

**ANALISIS ASPEK MORAL DALAM NOVEL *DIA ADALAH KAKAKKU*  
KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**

**OLEH  
RIKA DWI LESTARI  
NIM 312015022**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2019**

**ANALISIS ASPEK MORAL DALAM NOVEL *DIA ADALAH KAKAKKU*  
KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**

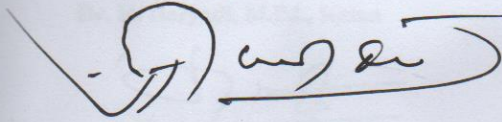
**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Rika Dwi Lestari  
NIM 312015022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
Agustus 2019**

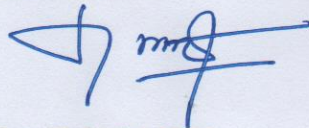
**Skripsi oleh Rika Dwi Lestari ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 20 Agustus 2019  
Pembimbing I,**



**Dr. H. Haryadi, M.Pd.**

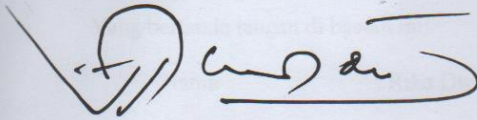
**Palembang, 20 Agustus 2019  
Pembimbing II,**



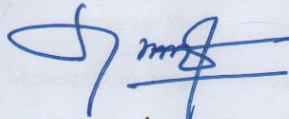
**Dra. Hj. Listini, M.Pd.**

**Skripsi oleh Rika Dwi Lestari ini telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal 26 Agustus 2019**

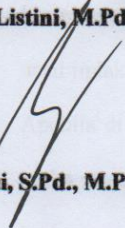
**Dewan Penguji:**



**Dr. H. Haryadi, M.Pd., Ketua**



**Dra. Hj. Listini, M.Pd., Anggota**



**Supriatini, S.Pd., M.Pd., Anggota**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

**Mengesahkan  
Dekan  
FKIP UMP,**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.**

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN  
PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rika Dwi Lestari  
NIM : 312015022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat ini benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan hasil jiplakan).
2. Apabila di kemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya menanggung resiko dengan peraturan dan Undang-Undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggungjawabkan.

Palembang, 26 Agustus 2019

Yang menerangkan

siswa yang bersangkutan



*Rika Dwi Lestari*  
Rika Dwi Lestari

## MOTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

- ❖ *Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan kesanggupannya (Q. S. Al-Baqorah:286).*
- ❖ *Kesuksesan hanya dapat diraih dengan segala daya dan upaya yang disertai dengan doa, karena sesungguhnya nasib seseorang tidak akan berubah dengan sendirinya tanpa berusaha.*
- ❖ *Selama ada keyakinan, semua akan menjadi mungkin.*

*Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini kupersembahkan kepada:*

- *Kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda Sudirman dan Ibunda Melliyawana yang selalu memberikan limpahan doa, kasih sayang, serta memberikan semangat dan motivasi yang begitu luar biasa untuk keberhasilanku.*
- *Kakakku tersayang Meldi Aprian Saputra, adikku tersayang Retno Julian Saputra, ayuk iparku Yana Pitriani, dan keponakan tersayang Ipank April Ibrahim.*
- *Terimakasih untuk dosen-dosenku, terutama dosen pembimbingku Dr. H. Haryadi, M.Pd., dan Dra. Hj. Listini, M.Pd, yang telah membimbingku dengan baik dalam menyelesaikan skripsi ini, memotivasi, dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.*
- *Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd yang juga memotivasiku dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- *Rekan-rekan seperjuangan Angkatan 2015 kelas A Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu bersama dalam suka maupun duka.*
- *Alamamaterku tercinta.*

## ABSTRAK

Lestari, Rika Dwi. 2019. *Analisis Aspek Moral dalam Novel Dia Adalah Kakakku Karya Tere Liye*, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (SI) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. H. Haryadi, M.Pd., (II) Dra. Hj. Listini, M.Pd.

