

**ANALISIS NILAI RELIGIUS FILM *KEAJIBAN AIR MATA WANITA*  
SUTRADARA INDRA GUNAWAN DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**LIDIYA PRATIWI WAHYUNINGSIH**

**312022008**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
APRIL 2026**

**ANALISIS NILAI RELIGIUS FILM *KEAJAIBAN AIR MATA WANITA*  
SUTRADARA INDRA GUNAWAN DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam  
menyelesaikan program Sarjana Pendidikan (S.Pd.)**

**OLEH:**

**LIDIYA PRATIWI WAHYUNINGSIH**

**312022008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
APRIL 2026**

**Skripsi oleh Lidiya Pratiwi Wahyuningsih ini telah diperiksa dan disetujui  
untuk diuji.**

**Palembang, 20 April 2026  
Pembimbing I,**



**Dra. Mulyati, M.Pd.**

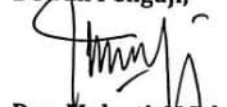
**Palembang, 20 April 2026  
Pembimbing II,**




**Drs. H. Refson, M.Pd.**

Skripsi oleh Lidiya Pratiwi Wahyuningsih ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 24 April 2026


Dewan Penguji,

  
Dra. Mulyati, M.Pd.

Ketua

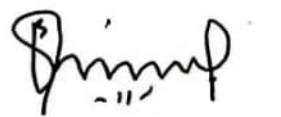
  
Drs. H. Refson, M.Pd.

Anggota


  
Surismiati, S.Pd., M.Pd.

Anggota

Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,

  
Surismiati, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0204037302

Mengesahkan,  
Dekan FKIP UM Palembang,

  
Prof. Dr. Indawan Syahri, M.Pd.  
NIDN. 0023036701



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama : Lidiya Pratiwi Wahyuningsih  
NIM : 312022008  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Telp/Help : 083172107487

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

**ANALISIS NILAI RELIGIUS FILM *KEAJAIBAN AIR MATA WANITA SUTRADARA INDRA GUNAWAN* DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH.**

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 20 April 2026

nyatakan,



Lidiya Pratiwi Wahyuningsih  
NIM. 312022008

## MOTO DAN PERSEMBAHAN

### Moto

**“Bermimpilah setinggi langit, jika aku jatuh, aku akan jatuh di antara bintang-bintang.”**

### Kupersembahkan

**Skripsi ini kepada:**

- ❖ **Teruntuk ayahandaku tercinta, Edwar S, yang telah lebih dahulu berlabuh di keabadian. Skripsi ini kupersembahkan sebagai ungkapan rindu dan bakti untukmu, ayah. Kepergianmu meninggalkan ruang kosong, namun darinya aku belajar arti keteguhan dan kehidupan. Pada hari wisuda ini, meski kursimu tetap kosong, gelar S.Pd ini kupersembahkan sebagai wujud janji untuk menjadi pribadi yang kuat dan tidak mudah menyerah. Terima kasih telah menjadi dasar hidupku.**
- ❖ **Teruntuk ibunda tercinta, Nurhayacik, sosok kuat yang tidak hanya menjadi seorang ibu, tetapi juga menggantikan peran ayah dengan penuh keteguhan, kesabaran dan kasih sayang. Dalam setiap doa yang dipanjatkan, setiap air mata, dan setiap pengorbanan, penulis menemukan makna perjuangan yang sesungguhnya. Dari beliau, penulis belajar bahwa cinta seorang ibu mampu menguatkan bahkan di saat dunia terasa sangat berat.**
- ❖ **Teruntuk kakak laki-laki dan perempuan penulis, sosok luar biasa yang telah menjadi pilar kekuatan dan sumber harapan selama perjalanan pendidikan ini. Kakak dengan penuh keikhlasan telah memenuhi setiap kebutuhan, fasilitas, dan biaya kuliah penulis tanpa pernah mengeluh sedikit pun. Di balik senyum dan kesederhanaannya, tersimpan perjuangan besar yang memungkinkan penulis menempuh pendidikan hingga tahap ini. Terima kasih telah menggantikan peran pelindung, penyemangat, dan penopang di saat penulis hampir menyerah.**
- ❖ **Adik perempuanku, semoga langkahku hari ini bisa menjadi jejak semangat untuk langkahmu nanti.**

