

**ANALISIS SEMANTIK RAGAM MAKNA KATA LEKSIKAL
DALAM *KUMPULAN LAGU KARYA NABILA MAHARANI,
RONI PARULIAN, LYODRA GINTING* DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
DI SMA**

SKRIPSI

Oleh:
**FEBY YOLANDA
NIM 312022032**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
2026**

**ANALISIS SEMANTIK RAGAM MAKNA KATA LEKSIKAL
DALAM *KUMPULAN LAGU KARYA NABILA MAHARANI,
RONI PARULIAN, LYODRA GINTING* DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

Oleh:
**FEBY YOLANDA
NIM 312022032**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Feby Yolanda ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Palembang, 04 Juni 2026

Pembimbing, I,




Dr. H. Haryadi, M.Pd.

NIDN. 0201016601

Palembang, 04 Juni 2026

Pembimbing, II,



Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.

NIDN. 0215026603

HALAMAN PENGESAHAN

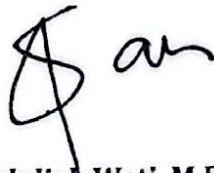
Skripsi oleh Feby Yolanda ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 20 Juni 2026

Dosen Penguji,



Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Ketua



Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.

Anggota



Rio Septora, M.Pd

Anggota

**Mengetahui,
Ketua Prodi Bahasa Indonesia
Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Surismiati, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0204037302**

**Mengesahkan
Dekan FKIP UM Palembang,**



**Prof. Indawan Syahri, M.Pd.
NIDN. 0023036701**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Feby Yolanda
NIM : 312022032
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Telp/Hp : 082177921244

Menyatakan Bahwa Skripsi Berjudul:

Analisis Semantik Ragam Makna Kata Leksikal Dalam Kumpulan Lagu Karya Nabila Maharani, Rony Parulian, Lyodra Ginting Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA.

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 4 Juni 2026
Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
10000
AB9AKX592457171
Feby Yolanda
NIM 312022032

Motto:

“Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi dan tidak ada mimpi yang patut diremehkan. Lambungkan setinggi yang kau inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang kau harapkan”

Persembahan:

Diantara seluruh halaman dalam skripsi ini, lembar persembahan adalah halaman yang paling bermakna. Dengan mengucap syukur Alhamdulillah, akhirnya perjuangan yang selama ini dinantikan membuahkan hasil yang memuaskan. Bismillahirrahmanirrahim skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- ❖ Teruntuk cinta pertamaku dan panutanku ayahanda Ismandri yang selalu banting tulang dibawah teriknya matahari, berpanas-panasan dan kehujanan untuk memberikan yang terbaik untuk anaknya. Terimakasih tiada terhingga penulis sampaikan atas segala cinta kasih, arahan, dukungan dan perjuangan memberikan yang terbaik untuk anak-anaknya. Setiap langkahku hingga titik ini adalah hasil dari doa tulusmu, kerja kerasmu, dan cinta tanpa batas yang engkau berikan.
- ❖ Teruntuk pintu surgaku, ibunda tercinta Salmawati yang sudah melahirkan, mendidik, merawat sedari kecil, dari setiap doa yang engkau panjatkan, pelukan, hingga tetesan air matamu, aku belajar arti ketulusan yang sesungguhnya. Tanpamu, aku bukanlah siapa-siapa. Terimakasih telah menjadi support sistem terbaik dalam kehidupan ini sekaligus menjadi teman dalam senang dan sedih diriku.
- ❖ Teruntuk adikku tercinta Raihan Arrahman, terimakasih atas segala cinta kasih, dukungan dan doa-doa baik yang selalu dipanjatkan. Walaupun terkandang kamu mengesalkan namun, *I Love u so much*.
- ❖ Teruntuk keluarga besar ayah & dan ibuku terimakasih sudah memberikan dukungan, cinta kasih dan semangat yang tiada henti kepada penulis.
- ❖ Dosen pembimbing Dr. H. Haryadi, M.Pd. dan Dr. Sakdiah Wati yang dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, dan ilmu yang sangat berharga selama proses penyusunan karya ini.
- ❖ Teruntuk sahabat rasa saudaraku dan juga seperjuangan Lidiya Pratiwi Wahyuningsih, terimakasih telah menjadi teman, saudara,

pendengar, penasehat dan apapun peranmu selama perkuliahan ini. Terimakasih telah menemani penulis dalam suka maupun duka yang dialami. Semoga harapan, doa dan mimpi-mimpi baik yang pernah kita ucapkan di kemudian hari menjadi kenyataan.

