

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM FILM *MUNAFIK 2* KARYA
SYAMSUL YOSUF**

SKRIPSI

**OLEH
RINA PRATIWI
NIM 312014028**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FEBRUARI 2019**

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM FILM *MUNAFIK 2* KARYA
SYAMSUL YOSUF**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Muhammadiyah Palembang

**Untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

Oleh

Rina Pratiwi

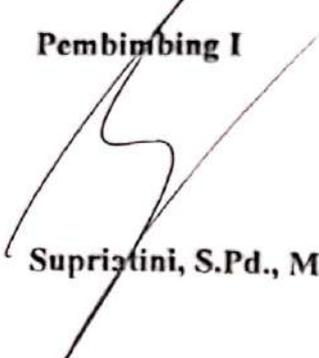
NIM 312014028

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

Februari 2019

Palembang, Februari 2019

Pembimbing I



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Palembang, Februari 2019

Pembimbing II



Drs, Refson, M.Pd.

Skripsi oleh Rina Pratiwi ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal

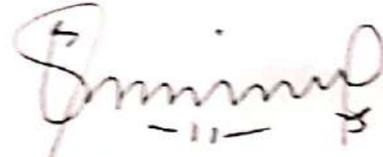
Dewan Penguji



Saptiastini, S.Pd., M.Pd. Ketua

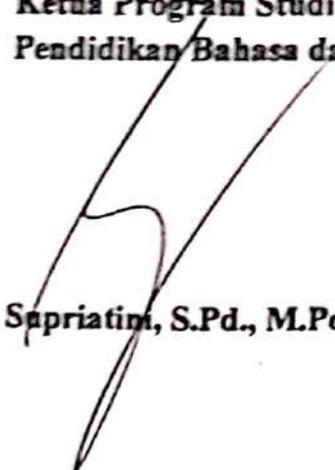


Drs. Refson, M.Pd., Anggota



Surismiati, S.Pd., M.Pd., Anggota

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Saptiastini, S.Pd., M.Pd.

Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,



DR. H. Rusdy AS, M.Pd.

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN
PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rina Pratiwi
Nim : 312014028
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan atau plagiat)
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat dengan benar untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Februari 2019

Yang menerangkan

Mahasiswa

Yang bersangkutan



Rina Pratiwi

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

- *Ketika kamu berjuang jangan pernah berhenti untuk selalu berdoa kerana tidak ada yang tidak mungkin di dunia ini, dan tetaplah jadi orang yang selalu mengingat akan baiknya seseorang tanpa mengingat buruknya.*
- *Yakinlah jika kamu mengikhlaskan segala sesuatu atas seizinnya maka ia akan gantikanmu yang lebih baik.*

Dengan rahmat Allah SWT skripsi ini saya persembahkan untuk:

- *Kedua orang tua saya ayahanda Kulya dan Ibu Dawari yang tersayang, terima kasih atas doa, bimbingan, semangat dan kasih sayang yang luar biasa yang telah kalian berikan sampai hari ini dan seterusnya.*
- *Adik-adikku tersayang Ria septiana, Agung Gumelar, dan Dinda Jualiani terima kasih yang selalu membantu memberikan semangat tanpa henti.*
- *Anakku tersayang Arsyila Romeesa Farzana.*
- *Seluruh keluarga besar yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu dan sahabat-sahabat saya yang tersayang terimakasih atas doa dan dukungannya.*
- *Dosen pembimbing Supriatini. S.Pd., M.Pd., dan Drs. Refson. M.Pd. yang selalu membimbing dengan sabar dan memberi motivasi dengan baik.*

ABSTRAK

Pratiwi, rina. 2019. *Analisis Nilai-Nilai Religius Dalam Film Munafik 2 Karya Syamsul Yusuf*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Program Sarjana (S1). Fakultas Keguruan Ilmu dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (1) Supriatini. S.Pd., M.P.d., (2) Drs. Refson. M.P.d.

