

**ANALISIS EKSPRESIF NOVEL *INGIN KUPILIH TAKDIRKU*
KARYA DESTI ANNOR**

SKRIPSI

**OLEH
YOLANDA
NIM 312015004**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2019**

**ANALISIS EKSPRESIF NOVEL *INGIN KUPILIH TAKDIRKU*
KARYA DESTI ANNOR**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universtas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Yolanda
NIM 312015004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Agustus 2019**

Skripsi oleh Yolanda ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 19 Agustus 2019
Pembimbing I,



Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Palembang, 23 Agustus 2019
Pembimbing II,



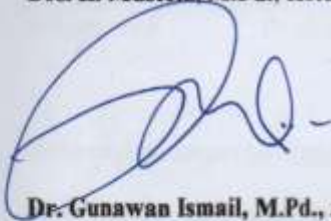
Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.

Skripsi oleh Yolanda ini telah dipertahankan di depan penguji
pada tanggal 27 Agustus 2019

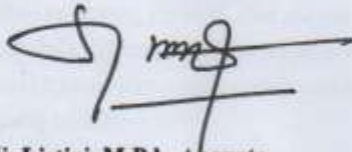
Dewan Penguji:



Drs. H. Mustofa, M.Pd., Ketua

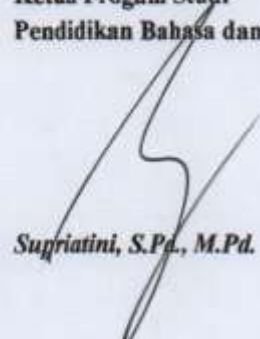


Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., Anggota



Dra. Hj. Listini, M.Pd., Anggota

Mengetahui,
Ketua Progam Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,



Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.

SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN
PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yolanda
Nim : 312015004
Progam Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan atau plagiat)
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko seseuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2019
Yang menerangkan
Mahasiswa
Yang bersangkutan



Yolanda

ABSTRAK

Yolanda, 2019. *Analisis Ekspresif Novel Ingin Kupilih Takdirku Karya Desti Annor*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing (1) Drs. H. Mustofa, M.Pd., (2) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.

Kata Kunci: Analisis, Ekspresif, Novel

Latar belakang dalam penelitian ini adalah sebuah karya sastra menggambarkan banyak orang yang bertanya-tanya tentang takdir sehingga penulis tertarik untuk mengangkat cerita tersebut menjadi sebuah karya sastra. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana analisis ekspresif novel *Ingin Kupilih Takdirku* karya Desti Annor. Tujuannya adalah mengetahui dan mendeskripsikan analisis ekspresif novel *Ingin Kupilih Takdirku* karya Desti Annor. Manfaat penelitian ini adalah 1. Secara teoritis, a. Sebagai sumbangan terhadap pembelajaran, b. Sebagai pengembangan wawasan sastra terhadap karya sastra terutama novel, c. Memperluas sastra ekspresif di dalam wacana sastra. 2. Secara praktis, a. Untuk mahasiswa, b. Untuk pembaca, c. Untuk peneliti lanjutan. Sumber data penelitian adalah novel *Kupilih Takdirku* karya Desti Annor diterbitkan oleh Tiga Serangkai pada tahun 2018. Terdiri dari 264 halaman, berukuran lebar 13,5 cm dan panjang 20 cm serta tebal 1,5. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan ekspresif. Metodenya adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik dokumentasi dan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis konten. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa analisis ekspresif novel *Kupilih Takdirku* karya Desti Annor, yakni isi novel tersebut banyak orang yang bertanya-tanya tentang takdir sehingga penulis tertarik untuk mengangkat cerita. Isi novel menggambarkan sedikit penulis tersendiri Seperti kisah yang dialami Galleta, penulis sebenarnya ingin menggambarkan, mewakili orang-orang yang bertanya tentang takdir. Apa takdir bisa dipilih? Ketika dihadapkan pada takdir yang kurang kita suka, apa yang harus kita lakukan? Apa harus protes ke Tuhan? Tidak seharusnya begitukan. Ternyata ada cara menghadapi dengan cara terbaik. Ketika Galleta mualaf, penulis terinspirasi hanya ingin menggambarkan bagaimana hubungan orang tua dan anak ketika beda iman. Atau harus saling putus hubungan meninggalkan satu sama lain. Atau tidak, dan ternyata tidak harus meninggalkan satu sama lain. Bagaimanapun harus tetap saling menghormati. Namun berbakti kepada kedua orang tuanya tidak pernah ia lupakan. Galleta juga sifat aslinya 30% adalah penulis tersendiri. 70% nya adalah fiksi. Dengan kegemaran Galleta yang suka menulis itu menggambarkan sifat asli penulis tersendiri. Pada bagian Maizy dan Aji memang terinspirasi dari kisah nyata sahabat penulis tersendiri. Aji dan Maizy di dalam dunia nyata adalah sahabat dekat penulis. Sehingga penulis terinspirasi menuangkannya ke dalam novel.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah Swt., yang melimpahkan rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Ekspresif Novel Ingin Kupilih Takdirku Karya Desti Annor* dapat diselesaikan dengan waktu yang ditentukan.

Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat penyelesaian Pendidikan program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama Penyusunan Skripsi ini peneliti banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih kepada bapak Drs. H. Mustofa, M.Pd., Pembimbing I dan Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., Pembimbing II yang senantiasa sabar, tulus dan ikhlas dalam memberikan motivasi, bimbingan arahan, dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

Ucapan yang sama disampaikan kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Dr. H. Rusdy AS., M.Pd., Ketua Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Supriatini, S.Pd., M.Pd., dan seluruh dosen beserta staf Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi.

Tidak lupa pula ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada ibunda Apsah dan ayahanda Sudiyatmaja tercinta yang telah memberikan dukungan untuk penulis, sehingga penulis selalu berjuang menggapai masa depan yang baik.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi satu bahan pemikiran serta langkah untuk peneliti selanjutnya.

Palembang, Agustus 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Istilah	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Pengertian Analisis	7
B. Pengertian Ekspresif	8
C. Jenis-jenis Pendekatan	9
D. Novel	10
1. Pengertian Novel	10
2. Ciri-ciri Novel	12
3. Jenis-jenis novel	12
4. Unsur-unsur Novel	13
a. Unsur Intrinsik	14
1. Tema	15
2. Setting atau Latar	16
3. Alur atau Plot	17
4. Tokoh dan Penokohan	17
5. Sudut Pandang	19
6. Amanat	20
b. Unsur Ekstrinsik	20

BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Definisi Operasional Istilah	22
B. Pendekatan Penelitian	22
C. Metode Pendekatan	22
D. Sumber Data	23
E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik Analisis Data	24
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	25
A. Paparan Data	25
B. Temuan Penelitian	28
BAB V PEMBAHASAN	81
BAB VI PENUTUP	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN-LAMPIRAN	88
RIWAYAT HIDUP	113

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra merupakan sebuah karya seni yang bisa memunculkan imajinasi seorang pengarang melalui pemikiran-pemikirannya. Sebuah karya sastra menggambarkan kehidupan yang bersumber dari pengalaman-pengalaman pengarang dan peristiwa-peristiwa yang terjadi di kehidupan itu sendiri baik menyenangkan maupun yang menyedihkan yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Seperti yang kita ketahui ilmu sastra itu terdiri dari beberapa macam.

Hal ini didukung oleh pendapat Pradopo (2013:93) karya sastra adalah karya seni, oleh karena itu harus diterangkan sampai sejauh manakah nilai seni karya sastra itu. Karya sastra adalah sebuah struktur yang kompleks. Oleh karena itu, untuk dapat memahaminya haruslah karya sastra dianalisis Hill (dalam Pradopo, 2013:108). Dalam analisis itu karya sastra diurai-uraikan unsur-unsur pembentuknya. Dengan demikian, makna keseluruhan karya sastra akan dapat dipahami. Hal ini mengingat bahwa karya sastra itu adalah sebuah karya sastra yang utuh Hawkes (dalam Pradopo, 2013:108).

Penelitian sastra memiliki peranan penting dalam berbagai aspek kehidupan manusia, disamping juga berpengaruh positif terhadap pembinaan dan pengembangan sastra itu sendiri Tuloli (dalam Endaswara, 2013:11). Penelitian sastra dapat berfungsi sebagai kepentingan di luar sastra lain antara berhubungan sastra dapat berfungsi sebagai kepentingan di luar sastra lain antara berhubungan dengan aspek-

aspek agama, filsafat, moral, dan sebagainya. Sedangkan bagi sastra adalah untuk meningkatkan kualitas cipta rasa. Penelitian sastra akan mengikuti sistem berpikir ilmiah menggunakan metode, teori, analisis, dan kreatif. Karya sastra itu sendiri merupakan sebuah fenomena kreatif Atmazaki (dalam Endaswara, 2013:12).

