

**ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *DAUN YANG JATUH TAK PERNAH MEMBENCI*  
ANGIN KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**

**OLEH  
CANDRA  
NIM 312015056**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2019**

**ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *DAUN YANG JATUH TAK PERNAH MEMBENCI*  
*ANGIN KARYA TERE LIYE***

**SKRIPSI**

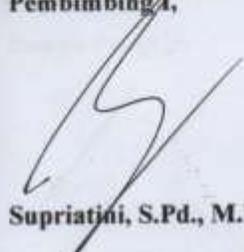
**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Candra  
NIM 312015056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
Agustus 2019**

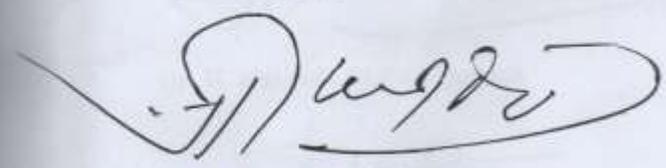
**Skripsi oleh Candra telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 26 Agustus 2019  
Pembimbing I,**



**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

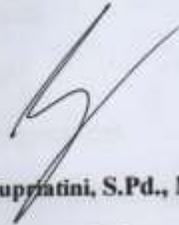
**Palembang, 26 Agustus 2019  
Pembimbing II,**



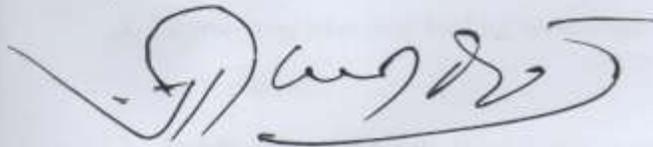
**Dr. H. Haryadi, M.Pd.**

**Skripsi oleh Candra telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal 28 Agustus 2019**

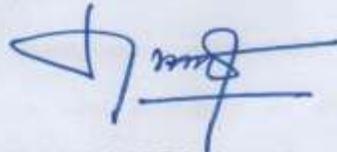
**Dewan Penguji:**



**Supriatni, S.Pd., M.Pd., Ketua**



**Dr. H. Haryadi, M.Pd., Anggota**



**Dra. Hj. Listini, M.Pd., Anggota**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

**Supriatni, S.Pd., M.Pd.**

**Mengesahkan  
Dekan  
FKIP UMP,**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.**

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNGJAWABAN  
PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Candra

NIM : 312015056

Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat ini benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan hasil jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, 28 Agustus 2019

Yang menerangkan  
Mahasiswa bersangkutan,



Candra

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### *Motto*

*☞ Genggamlah dunia, sebelum dunia menggenggammu.*

*Dengan bangga skripsi ini kupersembahkan kepada:*

- ☞ Allah SWT atas rahmat, ridho, dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan niat dan keikhlasan hati.*
- ☞ Kedua orang tuaku Ibunda Kartini dan Ayahanda Syaidina Umar yang selalu memberikan dana, doa, dan dukungan yang luar biasa kepada saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Ayahanda dan Ibunda senantiasa dalam lindungan Allah SWT.*
- ☞ Adik-adik tersayang Riansyah, Muhammad Erwan dan Muhammad Erwin yang selalu memberikan doa dan dukungan yang luar biasa.*
- ☞ Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan dukungan yang luar biasa untuk mendapatkan gelar sarjana*
- ☞ Hijaunya Almamater Kebanggaanku.*

## ABSTRAK

Candra. 2019 *Analisis Struktural Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Supriatini, S.Pd.,M.Pd., (II) Dr. H. Haryadi, M.Pd.

**Kata kunci:** *analisis, struktural, novel.*

Tujuan penelitian yaitu analisis struktural dalam novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dalam penelitian ini agar dapat mendeskripsikan analisis struktural novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye. Dengan menggunakan metode deskriptif, seorang peneliti sastra dituntut untuk mengungkapkan fakta-fakta secara terstruktur dengan cara memberi deskriptif. Dalam penelitian ini, metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif digunakan untuk mendeskripsikan analisis struktural novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye. Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian adalah pendekatan struktural. Pendekatan struktural yaitu pendekatan yang menelaah karya sastra dari segi unsur demi unsur secara terpisah dengan tetap memperhatikan hubungan unsur yang satu dengan unsur yang lainnya. Unsur yang akan ditelaah dalam penelitian ini difokuskan pada unsur-unsur intrinsik. Kajian struktural yang dibahas dalam penelitian ini yaitu menyangkut tema, alur, tokoh, latar, sudut pandang, gaya bahasa dan amanat.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Struktural novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye” dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Supriatini, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing I dan Dr. H. Haryadi, M.P.d., selaku Pembimbing II yang selalu sabar dalam memberikan waktu, pemikiran, motivasi, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini serta dukungan dari berbagai pihak lainnya.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dan seluruh dosen serta karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Tidak lupa ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada kedua orang tua saya Syaidina Umar dan Ibunda Kartini yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta keluarga besar dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi, doa, dan dukungan.

Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka atas jasa-jasa yang telah diberikan. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi

semua orang dan menjadi bahan rujukan, pemikiran, serta perkembangan untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, 28 Agustus 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

### COVER

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Definisi Istilah .....	5

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Pengertian Analisis .....	6
B. Pengertian Struktural .....	6
C. Pengertian Novel .....	7
D. Jenis-jenis Novel .....	7
E. Ciri-ciri Novel .....	11
F. Unsur Intrinsik Novel .....	12
G. Unsur Ekstrinsik Novel .....	15

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian .....	17
----------------------------	----

B. Pendekatan Penelitian .....	18
C. Jenis Penelitian .....	18
D. Sumber Data .....	19
E. Teknik Pengumpulan Data .....	19

**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian .....	21
B. Analisis Struktural .....	23
C. Pembahasan.....	51

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	54
B. Saran .....	56

<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>59</b>
-----------------------------	-----------

**LAMPIRAN**

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Tugas
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Mahasiswa
6. Bukti Telah Memperbaiki Proposal Skripsi
7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
8. Persetujuan Ujian Skripsi
9. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
10. Riwayat Hidup

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra merupakan proses imajinatif pengarang terhadap penggambaran kehidupan yang dituangkan melalui ekspresi baik lisan maupun tulisan. Menurut Jabrohim (2012:19), karya sastra adalah suatu wujud kreativitas manusia yang tergolong konvensi-konvensi yang berlaku bagi wujud ciptaannya dapat menjadi kaidah. Susanto (2016:11), karya sastra adalah dunia rekaan yang realitas atau faktanya telah dibuat sedemikian rupa oleh pengarang. Sedangkan Endraswara (2016:9), mengatakan karya sastra merupakan suatu ciptaan seorang sastrawan didalamnya ada pesan ekologis yang ingin disampaikan kepada pembacanya.

Berdasarkan pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa karya sastra adalah bentuk dari kreativitas pengarang berdasarkan ungkapan pribadinya yang diciptakan untuk semua orang sehingga dapat bermanfaat dalam kehidupan. Bermanfaat dalam hal ini adalah apabila karya sastra tersebut menyajikan hiburan dan pelajaran hidup secara seimbang.

Sastra adalah suatu kegiatan kreatif sebuah karya seni. Sastra sebagai hasil pekerjaan seni kreasi manusia tidak akan pernah lepas dari bahasa yang merupakan media utama dalam karya sastra yang diciptakan oleh seorang pengarang. Sastra dan manusia erat kaitannya karena ada dasarnya keberadaan sastra bermula dari persoalan dan permasalahan yang ada pada manusia dan lingkungannya, kemudian dengan adanya imajinasi yang tinggi seseorang pengarang tinggal menuangkan masalah-masalah yang ada disekitarnya menjadi sebuah karya sastra.

Salah satu bentuk dari karya sastra adalah novel yang merupakan jagad realita yang di dalamnya terjadi peristiwa dan perilaku yang dialami dan diperbuat manusia (tokoh). Novel

menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesama, interaksinya dengan diri sendiri, serta interaksinya dengan Tuhan.

Kata *novel* berasal dari kata latin *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti “baru”. Dikatakan baru karena bila dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama, dan lain-lain, maka jenis novel ini muncul kemudian (Tarigan, 2015:167). Kosasih (2014:60), mengemukakan bahwa novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh. Sedangkan menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2015:12), merupakan bentuk karya sastra yang sekaligus disebut fiksi.

Berdasarkan pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa novel adalah karangan yang mengandung cerita kehidupan masyarakat baik berdasarkan kenyataan maupun bersifat khayalan sebagai hiburan yang terdapat tokoh-tokoh mengagumkan, kata-kata menarik sarat makna dan unsur-unsur yang terdapat dalam novel.