## ABSTRAK

**Wahyuningsih, Pratiwi, Lidiya.** 2026. *Analisis Nilai Religius Film Keajaiban Air Mata Wanita dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (II) Dra. Mulyati, M. Pd. dan (II) Drs. H. Refson, M. Pd.*

**Kata Kunci:** *Nilai religius, film, implikasi, pembelajaran*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai religius dalam film *Keajaiban Air Mata Wanita* sutradara Indra Gunawan serta implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi melalui analisis dialog dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat nilai religius yang mencakup empat aspek, yaitu hubungan manusia dengan Tuhan, sesama manusia, diri sendiri, dan alam. Ditemukan 16 data hubungan manusia dengan Tuhan, 11 data hubungan dengan sesama, 10 data hubungan dengan diri sendiri, dan 4 data hubungan dengan alam. Nilai-nilai tersebut tercermin melalui sikap iman, syukur, sabar, doa, peduli, jujur, ikhlas, tawakal, tanggung jawab, serta kepedulian terhadap lingkungan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nilai religius dalam film memiliki peran penting dalam membentuk karakter tokoh serta memperkuat alur cerita. Selain itu, film *Keajaiban Air Mata Wanita* memiliki implikasi positif sebagai media pembelajaran Bahasa Indonesia, khususnya dalam pembelajaran teks ulasan pada Kurikulum Merdeka. Penggunaan film ini dapat meningkatkan pemahaman nilai religius, minat belajar, kemampuan berpikir kritis, serta keterampilan berbahasa peserta didik. Dengan demikian, film *Keajaiban Air Mata Wanita* tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media pembelajaran yang efektif dan bermakna.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil ‘alamin, segala puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. Atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Nilai Religius Film *Keajaiban Air Mata Wanita* Sutradara Indra Gunawan dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah.”

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada pembimbing: (I) Dra. Mulyati, M.Pd. dan (II) Drs. H. Refson, M.Pd., yang telah sabar membimbing dan memberikan pengarahan serta saran-saran yang tulus dan ikhlas sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.

Selain itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Indawan, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, Ibu Surismiati, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, serta seluruh dosen dan staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan ilmu, bantuan, dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah.

**Palembang, 18 April 2026**

**Penulis**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	5
E. Asumsi Penelitian.....	6
F. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Penelitian.....	7
G. Definisi Istilah.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
A. Kajian Teori.....	10
1. Pengertian Analisis.....	10
2. Pengertian Sastra.....	11
3. Pengertian Pembelajaran.....	11
4. Pengertian Film.....	12
5. Jenis-jenis Film.....	13
6. Pengertian Nilai-Nilai Religius.....	15
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	30
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN.....</b>	<b>34</b>

