

**PERANCANGAN *HARMONY PLAZA* DAN *PUBLIC CREATIVE SPACE* DI PALEMBANG**

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
TA PRIODE 65**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)  
Pada

Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik UM Palembang

Oleh :  
**RINDI ANTIKA**  
**NRP.142019021**

PEMBIMBING :  
**RENY KARTIKA SARY, S.T., M.T.**



**FAKULTAS TEKNIK  
UM PALEMBANG  
2026**



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. Jendral A. Yani 13 Ulu Palembang 30623, Telp. (0711) 518764, Fax (0711) 519408  
Terakreditasi B dengan SK Nomor: 483/SK/BAN-PT/Akred/S/XII/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : RINDI ANTIKA

NRP : 142019021

Judul Tugas : **PERANCANGAN HARMONY PLAZA DAN PUBLIC CREATIVE  
SPACE DI PALEMBANG**

Tema : ARSITEKTUR MODERN

Telah Mengikuti Ujian Sidang Komprehensif TA AKHIR Periode – 65 Prodi Arsitektur,  
Pada Tanggal Empat Belas Februari Tahun Dua Ribu Dua Puluh Enam.

Dinyatakan Lulus Dengan Nilai : A

Palembang, 30 April 2026

Dewan Penguji  
Ketua,

Panitia TA Prodi Arsitektur  
Koordinator,

Ramadisu Mafra, S.T, M.T  
NBM/NIDN : 3632318/0015087701



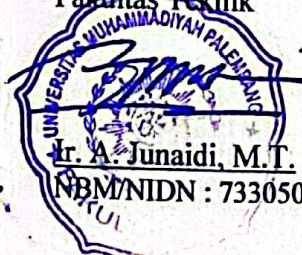
Zulfikri, S.T, M.T  
NBM/NIDN: 985562/0209027402

Menyetujui,  
Pembimbing

Reny Kartika Sary, ST, M.T  
NBM/NIDN : 1126749/0228038302

Mengetahui,  
Dekan  
Fakultas Teknik

Ketua Prodi  
Teknik Arsitektur



Ir. A. Junaidi, M.T.  
NBM/NIDN : 733050/0202026502



Reny Kartika Sary, S.T, M.T  
NBM/NIDN : 1126749/0228038302

## LAPORAN TUGAS AKHIR

### PERANCANGAN *HARMONY PLAZA* DAN *PUBLIC CREATIVE SPACE* DI PALEMBANG

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**RINDI ANTIKA**  
NRP. 142019021

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 14 Februari 2026  
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing,

Reny Kartika Sary, S.T., M.T.  
NIDN. 0228038302

Dewan Penguji:

Dr. Ir. Zuber Angkasa., M.T.  
NIDN. 0205106302

Meldo Andi Jaya, S.T., M.T.  
NIDN. 0207025301

Sisca Novia Angraini, S.T., M.T  
NIDN. 0215118202

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars)

Palembang, 14 Februari 2026

Program Studi Arsitektur

Ketua,



Reny Kartika Sary, S.T., M.T.  
NIDN. 0228038302

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rindi Antika

NRP : 142019021

Judul : Perancangan *Harmony Plaza Dan Public Creative Space* Di Palembang

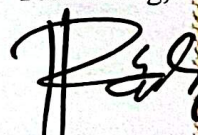
Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Segala data, informasi, hasil analisis, serta uraian dalam pembahasan dan gambar perancangan yang disajikan dalam karya ilmiah ini merupakan hasil dari observasi, studi, pengolahan mandiri, serta bimbingan dari dosen pembimbing yang berwenang, kecuali jika secara jelas dicantumkan sumber rujukannya. Karya ini disusun tanpa melakukan tindakan plagiarisme dalam bentuk tulisan, sketsa, maupun desain visual apa pun.
2. Berdasarkan pengetahuan dan keyakinan saya, karya tulis ini merupakan hasil orisinal, tidak meniru atau mengambil alih karya pihak lain, tidak memiliki kesamaan identik dengan tulisan mana pun, serta belum pernah diserahkan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar akademik di Universitas Muhammadiyah Palembang maupun di institusi pendidikan tinggi lainnya.

Dengan ini saya menyatakan kebenaran dari pernyataan di atas. Jika di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran atau tidak benaran, saya siap menerima konsekuensi akademik, termasuk pembatalan gelar akademik yang telah saya peroleh dari karya ilmiah ini.

Palembang, 29 Maret 2026.



Rindi Antika,  
NRP. 142019021



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rindi Antika  
NRP : 142019021  
Judul : Perancangan *Harmony Plaza Dan Public Creative Space* Di Palembang

Memberikan izin kepada Pembimbing dari Program Studi Arsitektur UM Palembang untuk mempublikasikan Produk Tugas Akhir saya untuk kepentingan akademik apabila diperlukan. Dalam kasus ini saya setuju untuk menempatkan Pembimbing sebagai penulis korespondensi (*corresponding author*).