Kata Kunci : Film, Nilai, Religius

Penelitian ini dilatarbelakangi untuk memberikan pemahaman nilai religius dalam sebuah film yang mengajarkan bagaimanabanyak hal-hal yang harus kita pelajari dari nilai agama tersebut. Oleh karena itu peneliti memilih sebuah judul *Nilai-Nilai Religius Dalam Film Munafik 2 Karya Syamsul Yusuf*. Film ini di terbitkan tahun 2018 untu seri film yang kedua dan belum pernah diteliti baik unsur insterinsik maupun eksterinsik. Masalah penelitian Bagaimanakah nilai-nilai religius dalam film munafik 2 kaya syamsul yosuf ?. Tujuan penelitian adalah mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai religuis dalam film munafik 2 karya syamsul yosuf!. Metode penelitian menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahasan nilai-nilai religius dalam film munafik 2 karya syamsul yosuf terdapat nilai religius di antaranya: (1) nilai ibadah, (2) nilai akhlak dan kedisiplinan, (3) nilai keteladanan, (4) nilai amanah dan ikhlas. Pembahasan yang di dapat peneliti bahwa nilai religius dalam dalam film munafik 2 karya syamsul yosuf dapat dikutip dalam al-Quran dan Hadis. Simpulan dari peneliti yaitu: (1) nilai ibadah yaitu ketaatan manusia kepada tuhan yang implementasikan dalam kegiatan sehari-hari misalnya puasa,sholat, zakat dan lain sebagainya. (2) nilai akhlak dan kedisiplinan yaitu kekuatan yang ada pada diri manusia dalam kehidupan sehari-hari. (3) nilai keteladanan merupakan hal yang penting dalam pendidikan dan pembelajaran. (4) nilai amanah dan ikhlas maka kinerja yang dilakukan akan dapat dipertanggungjawabkan baik pada manusia lebih lagi pada Allah SWT. Sedangkan ihklas itu sendiri berarti hilangnya rasa pamrih atas segala sesuatu yang diperbuat. Saran peneliti dari nilai-nilai religuis dalam flim munafik 2 karya syamsul yosuf dapat dibaca di semua kalangan mulai dari anak-anak hingga dewasa karena dalam film ini banyak terdapat pelajaran hidup terutama iman.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul "*Analisis Nilai-Nilai Religius Dalam Film Munafik 2 Karya Syamsul Yusuf*" dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Parjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulisan skripsi ini didasari oleh ilmu yang di dapat diperkuliahan dan buku-buku yang di baca, selama penyusunan skripsi ini banyak kesulitan dan dihadapi berkat bantuan dan bimbingan para dosen, semua itu dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Pembimbing (1) Supriatini. S.Pd., M.Pd. dan Pembimbing (2) Drs. Refson. M.P.d., yang senantiasa sabar, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu serta pikiran, memberi motivasi, bimbingan, arahan, dan saran-saran yang sangat berhargaselama penyusunan skripsi ini.

Ucapan yang sama sama di sampaikan kepada Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., serta ucapan terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Bahasa Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang, yang telah memberikan banyak ilmu,

bimbingan, dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan, serta staf administrasi FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberi kemudahan dalam pengurusan administrasi dalam penulisan skripsi ini.

Tidak lupa pula mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tuaku, Ayahanda Kulya Zarwani dan Ibu Dawari, Adikku Ria Septiana, Agung Gumelar, Juliani, dan Ananda Arsyila Romeesa Farzana serta keluarga tercinta yang telah memberikan kasih sayang, pengorbanan, doa dan material kepada penulis sehingga apat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi peneliti selanjutnya. Penulis menyaari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, hal ini di sebabkan masih terbatas pengetahuan pengalaman dan kemampuan penulis.

Palembang Februari 2019

Rina Pratiwi

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNGJAWABAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
a. Latar Belakang	1
b. Rumusan Masalah	6
c. Tujuan Penelitian	6
d. Hipotesis Penelitian	7
e. Kriteria Pengujian Hipotesis	7
f. Manfaat Penelitian	8
g. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
a. Pengertian Penerapan	10

b. Pengertian Model	10
c. Model Pembelajaran	11
d. Model Pembelajaran <i>Discovery Learning</i>	12
e. Tujuan Model <i>Discovery Learning</i>	13
f. Langkah-langkah Pembelajaran <i>Discovery Learning</i>	13
g. Kelebihan Model Pembelajaran <i>Discovery Learning</i>	15
h. Kelemahan Model Pembelajaran <i>Discovery Learning</i>	17
i. Teks ulasan	19
j. Pengertian Film	20
k. Jenis-jenis Film	20
l. Keuntungan Menggunakan Media Film Sebagai Media Belajar	21