**Kata kunci:** *analisis, aspek moral, novel*

Latar belakang pada penelitian ini adalah nilai-nilai moral yang terkandung dalam novel *Dia Adalah Kakakku* karya Tere Liye. Novel ini banyak mengandung nilai-nilai moral yang mencerminkan pandangan hidup pengarang yang bersangkutan, pandangan tentang nilai-nilai kebenaran, dan hal itulah yang ingin disampaikan kepada pembaca. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan aspek moral dalam novel *Dia Adalah Kakakku* karya Tere Liye. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil analisis novel *Dia Adalah Kakakku* karya Tere Liye banyak mengandung nilai moral diantaranya: (1) hubungan manusia dengan dirinya sendiri, yang terdiri dari: penyesalan dan rasa percaya diri, (2) hubungan manusia dengan sesama manusia, yang terdiri dari: saling menghargai, tolong menolong dan memaafkan, (3) hubungan manusia dengan alam, yang terdiri dari: menjaga kelestarian alam dan mengelola alam, (4) hubungan manusia dengan Tuhan, yang terdiri dari: iman kepada Allah, beribadah, bersyukur, dan sabar. Kesimpulan dari penelitian ini novel *Dia Adalah Kakakku* karya Tere Liye terdapat nilai-nilai moral yang bermanfaat dan dapat dijadikan pedoman hidup. Nilai moral yang bermanfaat tersebut yaitu untuk memotivasi manusia agar bersikap dan bertindak dengan penuh kebaikan yang didasari atas kesadaran kewajiban yang dilandasi moral. Hal tersebut akan memudahkan untuk mengimplementasikan nilai yang terkandung dalam novel sehingga dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Saran dari penelitian ini adalah sikap dan perbuatan yang mengajarkan tentang nilai moral yang baik dan patut dapat dijadikan sebagai contoh. Nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Dia Adalah Kakakku* karya Tere Liye diharapkan dapat dimaknai dalam tindakan nyata oleh kalangan masyarakat dalam kehidupan sehari-hari.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipersembahkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan ridha-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “*Analisis Aspek Moral dalam Novel Dia Adalah Kakakku Karya Tere Liye*” sesuai dengan waktu yang ditentukan. Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penyusunan skripsi ini, banyak kesulitan dan hambatan yang dihadapi, berkat bantuan dan bimbingan dosen pembimbing, semua kesulitan dan hambatan tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis ucapkan terima kasih kepada Dr. H. Haryadi, M.Pd., selaku pembimbing I dan Dra. Hj. Listini, M.Pd., selaku pembimbing II yang selalu sabar dan ikhlas memberikan ilmunya dan saran-saran yang bersifat membangun dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Rusdy AS., M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Supriatini, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, seluruh dosen beserta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan penulis dalam menyelesaikan skripsi. Semoga semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapat rahmat dari Allah SWT. Tidak lupa pula penulis ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Sudirman dan Ibunda Melliyawana serta keluarga tercinta yang telah memberikan kasih sayang, pengorbanan, doa, semangat, materi, dan dukungannya sehingga penulis selalu berjuang untuk menggapai masa depan yang baik.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi penelitian selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak



kekurangan dalam skripsi ini. Hal ini disebabkan masih terbatas pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis.

Palembang, Agustus 2019  
Penulis,

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERTANGGUNG JAWABAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Kegunaan Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Pengertian Analisis.....	7
B. Novel .....	8
1. Pengertian Novel .....	8
2. Ciri-ciri Novel .....	8
3. Unsur-unsur Novel .....	9
a) Unsur Intrinsik.....	10
b) Unsur Ekstrinsik .....	17
4. Jenis-jenis Novel .....	18
C. Moral .....	19
1. Pengertian Moral .....	19
2. Jenis dan Wujud Pesan Moral .....	20
1) Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri .....	20
2) Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia .....	21
3) Hubungan Manusia dengan Alam.....	21
4) Hubungan Manusia dengan Tuhan .....	22