A. Metode Penelitian.....	34
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	34
1. Pendekatan Penelitian.....	34
2. Jenis Penelitian .....	34
C. Lokasi Penelitian.....	35
D. Kehadiran penelitian.....	35
E. Sumber Data .....	35
1. Sumber Primer .....	35
2. Sumber sekunder .....	36
F. Teknik Pengumpulan Data.....	36
G. Teknik Analisis Data .....	37
H. Tahap-Tahap Penelitian.....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>42</b>
A. Analisis Data .....	42
1. Identitas Produksi Film <i>Keajaiban Air Mata Wanita</i> .....	42
2. Tokoh dan Karakter dalam Film <i>Keajaiban Air Mata Wanita</i> .....	42
3. Sinopsis Film <i>Keajaiban Air Mata Wanita</i> .....	45
4. Analisis Data Film <i>Keajaiban Air Mata Wanita</i> .....	47
B. Temuan Penelitian .....	68
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>72</b>
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>76</b>
A. Simpulan .....	76
B. Saran .....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Platform Dailymotion</i> .....	36
Gambar 4.1 .....	47
Gambar 4.2 .....	48
Gambar 4.3 .....	48
Gambar 4.4 .....	49
Gambar 4.5 .....	49
Gambar 4.6 .....	50
Gambar 4.7 .....	50
Gambar 4.8 .....	51
Gambar 4.9 .....	51
Gambar 4.10.....	52
Gambar 4.11.....	52
Gambar 4.12.....	53
Gambar 4.13.....	53
Gambar 4.14.....	54
Gambar 4.15.....	54
Gambar 4.16.....	55
Gambar 4.17.....	55
Gambar 4.18.....	56
Gambar 4.19.....	56
Gambar 4.20.....	57
Gambar 4.21.....	57
Gambar 4.22.....	58
Gambar 4.23.....	58
Gambar 4.24.....	59
Gambar 4.25.....	59
Gambar 4.26.....	60
Gambar 4.27.....	60
Gambar 4.28.....	61
Gambar 4.29.....	61

Gambar 4.30.....	62
Gambar 4.31.....	62
Gambar 4.32.....	63
Gambar 4.33.....	63
Gambar 4.34.....	64
Gambar 4.35.....	64
Gambar 4.36.....	65
Gambar 4.37.....	65
Gambar 4.38.....	66
Gambar 4.39.....	66
Gambar 4.40.....	67
Gambar 4.41.....	67

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Penelitian
2. Modul Ajar
3. Usulan Judul Skripsi
4. Surat Tugas Pembimbing Proposal Skripsi
5. Surat Undangan Seminar Proposal
6. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal
7. Bukti telah Memperbaiki Proposal Hasil Seminar
8. Surat Tugas Pembimbing Penulisan Skripsi
9. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
10. Persetujuan Skripsi
11. Undangan Ujian Skripsi
12. Bukti Turnitine Skripsi
13. Riwayat Hidup Penulis

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pendidikan merupakan pilar utama pembangunan bangsa. Mutu pendidikan menjadi indikator kemajuan suatu negara karena pendidikan tidak hanya bertujuan untuk memperoleh pekerjaan, tetapi juga membentuk individu yang berpengetahuan, terampil, dan memiliki kesadaran sosial. Melalui proses berkelanjutan, pendidikan mentransmisikan pengetahuan, keterampilan, serta nilai-nilai dari satu generasi ke generasi berikutnya melalui pengajaran formal, pelatihan, dan penelitian (Rahman Abd et al., 2022:78).

Dalam konteks sekolah, pendidikan merupakan proses sistematis untuk mentransfer pengetahuan, keterampilan, nilai, dan norma kepada peserta didik agar terbentuk karakter dan kesiapan mereka dalam kehidupan bermasyarakat. Sebagai institusi formal, sekolah menjadi pusat pembelajaran yang terstruktur, mencakup berbagai jenjang mulai dari TK, SD, SMP, SMA, hingga perguruan tinggi, yang disesuaikan dengan tahap perkembangan peserta didik.

Sekolah merupakan institusi pendidikan formal yang mengimplementasikan kurikulum melalui metode pengajaran terstruktur dan evaluasi sistematis. Melalui proses ini, sekolah berperan strategis dalam membentuk karakter, identitas diri, kemampuan berpikir kritis, serta mempersiapkan siswa menghadapi masa depan. Selain pengetahuan akademik, siswa juga mempelajari nilai-nilai penting seperti tanggung jawab, kedisiplinan, kerja sama, dan semangat kebangsaan, sehingga berkembang menjadi individu yang cerdas, mandiri, dan adaptif (Petrossky R, 2021:96).

