

**IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM FILM *RUDY HABIBIE*
KARYA HANUNG BRAMANTYO**

SKRIPSI

**OLEH
ZALEHA
NIM 312015065**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2019**

**IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM FILM *RUDY HABIBIE*
KARYA HANUNG BRAMANTYO**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Zaleha
NIM 312015065**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Agustus 2019**

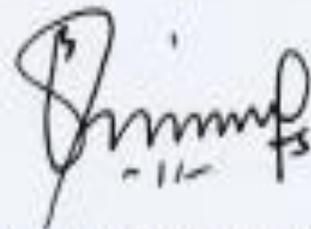
Skripsi oleh Zaleha ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 19 Agustus 2019
Pembimbing I,**

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature is positioned above the printed name.

Supriatni, S.Pd., M.Pd.

**Palembang, 19 Agustus 2019
Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'S' followed by several loops and a final flourish. The signature is positioned above the printed name.

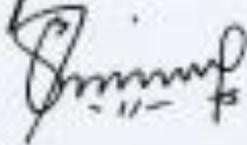
Surismiati, S.Pd., M.Pd.

Skripsi oleh Zaleha ini telah dipertahankan di depan dewan pengaji pada tanggal 26 Agustus 2019

Dewan Pengaji



Saprianto, S.Pd., M.Pd., Ketua

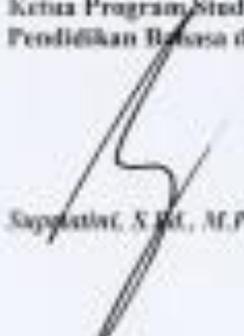


Surimiani, S.Pd., M.Pd., Anggota



Dr. H. Haryadi, M.Pd., Anggota

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Saprianto, S.Pd., M.Pd.

Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,



Dr. H. Basri, A.S., M.Pd.

SURAT KETERANGAN PENANGGUNG JAWABAN

PENULIS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zaleha

Nim : 312015065

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan tinggi : Universitas Muhammadiyah Palembang

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi saya yang segera diujikan ini adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan hasil jiplak).
2. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko sesuai hukuman yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawakan.

Palembang, Agustus 2019
Yang menerangkan
Mahasiswa yang bersangkutan



zaleha
NIM 312015065

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

- ❖ *Hidup adalah pelajaran tentang kerendahan hati*
- ❖ *Kegagalan terjadi karena terlalu banyak berencana tetapi sedikit berfikir*
- ❖ *Kesuksesan tidak akan bertahan lama jika dicapai dengan jalan pintas.*

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- ❖ *Kepada kedua orang tua saya ayahanda Saneli dan ibunda Jumiaty tercinta yang telah membesarkan, mendoakan, membimbing dan menyayangi hingga sekarang*
- ❖ *Adik-adikku tersayang (Juari, Natalia Sarah, Safitri dan M.Rizky Ar-rasyid) yang selalu mendoakan saya*
- ❖ *Nenek saya Ibu Marfu'ah dan Kakek saya Huzaidi Zaini yang selalu memotivasi saya, Saudara sekaligus sahabatku Zahra Agmayela yang selalu menemani saya dalam suka maupun duka dalam mengerjakan skripsi ini*
- ❖ *Dosen pembimbingku Ibu Supriatini, S.Pd., M.Pd., dan ibu Surismiati, S.Pd., M.Pd., yang selalu sabar membimbing saya selama mengerjakan skripsi ini*
- ❖ *Para dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang.*

ABSTRAK

Zaleha, 2019. *Implikatur Percakapan dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (1) Supriatini, S.Pd., M.Pd. (2) Surismiati, S.Pd., M.Pd.

kata kunci: implikatur, film Rudy Habibie

Bahasa merupakan kebutuhan pokok dalam kehidupan manusia yang dipergunakan untuk menyampaikan perasaan dan gagasan yang sedang dipikirkan. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah *implikatur percakapan dalam film Rudy Habibie karya Hanung Bramantyo*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implikatur percakapan dalam film *Rudy Habibie* Karya Hanung Bramantyo. Hasil penelitian ini diharapkan menjadi sumber dasar atau dapat dijadikan sumber atau bahan acuan bagi penelitian sejenis. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Rudy Habibie* Karya Hanung Bramantyo, terdapat tiga jenis implikatur diantaranya: (1) implikatur percakapan umum, (2) implikatur percakapan khusus, (3) implikatur percakapan khusus. Implikatur percakapan khusus yang terdiri dari 20 percakapan, implikatur percakapan umum terdiri dari 9 percakapan, implikatur percakapan khusus terdiri dari 3 percakapan. Dari analisis data, dari tiga jenis implikatur di atas terdapat implikatur yang paling dominan digunakan dalam film *Rudy Habibie* karya Hanung Bramantyo yaitu implikatur percakapan khusus karena dalam percakapan para pemain film *Rudy Habibie* banyak muncul kata-kata yang membawa implikatur tertentu dan tanpa memerlukan konteks tertentu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah swt, karena rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Implikatur Percakapan dalam Film *Rudy Habibie* Karya Hanung Bramantyo.”