ABSTRAK

Yolanda, Feby. 2022. *Analisis Semantik Ragam Makna Kata Leksikal Terhadap Kumpulan Lagu Karya Nabila Maharani, Rony Parulian, Lyodra Ginting Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. H. Haryadi, M.Pd. dan (II) Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis ragam makna kata leksikal dalam kumpulan lagu karya Nabila Maharani, Rony Parulian, dan Lyodra Ginting serta implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif, dengan data berupa lirik lagu yang mengandung kata-kata leksikal yang dianalisis berdasarkan teori semantik untuk mengidentifikasi makna denotatif dan konotatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat berbagai jenis makna leksikal, seperti makna perasaan, keadaan, aktivitas, sifat, benda, dan religius, yang tidak hanya bersifat literal tetapi juga berkembang sesuai konteks emosional, pengalaman hidup, dan nilai budaya. Tema lagu yang didominasi oleh cinta, kerinduan, pengorbanan, kesedihan, dan harapan menghasilkan makna yang kaya dan mendalam. Faktor yang memengaruhi makna leksikal meliputi konteks penggunaan bahasa, pengalaman emosional, serta nilai sosial dan budaya. Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA sebagai bahan ajar untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam memahami dan menafsirkan makna kata secara kontekstual.

Kata kunci: *semantik, makna leksikal, lagu, pembelajaran bahasa indonesia*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil 'alamin, segala puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. Atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "*Analisis Semantik Ragam Makna Kata Leksikal dalam Kumpulan Lagu Karya Nabila Maharani, Roni Parulian, dan Lyodra Ginting serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*" dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa proses penyelesaian tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pembimbing: (I) Dr. H. Haryadi, M.Pd. dan (II) Dr. Sakdiah Wati, M.Pd., yang telah sabar membimbing dan memberikan pengarahan serta saran-saran yang tulus dan ikhlas sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.

Selain itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Indawan, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, Ibu Surismiati, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, serta seluruh dosen dan staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan ilmu, bantuan, dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, ayahanda Ismandri dan ibunda Salmawati, serta adik-adik dan seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Palembang, Juni 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'E' followed by a series of connected, cursive letters.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Asumsi Penelitian	6
F. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Penelitian.....	6
G. Definisi Istilah.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Kajian Teori	8
1. Pengertian Analisis	8
2. Pengertian Lagu.....	9
3. Pengertian Karya Seni Musik.....	10
4. Pengertian Semantik.....	11
5. Pengertian Makna Leksikal.....	13
6. Lirik Lagu Sebagai Objek Kajian Semantik.....	14
7. Semantik Leksikal	15
B. Kajian Penelitian yang Relevan	16
BAB III METODE PENELITIAN	18

A. Metode Penelitian	18
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	19
C. Lokasi Penelitian	19
D. Kehadiran Peneliti	20
E. Sumber Data	20
F. Teknik Pengumpulan Data	22
G. Teknik Analisis Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN	25
A. Hasil Penelitian.....	25
1. Biografi Nabila Maharani, Rony Parulian, Lyodra Ginting	25
2. Masa Kecil dan Pendidikan	25
3. Karir Musik	25
4. Kolaborasi dan Penghargaan	26
5. Kesuksesan dan Pengaruh	26
6. Kehidupan Pribadi.....	26
B. Temuan Penelitian.....	31
BAB V PEMBAHASAN	148
A. Analisis Makna Kata Leksikal dalam Lirik Lagu.....	148
B. Faktor yang Mempengaruhi Makna Leksikal dalam Lirik Lagu	158
C. Implikasi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia	159
BAB VI PENUTUP	162
A. Simpulan	162
B. Saran.....	163
DAFTAR PUSTAKA	165
DAFTAR LAMPIRAN.....
DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi 1
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Peserta Seminar Proposal
6. Bukti Telah Memperbaiki Proposal
7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi 2
8. Kartu Laporan Kemajuan dan Bimbingan Skripsi
9. Surat Undangan Ujian Skripsi
10. Surat Permohonan Ujian Skripsi
11. Modul Ajar
12. Riwayat Hidup

