

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *BANDUNG AFTER RAIN* KARYA
WULAN NUR AMALIA : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA
DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN DI SMA**

SKRIPSI

**OLEH
Anisa Septiana
312022013**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
TAHUN 2026**

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *BANDUNG AFTER RAIN* KARYA
WULAN NUR AMALIA : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA
DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) Program Studi Pendidikan Bahasa
Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

**Oleh
Anisa Septiana
312022013**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Tahun 2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Oleh Anisa Septiana ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 04 Juni 2026
Pembimbing I,

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Dr. H. Haryadi, M.Pd
NIDN. 0201016601

Palembang, 04 Juni 2026
Palembang II,

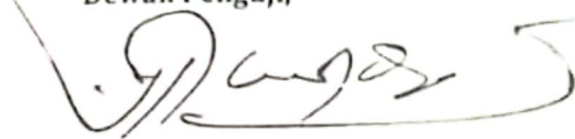
A smaller, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.

Dr. Sakdiah Wati, M.Pd
NIDN. 0215026603

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Anisa Septiana ini telah dipertahankan di depan penguji
Pada tanggal, 20 Juni 2026.

Dewan Penguji,



Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Ketua



Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.

Anggota



Drs. H. Refson, M.Pd.

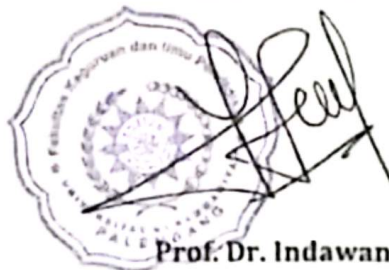
Anggota

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia



Surismliati, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0204037302

Mengetahui,
Dekan FKIP UM Palembang



Prof. Dr. Indawan Syahri, M.Pd,
NIDN. 0023036701

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Nama : Anisa Septiana
Nim : 312022013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Telp/Hp : 085840724113

Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *BANDUNG AFTER RAIN* KARYA WULAN NUR AMALIA : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN DI SMA

Saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli saya sendiri. Seluruh isi dalam skripsi ini tidak mengandung karya yang pernah diajukan oleh pihak lain untuk memperoleh gelar sarjana di perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat pula karya atau pendapat orang lain yang digunakan tanpa mencantumkan sumber secara tertulis dalam naskah serta dicantumkan dalam daftar pustaka sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Saya juga menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiarisme. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika akademik, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Palembang.

Palembang, 04 Juni 2026

Saya Menyatakan,



Anisa Septiana
Nim 312022013

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

**“Kesabaran mengajarkan keteguhan, dan keteguhan
mengantarkan pada keberhasilan.”**

(Anisa Septiana)

Persembahan :

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada :

- ❖ Skripsi ini saya persembahkan dengan sepenuh hati untuk Almarhumah Ibu tercinta Lela Wati , sosok yang selalu menjadi rumah bagi setiap lelah dan tempat pulang bagi setiap harap. Ibu, gelar ini adalah impian yang pernah engkau titipkan dalam setiap doa dan harapanmu. Hari ini, meski engkau tak lagi hadir untuk menyaksikannya, aku ingin percaya bahwa engkau melihat dari tempat terbaik di sisi-Nya. Setiap langkah perjuangan ini adalah wujud dari janji yang pernah kuikat dalam diam untuk membuatmu bangga. Gelar ini bukan hanya milikku, tetapi juga milikmu, Ibu. Untuk setiap air mata, pengorbanan, dan cinta yang telah engkau berikan, karya ini kuhadiahkan sebagai tanda bahwa impianmu tetap hidup dan kini telah sampai pada tujuannya. Semoga engkau tenang di sana, Ibu. anakmu akan selalu membawa namamu dalam setiap langkah dan doa.
- ❖ Kepada Ayah tercinta Ichwan Nudin, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan, doa, dan semangat dalam setiap langkah perjalanan hidup saya. Terima kasih atas pengorbanan, kasih sayang, dan ketulusan yang tidak pernah putus.
- ❖ Kepada keluarga tercinta, yang selalu memberikan dukungan, motivasi, serta doa tanpa henti, sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini. karya sederhana ini penulis persembahkan juga untuk kakak sepupu tercinta, Anjelia Novriani,

sosok yang telah menjadi salah satu peran penting dalam hidup penulis. Terima kasih karena selalu hadir di setiap langkah perjuangan penulis, terutama di saat-saat paling sulit ketika dunia terasa begitu berat.