Sebagai entitas sosial dan akademis, sekolah tidak hanya menjadi tempat belajar, tetapi juga pusat integrasi kurikulum yang bertujuan mengembangkan pengetahuan, keterampilan, dan nilai-nilai peserta didik. Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, peran sekolah semakin signifikan

karena menjadi sarana pembentukan kemampuan berbahasa sekaligus penanaman nilai budaya dan karakter bangsa. Guru menerjemahkan kurikulum menjadi pembelajaran yang kontekstual dan komunikatif agar siswa menguasai keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis secara efektif (Ashila, 2022:122)

Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, lingkungan sekolah mendukung penerapan bahasa yang baik dan benar dalam interaksi sehari-hari sehingga pembelajaran Bahasa Indonesia tidak hanya teoretis, tetapi juga aplikatif dan membentuk sikap berbahasa yang santun. Dengan demikian, sekolah menjadi pusat pengembangan kompetensi berbahasa dan literasi sekaligus ruang untuk menginternalisasi nilai-nilai Bahasa Indonesia sebagai bahasa persatuan dan identitas nasional.

Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di jenjang SMA pada Kurikulum Merdeka, Film *Keajaiban Air Mata Wanita* dapat dijadikan media pembelajaran yang relevan dan menarik untuk digunakan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA Negeri 1 Ujanmas kelas XI semester ganjil. Nilai-nilai Religius dalam Film *Keajaiban Air Mata Wanita* memiliki keterkaitan dengan Capaian Pembelajaran yaitu "Peserta didik mampu menganalisis dan mengevaluasi karya audiovisual (film) dengan memperhatikan unsur pembangun cerita dan teknik penyajiannya, serta menyampaikan hasil analisis secara lisan dan tulisan."

Karya sastra adalah wujud kreativitas yang menggunakan bahasa untuk menyampaikan gagasan serta memuat nilai estetika, moral, dan budaya. Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, film termasuk sastra modern karena memiliki unsur naratif, tokoh, tema, dan nilai yang dapat dianalisis layaknya karya sastra lainnya. Film juga berfungsi sebagai media literasi yang membantu meningkatkan apresiasi siswa terhadap sastra dan budaya (Surismiati, 2022:8). Karya sastra sebagai produk imajinatif mengandung berbagai nilai kehidupan, salah satunya nilai religius. Dalam film, nilai religius dapat disampaikan secara efektif melalui media audio-visual yang mudah diterima masyarakat.

Nilai dipandang sebagai elemen penting karena mampu membentuk

karakter dan memberi makna pada perilaku individu (Alfiyah et al., 2023:185).

Nilai mencakup norma perilaku, estetika, keadilan, dan efektivitas yang mengikat setiap anggota masyarakat sehingga perlu dijaga dan diterapkan secara konsisten (Aprilia dan Aini, 2023:86). Nilai dan kepercayaan juga saling berkaitan karena keduanya terbentuk melalui pendidikan dan pengaruh lingkungan sosial (Apifah et al., 2022:91).

Dalam kehidupan sehari-hari, nilai religius tampak melalui tindakan sederhana namun bermakna, seperti kejujuran, menghormati orang tua, tidak menyakiti sesama, dan membantu yang membutuhkan. Nilai-nilai ini berkembang dari ajaran agama yang dijadikan landasan moral. Ketika agama menjadi pedoman utama, keputusan dan sikap seseorang akan dipengaruhi oleh keyakinannya terhadap kebaikan dan kebenaran.

Internalisasi nilai religius di lembaga pendidikan sangat penting agar peserta didik mampu menerapkan ajaran agama dalam kehidupan sehari-hari dan terhindar dari pengaruh negatif era globalisasi. Melalui pengenalan nilai-nilai agama sejak dini, peserta didik dapat membentuk kesadaran moral, budi pekerti, serta kemampuan berpikir bijaksana dalam menghadapi berbagai persoalan (Ulfah, 2021:29).

Analisis film dalam pembelajaran Bahasa Indonesia merupakan proses mengkaji tema, alur, tokoh, latar, dialog, serta nilai-nilai dalam film untuk mengembangkan kemampuan berpikir kritis, apresiasi sastra, dan keterampilan berbahasa peserta didik. Melalui analisis ini, siswa diajak memahami film sebagai karya sastra modern yang sarat pesan moral, sosial, dan budaya, bukan sekadar hiburan. Dengan demikian, kegiatan ini berperan penting dalam menumbuhkan kemampuan menafsirkan dan mengungkapkan makna karya secara kreatif dan reflektif.

