

**PERANCANGAN PUSAT KESENIAN CINA DI PULAU
KEMARO
LAPORAN TUGAS AKHIR
TA. PERIODE 51**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Pada

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik UM Palembang

Oleh :

REDHO ADHA SYAHFUTRA BR

142014038

Pembimbing :

RIDUAN, ST.,MT



**FAKULTAS TEKNIK
UM PALEMBANG
2018-2019**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama REDHO ADHA SYAFUTRA BR

NRP 142014038

Judul Tugas PERANCANGAN PUSAT KESNIAN CHINA DI PULAU KEMARO

Tema ARSITEKTUR CHINA

Telah Mengikuti Ujian Sidang Komprehensif TA AWAL Periode - S1 Prodi Arsitektur,
pada Tanggal Dua Puluh Bulan Februari Tahun Dua Ribu Sembilan Belas.

Dinyatakan Lulus Dengan Nilai : C

Palembang, 25 Februari 2019

Dewan Pengaji

Ketua,

Ramadhan Maftah, S.T., M.T.

NBM/NIDN: 3932318/0015087701

Panitia TA Prodi Arsitektur
Koordinator,

Erfan M. Kamil, S.T., M.T.

NBM/NIDN: 1126749/0220057003

Menyetujui,
Pembimbing

Riduan, S.T., M.T.

NBM/NIDN : 939020/0268047303

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Teknik

Hj. Sisca Novia Anggrini, S.T., M.T.
NBM/NIDN: 95648900227077004

Ketua Prodi
Teknik Arsitektur

Hj. Sisca Novia Anggrini, S.T., M.T.
NBM/NIDN: 11267470215118202

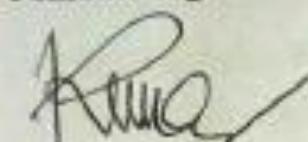
LAPORAN TUGAS AKHIR
PUSAT KESENIAN CHINA DI PULAU KEMARO

Dipersiapkan dan disusun oleh :

REDHO ADHA SYAHFUTRA BR
NRP: 142014038

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 20 Februari 2019
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Pertama,



Riduan S.T.M.T
NIDN. 0208047303

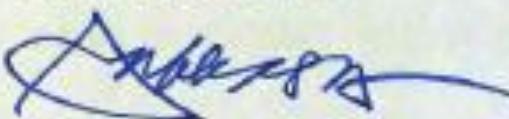
Dewan Penguji:



1. Zulfikri, ST., MT
NIDN. 0209027402



2. Ramadisu Mafru, ST., MT
NIDN. 0015087701



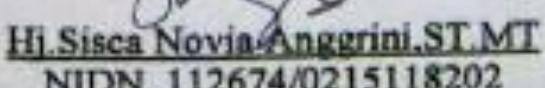
3. Dr. Jr. Zuber Angkasa, MT
NIDN. 0205106302

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars)

Palembang, 20 Februari 2019

Program Studi Arsitektur

Ketua,



Hj. Sisca Novia Anggrini, ST, MT
NIDN. 112674/0215118202

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Redho Adha Syahfutra BR

NRP : 142014038

Judul : Pusat Kesenian China Di Pulau Kemaro

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan, dan gambar desain yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pengarahan dari pada pembimbing yang ditetapkan, bukan hasil plagiasi baik narasi, sketsa dan atau gambar desain,
2. Sepanjang sepengetahuan saya karya tulis ini asli bukan hasil plagiasi dan tidak terdapat karya tulis lain secara identik, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Muhammadiyah Palembang maupun di Universitas /Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, 20 Februari 2019



Redho Adha Syahfutra BR
NRP. 142014038

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Redho Adha Syahfutra BR

NRP : 142014038

Judul : Pusat Kesenian China Di Pulau Kemaro

Memberikan izin kepada Pembimbing dari Program Studi Arsitektur UM Palembang untuk mempublikasikan Produk Tugas Akhir saya untuk kepentingan akademik apabila diperlukan. Dalam kasus ini saya setuju untuk menempatkan Pembimbing sebagai penulis korespondensi (*corresponding author*).

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 20 Februari 2019



Redho Adha Syahfutra BR
NRP. 142014038

RINGKASAN

WISATA SENI DAN KEBUDAYAAN CHINA DI PULAU KEMARO

Redho Adha Syahfutra BR; dibimbing oleh Riduan,ST.,MT .