<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian.....	23
C. Sumber Data.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Analisis Data.....	24
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAB TEMUAN PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
A. Paparan Data .....	26
1. Sinopsis Novel <i>Dia Adalah Kakakku</i> Karya Tere Liye .....	26
2. Nilai Moral Novel <i>Dia Adalah Kakakku</i> Karya Tere Liye .....	29
1) Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri .....	29
(a) Penyesalan .....	30
(b) Rasa Percaya Diri.....	31
2) Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia .....	32
(a) Saling Menghargai .....	32
(b) Tolong Menolong.....	33
(c) Memaafkan .....	34
3) Hubungan Manusia dengan Alam .....	35
(a) Menjaga Kelestarian Alam .....	35
(b) Mengelola Alam.....	36
4) Hubungan Manusia dengan Tuhan .....	37
(a) Iman Kepada Allah .....	38
(b) Beribadah.....	39
(c) Bersyukur .....	40
(d) Sabar.....	42
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>44</b>
A. Nilai Moral Novel <i>Dia Adalah Kakakku</i> Karya Tere Liye.....	44
1) Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri .....	44
(a) Penyesalan.....	44
(b) Rasa Percaya Diri .....	45
2) Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia.....	45
(a) Saling Menghargai .....	45
(b) Tolong Menolong .....	46
(c) Memaafkan.....	46
3) Hubungan Manusia dengan Alam .....	47
(a) Menjaga Kelestarian Alam.....	47
(b) Mengelola Alam .....	47
4) Hubungan Manusia dengan Tuhan.....	48
(a) Iman Kepada Allah .....	48
(b) Beribadah .....	49
(c) Bersyukur .....	50
(d) Sabar .....	50

<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>52</b>
A. Kesimpulan .....	52
B. Saran.....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>54</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Sastra merupakan karya seni yang mempergunakan bahasa sebagai mediumnya. Berbeda dengan seni lainnya, misalnya seni musik dan seni lukis yang mediumnya netral, belum mempunyai arti, sastra mediumnya bahasa sudah mempunyai arti, sistem, dan konvensi (Jabrohim, 2012:92). Sastra mempunyai peran sebagai salah satu alat pendidikan yang seharusnya dimanfaatkan dalam dunia pendidikan. Dalam penulisan ini dapat difokuskan pada peran dalam usaha untuk membentuk dan mengembangkan kepribadian anak, peran sebagai *character building*. Artinya, sastra dapat diyakini mempunyai andil yang tidak kecil dalam usaha pembentukan dan pengembangan kepribadian anak.

Karya sastra merupakan hasil karya manusia dengan mendayungkan imajinasi yang terdapat dalam diri pengarangnya. Keberadaan karya sastra dalam kehidupan manusia dapat mengisi kebahagiaan jiwa karena membaca karya sastra bukan saja memberikan hiburan, tetapi dapat memberikan hiburan dan manfaat. Dengan membaca karya sastra, kita sejenak dapat menghilangkan duka dan mengikuti jalan cerita, keindahan, dan keluwesan bahasa yang ditampilkan pengarang.

Karya sastra sering dinilai sebagai objek yang unik dan seringkali sukar diberikan rumusan yang jelas dan tegas. Sastra adalah objek ilmu yang tidak perlu diragukan lagi. Walaupun unik dan sukar dirumuskan dalam suatu rumusan yang universal, karya sastra adalah sosok yang dapat diberikan batasan dan ciri-ciri, serta

dapat diuji dengan panca indera manusia (Semi, 2012:24). Sastra dapat berfungsi sebagai karya seni yang dapat digunakan sebagai sarana menghibur diri pembaca. Hal ini sesuai dengan pendapat Nurgiyantoro (2015:141), membaca sebuah cerita fiksi, novel ataupun cerpen, pada umumnya yang pertama-tama menarik perhatian orang adalah ceritanya. Faktor cerita inilah terutama yang memengaruhi sikap dan selera orang terhadap buku yang akan, sedang, atau sudah dibacanya. Salah satu karya sastra adalah novel.

Menurut Priyatni (2010:124), kata novel berasal dari bahasa latin *novellus*. Kata *novellus* dibentuk dari kata *novus* yang berarti baru atau *new* dalam bahasa Inggris. Dikatakan baru karena bentuk novel adalah bentuk karya sastra yang datang kemudian dari bentuk karya sastra lainnya, yaitu puisi dan drama. Novel adalah cerita dalam bentuk prosa yang cukup panjang. Panjangnya tidak kurang dari 50.000 kata. Mengenai jumlah kata dalam novel adalah relatif. Dalam memahami sebuah novel, sama halnya dengan menghayati dunia fantasi yang diciptakan oleh sastrawan, dan terkadang terbawa oleh cerita yang ada dalam novel tersebut. Akan tetapi tidak cukup dengan hanya itu atau tidak cukup apabila hanya melihat teksnya saja, melainkan lebih lengkap apabila kita juga mampu mengungkapkan pengarang.