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 29 Maret 2026



Rindi Antika  
NRP. 142019021



## RINGKASAN

### PERANCANGAN *HARMONY PLAZA* DAN *PUBLIC CREATIVE SPACE* DI PALEMBANG

Rindi Antika; dibimbing oleh Rany Kartika Sary, S.T., M.T.

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UM Palembang

17+113 halaman, 22 tabel, 97 gambar, 47 lampiran

#### RINGKASAN :

Kota Palembang merupakan ibu kota Provinsi Sumatera Selatan yang terletak di pertemuan Sungai Musi dan Sungai Ogan, dengan luas sekitar 40.061 Ha atau 2,65% dari wilayah provinsi, serta jumlah penduduk sekitar 1,6 juta jiwa. Sebagai pusat perekonomian, Palembang mengalami pertumbuhan yang cukup pesat di berbagai sektor, dengan laju pertumbuhan ekonomi meningkat dari 5,45% pada 2015 menjadi 5,76% pada 2016.

Perkembangan ekonomi ini mendorong meningkatnya aktivitas bisnis dan munculnya berbagai perusahaan baru. Kondisi tersebut menuntut ketersediaan sarana dan prasarana yang memadai, salah satunya melalui perancangan gedung multifungsi yang menggabungkan fungsi perkantoran dan ruang sosial.

Harmony Plaza hadir sebagai gedung multifungsi yang menyediakan ruang kerja, ruang rapat, serta public creative space yang mendukung aktivitas kreatif, kolaboratif, dan sosial. Dengan lokasi yang strategis, gedung ini dirancang untuk meningkatkan kenyamanan, produktivitas, dan interaksi bagi perusahaan maupun masyarakat. Public creative space di dalamnya juga dilengkapi coworking space, kafe, dan area lokakarya yang menunjang kegiatan bekerja, belajar, dan berkarya dalam suasana yang lebih inspiratif.

**Kata Kunci:** Harmony Plaza, Public Creative Space, Ekonomi Kreatif.

## SUMMARY

### DESIGN OF HARMONY PLAZA AND PUBLIC CREATIVE SPACE IN PALEMBANG

Rindi Antika; supervised by Rany Kartika Sary, S.T., M.T.

Architecture Study Program, Faculty of Engineering, Universitas Muhammadiyah Palembang

17 + 113 pages, 22 tables, 97 figures, 47 appendices

#### SUMMARY:

Palembang is the capital city of South Sumatra Province, located at the confluence of the Musi River and the Ogan River, with an area of approximately 40,061 hectares or 2.65% of the provincial territory, and a population of around 1.6 million people. As an economic center, Palembang has experienced significant growth across various sectors, with its economic growth rate increasing from 5.45% in 2015 to 5.76% in 2016.

This economic development has encouraged an increase in business activities and the emergence of new companies. This condition requires adequate infrastructure and facilities, one of which is through the design of a multifunctional building that integrates office functions and social spaces.

Harmony Plaza is designed as a multifunctional building that provides workspaces, meeting rooms, and a public creative space that supports creative, collaborative, and social activities. With a strategic location, this building is designed to enhance comfort, productivity, and interaction for both companies and the public. The public creative space within it is also equipped with coworking areas, a café, and workshop spaces that support working, learning, and creating in a more inspiring environment.

**Keywords:** Harmony Plaza, Public Creative Space, Creative Economy.

*Motto :*

*" Waktu mengajarkan bahwa keindahan tidak selalu datang dengan tergesa. Ia hadir dari ketekunan yang setia, dari langkah kecil yang tak berhenti. Maka jika hari ini aku mampu berdiri dan sampai dititik ini, itu bukan karena kuatku, tetapi karena doa kedua orang tuaku yang selalu menguatkan ku."*

*Kupersembahkan untuk:*

- *Kedua Orang Tuaku*
- *Saudaraku*
- *Keluarga*
- *Sahabat Seperjuangan*

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Puji Syukur kehadiran Allah SWT. atas segala Rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “Perancangan *Harmony Plaza & Public Creative Space* Di Palembang” ini dengan baik.

Adapun tujuan dari Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1) Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Palembang.