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Ibu Aku Ingin Bersandar	32
Tabel 4.2 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Bila Nanti.....	35
Tabel 4.3 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Ayang	38
Tabel 4.4 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Khianati.....	42
Tabel 4.5 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya	45
Tabel 4.6 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Ku Temukan Cinta Atas Ridhonya....	49
Tabel 4.7 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Sampai Nanti.....	52
Tabel 4.8 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Untukmu Buah Hatiku	55
Tabel 4.9 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Tunggulah Kasih.....	58
Tabel 4.10 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Aku Kehilangan Aku.....	62
Tabel 4.11 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Titip Salamku Untuknya	66
Tabel 4.12 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Tak Ada Ujungnya.....	70
Tabel 4.13 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Kau Selalu Dihati	73
Tabel 4.14 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Pesona Sederhana.....	78
Tabel 4.15 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Tak Ada Yang Sepertimu.....	81
Tabel 4.16 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Dengarlah Cinta	85
Tabel 4.17 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Angin Rindu	88
Tabel 4.18 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Sampai Disini	91
Tabel 4.19 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Mengapa.....	94
Tabel 4.20 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Butuh Waktu	98
Tabel 4.21 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Satu Alasan.....	101
Tabel 4.22 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Tak Selalu Memiliki	105
Tabel 4.23 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Sang Dewi	108
Tabel 4.24 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Teganya Kau	113
Tabel 4.25 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Terlalu Cinta.....	116
Tabel 4.26 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Kau Selalu Dihati.....	119
Tabel 4.27 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Bodohnya Aku.....	123
Tabel 4.28 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Menyesal	127
Tabel 4.29 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Pesan Terakhir	130
Tabel 4.30 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Tak Dianggap.....	134
Tabel 4.31 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu	138

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra adalah wujud ekspresi kreatif manusia yang disampaikan melalui bahasa, baik secara lisan maupun tulisan, dengan tujuan utama mengungkapkan pengalaman batin, pemikiran, dan pandangan hidup secara estetika. Karya sastra berfungsi sebagai ungkapan perasaan pribadi yang meliputi pengalaman, pemikiran, emosi, ide, semangat, dan keyakinan, yang digambarkan dalam kehidupan nyata dan mampu menarik perhatian melalui penggunaan bahasa indah dalam bentuk tulisan. Menurut Fitriyah, dkk., (2025:19) “Secara keseluruhan, karya sastra merupakan hasil ekspresi pikiran, perasaan, dan imajinasi manusia yang dituangkan dalam bahasa yang indah dan bermakna”. Dalam kajian sastra, karya sastra umumnya dibagi menjadi tiga genre utama, yaitu puisi, prosa, dan drama.

Karya sastra adalah produk hasil karya manusia kreatif yang memuat pesan khusus dari pengarang, dengan tujuan mendorong pembaca untuk menyelaraskan diri dengan visi atau aspirasi yang ingin disampaikan. Sebagai perwujudan dari proses berpikir dan imajinasi manusia. Menurut Akillah, (2024:35) Karya sastra merupakan salah satu bentuk seni yang memanfaatkan bahasa sebagai alat utama, untuk menangkap makna pada setiap unsur kebahasaannya, pendekatan awal harus dilakukan melalui pemahaman makna secara keseluruhan terlebih dahulu. Namun, pemahaman terhadap keterpaduan makna baru tersebut dapat terwujud setelah kita menganalisis dan memahami komponen-komponen individualnya. Oleh karena itu, proses interpretasi ini berlangsung secara bolak-balik, bergantian antara upaya memahami esensi holistik dan detail elemen-elemen penyusunnya.