- ❖ Terakhir, untuk diri saya sendiri, terima kasih karena telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap proses, tantangan, dan rintangan hingga mampu menyelesaikan karya ini.**

ABSTRAK

Septiana, Anisa. 2022. *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Bandung After Rain Karya Wulan Nur Amalia : Kajian Psikologi Sastra Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Di SMA*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing : (1) Dr. H. Haryadi, M.Pd. dan (2) Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik batin tokoh utama, faktor penyebab munculnya konflik batin, serta implikasinya terhadap pembelajaran di Sekolah Menengah Atas (SMA) dalam novel *Bandung After Rain* karya Wulan Nur Amalia. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra yang berlandaskan teori Sigmund Freud. Sumber data penelitian adalah novel *Bandung After Rain* yang diterbitkan pada tahun 2024. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik membaca, mencatat, dan studi pustaka, sedangkan teknik analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik batin tokoh utama, yaitu Hema, didominasi oleh aspek id yang ditandai dengan luapan emosi seperti marah, sedih, takut kehilangan, dan penyesalan. Selain itu, ditemukan pula peran ego dan superego dalam mengendalikan serta menyeimbangkan dorongan emosional tersebut. Faktor penyebab konflik batin meliputi pengalaman masa lalu, rasa bersalah, kehilangan orang terdekat, serta permasalahan dalam hubungan sosial. Konflik-konflik tersebut berdampak pada perkembangan kepribadian tokoh hingga mencapai tahap penerimaan diri dan pendewasaan. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa tokoh utama dalam novel *Bandung After Rain* karya Wulan Nur Amalia mengalami berbagai konflik batin yang dipengaruhi oleh pertentangan antara id, ego, dan superego. Konflik tersebut berupa perasaan sedih, kecewa, cemas, takut, dan bimbang dalam menghadapi berbagai masalah kehidupan. Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa novel ini relevan untuk digunakan sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia di SMA karena dapat membantu peserta didik memahami karakter tokoh, konflik batin, serta meningkatkan kemampuan apresiasi sastra dan berpikir kritis.

Kata kunci : *konflik batin, psikologi sastra, id ego superego, novel.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Bandung After Rain* Karya Wulan Nur Amalia : Kajian Psikologi Sastra dan Implikasinya Pada Pembelajaran di SMA”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. H. Haryadi, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, dan ilmu kepada penulis. Kemudian kepada Ibu Dr. Dra. Sakdiah Wati, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan, bimbingan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Kepada seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah membekali penulis dengan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.

Penulis mengucapkan terimakasih pula kepada kepada dua sahabat terbaik yang senantiasa hadir, Tiara Saputri dan Desi Asteria yang selalu menemani, dan berjuang bersama dalam proses penyelesaian skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi sumbangan pemikiran bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan.

Palembang , 04 Juni 2026

Anisa Septiana

Nim 312022013

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
SAMPUL JUDUL.....	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN DIPERTAHANKAN DI DEPAN PENGUJI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Penelitian.....	5
F. Definisi Istilah.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Kajian Teori Pustaka.....	8
B. Kajian Penelitian Relevan.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Metode Penelitian.....	25
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
1. Pendekatan Penelitian.....	25
2. Jenis Penelitian.....	26