Salah satu film yang relevan untuk dikaji adalah *Keajaiban Air Mata Wanita* Sutradara Indra Gunawan. Film ini mengangkat persoalan kehidupan sehari-hari dan memuat nilai-nilai religius yang memberikan edukasi serta motivasi. Ceritanya berfokus pada Kiki, seorang wanita karier yang harus bertahan sebagai ibu tunggal setelah suaminya meninggal. Ia menghadapi

berbagai ujian, seperti masalah ekonomi, pemecatan karena berhijab, dan konflik keluarga yang mengancam hak asuh atas putrinya.

Kehidupan Kiki berubah setelah bertemu Rahma, yang mengenalkannya pada konsep Magnet Rezeki. Melalui keyakinan dan usaha yang konsisten, Kikibangkit dari keterpurukan dan kembali menemukan harapan, hingga akhirnya dipertemukan dengan Bagas yang membawa kebahagiaan baru. Film berdurasi 1 jam 47 menit 23 detik ini dirilis pada 23 Januari 2025 dan dibintangi oleh Citra Kirana, Rezky Aditya, Natasha Rizky, serta sejumlah aktor dan aktris pendukung lainnya.

Sebagai film yang masih baru, *Keajaiban Air Mata Wanita* belum banyak diteliti, terutama terkait nilai religius di dalamnya. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan mengungkap nilai-nilai religius yang tersirat dalam film tersebut serta menganalisis relevansinya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah. Kajian ini diharapkan memberi wawasan bagi pendidik dalam merancang pembelajaran yang tidak hanya menekankan aspek akademik, tetapi juga penguatan karakter berbasis nilai religius.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, fokus penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut:

1. Nilai-nilai religius apa sajakah yang terdapat dalam film *Keajaiban Air Mata Wanita* Sutradara Indra Gunawan?
2. Bagaimanakah implikasi nilai-nilai religius film *Keajaiban Air Mata Wanita* Sutradara Indra Gunawan terhadap proses pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan nilai-nilai religius yang terdapat dalam film *Keajaiban Air Mata Wanita* Sutradara Indra Gunawan.
2. Merancang Modul Ajar Bahasa Indonesia berdasarkan hasil analisis nilai religius dalam film *Keajaiban Air Mata Wanita* Sutradara Indra Gunawan

terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi dalam beberapa aspek berikut:

##### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang signifikan dalam pengembangan teori pembelajaran Bahasa Indonesia yang mengedepankan integrasi nilai-nilai religius. Secara khusus, penelitian ini bertujuan untuk memperdalam pemahaman tentang penggunaan unsur-unsur religius dalam media film sebagai salah satu strategi dalam pembelajaran bahasa di konteks pendidikan formal. Dengan demikian, hasil dari penelitian ini diharapkan tidak hanya memperkaya bidang kajian sastra, media, dan pendidikan karakter di Indonesia, tetapi juga membuka peluang untuk penelitian lebih lanjut mengenai penerapan konten keagamaan dalam pengajaran Bahasa Indonesia melalui media audiovisual.

##### **2. Manfaat Praktis**

###### **a. Guru Bahasa Indonesia**

Penelitian ini memberikan kontribusi praktis bagi guru Bahasa Indonesia dalam merancang pembelajaran yang lebih kontekstual dan relevan dengan memanfaatkan film sebagai media pembelajaran. Analisis terhadap nilai-nilai religius dalam film *Keajaiban Air Mata Wanita* memberikan peluang bagi pendidik untuk menggunakan film tersebut sebagai sarana dalam menanamkan nilai-nilai karakter, moral, dan religius kepada siswa. Selain itu, studi ini menawarkan pendekatan pembelajaran yang tidak hanya berfokus pada aspek kebahasaan, tetapi juga mengintegrasikan pembentukan karakter sebagai bagian yang tak terpisahkan dari proses pendidikan.