Bahasa merupakan unsur penting dalam kehidupan manusia sebagai alat komunikasi antarindividu maupun kelompok. Bahasa didefinisikan sebagai simbol berupa bunyi, ucapan, dan tanda-tanda yang digunakan untuk

berkomunikasi, yang melibatkan kreativitas serta kaidah-kaidah tertentu. Menurut (Riyanti, 2020:3), dalam kehidupan manusia, bahasa memainkan peran esensial sebagai instrumen utama dalam berinteraksi antara individu dan komunitas. Bahasa berbentuk kumpulan simbol suara yang digunakan oleh anggota masyarakat untuk mendukung kerja sama, saling bertukar pikiran, serta mempertegas identitas kolektif. Sebagai makhluk sosial, manusia tidak dapat hidup sendiri dan selalu bergantung pada bahasa untuk menyampaikan ide, niat, dan pandangan pribadi, baik secara lisan maupun tulisan. Pada dasarnya, bahasa merupakan rangkaian bunyi yang bersifat sewenang-wenang dan disepakati bersama, sehingga dapat dimanfaatkan untuk tujuan komunikatif.

Semantik merupakan salah satu cabang utama dalam ilmu linguistik yang secara khusus menyelidiki dan menganalisis makna yang terkandung dalam bahasa. Bidang ini tidak hanya terbatas pada kata-kata individu, tetapi juga mencakup tingkat frasa, klausa, dan kalimat secara keseluruhan. Menurut (Sampe, 2025:55), semantik menekankan proses dinamis tentang bagaimana makna dihasilkan, diinterpretasikan, dan dipahami dalam komunikasi sehari-hari. Oleh karena itu, semantik dapat diartikan sebagai ilmu tentang makna atau arti, yang merupakan salah satu dari tiga tataran analisis bahasa, yaitu fonologi, gramatika, dan semantik. Selain istilah semantik, dalam sejarah linguistik juga digunakan istilah lain seperti semiotika, semiologi, semasiologi, sememik, dan semik untuk merujuk pada bidang studi yang serupa, yaitu yang berkaitan dengan makna dan tanda dalam bahasa.

Leksikal yaitu merujuk pada arti yang melekat secara instinsik pada sebuah kata atau leksem, dimana kata tersebut berperan sebagai simbol untuk mewakili suatu benda, peristiwa, atau objek tertentu. Makna ini bersifat mandiri atau berdiri sendiri dan tidak dipengaruhi oleh konteks kalimat kata tersebut digunakan. Oleh karena itu, makna leksikal dapat dipahami sebagai arti pokok yang melekat pada leksem kata secara umum. Makna leksikal juga dapat dijelaskan sebagai arti yang selaras dengan objek acuan eksternalnya, arti yang mencerminkan pengamatan melalui panca indera, atau arti yang benar-benar konkret dan terwujud dalam kenyataan sehari-hari kita

(Hasanudin & Rohmah, 2025:73).

Lagu merupakan suatu kesatuan musik yang dibangun dari rangkaian nada-nada yang disusun secara berurutan. Setiap lagu ditentukan oleh variasi durasi panjang-pendek serta tinggi-rendah nada-nada yang membentuknya. Sebuah lagu umumnya terdiri dari beberapa komponen utama, seperti melodi, lirik, aransemen, dan notasi. Melodi sendiri adalah urutan yang, melalui pengaturan khusus berdasarkan interval dan tingkat nada, menghasilkan karakteristik yang unik dan, sesuai dengan prinsip-prinsip musik yang berlaku, membentuk sebuah kesatuan nada yang utuh secara organik. Di sisi lain, lirik merujuk pada puisi atau kata-kata yang dinyanyikan dalam lagu tersebut. Elemen-elemen ini saling berkolaborasi untuk menciptakan pengalaman musik yang lengkap, di mana melodi memberikan struktur nada, lirik menambahkan lapisan emosional dan naratif, aransemen mengatur harmoni dan instrumen, serta notasi mencatat seluruh komposisi secara tertulis. Dengan demikian, lagu bukan sekadar kumpulan suara, melainkan sebuah karya seni yang terintegrasi. Lagu dapat dikategorikan sebagai salah satu bentuk seni verbal yang ciri bahasanya menyerupai teks-teks suci lainnya, Dimana bahasa digunakan untuk menyampaikan makna mendalam melalui elemen estetika (Nainggolan, 2023:98).

