu dalam merumuskan masalah dalam mengumpulkan data (Jabrohim, 2015:3). Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah nilai-nilai moral apa saja yang terdapat dalam novel *Sirkuit Kamelut* Karya Ashadi Siregar?

### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan adalah sesuatu yang ingin dicapai. Tujuan harus jelas agar arah penelitian dapat mencapai sasaran yang diharapkan (Jabrohim, 2012:34). Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Sirkuit Kamelut* karya Ashadi Siregar yang meliputi hubungan manusia

dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia, hubungan manusia dengan alam, hubungan manusia dengan dirinya.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat dari penelitian yaitu, mempunyai tujuan dan kegunaan tertentu. Secara umum tujuan penelitian ada tiga macam yaitu yang bersifat penemuan, pembuktian dan pengembangan (Sugiyono, 2017:3).

Manfaat dalam penelitian terbagi menjadi dua:

1. Manfaat Teoritis
  - a. Sebagai bahan tambahan wawasan sastra.
  - b. Membantu memperbaiki mutu sastra.
  - c. Membantu pengembangan teori sastra dan teori penelitian sastra.
2. Manfaat Praktis
  - a. Sebagai masukan yang membangun guna meningkatkan kualitas pendidikan sastra.
  - b. Sebagai bahan pertimbangan untuk dijadikan pengajaran sastra.
  - c. Dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan atau dikembangkan lebih lanjut, serta referensi terhadap penelitian sastra berikutnya.

#### **E. Definisi Istilah**

Untuk menghindari kesalahan penafsiran terhadap istilah-istilah yang digunakan dalam penelitian ini adalah ada beberapa istilah yang harus dijelaskan. Definisi istilah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Analisis merupakan bagian yang tak terpisahkan dari penelitian, sebab kegiatan menguraikan, yaitu memisah-misahkan sesuatu menjadi bagian-bagian yang

lebih kecil di dalam suatu entitas dengan cara mengidentifikasi, membandingkan, menemukan hubungan berdasarkan parameter tertentu suatu upaya menguji atau membuktikan kebenaran (Siswanto 2010:10).

2. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (2008:963), nilai adalah sesuatu yang menyempurnakan manusia sesuai dengan hakikatnya.
3. Menurut Nurgiyantoro (2013:430), Moral dalam karya sastra biasanya mencerminkan pandangan hidup pengarang yang bersangkutan, pandangannya tentang nilai-nilai pengarang yang bersangkutan, pandangan tentang nilai-nilai kebenaran dan hal itulah yang ingin disampaikan kepada pembaca
4. Novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa tokoh (Kosasih, 2015:223).

## DAFTAR RUJUKAN

- Ali, Muhammad daud.2013. *Pendidikan Agama Islam*.Jakarta:PT Raja Grafindo.
- Aminudin.2013.*Pengantar Apresiasi Karya Sastra*.Bandung: Sinar Baru.
- Budiningsih,Asri 2013.*Pembelajaran Moral*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Depertemen Pendidikan Nasional.2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Emzir. 2015. *Teori dan Pengkajian Sastra*. Jakrta: PT Raja Grafindo.
- Jabrohim.2015.*Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Kosasih.E 2015. *Tata Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: Y rama Widya.
- Nurgiyantoro. Burhan.2013.*Teori Pengkajian Fiksi*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Pres
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Transformasi alhlak dalam sastra: Kajian Semiotika Robohnya Surau Kami*. Indralaya: Universitas Sriwijaya.
- Ramayulis. 2007. *Psikologi Agama*. Jakarta: Radar Jaya.
- Rohmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Siregar, Ashadi.1976. *Sirkuit Kamelut* . Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Siwantoro. 2016.*Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&d*. Bandung Penerbit Alvabeta.
- Susanto, Dwi.2016.*Pengantar Kajian Sastra*.Yogyakarta: CAPS (Center for Publishing Service).
- Tarigan, Hendri Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung Angkasa.