###### **b. Peserta Didik**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar yang lebih bermakna bagi siswa. Dengan mengintegrasikan film *Keajaiban Air Mata Wanita* ke dalam kegiatan pembelajaran, peserta didik tidak hanya memahami materi Bahasa Indonesia, tetapi juga mampu mengidentifikasi

nilai-nilai religius yang berkaitan dengan kehidupan sehari-hari.

Penggabungan nilai-nilai religius dalam pembelajaran bertujuan untuk membentuk karakter siswa yang berakhlak mulia, memiliki empati, serta bertanggung jawab secara sosial. Oleh karena itu, pembelajaran Bahasa Indonesia tidak hanya difokuskan pada penguasaan keterampilan berbahasa, melainkan juga sebagai sarana pembinaan karakter dan kepribadian siswa.

### **c. Pengembangan Media Pembelajaran**

Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan bahan ajar dan media pembelajaran berbasis film yang mengandung nilai-nilai religius. Hasil temuan dapat dijadikan acuan bagi pengembang kurikulum dan penyusun materi pembelajaran dalam merancang media yang tidak hanya menitikberatkan pada pencapaian akademik, tetapi juga berfungsi sebagai sarana penanaman nilai moral serta pembentukan karakter positif pada peserta didik.

### **d. Sekolah**

Hasil penelitian ini dapat menjadi dasar dalam merancang model pembelajaran yang bersifat holistik, yaitu pembelajaran yang tidak hanya fokus pada penguasaan keterampilan bahasa, tetapi juga mengedepankan pembentukan karakter siswa. Melalui pemanfaatan film sebagai media pembelajaran, sekolah memiliki kesempatan untuk menghadirkan proses belajar yang lebih kreatif, menyenangkan, dan bermakna bagi peserta didik.

### **E. Asumsi Penelitian**

Dalam penelitian ini, peneliti menyampaikan beberapa asumsi yang menjadi dasar pemikiran dan pijakan awal sebelum melakukan kajian lebih mendalam. Asumsi-asumsi ini dianggap benar secara sementara dan akan diuji dalam proses penelitian. Berikut adalah asumsi yang dimaksud:

1. Film sebagai karya sastra audiovisual mengandung nilai-nilai kehidupan, termasuk nilai religius, yang dapat dianalisis melalui dialog, alur, tokoh, dan konflik yang ditampilkan.
2. Film *Keajaiban Air Mata Wanita karya* Indra Gunawan mengandung nilai-nilai religius yang tercermin melalui perilaku tokoh, percakapan, serta peristiwa yang dialami dalam cerita.

3. Nilai religius dalam film dapat diidentifikasi melalui aspek hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan sesama manusia, dan hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan alam.
4. Pesan-pesan religius yang terdapat dalam film dapat dipahami dan diinterpretasikan oleh peserta didik sebagai bagian dari pembelajaran berbasis teks atau media audiovisual.
5. Hasil analisis nilai religius dalam film dapat diimplikasikan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, khususnya pada materi analisis unsur naratif dan sinematik film, serta pembentukan karakter siswa di tingkat SMA.
6. Peserta didik memiliki kemampuan dasar untuk memahami dan menganalisis nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah film sebagai media pembelajaran.

## **F. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Penelitian**

### **1. Ruang Lingkup Penelitian**

- a. Objek penelitian difokuskan pada film *Keajaiban Air Mata Wanita* karya Indra Gunawan.
- b. Kajian penelitian dibatasi pada analisis nilai religius yang meliputi hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan sesama manusia, hubungan manusia dengan diri sendiri dan hubungan manusia dengan alam.
- c. Penelitian juga mencakup implikasi hasil analisis terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah, khususnya pada materi analisis teks dan penguatan pendidikan karakter.