Menurut Aminuddin (2012:66), membahas sebuah novel harus mengetahui unsur sastra yang ada pada novel-novel tersebut. Unsur sastra dalam sebuah novel ada dua, yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik, yaitu tema, alur, latar/setting, penokohan dan gaya bahasa. Sedangkan yang termasuk unsur ekstrinsik adalah unsur dari luar yang dapat menjadi bahan pengarang menciptakan karya sastra atau menjadi bahan pertimbangan bagi pembaca, seperti biografi, filsafat hidup, dan unsur budaya.

Analisis Ini bertujuan mengetahui sesuatu yang terdapat dalam sebuah novel, khususnya novel karya Tere Liye sangat diperlukan adanya analisis. Analisis struktural berupaya memahami pesan-pesan dan keabsahan ceritanya, tentunya sangat diperlukan adanya sebuah kajian khusus agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam memahaminya, juga menambah ilmu bagi pembaca terkait dengan karya sastra. Dengan alasan inilah mengapa kajian ini dilakukan.

Novel Tere Liye sebagian besar bahasa yang digunakan cenderung sederhana dan mudah dipahami dibandingkan novel-novel yang lain. Dengan beberapa detail yang diberikan, kita dapat dengan mudah memahami dan merasakan apa yang dirasakan tokoh dalam novel. Selain itu, alasan peneliti tertarik dengan novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye karena dalam novel ini bercerita tentang percintaan beda usia yang dialami oleh tokoh utama. Selain itu, masalah ekonomi menjadi faktor utama dalam novel ini. Novel karya Tere Liye ini menceritakan tentang kehidupan sebuah keluarga kecil yang telah ditinggal pergi selamanya oleh sang kepala keluarga dan setelah itu ditolong oleh sosok laki-laki dewasa yang sangat baik hati. Tokoh dalam novel tersebut antara lain Tania (tokoh utama), Ibu, Danar (laki-laki yang dianggap sebagai malaikat di keluarga Tania), dan Ratna (istri Danar). Konflik yang terjadi dalam novel tersebut adalah percintaan antara Tania dan Danar yang ditentang oleh ibu Tania karena Danar sudah dianggap sebagai malaikat di keluarganya serta jarak umur mereka yang teramat jauh yaitu 14 tahun. Selain itu, kehadiran Ratna semakin membuat hancur perasaan yang dimiliki oleh Tania

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti tertarik melakukan penelitian dengan judul Analisis Struktural novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye.

## **B. Rumusan Masalah**

Menurut Sugiyono (2017:51), masalah penelitian merupakan di mana segala sesuatu yang akan diteliti dan merupakan pertanyaan yang perlu dicarikan jawabannya.

Berdasarkan latar belakang dan uraian di atas, masalah dalam penelitian ini adalah Struktural novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye ?

### **C. Tujuan Penelitian**

Menurut Jabrohim (2012:34), tujuan adalah sesuatu yang ingin dicapai. Tujuan harus diperjelas agar arah penelitian dapat mencapai sasaran yang diharapkan. Adapun tujuan penulis mengadakan penelitian bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan kajian struktural yang terdapat dalam novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye.

### **D. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat yang dapat diambil dari hasil penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Bahasa Indonesia tentang unsur-unsur ekstrinsik.
2. penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan dapat menambah ilmu pengetahuan tentang aspek struktural dalam novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye.
3. penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembandingan dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

### **E. Definisi Istilah**

Teori struktural (objektif) adalah pendekatan yang memfokuskan perhatian kepada sastra itu sendiri. Pendekatan ini memandang karya sastra sebagai struktur yang otonom dan bebas dari hubungannya dengan realitas, pengarang maupun pembaca. Pendekatan ini sebagai pendekatan intrinsik karya sastra yang dipandang memiliki kebulatan, koherensi, dan kebenaran diri. Novel

adalah cerita panjang yang mengisahkan kehidupan seorang yang menyajikan sesuatu secara bebas dan kompleks yang mengisahkan sisi utuh kehidupan seorang atau beberapa orang tokoh.

## DAFTAR RUJUKAN

- Aminuddin. 2012. *Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, Suharsini. 2014. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suwardi. 2016. *Sastra Ekologis teori dan Praktik Pengkajian*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Liye.T . 2010. *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ratna. 2011. *Teori, Metode dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ratna. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susanto, Dwi. 2016. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.