Kumpulan lagu karya Nabila Maharani, Rony Parulian, Lyodra Ginting, yang dirilis melalui berbagai Platform seperti YouTube dan Spotify pada rentang tahun 2021–2025 menggambarkan berbagai kisah personal, emosional, dan reflektif. Lagu-lagu tersebut menampilkan tema yang beragam, mulai dari kerinduan terhadap keluarga, pencarian ketenangan batin, perjalanan cinta, hingga luka emosional yang dialami seseorang dalam hidupnya. Setiap lagu memperlihatkan penggunaan bahasa yang intim, puitis, dan ekspresif, yang menciptakan berlapis-lapis makna dalam setiap diksi yang dipilih. Kumpulan lagu ini menjadi contoh nyata bagaimana elemen semantik dapat dieksplorasi melalui ragam makna kata leksikal. Lirik-lirik dalam kumpulan lagu karya Nabila Maharani, Rony Parulian, dan Lyodra Ginting mengandung perpaduan bahasa Indonesia yang sederhana namun sarat emosi, sehingga menghadirkan makna yang tidak hanya bersifat literal, tetapi

juga menonjolkan aspek perasaan, budaya, pengalaman pribadi, dan nilai-nilai kehidupan. Analisis semantik terhadap ragam makna tersebut mengungkap bagaimana kata-kata leksikal membentuk interpretasi multidimensi, mulai dari makna denotatif yang lugas hingga makna konotatif yang kental nuansa nostalgia, kerinduan, dan kritik sosial. Hal ini memperkaya pengalaman pendengar dalam memahami esensi dan pesan moral yang ingin disampaikan melalui kumpulan lagu karya Nabila Maharani, Roni Parulian, dan Lyodra Ginting.

Berdasarkan uraian latar belakang sebelumnya, kajian ini akan menitikberatkan pada pemeriksaan semantik terhadap keragaman makna kata leksikal yang terdapat dalam kumpulan lagu karya Nabila Maharani, Roni Parulian, dan Lyodra Ginting. Lagu-lagu yang diciptakan dan dibawakan oleh Nabila Maharani, Roni Parulian, dan Lyodra Ginting memperlihatkan kekayaan ekspresi yang berakar pada pengalaman emosional, nilai budaya, dan fenomena sosial yang dekat dengan kehidupan masyarakat. Kumpulan karyanya tidak hanya menawarkan keindahan musikal, tetapi juga menghadirkan lapisan makna bahasa yang menarik untuk dikaji secara ilmiah. Selain itu, hasil penelitian ini memiliki relevansi dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA. Makna kata dan semantik merupakan bagian penting dalam kurikulum, dan lirik lagu dapat menjadi media pembelajaran yang menarik bagi siswa karena dekat dengan kehidupan mereka sehari-hari. Dengan menggunakan hasil analisis sebagai bahan ajar, guru dapat membantu siswa memahami makna kata secara lebih kontekstual, melihat perbedaan antara makna denotatif dan konotatif, serta mengembangkan kemampuan interpretasi terhadap teks sastra modern. Oleh karena itu, penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi nyata dalam memperkaya strategi pembelajaran yang kreatif, relevan, dan mudah diterapkan di kelas.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang rumusan masalah yang dikemukakan adalah sebagai berikut:

1. Apa saja kata leksikal yang terdapat dalam kumpulan lagu karya Nabila Maharani, Roni Parulian, dan Lyodra Ginting?

2. Bagaimana ragam makna leksikal yang muncul dalam kumpulan lagu karya Nabila Maharani, Roni Parulian, dan Lyodra Ginting?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dicapai dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Mengidentifikasi serta menemukan penggunaan kata-kata leksikal utama dalam lirik lagu karya Nabila Maharani, Roni Parulian, dan Lyodra Ginting.
2. Mengklasifikasikan jenis-jenis makna leksikal yang muncul dalam lirik lagu tersebut.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini sebagai berikut:

a. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan mampu menambah wawasan serta memperluas kajian pengetahuan di bidang linguistik, terutama dalam kajian semantik makna kata leksikal pada karya seni musik. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pemahaman mengenai teori ragam makna leksikal yang terkandung dalam kontemporer berbentuk lirik lagu, serta memperluas kajian apresiasi sastra dan musik populer Indonesia.

b. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan mampu berkontribusi terhadap pelestarian budaya Indonesia melalui analisis yang dapat diterapkan dalam pendidikan bahasa daerah atau promosi pariwisata (misalnya, situs-situs kenangan keluarga). Penelitian ini juga memberikan inspirasi bagi pencipta lagu atau penulis untuk memanfaatkan ragam makna leksikal dalam karya seni mereka.

1. Dunia Pendidikan

Penelitian ini dijadikan bahan ajar atau kajian tambahan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia atau daerah, terutama untuk memberitahu ragam makna semantik kata leksikal yang terkandung dalam karya sastra dalam kehidupan sehari-hari.

2. Guru

Penelitian ini dapat dijadikan panduan bagi guru dalam menyampaikan pemahaman kepada siswa tentang ragam makna semantik dalam karya seni, serta mendorong siswa untuk lebih menghargai lirik lagu Indonesia yang kaya akan nilai linguistik dan budaya positif.

E. Asumsi Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti menyampaikan beberapa asumsi yang menjadi dasar pemikiran dan pijakan awal sebelum melakukan kajian yang lebih mendalam. Asumsi-asumsi ini dianggap benar secara sementara dan akan diuji melalui proses penelitian. Adapun asumsi yang dimaksud adalah:

1. Lirik lagu sebagai bentuk karya sastra modern mengandung unsur kebahasaan yang kaya, termasuk ragam makna kata leksikal yang dapat dikaji melalui pendekatan semantik.
2. Kumpulan lagu karya Nabila Maharani, Roni Parulian, dan Lyodra Ginting memuat berbagai kata leksikal yang memiliki makna tertentu sesuai konteks penggunaannya dalam lirik lagu.
3. Ragam makna kata leksikal dalam lirik lagu dapat dianalisis dan diklasifikasikan berdasarkan teori semantic, sehingga menghasilkan temuan yang sistematis dan ilmiah.
4. Analisis semantik terhadap makna kata leksikal dalam lirik lagu dapat membantu memperdalam pemahaman terhadap pesan, tema, dan nilai yang terkandung dalam lagu.
5. Hasil analisis ragam makna kata leksikal dalam lagu dapat diimplikasikan dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, khususnya pada materi teks puisi atau analisis makna kata, sehingga dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam memahami dan menafsirkan makna kata secara kontekstual.

F. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Penelitian

Untuk menghindari perluasan permasalahan yang terlalu luas, penelitian ini dibatasi agar fokus kajian lebih terarah dan sesuai dengan tujuan penelitian. Penelitian ini berada dalam kajian semantik, khususnya pada analisis ragam makna kata leksikal yang terdapat dalam kumpulan lagu karya Nabila Maharani, Roni Parulian, dan Lyodra Ginting. Data penelitian berupa lirik lagu yang dipilih dan ditentukan oleh peneliti sebagai sumber data utama. Kajian ini hanya membahas makna leksikal yang meliputi makna dasar atau denotatif serta variasi makna yang muncul berdasarkan konteks penggunaan dalam lirik lagu. Penelitian ini tidak membahas makna gramatikal, analisis

stilistika secara mendalam, unsur musikal, maupun aspek biografis penyanyi dan latar belakang penciptaan lagu. Selain itu, implikasi penelitian dibatasi pada penerapan hasil analisis dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA, khususnya pada materi yang berkaitan dengan analisis makna kata dan apresiasi teks sastra. Dengan demikian, penelitian ini berfokus pada aspek kebahasaan dalam lirik lagu serta relevansinya terhadap pembelajaran, tanpa memperluas kajian pada aspek di luar lingkup semantik leksikal.