### **2. Keterbatasan Penelitian**

- a. Penelitian hanya menganalisis nilai religius yang terdapat dalam dialog, adegan, dan perilaku tokoh dalam film, tanpa mengkaji aspek sinematografi secara mendalam.
- b. Implikasi pembelajaran dibatasi pada materi analisis teks atau unsur intrinsik dan ekstrinsik di tingkat SMA.
- c. Hasil analisis bersifat kualitatif dan bergantung pada penafsiran peneliti terhadap isi film.

## **G. Definisi Istilah**

Daftar istilah adalah salah satu komponen dalam sebuah tulisan ilmiah, laporan, atau studi penelitian yang berisi kumpulan kata-kata, ungkapan, atau gagasan khusus yang digunakan di dalam dokumen tersebut, disertai dengan penjelasan atau definisi lengkapnya:

### **1. Nilai**

Nilai adalah konsep abstrak yang berfungsi sebagai standar atau pedoman dalam menentukan sesuatu yang dianggap baik, benar, penting, atau berharga dalam kehidupan individu maupun kelompok. Nilai menjadi dasar dalam pembentukan sikap, perilaku, dan pengambilan keputusan, serta mencerminkan prinsip-prinsip moral, etika, budaya, maupun sosial yang dianut oleh suatu masyarakat.

### **2. Nilai Religius**

Prinsip atau norma etika yang berhubungan dengan doktrin agama dan keyakinan rohani, yang berfungsi sebagai panduan dalam perilaku, sikap, serta pengambilan keputusan bagi individu atau kelompok dalam rutinitas harian.

### **3. Film *Keajaiban Air Mata Wanita***

Sebuah produksi film religi asal Indonesia yang menceritakan kisah Kiki (Citra Kirana), seorang istri yang duniawinya runtuh akibat kematian mendadak suaminya, Ronald. Ia dihadapkan pada berbagai ujian berat, termasuk masalah ekonomi yang parah, kehilangan karier, dan resiko kehilangan hak asuh anaknya. Untungnya, sahabat karibnya, Rahma (Natasha Rizky), datang menyelamatkan dengan memperkenalkan ilmu Magnet Rezeki. Melalui keyakinan bahwa pikiran sama dengan doa, Kiki berhasil mengubah cobaan menjadi peluang rezeki, serta merebut kembali kebahagiaan yang sempat sirna dari hidupnya.

### **4. Religius**

Religius adalah sikap atau nilai yang mencerminkan keyakinan, ketaatan, dan penghormatan seseorang terhadap ajaran agama. Sikap religius tampak dalam perilaku seperti menjalankan perintah Tuhan, menjauhi

larangan-Nya, bersyukur, berbuat baik, menjaga kejujuran, serta memperlakukan sesama dan lingkungan dengan penuh tanggung jawab sesuai nilai-nilai keagamaan.

### **5. Film**

Film adalah karya audiovisual yang menyajikan rangkaian gambar bergerak dan suara sebagai media untuk menyampaikan cerita, pesan, atau informasi kepada penonton.

### **6. Implikasi**

Implikasi adalah dampak, konsekuensi, atau keterkaitan logis yang muncul dari hasil suatu kajian. Dalam penelitian ini, implikasi merujuk pada bagaimana temuan mengenai nilai religius dalam film dapat memberikan kontribusi, manfaat, atau penerapan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah.