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UM Palembang

XVIII + 161 halaman, 24 Tabel , 108 Gambar ,12 lampiran

RINGKASAN :

Dengan berlangsungnya peradaban China yang berjalan ribuan tahun, China memiliki budaya yang sangat kaya. Kebudayaan China merupakan bagian dari peradaban yang sangat penting bagi seluruh peradaban manusia di dunia. Kebudayaan China sangat unik dan berbeda dari kebudayaan-kebudayaan lain yang ada di dunia.

Kesenian China merupakan kesenian visual, kuno atau modern , berasal atau dipraktekkan di China atau oleh seniman China. Budaya yang telah dikenal oleh dunia mencakup kuliner, kesenian, musik, alat musik, perayaan-perayaan, bahasa, dan pakaian

Secara umum Pulau Kemaro yang di fungsikan sebagai tempat peribadatan kebudayaan Cina oleh sebab itu tujuan dalam Perancangan Wisata Seni Dan Kebudayaan Cina Di pulau Kemaro ini untuk mengembangkan fungsi dari pulau ini sendiri tidak hanya menjadi tempat peribadatan umat Chaines melainkan menjadi tempat wisata bagi semua masyarakat baik itu dari lokal maupun luar lokal. Untuk menjadikan Pulau Kemaro agar dapat menjadi pulau wisata akan di adakannya bangunan pertunjukan atau bisa di bilang gedung opera yang akan menampilkan

Kata Kunci : Kesenian, Fungsi, Peribadatan, Public, Dan pelatihan

SUMMARY

ART AND CULTURE TOURISM IN PULAU KEMARO

Architectural Studies Program of Engineering Faculty UM Palembang

XVIII + 161 pages, 24 tables, 108 pictures, 12 attachments

SUMMARY :

With thousands of years of Chinese civilization going on, China has a very rich culture. Chinese culture is a part of civilization that is very important for all human civilizations in the world. Chinese culture is very unique and different from other cultures in the world.

Chinese art is visual art, ancient or modern, originating or practiced in China or by Chinese artists. Culture that has been known to the world includes culinary, arts, music, musical instruments, celebrations, languages, and clothing.

In general Kemaro Island which is functioned as a place of worship of Chinese culture is therefore a goal in the Design of Chinese Art and Culture Tourism On this island of Kemaro to develop the function of the island itself is not only a place of worship for Chaines people but a tourist spot from local and outside local. To make the island of Kemaro to be a tourist island, a building will be held or it can be said that the opera house will be displayed

Keywords: Arts, Functions, worship, Public, and training

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

Tersenyumlah, walaupun beban itu terlalu berat, apapun derita yang tengah kalian hadapi saat ini. Percayalah, waktu akan membuat kalian mengerti karena yang jauh itu bukanlah seribu tahun yang akan datang melainkan satu detik yang telah hilang.

Kupersembahkan untuk:

- *Orang Tua Tercinta*
- *Sahabat, Rekan dan Kasih*
- *Almamater yang ku hormati*

KATA PENGHANTAR

Assalamu 'alaikum. Wr. Wb

Puji syukur kepada Allah *Subhanahuwata 'ala*, karena berkat rahmat-Nya penyusunan Proposal Tugas Akhir dengan judul “Pusat Kesenian China Di Pulau Kemaro” tepat pada waktunya. Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan Mata Kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang khusus saya sampaikan kepada :

1. Spesial teruntuk keluargaku tercinta yang tak lain bapak Bahri AM, Ibu Hardona serta saudara-saudariku yang ikut berperan memberikan dukungan dan masukan selama menjalani masa penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
2. Terima kasih kepada rekan-rekan seperjuangan selama menjalani masa penyusunan proposal ini saya dapat memahami betapa pentingnya waktu dan arti sebuah hubungan pertemanan.
3. Terimakasih kepada rekan-rekan yang telah ikut serta dalam penyelesaian laporan tugas akhir ini yang tak lain; Mitha Larasati, Khairo Nisa, Yogi Prakoso dan Dimas Septian.
4. Terima kasih kepada Bapak Riduan, S.T.,M.T. selaku dosen pembimbing saya.
5. Terima kasih kepada ibu Hj. Sisca Angrini, S.T.,M.T. selaku ketua prodi arsitektur sekaligus Dosen Pemimpin Akademik.
6. Terima kasih kepada Bapak Ramadisu Mafra, S.T.,M.T yang pernah memberi masukan terhadap skripsi saya

Akhir kata saya berharap semoga laporan tugas akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat bagi semua orang. Apabila ada kesalahan dalam kata-kata saya mohon maaf kepada Allah saya mohon ampun.