Namun, dalam hal ini saya sebagai penulis menyadari sepenuhnya penulisan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, maka dengan segala kerendahan hati saya mohon maaf dan saya mengharapkan segala bentuk saran serta kritik yang membangun. Pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang khusus saya sampaikan kepada :

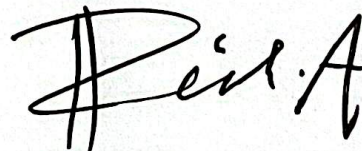
1. Yth, Bapak Prof. Dr. Abid Djazuli, S.E., M.M. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Palembang.
2. Yth, Bapak Ir. A. Junaidi, M.T. Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Palembang.
3. Yth, Ibu Reny Kartika Sary, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing Skripsi saya sekaligus ketua kaprodi Arsitektur.
4. Bapak Riduan, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing akademik saya.
5. Bapak Zulfikri, S.T., M.T. selaku ketua Koordinator studio Arsitektur.
6. Yth, Bapak/Ibu Dosen dan Staf Prodi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah membantu dan mengajarkan saya tentang cara menggambar yang baik dan ilmu arsitektur.
7. Kedua orang tua saya bapak Tausi dan ibu Malyani, yang tidak hentinya mendoakan dan mendukung saya dalam keadaan apapun.

8. Saudara kandung saya Redianto, S.E dan kakak ipar saya Heti Haryani, S.Pd serta keluarga besar Sahak Dan Lihan yang selalu mendukung saya.
9. Para sahabat terbaik saya yang selalu hadir memberikan bantuan dan dukungan dalam bentuk apapun kepada saya kapanpun dan dimanapun.
10. Rekan-rekan Arch'19 serta rekan TA 65 yang telah membantu saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Semua pihak yang telah membantu saya, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Demikian penulis berharap Tugas Akhir ini bisa bermanfaat dan berguna bagi penulis dan pembaca baik dimasa sekarang maupun dimasa yang mendatang. Dan semoga Allah SWT selalu meridhoi setiap Langkah kita.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Palembang, 16 September 2025



Rindi Antika

NRP.142019021

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>RINGKASAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	2
1.4 Batasan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan .....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
1.7 Alur Perancangan .....	6
<b>BAB II. TINJAUAN PROYEK</b> .....	<b>7</b>
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Pengertian Plaza .....	7
2.1.2 Pengertian Harmoni .....	8
2.1.3 Pengertian <i>Public Creative Space</i> .....	9
2.2 Standarisasi bangunan Gedung .....	12
2.3 Tinjauan Kebutuhan Ruang.....	12
2.3.1 Ruang Utama.....	12
2.3.2 Ruang Penunjang .....	13
2.4 Tinjauan <i>Harmony Plaza</i> .....	13
2.4.1 Pengertian <i>Harmony Plaza</i> .....	13

2.4.2	Fungsi dan Tujuan <i>Harmony Plaza</i> .....	14
2.4.3	Manfaat <i>Harmony Plaza</i> .....	15
2.4.4	Kegiatan di <i>Harmony Plaza</i> .....	15
2.4.5	Fasilitas <i>Harmony Plaza</i> .....	16
2.5	Tinjauan <i>Public Creative Space</i> .....	22
2.5.1	Pengertian <i>Public Creative Space</i> .....	22
2.5.2	Fungsi dan Tujuan <i>Public Creative Space</i> .....	22
2.5.3	Manfaat <i>Public Creative Space</i> .....	24
2.5.4	Kegiatan di <i>Public Creative Space</i> .....	24
2.5.5	Karakteristik Umum <i>Public Creative Space</i> .....	26
2.5.6	Fasilitas <i>Public Creative Space</i> .....	26
2.6	Tinjauan Lokasi.....	33
2.6.1	Deskripsi Kota Palembang.....	33
2.6.2	Kriteria Pemilihan Lokasi .....	34
2.6.3	Penempatan Lokasi .....	35
2.7	Tinjauan Tema.....	37
2.7.1	Pengertian Arsitektur Modern.....	37
2.7.2	Tokoh Arsitektur Modern.....	38
2.8.	Studi Komparatif.....	39
2.9.	Persyaratan Kenyamanan Ruang Gerak dan Hubungan Antar Ruang....	49
<b>BAB III. ANALISIS RUANG .....</b>		<b>59</b>
3.1	Analisis Ruang Mikro .....	59
3.1.1	Pemilihan Lokasi.....	59
3.1.2	Pemilihan Lokasi Tapak .....	60
3.2	Program Ruang.....	62
3.2.1	Pendekatan Pelaku dan aktivitas .....	62
3.2.2	Alur Kegiatan.....	64
3.2.3	Kebutuhan Ruang.....	66
3.2.4	Analisis Besaran Ruang .....	67
3.2.5	Persyaratan Ruang.....	69
3.2.6	Hubungan Ruang.....	71
<b>BAB IV. KONSEP PERANCANGAN .....</b>		<b>73</b>