C. Sumber Data.....	26
1. Sumber Primer.....	26
2. Sumber Sekunder.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	32
A. Hasil Penelitian.....	32
B. Temuan Penelitian.....	58
BAB V PEMBAHASAN.....	61
BAB VI PENUTUP.....	68
A. Simpulan.....	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	72
DAFTAR LAMPIRAN.....	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Novel <i>Bandung After Rain</i> Karya Wulan Nur Amalia.....	32
--	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan salah satu dari bentuk hasil cipta manusia yang terdapat peranan penting didalam kehidupan dan menjadi sarana hiburan maupun sebagai refleksi sosial. Menurut Sukirman, (2021:17) Karya sastra adalah salah satu bentuk seni yang lahir dari ide-ide, emosi, serta pemikiran inovatif yang melibatkan elemen budaya, dan diekspresikan melalui medium bahasa. Karya sastra ini penuh dengan nilai-nilai pengalaman hidup, termasuk nilai religius, psikologis, sosial-budaya, serta moral, yang menjadi fondasi utama dalam pengembangan pendidikan karakter dan sikap. Sedangkan menurut Firazma (Lubis dan Ikawati, 2025:279) Karya sastra merupakan bentuk ungkapan ekspresi manusia, baik dalam bentuk lisan ataupun tulisan, yang diawali dari pengalaman, perasaan, dan pendapat sehingga menjadi imajinatif.

Karya sastra berperan penting dalam pemaknaan hidup yang meliputi kejiwaan tokoh dalam suatu cerita. Sastra juga memperlihatkan tokoh yang memiliki berbagai macam karakter, hal tersebut bisa dilihat dari kehidupan nyata dalam setiap masalah yang dialami tokoh sehingga menimbulkan konflik batin Id, Ego, dan Super Ego. Salah satu karya sastra adalah novel.

Novel merupakan cerita rekaan yang berbentuk prosa cukup panjang serta digambarkan kedalam suatu plot yang sulit sehingga membutuhkan waktu yang relatif panjang untuk membacanya. Novel juga merupakan bentuk karya fiksi yang menceritakan secara lengkap berbagai masalah kehidupan satu atau lebih karakter. Novel merupakan salah satu genre prosa yang menampilkan unsur cerita paling lengkap, memiliki ruang lingkup yang luas, serta menggambarkan berbagai permasalahan kehidupan sosial secara mendalam. Dalam bahasa Inggris, istilah novel berasal dari kata Italia novella (yang dalam bahasa Jerman disebut novelle), yang berarti karya sastra berbentuk fiksi. Seiring perkembangannya, pengertian tersebut memiliki kesamaan dengan istilah novelet dalam bahasa Indonesia. Novel dapat

dipahami sebagai karya prosa fiksi yang memiliki panjang cerita menengah tidak terlalu pendek namun juga tidak terlalu panjang. Perbedaan utama antara novel dan cerpen terletak pada aspek bentuk dan panjang cerita. Dengan demikian, novel dapat dikatakan sebagai karya fiksi yang bersumber dari imajinasi atau hasil rekaan pengarang. Hal ini sesuai dengan pendapat Purwahida (dalam Wati, 2024:153).

Keistimewaan Novel ada pada pengangkatan tema konflik batin dari tokoh utama yang dipelihatkan secara mendalam dan juga realistis. Bandung After Rain menunjukkan pergulatan emosi ,rasa trauma dimasa lalu, dilema cinta, dan pertentangan yang ada antara harapan dan kenyataan.

Novel yang berjudul *Bandung After Rain* yang ditulis Wulan Nur Amalia adalah merupakan seorang penulis muda asal Indonesia yang dikenal terutama melalui karya-karya novel bergenre romansa dan cerita kehidupan emosional. Ia aktif menulis di berbagai platform daring sebelum karya-karyanya diterbitkan secara cetak, sehingga dikenal luas terutama di kalangan pembaca muda dan pembaca sastra populer. *Bandung After Rain* merupakan salah satu karya terkenalnya yang menarik perhatian pembaca remaja dan dewasa muda dengan tema cinta, penyesalan, dan pertumbuhan pribadi. Novel ini menggambarkan karakter yang kuat dengan gaya bahasa yang puitis dan reflektif, menjadikan cerita terasa dekat dan emosional bagi pembacanya, serta menunjukkan kemampuan penulis dalam menyusun narasi karakter yang realistis dan menyentuh. Selain *Bandung After Rain*, Wulan Nur Amalia juga menulis karya lain seperti *When The Rain Meets Hema*, yang merupakan lanjutan cerita dari tokoh dalam karya sebelumnya. Hal ini menunjukkan konsistensi dan produktivitasnya dalam genre romansa fiksi kontemporer. Dalam novel ada tokoh utama yang dikaji dalam psikologi sastra.