G. Definisi Istilah

Istilah yang didefinisikan dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Karya sastra merupakan salah satu bentuk seni yang memanfaatkan bahasa sebagai alat utama, untuk menangkap makna pada setiap unsur kebahasaannya, pendekatan awal harus dilakukan melalui pemahaman makna secara keseluruhan terlebih dahulu (Fitriyah, dkk., 2025:19).
2. Bahasa didefinisikan sebagai simbol berupa bunyi, ucapan, dan tanda-tanda yang digunakan untuk berkomunikasi, yang melibatkan kreativitas serta kaidah-kaidah tertentu (Riyanti, 2020:3).
3. Semantik berasal dari bahasa Yunani, semantikos, yang menyiratkan sesuatu yang berarti penting atau bermakna. Semantik adalah cabang ilmu yang mempelajari makna dalam bahasa (Sampe, 2025:55).
4. Leksikal yaitu merujuk pada arti yang melekat secara instinsik pada sebuah kata atau leksem, dimana kata tersebut berperan sebagai simbol untuk mewakili suatu benda, peristiwa, atau objek tertentu. Makna ini bersifat mandiri atau berdiri sendiri dan tidak dipengaruhi oleh konteks kalimat kata tersebut digunakan (Hasanudin & Rohmah, 2025:73).
5. Lagu dapat dikategorikan sebagai salah satu bentuk seni verbal yang ciri bahasanya menyerupai teks-teks suci lainnya. Dimana bahasa digunakan untuk menyampaikan makna mendalam melalui elemen estetika (Nainggolan, 2023:98).

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Nuraina. I. (2022). *Model Pembelajaran Concept Attainment*. Bekasi: Mikro Media Teknologi
- Aisah, Triyadi, S., & Pratiwi, W. D. (2023). *Analisis Semantik Leksikal Pada Portal Berita Kumparan.Com Edisi Januari 2022 Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Teks Berita Di Smp Kelas Viii*. 10(2), 269–282.
- Akillah, A. Y. (2024). Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Anak Kupetik Bintang Karya Rizky Nur Fajri: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Sarasvati Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 6(1), 33
journal.uwks.ac.id/index.php/sarasvati/article/download/3564/1694
<https://share.google/tfUgdE80lFKoz5tqB>.
- Chaer, Abdul. (2021). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: CV Rineka Cipta.
- Dai, S., Zhang, H., & Roger B. Dannenberg. (2024). *The Interconnections Of Music Structure , Harmony , Melody , Rhythm , And*. 7, 1–12.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/20592043241234758>
- Djasudarma, Fatimah. (2022). *Semantik 1 Makna Leksikal dan Gramatikal*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Edwards, M., Kitchen, J., Moran, N., Moir, Z., & Worth, R. (2021). *Fundamentals Of Music Theory*.
- Ekasari, Ratna. (2023). *Metodologi Penelitian*. Malang: AE Publishing
- Fitriyah, dkk., (2025). *Pengantar Kesusastraan*. Bandung: CV Intelektual Manifes Media
- Gusnatul, Laila. (2024). Lirik Lagu Semua Aku Dirayakan Karya Nadin Hamizah. *Jurnal Skripta* 10 (1), 57-65.
<https://share.google/aMAsNVsbVKQPUVfpl>
- Hasanudin, Cahyo & Rohmah Taufiqur, I.I. (2025). *Mengenal Lebih Dekat Semantik*.Lombok: SEVAL Literindo Kreasi
- Iskandar, Akbar., dkk. (2023). *Dasar Metode Penelitian*. Sulawesi: Cendekiawan Inovasi Digital Indonesia
- Kurniawan, Andri, dkk. (2023). *Semantik*. Padang PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI
- Meriska, Aura., dkk. (2024). Analisis Makna Leksikal Dan Konotatif Dalam Bahasa Indonesia: Kajian Semantik Terhadap Penggunaan Kata Dalam Pantun Karya Dr. Tenas Effendy. *Jurnal Penelitian dan Pendidikan Bahasa 2 (3)*, 95-108.