4.1	Analisis Tapak Makro .....	73
4.1.1	Analisa Zoning dan Fungsi Bangunan .....	73
4.1.2	Analisis Manfaat Kawasan Sekitar Tapak.....	74
4.1.3	Analisis Sirkulasi Manusia.....	75
4.1.4	Analisis Utilitas Sekitar Tapak.....	76
4.1.5	Analisis View Sekita Tapak.....	77
4.1.6	Analisis Kebisingan Sekitar .....	78
4.1.7	Analisa Klimatologi .....	79
4.2	Analisis Tapak Mikro .....	80
4.2.1	Gubahan Massa .....	80
4.2.2	Penataan Landscape .....	81
4.2.3	Penataan Massa Bangunan.....	82
4.2.4	Respons Klimatologi.....	83
4.2.5	Respons Kebisingan .....	84
4.2.6	Respons View.....	85
4.3	Konsep Struktur dan Utilitas.....	86
4.3.1	Konsep Struktur Bawah .....	86
4.3.2	Konsep Struktur Atas .....	88
4.3.3	Konsep Utilitas.....	90
<b>BAB V. HASIL PERANCANGAN.....</b>		<b>96</b>
5.1	Desain Tata Guna Tapak.....	96
5.1.1	Site Plan .....	96
5.1.2	Block Plan.....	97
5.2	Desain Tata Ruang .....	97
5.3	Fasad Bangunan .....	101
5.4	Potongan.....	103
5.5	Perspektif Eksterior.....	104
5.6	Perspektif Interior.....	107
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>112</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Plaza Indonesia.....	8
Gambar 2. 2 Grand Indonesia .....	8
Gambar 2. 3 Co-working Space .....	11
Gambar 2. 4 Makerspace.....	12
Gambar 2. 5 Lobby mall .....	17
Gambar 2. 6 Butik / Toko Pakaian .....	18
Gambar 2. 7 Kids Zone .....	19
Gambar 2. 8 Food court .....	19
Gambar 2. 9 Restoran.....	20
Gambar 2. 10 Departement store .....	21
Gambar 2. 11 ATM center .....	21
Gambar 2. 12 Coworking space .....	27
Gambar 2. 13 Makerspace.....	27
Gambar 2. 14 Galeri Seni.....	28
Gambar 2. 15 Meeting Rooms .....	29
Gambar 2. 16 Tempat Penitipan Barang .....	29
Gambar 2. 17 Ruang workshop.....	30
Gambar 2. 18 Ballroom.....	31
Gambar 2. 19 Studio fotografi .....	32
Gambar 2. 20 Studio musik.....	32
Gambar 2. 21 Studio musik.....	33
Gambar 2. 22 Peta Kota Palembang .....	33
Gambar 2. 23 Peta Lokasi .....	35
Gambar 2. 24 Rencana Lokasi Site .....	35
Gambar 2. 25 Kondisi di sekitar site .....	36
Gambar 2. 26 Ludwig mies van der rohe .....	38
Gambar 2. 27 Westmount squer .....	39
Gambar 2. 28 K11 Musea .....	40
Gambar 2. 29 K11 MUSEA .....	40
Gambar 2. 30 Bogor Creative .....	43
Gambar 2. 31 Bogor Creative Hub .....	44
Gambar 2. 32 Centralworld.....	46
Gambar 2. 33 CentralWorld .....	47
Gambar 2. 34 Standar minimum manusia dewasa .....	50
Gambar 2. 35 Standar minimum manusia dewasa .....	51
Gambar 2. 36 Standar pintu .....	52
Gambar 2. 37 Standar ramp .....	55
Gambar 2. 38 Standar toilet difabel .....	56
Gambar 2. 39 Standar wastafel .....	57

Gambar 2. 40 Pola Linier .....	58
Gambar 2. 41 Pola Linier .....	58
Gambar 3. 1 Rencana Lokasi Site .....	60
Gambar 3. 2 Peta Rencana Lokasi Site .....	60
Gambar 3. 3 Rencana Lokasi Site 1 .....	61
Gambar 3. 4 Rencana Lokasi Site 2 .....	61
Gambar 4. 1 Keadaan Site Exsisting .....	73
Gambar 4. 2 Keadaan Sarana dan Prasarana di Sekitar Site .....	74
Gambar 4. 3 Keadaan sirkulasi kendaraan dan pejalan kaki di sekitar site .....	75
Gambar 4. 4 Keadaan Utilitas sekitar Site .....	76
Gambar 4. 5 Keadaan View Sekitar Site .....	77
Gambar 4. 6 Keadaan Potensi Kebisingan Sekitar Site .....	78
Gambar 4. 7 Keadaan Klimatologi Sekitar .....	79
Gambar 4. 8 Konsep Transpormasi Bentuk .....	80
Gambar 4. 9 Konsep material eksterior pada bentuk bangunan .....	81
Gambar 4. 10 Konsep Penataan Tapak/Landscape .....	81
Gambar 4. 11 Konsep Penataan Bangunan .....	82
Gambar 4. 12 Konsep Respons Terhadap Klimatologi .....	83
Gambar 4. 13 Konsep Respons Kebisingan .....	84
Gambar 4. 14 Respons View .....	85
Gambar 4. 15 Konsep Pondasi Bore Pile .....	86
Gambar 4. 16 Pondasi Bore Pile .....	87
Gambar 4. 17 Konsep Struktur .....	88
Gambar 4. 18 Bata habel .....	89
Gambar 4. 19 Kaca reflaktif .....	89
Gambar 4. 20 Sistem Kebakaran .....	94
Gambar 4. 21 CCTV Keamanan .....	95
Gambar 5. 1 Site Plan .....	96
Gambar 5. 2 Block Plan .....	97
Gambar 5. 3 Denah Lantai 1 .....	97
Gambar 5. 4 Denah Lantai 2 .....	98
Gambar 5. 5 Denah Lantai 3 .....	98
Gambar 5. 6 Denah Lantai 4 .....	99
Gambar 5. 7 Denah Lantai 5 .....	99
Gambar 5. 8 Denah Lantai 6 .....	100
Gambar 5. 9 Denah Lantai 7 .....	100