Ekspresif memandang karya sastra sebagai ekspresi atau luapan, ucapan perasaan sebagai hasil imajinasi pengarang, pikiran-pikiran, dan perasaannya, ini cenderung menimbang karya sastra dengan keasliannya, atau keadaan pikiran dan kejiwaan pengarang, Pradopo (2013:94). Bahwa pendekatan ekspresif merupakan pendekatan dalam kajian sastra yang menitikberatkan kajian pada ekspresi perasaan atau temperamen penulis, dalam pendekatan ini penilaian terhadap karya seni, ekspresi kehidupan pengarang.

Karya sastra terbagi dalam beberapa bentuk yaitu prosa, puisi, dan drama. Dalam penelitian ini terdapat keseluruhan fiksi tersebut dapat menggunakan pendekatan Ekspresif namun dalam karya ilmiah ini diteliti atau dianalisis adalah karya sastra prosa yaitu novel *Ingin Kupilih Takdirku* karya Desti Annor. Alasan penulis melakukan analisis ekspresif dalam karya sastra penulis ingin mengkaji sejauh mana wujud ekspresi pengarang dalam mengaitkan pada kehidupan sehari-hari atau latar belakang kehidupan penulis, sehingga karya sastra tersebut dapat memberikan manfaat bagi penikmat sastra.

Analisis serupa pernah diteleti oleh Muhammad Andika Adi Putra mahasiswa angkatan 2013 dengan judul “Analisis Kritik Sastra Ekspresif dan Objektif dalam Novel *Surga Yang Tak Di Rindukan 2* karya Asma Nadia”. Persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu, yaitu sama-sama menganalisis tentang pendekatan

ekspresif. Perbedaannya terletak pada kritik sastra, pendekatan dan sumber data yang dianalisis. Muhammad Andika Adi Putra mengambil judul Analisis Kritik Sastra Ekspresif dan Obejektif. Perbedaan penelitian terletak di Kritik Sastra dan Objektif. Penulis hanya memilih pendekatan ekspresif. Sumber data yang dianalisis oleh Muhammad Andika Adi Putra Novel *Surga Yang Tak Di Rindukan 2* karya Asma Nadia. Penulis memilih novel *Ingin Kupilih Takdirku* Karya Desti Annor sebagai sumber data penelitian. Novel berjudul *Ingin Kupilih Takdirku* Karya Desti Annor yang dicetak pada bulan Juni tahun 2018, diterbitkan oleh Tinta Medina.

Alasan penulis menganalisis ekspresif pada novel *Ingin Kupilih Takdirku* Karya Desti Annor. Karena belum ada yang menganalisis ekspresif tersebut. Novel ini juga sangat menarik untuk dikaji. Kelebihan novel ini terletak pada ceritanya apabila seseorang yang ingin sukses dan butuh pengorbanan yang sangat besar hingga ke negeri orang. Apalagi kita memang perlu mengejar takdir, bukan memaksanya untuk menjadi bagian hidup melainkan sekedar mengusahakan menjadi nyata. Cerita pada novel tersebut juga disajikan dengan bahasa yang mudah dimengerti oleh pembaca sehingga pembaca akan tertarik untuk membacanya. Dilihat dari segi pengarangnya Desti Annor lahir pada tanggal 31 Desember 1991. Desti Annor tinggal di Sumbawa Besar, (Nusa Tenggara Barat) NTB. Desti Annor menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Labuhan Badas dan SMP Negeri 1 Labuan Badas kemudian melanjutkan ke SMA Negeri Sumbawa Besar. Setelah selesai di Sumbawa Besar ia meneruskan ke Universitas Islam Sultan Agung Semarang. Desti Annor sendiri serius menulis buku tahun 2016 dengan cara Otodidak. Awal 2017 novel pertama terbit. Melalui Self Publishing. Judulnya *Delusi Kematian*. Novel selanjutnya

Ingin Kupilih Takdirku dan *The Kaffah Muslimah* menyusul terbit lewat penerbit mayor. Jadi bisa dinikmati pembaca seluruh Indonesia. Karena distribusinya menyeluruh. Desti Annor sendiri merupakan seorang muslimah yang saat ini mulai fokus untuk menulis buku-buku kemuslimahan, motivasi, dan seputar kemahasiswaan. Karya-karyanya dikemas sedemikian rupa agar pesan utamanya tentang agama, sosial, dan negara dapat tersampaikan dengan baik.