Novel mempunyai unsur-unsur yang saling berkaitan satu dengan yang lain secara erat dan saling menggantungkan. Secara garis besar berbagai macam unsur tersebut secara tradisional dapat dikelompokkan menjadi dua bagian. Pembagian unsur yang dimaksud adalah unsur intrinsik yaitu unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri misalnya peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang, amanat, dan lain-lain. Sedangkan unsur ekstrinsik yaitu unsur-unsur yang

berada di luar teks sastra itu, tetapi secara tidak langsung memengaruhi bangun atau sistem organisme teks sastra. Unsur-unsur yang dimaksud antara lain adalah keadaan subjektivitas individu pengarang yang memiliki sikap, keyakinan, dan pandangan hidup yang kesemuanya itu akan mempengaruhi karya yang ditulisnya.

Moral dalam novel biasanya mencerminkan pandangan hidup pengarang yang bersangkutan, pandangan tentang nilai-nilai kebenaran, dan hal itulah yang ingin disampaikan kepada pembaca. Jadi, pada intinya moral merupakan representasi ideologi pengarang. Menurut Kenny dalam Nurgiyantoro (2015:430), moral dalam karya sastra biasanya dimaksudkan sebagai suatu saran yang berhubungan dengan ajaran moral tertentu yang bersifat praktis, yang dapat diambil (dan ditafsirkan), lewat cerita yang bersangkutan oleh pembaca.

Alasan penulis menganalisis aspek moral pada novel *Dia Adalah Kakakku* karya Tere Liye, karena belum ada yang menganalisis aspek moral pada novel tersebut. Novel ini juga sangat menarik untuk dikaji. Kelebihan novel ini terletak pada ceritanya, yakni tentang seorang kakak yang rela berkorban untuk membiayai adik-adiknya sekolah. Selain rela berkorban, novel ini juga mengajarkan arti menerima, definisi kerja keras, sifat kekeluargaan, kebersamaan rasa kehilangan, kesederhanaan, berbakti, dan perjuangan. Cerita pada novel tersebut juga disajikan dengan bahasa yang mudah dimengerti oleh pembaca sehingga pembaca akan tertarik untuk membacanya. Dari segi pengarangnya yakni Tere Liye merupakan penulis novel yang sangat berpengalaman karena telah menghasilkan novel berkualitas, bahkan salah satu novelnya meraih predikat *best seller* atau meraih angka penjualan terbaik. Karya Tere Liye biasanya mengetengahkan seputar

pengetahuan, moral dan agama Islam penyampaiannya yang unik serta sederhana menjadi nilai tambahan bagi tiap novelnya. Tere Liye yang bernama asli Darwis lahir pada tanggal 21 Mei 1979, ia tumbuh di pedalaman Sumatera dan berasal dari keluarga sederhana yang orang tuanya berprofesi sebagai petani biasa. Tere Liye menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 2 Kikim Timur dan SMP Negeri 2 Kikim Timur Sumatera Selatan, kemudian melanjutkan ke SMU Negeri 9 Bandar Lampung. Setelah selesai di Bandar Lampung, ia meneruskan ke Universitas Indonesia dengan mengambil Fakultas Ekonomi. Adapun karya Tere Liye yang telah terbit antara lain *Hafalan Shalat Delisa (tahun terbit 2008)*, *Moga Bunda Disayang Allah (tahun terbit 2009)*, *Rembulan Tenggelam di Wajahmu (tahun terbit 2009)*, *Ayahku (bukan) Pembohong (tahun terbit 2011)*, *Bidadari-bidadari Surga (tahun terbit 2013)*, *Rindu (tahun terbit 2016)*, *Hujan (tahun terbit 2016)*, dan lain-lain. Oleh sebab itu, penulis memilih novel *Dia Adalah Kakakku* untuk dijadikan judul skripsi.