Menurut Mustika (2024:3), psikologi merupakan ilmu yang membahas tentang jiwa dan pikiran serta berkaitan dengan kepribadian. Bentuk pengungkapan rasa sedih dan senang yang bisa dilihat dari raut wajah.

Konflik batin merupakan ranah psikologi yang muncul ketika seseorang menghadapi dua atau lebih kebutuhan, harapan, keinginan, atau tujuan yang saling bertentangan dan tidak sejalan. Keadaan ini menimbulkan pertarungan batin yang membuat individu merasa tertarik pada dua arah yang berlawanan sekaligus, sehingga memunculkan perasaan gelisah dan ketidaknyamanan yang mendalam. Hal ini sesuai dengan pendapat Davidoff (dalam Darmalia, 2017:3).

Konflik batin juga istilah psikologis atau sastra yang merujuk pada pertentangan atau ketegangan yang terjadi di dalam diri individu misalnya antara keinginan yang berbeda, antara nilai-nilai ideal vs kenyataan, antara hati nurani dan naluri, atau antara dua pilihan yang keduanya memiliki aspek positif maupun negatif. Jadi kesimpulan nya konflik batin merupakan situasi psikologis di mana seseorang merasakan pertentangan dalam dirinya sendiri antara nilai, keinginan, tanggung jawab, kepercayaan diri, perasaan bersalah, atau antara beberapa pilihan yang dilema yang menimbulkan ketegangan emosional atau kognitif sampai dilewati atau diselesaikan lewat keputusan atau penyesuaian diri.

Tokoh utama adalah karakter yang memiliki peran paling menonjol dan sering berinteraksi dengan tokoh-tokoh lain dalam sebuah cerita. Tokoh yang memegang kendali utama dalam jalannya cerita disebut sebagai protagonis. Protagonis berfungsi sebagai pusat perhatian dan menjadi fokus utama dari keseluruhan alur. Sementara itu, tokoh pendukung berperan membantu atau melengkapi keberadaan tokoh utama, sedangkan tokoh tambahan bukanlah pusat cerita, namun kehadirannya tetap penting untuk memperkuat jalannya cerita serta mendukung perkembangan tokoh utama. Hal ini sesuai dengan pendapat Sudjiman (dalam Widiari, 2023:269).

Selain memiliki nilai estetis dan psikologis, novel *Bandung After Rain* juga memiliki potensi untuk digunakan sebagai implikasi bahan ajar dalam pembelajaran di tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). Di jenjang SMA, pembelajaran sastra tidak hanya berfokus pada pemahaman terhadap unsur intrinsik dan ekstrinsik karya sastra, tetapi juga melibatkan pengembangan kemampuan berpikir kritis, kemampuan empati, serta pembentukan

karakter siswa. Konflik batin tokoh utama dalam novel ini dapat menjadi sarana yang efektif untuk membantu siswa memahami dinamika perasaan manusia, meningkatkan kepekaan terhadap hal-hal emosional, serta menanamkan nilai-nilai kehidupan yang sesuai dengan masa remaja. Karena alasan tersebut, penelitian ini tidak hanya mengeksplorasi konflik batin tokoh utama, tetapi juga menganalisis dampaknya dalam konteks pembelajaran di tingkat SMA. Dalam implikasi pembelajaran di sekolah ini penulis mengimplikasikan konflik batin yang ada dalam novel *Bandung After Rain* pada pembelajaran di SMA.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Bandung After Rain* Karya Wulan Nur Amalia?
2. Apa saja faktor penyebab munculnya konflik batin pada tokoh utama dalam novel tersebut?
3. Bagaimana mengimplikasikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Bandung After Rain* terhadap pembelajaran di SMA ?

C. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Bandung After Rain* karya Wulan Nur Amalia.
2. Mendeskripsikan faktor-faktor penyebab konflik batin pada tokoh utama.
3. Mengimplikasikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Bandung After Rain* terhadap pembelajaran sastra di Sekolah

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

- a. Mampu memperluas kajian dalam psikologi sastra dan khususnya dalam menganalisis dinamika konflik batin karakter dari tokoh utama.
- b. Dapat memperkuat dalam menerapkan pendekatan psikologi sastra sebagai salah satu metode dalam pemahaman karya sastra. Serta Analisis terhadap konflik batin tokoh utama dalam novel *Bandung After Rain* ini

akan menjelaskan seperti apa teori-teori psikologi dapat digunakan untuk menjelaskan konflik batin yang dialami oleh tokoh utama.