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulisan skripsi ini didasari oleh ilmu yang didapat diperkuliahan dan buku-buku yang dibaca. Penulis ucapkan terimah kasih kepada Pembimbing (I) Supriatini, S.Pd., M.Pd., dan Pembimbing (II) Surismiati, S.Pd., M.Pd., yang senang tiasa sabar dan ikhlas dalam memberikan arahan, motivasi, bimbingan, dan saran-saran yang sangat berharga selama penyusunan skripsi.

Ucapan yang sama disampaikan kepada Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdi AS, M.Pd., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dan seluruh dosen beserta staf Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memudahkan dalam pengurusan administrasi.

Ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Saneli dan Ibunda Jumiati yang telah memberikan bantuan moril maupun material serta doa yang tak pernah henti sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi penelitian selanjutnya. penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Hal ini disebabkan masih terbatasnya pengetahuan, pengalaman dan kemampuan penulis. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritikan dan saran yang membangun guna menyempurnakan penyusunan skripsi ini.

Palembang, Agustus 2019

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Istilah	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Pengertian Bahasa	7
B. Pengertian Pragmatik	8
C. Pengertian Implikatur.....	9
D. Jenis Implikatur.....	10
1. Implikatur Konvensional.....	10
2. Implikatur Nonkonvensional.....	11
E. Pengertian Konteks	18
F. Pengertian Film	19
G. Jenis-jenis Film	20

BAB III METODE PENELITIAN

A. Rencana Penelitian	22
B. Sumber Data.....	22
C. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Teknik Simak.....	23

2. Teknik Catat	23
D. Teknik Analisis Data.....	24
 BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	
A. Paparan Data	25
1. Sinopsis Film <i>Rudy Habibie</i> Karya Hanung Bramantyo	25
2. Implikatur yang Terdapat dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo.....	26
B. Temuan Penelitian	33
a. Implikatur Percakapan Khusus	33
b. Implikatur Percakapan Umum	46
c. Implikatur Berskala.....	52
 BAB V PEMBAHASAN	
A. Pembahasan.....	56
 BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran	59
 DAFTAR RUJUKAN.....	 61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Proposal Skripsi
2. Teks Percakapan Film
3. Usulan Judul Skripsi
4. Surat Tugas
5. Surat Undangan Seminar Proposal
6. Surat Keputusan Skripsi
7. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal
8. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
9. Bukti telah Memperbaiki Hasil Seminar
10. Permohonan Ujian Skripsi
11. Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Manusia merupakan makhluk sosial yang tidak dapat hidup sendiri. Manusia selalu membutuhkan manusia lainnya untuk saling bertahan hidup. Terjalin hubungan simbiosis mutualisme antarmanusia, artinya hubungan tersebut saling menguntungkan satu sama lain. Salah satu hubungan antar manusia yang paling nyata dan tidak dapat dipungkiri keberadaannya adalah hubungan sosial. Hubungan sosial yang terjalin antar manusia ditandai dalam bentuk interaksi satu sama lain.

Interaksi antarmanusia dapat terjalin dengan baik karena adanya komunikasi yang saling dimengerti antara mereka. Salah satu alat yang digunakan dalam berkomunikasi adalah bahasa. “Bahasa adalah sistem lambang bunyi arbitrer yang digunakan oleh para anggota kelompok sosial untuk bekerja sama, berkomunikasi, dan mengidentifikasikan diri” (Muhammad, 2011:40). Saat berkomunikasi manusia memiliki tujuan dan maksud dalam ujarannya. Dalam ilmu bahasa, salah satu aspek yang membahas bahasa manusia disebut pragmatik. Rahardi (2016:3) menyatakan bahwa, pragmatik pada hakikatnya adalah ilmu bahasa tentang bahasa biasa yang digunakan manusia, sejalan dengan maksud dan tujuan dalam hidup mereka, dengan segala niat, usaha, kemauan dan keterbatasannya. Pragmatik merupakan cabang ilmu linguistik yang membahas tentang apa yang termasuk struktur bahasa sebagai alat komunikasi antara penutur dan pendengar yang mengacu pada tanda-tanda bahasa dan membicarakan hal-hal ekstralingual yang dibicarakan. Dengan kata lain, pragmatik adalah suatu ilmu yang mempelajari dan mengkaji suatu tuturan antara si

penutur dengan mitra tutur untuk berkomunikasi dan dipengaruhi oleh konteks percakapannya sehingga tidak menimbulkan kesalahpahaman.