<https://jurnal.alimspublishing.co.id/index.php/simpat/article/view/820>

- Moniaga, Fenny, dkk. (2024). *Pengantar Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: CV Gita Lentera
- Nainggolan, Bernard. (2023). *Pemberdayaan Hukum Hak Cipta Lagu Dan Lembaga Manajemen Kolektif*. Jakarta: Penerbit Alumni
- Nugraha, Jaka. (2022). *Sense Of Music Dalam Pendidikan Seni*. Jakarta: CV SARNU UNTUNG
- Nuramali, Fajriani. S & Ginanjar, Ahmad. A. (2025). Analisis Semantik Ragam Makna Pada Lirik Lagu Arti Kehidupan Karya Mus Mujiono. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6 (1), <https://share.google/Kwat1kJYIM9uHKUBE>
- Nuramali, S. F., & Ginanjar, A. A. (2025). Analisis Semantik Ragam Makna Pada Lirik Lagu "Arti Kehidupan'-Mus Mujiono. *Vi*(1), 11–21.
- Putri, A. D., Ernanda, & Fitriah, S. (2026). *Metafora Dalam Lirik Lagu Band Sukatani : Kajian Semantik Kognitif*. 7(1), 96–108.
- Rahmah, F., Lutfi Hari Ndraha Orlando, & Widyanti, P. (2023). Analisis Makna Leksikal Dan Idomatikal Umpassa (Limbaga Dalam Adat Pranikah Batak Simalungun): Kajian Semantik The Analysis Of Lexical And Idiomatical Meaning Of Umpassa (Limbaga In Batak Simalungun Prewedding Tradition): Semantic Study. 18, 83–90.
- Ramadhan, Muhammad. (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara
- Riyanti, Asih. (2020). *Teori Belajar Bahasa*. Magelang: Tidar Medika
- Salsabila, G., & Indrawati, D. (2022). Analisis Semantik Leksikal Pada Lirik Lagu Dalam Album " Manusia " Karya Tulus Ghina Salsabila Abstrak. 9, 34–40.
- Sampe, Markus., dkk. (2025). *Pengantar Kajian Kebahasaan*. Yogyakarta: DEEPUBLISH DIGITAL
- Saputra, Nanda & Mariana. (2020). *Konsep Dasar Bahasa Indonesia*. Surabaya: CV Jakad Media Publishing
- Subandi. (2025). *Metode Penelitian Sebuah Pengantar Ringan Untuk Melakukan Penelitian*. Jakarta: Goresan Pena
- Subaryanta. (2022). *Mata Pelajaran Muatan Lokal Pendidikan Budaya Sarolangun*. Jawa Timur: Uwais Inspirasi Indonesia
- Suryanto, A. N. (2026). Exploring High-Order Interdependencies in Music Composition : A Cross- Disciplinary Analysis Integrating Cognitive Science and Music Theory. 5(1), 849–862.
- Sujarweni, Wiratna. (2025). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press

- Syaira, M. Z. (2024). *Analisis Gaya Bahasa Satire Pada Lirik Lagu “ Kami Belum Tentu ” Karya Grup Band Feast Kajian Semantik Kognitif*. 4, 157–164.
- Taufiq, Muhammad. (2023). *Konsep, Metodologi, dan Pendekatan Analisis Sistem Informasi*. Yogyakarta: CV Ananta Vidya
- Triastuti, Saadiah. (2023). Ragam Makna Semantik Pada Lirik Lagu Dunia Tipu-Tipu Karya Yura Yunita. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 12 (1), <https://share.google/sbqOAuwwldIK9YwPW>
- Ulfah, Keumala., dkk. (2022). *Ragam Analisis Data Penelitian Sastra, Riset, dan Pengembangan*. Madura: IAIN Madura Press
- Wada, Hamid., dkk. (2024). *Buku Ajar Metodologi Penelitian*. Jambi: PT Sonpedia Publishing
- Widjanarko, Paulus. (2023). *Buku Ajar Seni Musik*. Banjarsari: Unisri Press