- c. Dapat dijadikan bahan referensi bagi penelitian lain yang mengkaji tema serupa, baik dalam novel karya Wulan Nur Amalia maupun karya sastra lain yang berisi permasalahan konflik batin tokoh utama.

2. Manfaat Praktis

- a. Pembaca, penelitian ini dapat membantu pembaca memahami konflik batin yang dialami tokoh utama, sehingga mereka dapat mengambil nilai-nilai moral, sosial, dan psikologis dari kisah dalam novel *Bandung After Rain* Karya Wulan Nur Amalia.
- b. Peneliti, penelitian ini dapat menjadi referensi atau pendorong peneliti yang tertarik untuk melakukan kajian psikologi sastra, khususnya yang berkaitan dengan konflik batin tokoh utama dalam karya sastra modern.
- c. Pengajar, penelitian ini bisa menjadi bahan ajar tambahan dalam pembelajaran analisis karya sastra di perguruan tinggi, terutama yang menggunakan pendekatan psikologi sastra.

E. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Penelitian

Agar penelitian ini lebih terarah dan tidak meluas dari tujuan yang diharapkan, peneliti memberikan batasan masalah. Penelitian ini hanya berfokus pada konflik batin tokoh utama dalam novel *Bandung After Rain* Karya Wulan Nur Amalia, yaitu Hema. Implikasi penelitian dibatasi pada implikasinya dalam pembelajaran di sekolah. Kemudian jenis konflik batin yang dianalisis mengacu pada psikologi sastra. Sumber data penelitian ini terbatas pada teks novel *Bandung After Rain*, bukan pada adaptasi film atau interpretasi lain di luar teks asli dan analisis difokuskan pada bentuk konflik batin. Penyebab terjadinya serta dampak konflik batin terhadap perkembangan karakter tokoh utama.

F. Definisi Istilah/Operasional

1. Novel

Menurut Sa'idah (2024:13), novel merupakan karya tulis berbentuk prosa panjang yang menyajikan rangkaian peristiwa dalam kehidupan seorang tokoh beserta interaksinya dengan orang-orang di sekitarnya.

Cerita tersebut menonjolkan karakter tokoh serta menghadirkan berbagai konflik yang dapat memengaruhi dan mengubah alur kehidupan tokoh tersebut.

2. Konflik

Menurut Diantara (2025 :17), konflik merupakan keadaan yang muncul oleh adanya perbedaan pendapat atau pandangan antara kelompok, individu, atau organisasi. Konflik bisa muncul dikarenakan hal-hal kecil, seperti perbedaan pendapat atau tidak menerima perbedaan orang lain. Jadi konflik bisa terjadi secara natural atau bahkan terencana, maka konflik sebaiknya konflik harus dikelola dengan baik agar memunculkan perubahan yang lebih baik.

3. Tokoh

Tokoh Merupakan pelaku yang mengemban peristiwa sehingga menjalin suatu cerita. Dalam fiksi penciptaan citra tokoh dilakukan melalui kisah. Pengarang memberi citra pada tokoh dengan melalui beberapa teknik, seperti pelukisan fisik, pelukisan watak, pelukisan kuantitas dan kualitas intelektual, pelukisan hubungan sosial tokoh. Melalui pelukisan fisik yang diberikan pengarang, pembaca dapat mencitrai kondisi tertentu. Apakah tokoh yang dicitrakan merupakan pejuang kemanusiaan atau penentang pejuang kemanusiaan. Demikian juga dengan pelukisan watak. Pengarang dalam memberi pelukisan watak tidak jarang menggunakan teknik oposisi. Bagi tokoh yang benar, baik akan menyorot aspek-aspek yang dipandang benar oleh budaya, kebiasaan masyarakat. Pengarang berusaha sedapat mungkin mengungkapkan hal-hal yang dapat diterima oleh masyarakat. Sebaliknya, bagi tokoh penentang, pengarang menyorot hal-hal yang bersifat tidak sesuai dengan nilai-nilai kemanusiaan. Hal ini sesuai dengan pendapat Aminuddin (dalam Wati, 2024:189).