Analisis tentang nilai-nilai moral juga pernah dilakukan oleh Valerina Oktavia, mahasiswa FKIP Muhammadiyah Palembang tahun 2017 dengan judul skripsi “Analisis Nilai Moral dalam Novel *Tentang Kamu* Karya Tere Liye.” Dari penelitian tersebut, Valerina menyimpulkan bahwa novel *Tentang Kamu* Karya Tere Liye memiliki nilai moral, di antaranya: (1) Hubungan manusia dengan Tuhan, (2) hubungan manusia dengan sesama manusia, (3) hubungan manusia dengan alam, (4) hubungan manusia dengan diri sendiri. Persamaan yang dilakukan dengan menganalisis novel adalah sama-sama menganalisis nilai moral pada novel.



## **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data (Sugiyono, 2016:58). Untuk mendapatkan hasil penelitian yang terarah, maka diperlukan suatu rumusan permasalahan. Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah aspek moral yang ada dalam novel *Dia Adalah Kakakku* karya Tere Liye?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah menelaah hubungan sistematis antara variabel-variabel (Siyoto, 2015:15). Sesuai dengan rumusan masalah yang dikemukakan, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui aspek moral yang ada dalam novel *Dia Adalah Kakakku* karya Tere Liye.

## **D. Kegunaan Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kegunaan, yaitu secara teoritis dan praktis.

### **1. Secara Teoritis**

Secara teoritis penelitian ini bermanfaat bagi bidang kesusastaan khususnya ilmu sastra. Dengan penelitian, dunia kesusastaan akan mendapat masukan pemikiran dari sisi moral karya sastra. Adapun gambaran-gambaran nilai moral tersebut merujuk pada nilai-nilai moral dalam novel *Dia Adalah Kakaku* karya Tere Liye.

## **2. Secara Praktis**

Secara praktis manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

- a. Bagi peminat karya sastra, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan dapat menambah ilmu pengetahuan tentang nilai-nilai moral.
- b. Bagi peneliti lanjutan, penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembandingan dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatak Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ismayati. 2014. *Kajian Prosa Fiksi*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Kosasih, E. 2015. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, 2010. "Hubungan aspek sosiologi pengarang dengan unsur intrinsik dalam novel nijuushi no hitomi" *Janaru saja* (1).  
<https://ojs.unikom.ac.id>. Diakses 25 Mei 2019.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktavia, Valerina. 2017. *Analisis Nilai Moral Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye*. Palembang: Universitas Muhammadiyah.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Krisis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Rahmawati, Fitri. 2015. *Jurus Kilat Menguasai Sastra Indonesia*. Jakarta: Laskar Aksara.
- Ratna. 2010. "Nilai Moral dan Nilai Budaya dalam Novel Kelopak Cinta Kelabu Karya Suhairi Rachmad dan Implikasinya dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra

di SMP”. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra* 7(1). <http://jurnal.univpgri-Palembang.ac.id>. Diakses 11 April 2019.

Ratna, Rachmat Kutha. 2015. *Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Semi. 2012. “Religiositas Islam dalam Novel Ratu yang Bersujud Karya Amrizal Mochammad Mahdavi.” *Jurnal Humanika* 3(15). <http://ojs.uho.ac.id>. Diakses 30 Maret 2019.

Semi. 2012. “Analisis Nilai Moral yang Terkandung dalam Novel *Ayat-Ayat Cinta* Karya Habiburrahman El Shirazy.” *Jurnal Pendidikan Bahasa* 5(1). <http://journal.ikipgriptk.ac.id>. Diakses 14 April 2019.

Semi. 2013. “Analisis Nilai Religiusitas dalam Novel *Tuhan, Maaf Engkau Kumadu* Karya Aguk Irawan MN.” *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* 6(1). <http://jurnal.univpgri-Palembang.ac.id>. Diakses 19 April 2019.

Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.

Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Siyoto, Sandu dan M.Ali Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

Soebachman, Agustina. 2016. *Mahir Menulis dalam 4 Hari*. Yogyakarta. Kauna Pustaka.

Sugiyono. 2013. “Analisis Nilai Religiusitas dalam Novel *Tuhan, Maaf Engkau Kumadu* Karya Aguk Irawan MN.” *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* 6(1). <http://jurnal.univpgri-Palembang.ac.id>. Diakses 19 April 2019.

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Wellek, Renne dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.