Novel ini berkisah tentang empat tokoh yang dihubungkan oleh takdir, namun tetap memiliki keresahan hidup masing-masing. Galetta yang kokoh setelah menemukan prinsip baru, Maizy yang menemukan hakikat harga diri seorang perempuan, Haq dengan kasih dan kejujurannya, dan Aji bersama penemuan makna komitmen sesungguhnya. Sebuah perjalanan hidup yang memberi mereka pemahaman akan kuasanya sang Pencipta, menyajikan makna bahwa takdir Tuhan terasa indah jika diperankan dengan sebuah keikhlasan.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicairkan jawabannya melalui pengumpulan data (Sugiyono, 2016:35). Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana analisis ekspresif novel *Ingin Kupilih Takdirku* karya Desti Annor?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya sesuatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai (Arikunto, 2014:97). Berdasarkan pengertian tersebut, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan

analisis ekspresif yang terdapat dalam novel *Ingin Kupilih Takdirku* karya Desti Annor dilihat dari ekspresi, perasaan sebagai hasil imajinasi pengarang.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, yaitu manfaat teoritis dan praktis.

Secara Teoritis

1. Sebagai sumbangan terhadap pembelajaran sastra khususnya tentang sastra ekspresif.
2. Sebagai pengembangan wawasan terhadap karya sastra terutama novel.
3. Memperluas sastra ekspresif di dalam wacana sastra.

Secara Praktis

1. Mahasiswa, diharapkan dapat menjadi contoh bagi mahasiswa menganalisis ekspresif.
2. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan bacaan sastra Indonesia.
3. Penelitian lanjutan, penelitian ini diharapkan dapat menjadi tambahan kajian literatur bagi penelitian selanjutnya.

E. Definisi Istilah

a. Karya sastra

Menurut Pradopo (2013:93), Karya sastra adalah karya seni, oleh karena itu harus diterangkan sampai sejauh manakah nilai seni karya sastra itu.

b. Analisis

Menurut Ratna (2016:10), Kata analisis berasal dari bahasa Yunani yaitu *analyein* yang berarti menyelesaikan dan menguraikan. Tidak semata-mata menguraikan melainkan juga memberikan pemahaman.

c. Novel

Menurut Priyatni (2010:125), Novel adalah suatu cerita dengan suatu alur yang cukup panjang mengisi satu buku atau lebih, yang menggarap kehidupan manusia yang bersifat imajinatif.

d. Ekspresif

Menurut Pradopo (2013:94) bahwa ekspresif memandang karya sastra sebagai ekspresi atau luapan, ucapan perasaan sebagai hasil imajinasi pengarang, pikiran-pikiran, dan perasaannya, ini cenderung menimbang karya sastra dengan keasliannya, atau keadaan pikiran dan kejiwaan pengarang.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Annor, Desti. 2018. *Ingin Kupilih Takdirku*. Solo. PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta.
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Metodelogi Penelitan Sastra Epistemologi, Modal, Teori, Dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Ismayati. 2014. *Kajian Porsa Fiksi*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- K.S, Yudiono. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, 2010. “Hubungan aspek sosiologi pengarang dengan unsur intrinsik dalam novel nijuushi no hitomi” *Janaru saja* (1).
<https://ojs.unikom.ac.id>. Diakses 18 Juli 2019.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Putra, Andika Adi. 2017. “Analisis Kritik Sastra Ekspresif dan Objektif dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia”. *Skripsi* (tidak dipublikasikan): Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Rahmawati, Fitri. 2015. *Jurus Kilat Menguasai Sastra Indonesia*. Jakarta: Laskar Aksara.
- Ratna, Rachmat Kutha. 2015. *Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Rokmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soebachman, Agustina. 2016. *Mahir Menulis Dalam 4 Hari*. Kauna Pustaka.
- Sugihastuti. 2011. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, Renne dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.