4. Implikasi Pembelajaran

Menurut Masdul (2018:3), pembelajaran merupakan suatu kegiatan interaksi yang bersifat pendidikan untuk mendorong siswa agar terlibat secara aktif dan mampu mengubah perilaku mereka melalui proses mendapatkan pengetahuan. Jadi pembelajaran adalah proses di mana

peserta didik berinteraksi dengan pengajar dan sumber belajar dalam sebuah lingkungan pendidikan. Belajar merupakan suatu proses yang rumit, di mana terdapat hubungan antara mengajar dan belajar. Aktivitas dalam proses pembelajaran berbentuk interaksi pendidikan yang terjadi dalam suasana edukatif, yaitu interaksi yang menyadari adanya tujuan, yang berarti interaksi tersebut dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditentukan dalam setiap unit pelajaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Amanah, A. I., Samsuddin, S., & Kadirun, K. (2026). Simbolisme dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 12(1), 778-792.
- Amalia, W. N. (2024). *Bandung After Rain*. PT Sinar Angkasa Media Black Swan Books.
- Ananda, M. R., & Anggraini, D. (2023). Nilai-Nilai Moral dalam Novel Sagaras Karya Tere Liye dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Novel. *Educaniora: Journal of Education and Humanities*, 1(2), 63-76.
- Ariska, Widya & Amelysa, Uchi. (2020). Novel dan Novelet. *Guepedia*
- Ashlah, L. N., & Karman, A. (2024). Analisis Psikologi Tokoh dalam Novel Dunia Anna Karya Jostein Gaarder (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud). *Phatic: Jurnal Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 1(1), 45-52.
- Ate, C. P., & Lawa, S. T. N. (2022). Analisis unsur intrinsik novel Ayah karya Andrea Hirata. *Hinef: Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1(1), 33-40.
- Atiyyah, R. (2023). Analisis Tokoh Utama dan Tema Novel Perempuan Keumala Karya Endang Moerdopo. *Jurnal Tahsinia*, 4(2), 280-287.
- Chamalah, E., & Nuryyati, R. (2023). Kepribadian Anak dalam Novel Sesuk Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(2), 138-147.
- Choiriyah, S dkk, (2023). Konflik Batin Tokoh Novel Confessions Karya Minato Kanae (Kajian Psikologi Sastra). *Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1).
- Choirunnisa, Elisa Mifta dkk. (2024). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Kuda Karya Panji Sukma. *Anufa*, 2(1), 7-14.
- Darmalia, Venni dkk. (2017). Analisis Psikologi Terhadap Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Ayah karya Andrea Hirata. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (Jppk)*, 6(1).
- Della Sumarna, I., Kartika, R., & Suhariyanti, S. (2024). Kesalahan Penulisan Kata dan Tanda Baca pada Novelet Berjudul "Jangan Kau Campakkan Cintaku" Karya Della Amanda. *Jurnal Dialect*, 1(2), 62-71. <http://jpdpb/article/view/18236>
- Diantara, N. (2025). Peran Pemerintah dalam Menangani Konflik Antar Pedagang (Studi Kasus di Sport Center Kota Blitar) (*Doctoral dissertation*, Universitas Islam Balitar Blitar).