Di dalam pertuturan, seorang pembicara mempunyai maksud tertentu ketika mengujarkan sesuatu. Maksud yang terkandung di dalam suatu ujaran dalam konteks pragmatik disebut implikatur. Yule (2014 : 62) menyatakan bahwa implikatur adalah contoh utama dari banyaknya informasi yang disampaikan dari pada yang dikatakan, supaya implikatur tersebut dapat ditafsirkan beberapa prinsip kerja sama dasar harus lebih dini diasumsikan dalam pelaksanaannya. Dalam implikatur, hubungan antara tuturan yang sesungguhnya dengan maksud yang tidak dituturkan itu bersifat tidak mutlak. Penafsirannya harus didasarkan pada latar belakang pengetahuan yang sama, antara penutur dan mitra tutur tentang sesuatu yang sedang dipertuturkan itu (Rahardi, 2016:43).

Film diartikan sebagai suatu cabang seni yang menggunakan audio (suara) dan visual (gambar) sebagai medianya. Film merupakan gambar-gambar dalam frame di mana frame demi frame diproyeksikan melalui lensa proyektor secara mekanis sehingga pada layar terlihat gambar itu hidup (Azkar, 2017:50). Dalam sebuah film terdapat sebuah alur cerita yang dikembangkan dalam bentuk penuturan berupa dialog antara pemainnya, dapat dilihat secara jelas bagaimana seseorang melakukan tindak tutur dan mengungkapkan ekspresi tokoh yang mereka mainkan Maria (dalam Effendi 2011:19).

Dunia perfilman merupakan salah satu sebuah cipta sastra yang di dalamnya terdapat percakapan antara pemain yang memiliki peran yang berbeda yang diatur dengan konteks yang berbeda pula, sehingga memungkinkan terdapat maksud dalam

tuturan yang diimplikasikan oleh penutur dan mitra tuturnya. Pemain adalah orang yang bermain bola, biola, drama film, dan sebagainya. Film termasuk karya sastra berupa sinematografi dengan layar lebar, selaput tipis yang dibuat dari selukoid untuk tempat gambar negatif(yang akan dibuat potrek) atau untuk tempat gambar positif yang akan dimainkan di bioskop), lakon cerita gambar hidup (Haryanta, 2011:72).

Peneliti menganalisis film *Rudy Habibie* Karya Hanung Bramantyo karena melalui percakapan dan adegan-adegan para tokoh yang memainkan film ini kita dapat menentukan implikatur percakapan yang terkandung di dalamnya. Selain film *Rudy Habibie*, Hanung Bramantyo juga memiliki karya film lainnya seperti *Brownies*, *Ayat-ayat Cinta*, *Perempuan Berkalung Sorban*, *Sang Pencerah dan Surga yang Tak Dirindukan*. Ada beberapa adegan yang dalam film yang mengandung nilai pendidikan seperti pada adegan yang dilakukan tokoh utama dalam film. Film ini merupakan salah satu film drama Indonesia yang diliris pada tanggal 30 Juni 2016. Film *Rudy Habibie* Karya Hanung Bramantyo dijadikan sebagai objek penelitian karena menurut peneliti film ini mempunyai banyak kelebihan. Kelebihan pada film ini adalah menceritakan kisah nyata sosok seorang Bacharuddin Jusuf Habibie yang tidak lain adalah orang yang berperan besar dalam kemajuan bangsa Indonesia, tokoh teknologi Indonesia. Beliau juga adalah mantan presiden Republik Indonesia yang ketiga. Oleh karena itu, peneliti menjadikan film ini sebagai objek penelitian dengan menggunakan pragmatik khususnya terkait implikatur percakapan.

Penelitian tentang implikatur pernah dilakukan oleh Susnaini, mahasiswa Universitas PGRI Palembang tahun 2015 dengan judul “Implikatur dalam Dialog pada Pemain Film *Assalamualaikum Beijing* yang Disutradarai oleh Guntur

Soeharjanto”. Persamaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya adalah sama-sama menganalisis mengenai implikatur, sedangkan perbedaannya terletak pada sumber dalam penelitian. Penelitian terdahulu sumber datanya adalah film *Assalamualaikum Beijing* yang Disutradarai oleh Guntur Soeharjanto sedangkan penelitian ini sumber datanya adalah film *Rudy Habibie* Karya Hanung Bramantyo.