Gambar 5. 10 Tampak Depan.....	101
Gambar 5. 11 Tampak Belakang .....	101
Gambar 5. 12 Tampak Samping Kanan .....	102
Gambar 5. 13 Tampak Samping Kiri .....	102
Gambar 5. 14 Potongan A-A.....	103
Gambar 5. 15 Potongan B-B.....	103
Gambar 5. 16 Eksterior 1 .....	104
Gambar 5. 17 Eksterior 2 .....	104
Gambar 5. 18 Eksterior 3 .....	105
Gambar 5. 19 Eksterior 4 .....	105
Gambar 5. 20 Eksterior 5 .....	106
Gambar 5. 21 Eksterior 6 .....	106
Gambar 5. 22 Interior Lobby View 1 .....	107
Gambar 5. 23 Interior Lobby View 2 .....	107
Gambar 5. 24 Interior Atrium Komersial View 1.....	108
Gambar 5. 25 Interior Atrium Komersial View 2.....	108
Gambar 5. 26 Interior Toko Retail View 1 .....	109
Gambar 5. 27 Interior Toko Retail View 2.....	109
Gambar 5. 28 Interior Ruang Theater View 1 .....	110
Gambar 5. 29 Interior Ruang Theater View 2 .....	110
Gambar 5. 30 Interior Ruang Kreatif View 1 .....	111
Gambar 5. 31 Interior Ruang Kreatif View 2.....	111

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Aktivitas di dalam Harmony Plaza.....	15
Tabel 2. 2 Kegiatan / aktivitas yang dilakukan di Public Creative Space :.....	25
Tabel 2. 3 Fasilitas K11 Musea .....	42
Tabel 2. 4 Fasilitas Bogor Creative Hub .....	45
Tabel 2. 5 Fasilitas CentralWorld.....	48
Table 3. 1 Pemilihan Lokasi Tapak .....	62
Table 3. 2 Program Ruang.....	63
Table 3. 3 Kebutuhan Ruang Harmony Plaza .....	66
Table 3. 4 Kebutuhan Ruang Public Creative Space .....	66
Table 3. 5 Ruang Terbuka & Penghubung .....	66
Table 3. 6 Besaran Ruang Harmony Plaza.....	67
Table 3. 7 Besaran Ruang Public Creative Space .....	67
Table 3. 8 Besaran Ruang Pengelolah.....	68
Table 3. 9 Besaran Ruang Parkir.....	68
Table 3. 10 Jumlah Luas Bangunan Perlantai .....	68
Table 3. 11 Jumlah Luasan Keseluruhan.....	69
Table 3. 12 Syarat Kebutuhan Ruang Harmony Plaza.....	69
Table 3. 13 Syarat Kebutuhan Ruang Public Creative Space .....	70
Table 3. 14 Syarat Kebutuhan Ruang Pengelola.....	70
Table 3. 15 Hubungan Ruang Harmony Plaza.....	71
Table 3. 16 Hubungan Ruang Public Creative Space .....	71
Table 3. 17 Hubungan Ruang Pengelolah.....	72

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Kota Palembang adalah ibu kota provinsi Sumatera Selatan yang berada di pertemuan Sungai Musi dan Sungai Ogan, tepatnya di bagian Tengah wilayah provinsi Sumatera Selatan. Luas wilayahnya mencakup sekitar 2,65% dari total daratan Provinsi Sumatera Selatan, yakni kurang lebih 40.061 Ha, dengan jumlah penduduk kurang lebih sekitar 1,6 jiwa. Sebagai pusat aktifitas perekonomian di Sumatera Selatan, Palembang mengalami perkembangan yang pesat di berbagai sektor.