BAB III METODE PENELITIAN

a. Pengertian Metode	22
b. Jenis Penelitian	22
c. Lokasi dan Subyek Penelitian	23
d. Prosedur Penelitian	23
e. Alat Instrumen Penelitian	26
f. Teknik Pelaksanaan Pengumpulan Data	27
g. Teknik Analisis Data	29

BAB IV HASIL PENELITIAN

a. Deskripsi Data	35
-------------------------	----

BAB V PEMBAHASAN

a. Data Tes	79
-------------------	----

b. Data Pengamatan (Observasi) 81

c. Hasil Data Wawancara 82

BAB VI PENUTUP

a. Kesimpulan 83

b. Saran 84

DAFTAR RUJUKAN

DAFTAR LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal
2. Usulan Judul Skripsi
3. Undangan Ujian Seminar Proposal
4. Daftar Hadir Ujian Seminar Proposal
5. Surat Keterangan Pembimbing
6. Surat Keterangan dari Prodi
7. Surat Permohonan Ujian Skripsi
8. Surat Persetujuan Ujian Skripsi
9. Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra adalah aspirasi berbentuk artistik dan imajinatif yang digambarkan sesuai yang diinginkan pengarang dengan pesan dan informasi untuk disampaikan kepada pembaca. Sebagai sesuatu hasil pemikiran, karya sastra dapat berbentuk lisan atau tulisan. Namun, hasil pemikiran tersebut baru dapat dikategorikan sebagai karya sastra jika memiliki sifat-sifat penunjuk karya sastra.

Menurut Sumartdjo dan Saini (Mulyadi dkk, 2016:2), karya sastra merupakan fenomena keindahan alam yang alami sehingga dapat diciptakan karya sastra yang khas sehingga dapat menampilkan aspek keindahan yang optimal. Dalam perkembangannya dibagi menjadi dua, yaitu sastra lama dan sastra baru. Sastra baru ada banyak penyampaian misalnya dalam bentuk tulisan maupun lisan, bagi penikmat sastra di zaman modern ini orang-orang lebih tertarik menikmati sastra menggunakan media elektronik, salah satunya film.

Film diartikan sebagai suatu cabang seni yang menggunakan audio (suara) dan visual (gambar) sebagai medianya. Dalam sebuah film, sebuah alur cerita yang yang dikembangkan dalam bentuk penuturan berupa dialog antarpemainnya, dapat dilihat secara jelas bagaimana seseorang melakukan tindak tutur dan mengungkapkan ekspresi tokoh yang mereka mainkan Ulpa dalam Effendi (2011:19).

Dalam sebuah film pemeran disebut dengan pemain. Pemain adalah orang yang bermain, biola, drama, film, dan sebagainya. Film adalah karya sastra berupa

sinematografi dengan layar lebar, selaput tipis yang dibuat dari seluloid untuk tempat gambar negatif (yang akan dibuat protek) atau untuk tempat gambar positif (yang akan dimainkan di bioskop), lakon cerita gambar hidup (Haryanta, 2011:72).

Dunia perfilman merupakan salah satu sebuah cipta sastra yang di dalamnya terdapat dialog atau percakapan antara pemain yang memiliki peran yang berbeda diatur dengan konteks yang berbeda pula, sehingga memungkinkan terdapat maksud dalam tuturan yang diimplikasikan oleh penutur dan mitra penutur.

Alasan peneliti menganalisis film *Munafik 2 Karya Syamsul Yusuf* kerana di dalam film tersebut terdapat nilai-nilai yang dapat menginspirasi di dalamnya. Diantara nilai-nilai yang terkandung didalamnya mulai dari.

Nilai keagamaan ialah salah satu dari macam-macam nilai yang mendasari perbuatan seseorang atas dasar pertimbangan kepercayaan bahwa sesuatu itu dipandang benar menurut ajaran agama.

Nilai pendidikan merupakan batasan segala sesuatu yang mendidik ke arah kedewasaan, bersifat baik maupun buruk sehingga berguna bagi kehidupannya yang diperoleh melalui proses pendidikan.