Analisis tentang film ini juga pernah dilakukan Dadang, Mahasiswa FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang tahun 2015 dengan judul skripsi Analisis Nilai Moral Film *Kukejar Cinta Ke Negeri Cina* Karya Sutradara Fajar Bustomi. Dari penelitian tersebut, Dadang menyimpulkan bahwa *Kukejar Cinta Ke Negeri Cina* Karya Sutradara Fajar Bustomi memiliki nilai moral, di antaranya : (1) hubungan dengan Allah, (2) hubungan manusia dengan sesama manusia, (3) hubungan manusia dengan alam, (4) hubungan manusia dengan diri sendiri. Persamaan yang dilakukan oleh penelitian ini dengan Dadang adalah sama-sama menganalisis sebuah film sementara perbedaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu terdapat pada, penelitian terdahulu menganalisis tentang nilai moralnya, yang merupakan nilai yang terkandung dalam tata cara dan perilaku seseorang dalam masyarakat luas, sementara penelitian sekarang menganalisis tentang implikatur yang terdapat dalam film *Rudy Habibie* Karya Hanung Bramantyo.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicairkan jawabannya melalui pengumpulan data (Sugiyono, 2016:35). Berdasarkan uraian di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah implikatur percakapan dalam film *Rudy Habibie* Karya Hanung Bramantyo?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya sesuatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai (Arikunto, 2014:97). Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implikatur percakapan dalam film *Rudy Habibie* Karya Hanung Bramantyo.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, yaitu manfaat teoritis dan praktis.

1. Manfaat Teoritis

Manfaat teoritis dari penelitian ini diharapkan hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan dalam mengkaji ilmu secara mendalam terutama dalam aspek implikatur.

2. Manfaat Praktis

a. Manfaat Mahasiswa

Hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu para mahasiswa untuk mempelajari ilmu kebahasaan (pragmatik).

b. Manfaat Pembaca

Hasil penelitian ini diharapkan mampu menjadi tolak ukur dalam memahami dan memaknai sebuah tuturan.

c. Manfaat Peneliti Lain

Hasil penelitian ini diharapkan penelitian ini menjadi sumber dasar atau dapat dijadikan sumber atau bahan acuan bagi peneliti lain yang melakukan penelitian sejenis.

E. Definisi Istilah

a. Implikatur

Menurut Yule (2014:60) Implikatur berkaitan dengan menyampaikan makna yang lebih banyak dari pada sekedar kata-kata itu. Artinya, tuturan yang menunjukkan adanya maksud yang secara implisit terdapat dalam tuturan.

b. Film

Arsyad (2017:50) menjelaskan, film atau gambar hidup adalah gambar-gambar dalam frame di mana frame demi frame diproyeksikan melalui lensa proyektor secara mekanis sehingga pada layar terlihat gambar itu hidup.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Arsyad, Azhar. 2017. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Press.
- Chaer, Abdul. 2011. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Effendi, 2011. *Kemampuan Siswa VII dalam Menulis Karangan Eksposisi Melalui Media Film Dokumenter SMP 2 Rantau Alai Kabupaten Ogan Ilir*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Haryanta, Agung Tri. 2011. *Kamus Sastra Indonesia dan Kebahasaan*. Surakarta: Aksarra Sinergi Media.
- Hasan Lubis, Hamid. 2015. *Analisis Wacana Pragmatik*. Bandung: CV Angkasa
- Jabrohim, 2015. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mahsun. 2017. *Metode Penelitian Bahasa*. Depok: Rajawali Press.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nugraheni, Yunita. 2011. *Implikatur Percakapan Tokoh Wanita dan Tokoh Laki-laki dalam Film Harry Potter The Goblet Of Fire*. dalam LENSEA. (Vol 1 No.2, 2011), h. 186–187.
- Rahardi, Kunjana dkk. *Pragmatik Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. Jakarta: Erlangga.
- Siswanto, 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyo, Edy Tri. 2013. *Pragmatik Suatu Kajian Awal*. Surakarta: UNS Press.
- Sulistiyowati, Winda. *Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Implikatur Percakapan dalam Film Petualangan Sherina Karya Riri Riza*. dalam skriptorium. (Vol 2 No.2), h. 129.

- Suyanto. 2011. *Ilmu Kebahasaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Trianton, Teguh. 2013. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wijaya, Adi. 2016. *Pragmatik Sebagai Tata Bahasa*. Jakarta: Rineka Cipta
- Yule, George. 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.