Salah satu indikator pentingnya menilai perkembangan suatu daerah adalah pertumbuhan ekonomi. Berdasarkan data Badan Pusat Statistik Kota Palembang (2017), Laju Pertumbuhan Ekonomi (LPE) Kota Palembang pada tahun 2015 tercatat sebesar 5,45%, kemudian mengalami peningkatan menjadi 5,76% pada tahun 2016. Jika kita bandingkan dengan data dari BPS DKI Jakarta (2017), laju pertumbuhan ekonomi di DKI Jakarta tahun 2015 mencapai 5,89%. Kemudian menurun pada tahun 2016 menjadi 5,85%. Jika dilihat dari perbedaan skala antara Kota Palembang dan DKI Jakarta, Kota Palembang mampu mendekati angka laju pertumbuhan ekonomi DKI Jakarta yang merupakan ibu kota negara Indonesia. Hal ini mengindikasikan pembangunan yang dilakukan semakin berhasil dan membangkitkan gairah perekonomian, serta membuat Kota Palembang memiliki potensi perkembangan bisnis yang cukup pesat.

Dengan meningkatnya perekonomian dan potensi bisnis di kota Palembang, hal ini mendorong munculnya Perusahaan-perusahaan baru, sementara jumlah Perusahaan yang telah ada di Kota Palembang juga tergolong cukup banyak. Oleh karena itu, ketersediaan sarana dan prasarana yang mampu menunjang berbagai aktivitas tersebut menjadi sangat dibutuhkan, perancangan gedung multi fungsi dengan fungsi sosial dan perkantoran adalah sebuah solusi yang baik untuk tercapainya sarana dan prasarana masyarakat dalam menjalankan perusahaannya.

Harmoni plaza merupakan gedung multi fungsi dengan fungsi sosial dan perkantoran yang mewadahi masyarakat untuk bekerja dengan nyaman, baik untuk perusahaan besar maupun kecil. Gedung ini memiliki fasilitas yang lengkap, seperti ruang kerja, ruang rapat, dan sarana penunjangnya yaitu *public creative space*. Selain itu, *Harmony Plaza* juga terletak di Kawasan yang strategis sehingga memudahkan akses bagi para karyawan.

Public creative space adalah tempat yang tepat untuk pegawai dan masyarakat publik untuk mencoba suasana baru yang lebih nyaman dan inspiratif. Ruang ini memiliki fasilitas yang mendukung kegiatan kreatif, sehingga dapat membantu untuk meningkatkan produktivitas dan kreativitas. Dan dapat dapat menjadi tempat yang menyenangkan untuk berkumpul dan bersosialisasi . Ruang ini memiliki area coworking yang dapat digunakan untuk bekerja bersama, kafe yang bisa digunakan untuk bersantai, serta menyediakan lokakarya yang dapat dimanfaatkan sebagai sarana untuk belajar sekaligus berkarya.

## **1.2 Perumusan Masalah**

Adapun permasalahan yang diangkat dalam perancangan *Harmony Plaza* dan *Public Creative Space* di Palembang inmeliputi :

1. Bagaimana merancang sebuah bangunan multifungsi yang mengakomodasi fungsi sosial dan perkantoran secara modern, serta mampu mendorong peningkatan produktivitas dan kreativitas para penggunanya?
2. Apakah public creative space di gedung multi fungsi dapat menjadi sarana untuk meningkatkan produktivitas dan kreativitas penggunanya?

## **1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan**

Tujuan perancangan *harmony plaza* dan *public creative space* di Palembang ini adalah sebagai berikut :

1. Untuk menghasilkan desain yang mampu mengakomodasi berbagai aktivitas dan kebutuhan para penggunanya.

2. Merancang fasilitas pendukung yang dapat mendorong peningkatan produktivitas serta kreativitas para penggunanya.

#### **1.4 Batasan Perancangan**

Batasan dalam perancangan Harmony Plaza dan Public Creative Space di Palembang dapat dijabarkan sebagai berikut :

1. Merancang bangunan multifungsi yang mengintegrasikan fungsi social dan perkantoran serta dapat mendorong peningkatan produktivitas dan kreativitas karyawan.
2. Mengoptimalkan pemanfaatan lahan yang terletak di Jalan Gubernur H.A. Bastari No. 16, Sungai Kedukan, Kecamatan Rambutan Kota Palembang, Sumatera Selatan 30257.

#### **1.5 Metode Perancangan**

Metode yang digunakan dalam perancangan ini dilakukan dengan sebagai berikut :

1. Pengumpulan Data
2. Observasi  
Melakukan peninjauan langsung ke Lokasi untuk memperoleh pemahaman terhadap kondisi eksisting yang ada.
3. Studi Literatur  
Mengumpulkan berbagai informasi mengenai pasar tradisional dan digital beserta aspek-aspek yang berkaitan dengan Harmony Plaza dan Public Creative Space, serta melakukan kajian perbandingan dengan bangunan yang sejenis.
4. Studi Pustaka  
Melaksanakan studi data-data Pustaka dengan menelaah berbagai sumber, seperti artikel, jurnal ilmiah, buku, dan media daring, guna memperoleh data yang menjadi dasar teori.