### **7. Pembelajaran**

Pembelajaran adalah proses terencana yang melibatkan interaksi antara peserta didik, pendidik, dan berbagai sumber belajar untuk mencapai tujuan kompetensi tertentu.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adawiyah, S., Wahyuni, I., & Umniyatin Nisak, F. (2024). *Identifikasi Nilai-nilai Religius melalui Pembiasaan Shalat Dzuhur Berjama'ah A R T I C L E I N F O*. Jurnal Riset Pendidikan Agama Islam, 1–6.
- Anita Kirana, E. N. A., Putri, H. W. R., & Musyarafah, N. Al. (2022). *Analisis Unsur Religius Dalam Film Assalamualaikum Beijing Pembelajaran Sastra Di Sma. Sinastra*, 1, (497–506).
- Arini, D., W., & Baharuddin, H., B. (2022). *Analisis Nilai-Nilai Religius Dalam Film Omar & Hana*. Jurnal Kepemimpinan & Pendidikan Islam 5 (2), 130-170.
- Aprilia, S., & Aini, R. (2023). *Analisis nilai-nilai religius pada film Surga yang Tak Dirindukan 2*. Jurnal Riset Pendidikan Agama Islam, 3(2), 87–96.
- Aziz, A. (2021). *Analisis nilai pendidikan dalam novel Sepatu Dahlan karya Khrisna Pabhicara. Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2(2), 1–6.
- Farid Ulfa A. (2021). *Nilai-nilai Religius dalam Film Duka Sedalam Cinta dan Relevansinya Terhadap Materi Pendidikan Agama Islam di Sekolah Menengah Atas*. Jurnal.uin, 29, (29-52).
- Firmansyah, M., Masrun, M., & Yudha, I. D. K. S. (2021). *Esensi perbedaan metode kualitatif dan kuantitatif*. Elastisitas: Jurnal Ekonomi Pembangunan, 3(2), 156–159.
- Hasibuan, L., Aini, M., & Herawati, T. (2020). *Analisis nilai-nilai religius dalam narasi film 99 Cahaya di Langit Eropa karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra*. Jurnal Komunitas Bahasa, 8(1), 45–52.
- Khairunisa, P. A., Fitriani, Y., & Missriani, M. (2024). *Nilai-nilai moral dan nilai-nilai religius novel 172 Days*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, 14(2), 33–45.
- Kusuma, J. W., Rahayu, S., & Fikri, R. (2023). *Strategi pembelajaran. Cendikia Mulia Mandiri*.
- Layaliya, F. N., Haryadi, H., & Setyaningsih, N. H. (2021). *Media pembelajaran bahasa dan sastra (studi pustaka)*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia *Metalingua*, 6(2), 81–84.
- Nugraha C. (2021). *Movie Organizer Menggunakan Teknik Web Scrapping*. Jurnal Informatika Mulawarman. 56 (1), 56-61.

- Makinuddin & Sasongko, H., T. (2022). *Analisis Sosial: Bersaksi Dalam Advokasi Irigasi*. Bandung: Yayasan AKATIGA.
- Petrossky R. (2020). *Bimbingan dan Konseling*. LPPMK Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Putra, W.R., & Tbathaba'i s, A. (2022). *Pengantar Dasar Perencanaan dan Pembuatan Film Animasi*. Yogyakarta: Anggota IKAPI.
- Rahman dkk. (2022). Pengertian Pendidikan, Ilmu Pendidikan dan Unsur-unsur Pendidikan. *Jurnal Unismuh*, 2 (1), 1-8.
- Rukin. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surabaya: CV. Jakad Media Publishing.
- Sa'diyah, H., Arisanti, K., & Maghfiroh, L., U. (2025). *Analisis Nilai-Nilai Religius yang Terkandung Dalam Film Assalamualaikum Beijing Karya Sutradara Guntur Soeharjanto*. *Jurnal Inovasi Pendidikan* 4 (2), 336-345.
- Safitri, V. N., & Putra, C. R. W. (2021). *Nilai religius dalam novel Titip Rindu ke Tanah Suci karya Aguk Irawan: Kajian sosiologi sastra*. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 10(1), 25–35.
- Sawir, M. (2021). *Ilmu administrasi dan analisis kebijakan publik: Konseptual dan praktik*. Deepublish
- Surahman, E., Satrio, A., & Sofyan, H. (2020). *Kajian Teori dalam Penelitian*. *Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan* 3 (1), 49-58.
- Surismiati. (2022). *Sejarah dan Teori Sastra*. Universitas Muhammadiyah Palembang Press.
- Widianita, R. D. (2023). *Fungsi sekolah. At-Tawassuth: Jurnal Ekonomi Islam*, 8(1), 1-19.