Nilai moral adalah bentuk gambaran objektif atas sisi kebenaran yang dijalankan oleh seseorang di dalam lingkungan bermasyarakat.

Nilai religius merupakan konsep mengenai penghargaan tinggi yang diberikan oleh warga masyarakat kepada beberapa masalah pokok dalam kehidupan keagamaan yang bersifat suci sehingga dijadikan pedoman bagi tingkah laku keagamaan warga masyarakat yang bersangkutan. Makna religiusitas lebih luas

(universal) daripada agama, karena agama terbatas pada ajaran-ajaran atau aturan-aturan, berarti ia mengacu pada agama (ajaran) tertentu.

Dari beberapa nilai tersebut peneliti lebih ke nilai religius karena banyak hal yang dapat memberikan seseorang pembelajaran tentang agama dan lebih mendekatkan diri kepada sang pencipta di dalam film *Munafik 2 Karya Syamsol Yusuf*. Dimana Syamsul Yusof, lahir 21 Mei 1984 di Malaysia merupakan aktor, sutradara, penulis naskah, produser film, rapper dan penyanyi. Dia adalah putra sulung dari sutradara terkenal Yusof Haslam. Dia menetapkan rekor sebagai sutradara termuda untuk memenangkan Malaysian Film Festival, melakukannya pada usia 26 tahun.

Nilai Religius merupakan nilai yang berhubungan dengan keahlian atau kejalinan manusia dengan Tuhan dan segala ciptaan-Nya. Nilai ini banyak ditemukan dalam karya sastra lama. Banyak masyarakat primitif, pada awal mula menciptakan karya sastra untuk kepentingan peribadatan atau upacara-upacara tertentu yang bersifat sakral. Dalam perjalanan sejarah umat manusia, sastra pun selalu bersentuhan dengan dimensi nilai religius.

Nilai religius ini memfokuskan relasi manusia yang berkomunikasi dengan Tuhan. Scheler (2014:51) mengungkapkan bahwa dalam hubungan dengan Tuhan, manusia mendapatkan pengalaman mengagumkan yang tak terhapuskan mengenai Personalitas luhur yang digambarkan secara metaforis dalam dogma-dogma agama, ritus-ritus, dan mitos. Untuk memahami nilai religius ini hanya dengan iman dengan cinta terhadap manusia dan dunialah manusia menyadari bahwa Tuhan itu merupakan Pencipta, yang mahatahu, dan hakim bagi dunia ini. Melalui nilai religius ini,

manusia berhubungan dengan Tuhannya melalui ibadah, pujian, dan doa, kesetiaan dan kerelaan berkorban bagi Tuhan.

B. Rumusan Masalah

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana nilai-nilai religius yang terdapat dalam film *Munafik 2 Karya Syamsul Yusuf*.

C. Tujuan Penelitian

Penelitian dalam film ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai religius yang terdapat dalam film *Munafik 2 Karya Syamsul Yusuf*.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah :

1. Guru bahasa Indonesia dapat memberikan lebih banyak masukkan tentang nilai keagamaan terhadap muridnya melalui pelajaran Bahasa Indonesia pada karya sastra.
2. Siswa diharapkan untuk lebih meningkatkan minat membaca dan mendalami tentang nilai yang terkandung didalam karya sastra yang dibaca.
3. Penelitian di sekolah diharapkan dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan tentang nilai-nilai religius dan makna yang terkandung didalamnya.

karena film ini banyak mengandung pesan religius yang mendekatkan kita pada sang pencipta.

2. Penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh guru Bidang Studi Bahasa Indonesia sebagai bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.
3. Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan referensi bagi peneliti lanjutan.

DAFTAR RUJUKAN

Arikunto, Suharsini. 2014. *Prosedur Penelitian Sastra Suatu Pendekatan Praktik*.

Jakarta: Rineka Cipta.

Bungin, Burhan. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grafindo Persada.

Aminuddin. 2011. *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar Baru

Algensido.

Emzir. 2017. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.

Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.

Mahsun. 2007. *Teknik analisis data*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Mulyadi. 2017. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.

Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta:

Pustaka pelajar.

Semi, Akar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV. Angkasa.

<https://pengertian-menurut2.blogspot.com/2017/08/pengertian-dan-jenis-jenis-film->

menurut.html