- Dliroh, M., & Fatimah, S. N. (2026). Analisis Psikologi Sastra dalam Lirik Lagu "Jiwa yang Bersedih" Karya Ghea Indrawari: Teori Sigmund Freud: Analisis Psikologi Sastra dalam Lirik Lagu. *Jurnal Ilmu Budaya*, 14(1), 65-72.
- Emzir, Saifur Rohman. 2017. *Teori dan Pengantar Sastra*. Depok: Rajawali Pers.
- Faradiba, S., & Ahmadi, A. (2025). Konflik Psikologis Tokoh dalam Novel Iyan Anak Kedua Karya Armaraheer: Perspektif Teori Kepribadian Sigmund Freud. *Mantra: Jurnal Sastra Indonesia*.
- Fauzan, M., & Santoso, G. (2023). Karakter Humor dalam Mengatasi Stres dan Motivasi Belajar. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 2(5), hlm. 431-451.
- Gunawan, R., & Rachmah, H. (2025). Historiografi Novel Sejarah. *Jurnal Sejarah Indonesia*, 8(1), hlm. 14-26.
- Halim, M dkk, (2025). Pendekatan dalam Penelitian Bahasa dan Sastra. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 1(3), 622-628.
- Hamdani, H., & Sa'diyah, H. (2025). Konsep Dasar Penyusunan Hipotesis dan Kajian Teori dalam Penelitian. *Journal of Linguistics and Social Studies*, 2(2), 64-73.
- Hamdiah, M., & Darmawan, I. (2023). Analisis Konflik Batin Tokoh Shafira dalam Novel Shaf Karya Ima Madani. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 8(1), 48-52.
- Handayani, V dkk, (2021). Invensi dalam Genre Detektif. *Jurnal Sakura*, 3(2), 70-80.
- Hardianti, F., & Pamungkas, O. Y. (2023). Emosi Tokoh dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata. *Jurnal Kridatama Sains dan Teknologi*, 5(01), 1-12.
- Hayati, N. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Moga Bunda Disayang Allah Sutradara Jose Poernomo: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan [Jimedu]*, 1(1).
- Hidayati, F., & Solihati, N. (2025). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Pukul Setengah Lima Karya Rintik Sedu dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11(3), 3128-3145.
- Hidayat, Yeni. (2021). *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*. Penerbit Ylgi.
- Ikawati, E. & Lubis, R., (2025). Sastra Dalam Perspektif Pendidikan: Kajian Pengertian, Jenis, dan Bentuk Apresiasi. Didaktik: *Jurnal Ilmiah PGSD Stkip Subang*, 11(03), 275-285.

- Ismaya, A., dkk. (2025). Analisis Kepribadian Tokoh dalam Cerpen Ruang Negatif Karya M.Z. Billal: Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Peneroka*.
- Juwita, Y dkk. (2023). Analisis konflik batin tokoh utama dalam novel Rumah Tanpa Jendela karya Asma Nadia. *Jurnal Samudra Bahasa*, 6(1), 35-47.
- Khotibatunnisa, I., & Rohanda, R. (2025). Membaca Konflik Batin dalam Grave of the Fireflies melalui Teori Sigmund Freud tentang Struktur Kepribadian. DEIKTIS: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(2), 1012-1027.
- Lubis, Hakim Prasasti. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dharmantoro. J-Ceki: *Jurnal Cendekia Ilmiah*, 1(3), 185-189.
- Masdul, M.R. (2018). Komunikasi Pembelajaran. Iqra: *Jurnal Ilmu Kependidikan Dan Keislaman*, 13(2), 1-9.
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*/Lexy J. Moleong.
- Morina, L dkk, (2022). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel “Pulang Pergi” karya Tere Liye Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan*, 3(2).
- Muhsyanur. (2022). Mistik Magis dalam Novel Aku Tahu Kapan Kamu Mati. *Jurnal Buana Bastra*, 9(1), hlm. 1–10.
- Mulatsari, A. H., & Pamungkas, O. Y. (2023). Klasifikasi emosi tokoh utama dalam novel hai, luka karya Mezty Mez: kajian psikologi sastra. Protasis: *Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya*, 2(2), 162-173.
- Mustika, Fitri Ayu. 2024. *Psikologi: Teori, Jenis, Hingga Pemecahan Masalah Psikologis*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Nabila, A. (2025). Karakteristik Tokoh dan Penokohan dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala (*Doctoral dissertation, Universitas Jambi*).
- Ningrum, A dkk, (2025). Perbandingan Nilai Perjuangan dalam Novel Sang Pemimpi dan Negeri 5 Menara. *Jurnal Korpus*, 9(1), hlm. 1–10.
- Nurjam'an, M dkk, (2023). Analisis Psikologi Sastra dalam Novel Paradigma Karya Syahid Muhammad Sebagai pengembangan Bahan Ajar dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah Hospitality*, 12(1), 105-112.
- Parhana, F., & Hidayatullah, S. (2023). Konflik batin tokoh utama dalam novel Bumi dan Lukanya karya Ann: Tinjauan psikologi sastra. Narasi: *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 1(2), 160-172