## 1.6 Sistematika Penulisan

Penelitian ini dibagi menjadi 5 BAB, dengan sistematika penulisan sebagai berikut : Berisi, 1. latar belakang, 2. Perumusan Masalah Perancangan, 3. Tujuan Perancangan, 4. Batasan Perancangan, 5. Metoda Perancangan, 6. Sistematika Penulisan, 7. Alur Perancangan.

### 1. BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisikan:

- a. Latar Belakang
- b. Perumusan Masalah Perancangan
- c. Tujuan Perancangan
- d. Batasan Perancangan
- e. Metoda Perancangan
- f. Sistematika Penulisan
- g. Alur Perancangan

### 2. BAB II TINJAUAN PROYEK

Pada bab ini terdiri dari:

- a. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait judul proyek,
- b. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait Tema Perancangan,
- c. Penjelasan terkait pemilihan lokasi (argumentasi dan atau regulasi), pontesi lokasi dan restriksi lokasi,
- d. Landasan teori yang relevan terkait Judul dan Tema Proyek Perencanaan,
- e. Referensi dan atau studi banding proyek sejenis dan atau tema sejenis.

### 3. BAB III PROGRAM RUANG, TAPAK DAN FASAD

Pada bab ini menjelaskan tentang:

- a. Program ruang (kebutuhan, besaran, persyaratan, hubungan ruang, penzoningan, sirkulasi dan modul) baik secara teori ataupun referensi/ rujukan,
- b. Program tapak (penzoningan, akses, sirkulasi dalam tapak) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- c. Pemilihan system struktur (modul/trafee, system struktur, dan bahan) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- d. Perogram Fasad (elemen estetika dan tematik proyek) baik secara teori ataupun berdasarkan referensi/ rujukan.

#### 4. BAB IV KONSEP PERANCANGAN

Pada bab ini menerangkan :

- a. Konsep terkait bangunan (venustas, fermitas dan utilitas)
- b. Konsep terkait lingkungan binaan