- Prameswari, S. S., & Yulianto, B. (2025). Trauma Psikologis Tokoh dalam Novel Rumah untuk Alie. *JBSI*, 5(2), 1–10.
- Prastio, Niko Yuli. (2021). Konflik Batin Para Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Suatu Tinjauan Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 10(1), 353-360.
- Pratama, Panji. 2025. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan Penerapannya*. Yogyakarta : PT Anak Hebat Indonesia.
- Pratiwi, Herlina dkk. (2022). Analisis Tokoh dan Penokohan Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari. *Jurnal Membaca Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 61-70
- Putri, F.A.,dkk, (2023). Kajian psikologi sastra tokoh utama dalam novel Pancarona karya Erisca Febriani. Belajar Bahasa: *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2), 154-167.
- Qomaruddin, Q., & Sa'diyah, H. (2024). Kajian teoritis tentang teknik analisis data dalam penelitian kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman. *Journal of Management, Accounting, and Administration*, 1(2), 77-84.
- Rini, Arika. (2021). *Menyingkap Konflik Batin Tokoh dan Deiksis Dalam Novel Saman*. Penerbit YLGI.
- Rokhim, dkk. Pengantar Psikologi.
- Safarudin, R dkk, (2023). Penelitian kualitatif. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 9680-9694.
- Safira, B. *Analisis Karakter Tokoh Utama Aris Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF* (Doctoral dissertation, Universitas Tadulako).
- Sa'idah, I dkk,(2024). *Dunia Sastra* (Kelas sosial dan konflik tokoh). Pamekasan, Alifba Media.
- Sanggam, S.(2024). Analisis Ketidakmampuan Tokoh Selenia dalam Memrepresentasikan Keseimbangan Id dan Ego pada Novel Selenia: Perspektif Psikoanalisis Freud. *Jurnal Pena Indonesia*.
- Sari, M. (2022). Eksplorasi Genre Petualangan dalam Sastra Modern. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 115–125.
- Serafina, Saisa Patria. (2022). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel My Lecturer My Husband karya Gitlicious* (Pendekatan Psikologi Sastra) (Doctoral dissertation, Ikip PGRI Pontianak).
- Siagian, Gidion dkk. (2021). Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifa Afra. *Jurnal Basataka (JBT)*, 4(1), 22-29.
- Soedarso. (2025). Pendekatan Penciptaan dalam Karya Seni Lukis Suralis. *Jurnal Seni, Desain, dan Pembelajarannya*, 7(1), hlm. 42–55.

- Sukirman, S. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter Bagi Peserta Didik. *Jurnal Konsepsi*, 10(1), 17-27.
- Supratno, H. & Nabilah, D. D. A., (2025). Realitas Kehidupan Pesantren dalam Novel Cinta dalam Mimpi. *Jurnal Sapala*, 12(1), hlm. 26–36.
- Surismiati. 2022. *Sejarah dan Teori Sastra*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang Press.
- Syahrani, C., & Saptomo, S. W. (2024). Romantisme sebagai Bentuk Estetika dalam Novel Hilmy Milan Karya Nadia Ristivani. (JIBS) *Jurnal Ilmiah Bahasa dan sastra*, 11(1), 1-15.
- Utami, I. P., & Anggraini, N. (2026). Konflik Batin dan Trauma Psikologis Tokoh Utama dalam Novel “Ballerina Berdarah” Karya Alfida Nurhayati Adiana Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra. Riggs: *Journal of Artificial Intelligence and Digital Business*, 4(4), 8847-8856.
- Wati, Sakdiah. 2024. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi*. Palembang: CV Amanah.
- Widiono, Andi dkk.(2024). *Dunia Sastra* (Kelas sosial dan Konflik Tokoh). Pamekasan, Alifba Media.
- Widiari, Ni Luh Ayu. (2023). Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel Mimpi Sejuta Dolar Karya Alberthine Endah. Diskursus: *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5(3), 267-278.
- Wulandari, N. I., & Humaidi, A. (2023). Konflik batin tokoh utama dalam novel Selamat Tinggal karya Tere Liye (kajian psikologi sastra). Stilistika: *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 8(1), 59-6