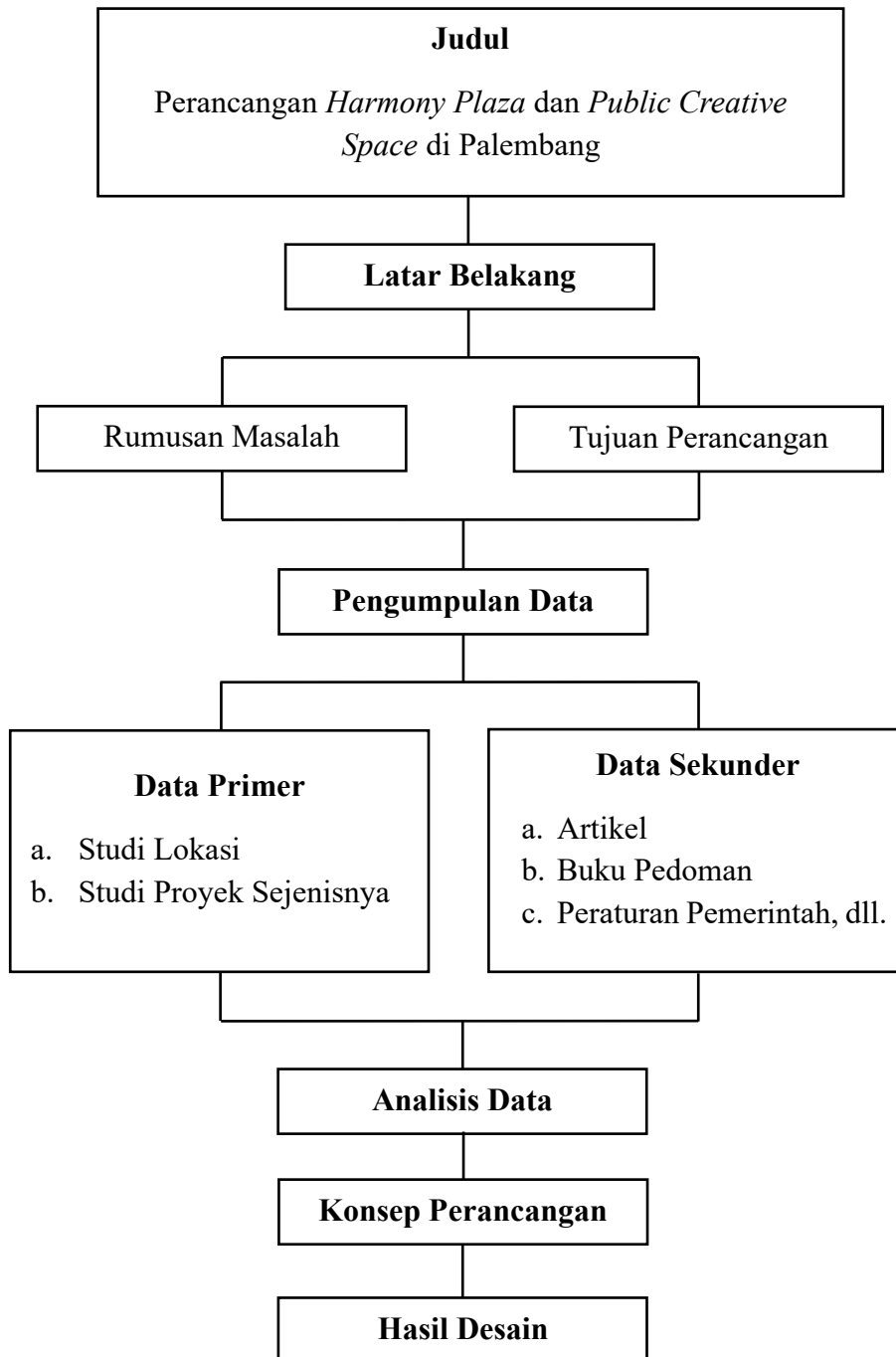
#### 5. BAB V DESAIN

Pada bab ini akan dikemukakan kesimpulan dari hasil perancangan berupa:

- a. Gambar Site Plan skala menyesuaikan
- b. Gambar Block Plan skala menyesuaikan
- c. Denah skala maksimum 1:200
- d. Tampak skala maksimum 1:200
- e. Potongan skala maksimum 1:200
- f. Gambar 3Dimensi (ekterior dan interior)

Dibuat dalam format Hitam Putih (kecuali gbr 3D), hacth abu-abu, kertas HVS A3 orientasi Landscape (ikuti template gambar format .dwg,) dengan kop gambar lengkap.

## 1.7 Alur Perancangan



## DAFTAR PUSTAKA

Asia-Europe Foundation (ASEF). (2015). *Creative Spaces in Asia and Europe: A Comparative Analysis*. Asia-Europe Foundation.

Badan Pusat Statistik (BPS) Kota Palembang. (2017). *Palembang dalam Angka 2017*. Badan Pusat Statistik Kota Palembang.

Badan Pusat Statistik (BPS) DKI Jakarta. (2017). *Statistik Ekonomi DKI Jakarta 2017*. Badan Pusat Statistik Provinsi DKI Jakarta.

Blocher Partners, & Altoon + Porter Architects. (2007). *CentralWorld Bangkok: Urban Lifestyle Mixed-Use Design*. Bangkok: Central Pattana PCL.

British Council. (2013). *The Creative HubKit: A Guide for Creative Hub Leaders*. British Council.

Carr, S., Francis, M., Rivlin, L. G., & Stone, A. M. (1992). *Public Space*. Cambridge University Press.

Goesniadhie, K. (2007). *Harmonisasi Sistem Hukum: Dalam Perspektif Perundang-undangan Nasional*. Malang: UMM Press.

Hakim, R., & Utomo, W. (2003). *Ruang Publik dan Arsitektur Perkotaan*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.

Kohn Pedersen Fox Associates (KPF), LAAB Architects, James Corner Field Operations, & AB Concept. (2019). *K11 MUSEA: A Muse by the Sea*. Hong Kong: K11 Group.

Krier, R. (1979). *Urban Space*. Academy Editions.

LAB Architecture Bureau (LAB Architects). (2021). *Bogor Creative Hub Project Documentation*. Bogor: Pemerintah Kota Bogor.

Lloyd, P. (2008). *Creative Space: Design and the Creative Workplace*. *The Design Journal*, 11(2), 127–138.  
<https://doi.org/10.2752/146069208X321194>

Mulindari, R. (2011). Peran Ruang Publik Terhadap Aktivitas Sosial Masyarakat Perkotaan. *Jurnal Perencanaan Wilayah dan Kota*, 22(3), 199–210.

Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Republik Indonesia Nomor 29/PRT/M/2006 tentang Pedoman Persyaratan Teknis Bangunan Gedung.

Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Republik Indonesia Nomor 30 Tahun 2006 tentang Pedoman Teknis Fasilitas dan Aksesibilitas pada Bangunan Gedung dan Lingkungan.

Rahayu, I. (2016). *Ruang Kreatif Sebagai Fasilitas Komunitas Seni dan Budaya di Kota Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.  
<http://repository.upi.edu/>

Rohé, M. van der (1969). *Minimalism and Architecture: Less is More*. New York: Museum of Modern Art.

Universitas Muhammadiyah Palembang. (2025). *Pedoman Penulisan Tugas Akhir Arsitektur*. Fakultas Teknik, Prodi Arsitektur.

<https://chatgpt.com/share/69159519-3ea4-8008-b82c-cbc331605079>