Nuun wal qolami wama yasthurun. Wassalamu 'alaikum, Wr. Wb.

Palembang, 20 Februari 2019

Perencana,



Redho Adha Syahfutra BR
NRP. 142014038

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
LAPORAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
RINGKASAN	vi
SUMMARY	vii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGHANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Sejarah Pulau Kemaro	1
1.3. Perumusan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Dan Sasaran Perancangan	5
1.5. Batasan Perancangan	6
1.6. Metode Penelitian.....	6
1.7. Sistematika Penulis.....	7
1.8. Kerangka Berfikir.....	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PROYEK	10
2.1. Landasan Teori	10
2.1.1. Pengertian Pariwisata.....	10
2.1.2. Pengertian Wisatawan.....	11
2.1.3. Sejarah Seni Dan Kebudayaan China	13

2.1.4.	Kesenian China	13
2.1.5.	Kebudayaan China	19
2.1.6.	Syarat Pelaksanaan Pendidikan Dan Pelatihan	22
2.2.	Tinjauan Tema.....	25
2.2.1.	Arsitektur China.....	25
2.2.2.	Konsep Dan Filosofi Arsitektur China.....	26
2.2.3.	Karakteristik Arsitektur China	27
2.2.4.	Dasar Pemilihan Tema	28
2.3.	Study Lokasi.....	28
2.4.	Study Kompratif	30
2.4.1.	Study Kompratif Bangunan Sejenis (Kota Terlarang China)	30
2.4.2.	Study Kompratife Tema Sejenis (China Town Bandung)	31
	BAB III	33
	PROGRAM RUANG, TAPAK DAN FACADE.....	33
3.1.	Program Ruang.....	33
3.1.1.	Struktur Organisasi	33
3.1.2.	Pelaku Kegiatan	35
3.1.3.	Aktivitas Dan Kegiatan.....	36
3.1.4.	Kebutuhan Ruang	38
3.1.5.	Besaran Ruang	41
3.1.6.	Persyaratan Ruang	48
3.1.7.	Organisasi Ruang	51
3.1.8.	Hubungan Ruang	55
3.1.9.	Pola Sirkulasi Ruang.....	58
6.2.	Program Tapak	60
6.2.1.	Penentuan Tapak	61
6.2.2.	Analisa Existing Sekitar.....	62
6.2.3.	Analisa Pencapaian	62
6.2.4.	Analisa View.....	64
6.2.5.	Analisa Klimatologi	65
6.2.6.	Analisa Penzoningan.....	67
6.2.7.	Analisa Gubahan Masa	68

6.2.8. Analisa Penampilan Bangunan	68
3.4. Pemilihan System Struktur	68
3.3.1. Struktur pada Tapak	68
3.3.2. Struktur Pada Bangunan.....	68
3.4. Sistem Utilitas Air Bersih.....	71
3.4.1. Sistem Down Feed	71
3.5. Sistem Utilitas Air Kotor.....	71
3.6. Sistem Drainase.....	72
3.7. Program Facade	72
3.7.1. Teknologi Bahan	73
BAB IV	76
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR	76
4.1. Konsep Ruang	76
4.1.1. Pola Hubungan Ruang Makro	76
4.1.2. Pola Hubungan Ruang Mikro.....	77
Pola hubungan ruang mikro ini menjelaskan hubungan fasilitas-fasilitas pada bangunan. Pola hubungan mikro dapat dilihat pada gambar 4.2 , 4.3 dan 4.4 sebagai berikut	77
4.2. Program Tapak	78
4.2.1. Penzoningan Site	78
4.3. Sirkulasi Dalam Site	79
4.4. Konsep Bentuk	80
4.4.1. Konsep Bentuk Gedung Pertunjukan	80
4.5. Konsep Utilitas	80
BAB V	83
DESAIN	83
5.1. Ikhtisar Perancangan	83
5.1.1. Pengelolaan Site	83
5.1.2. Bangunan Pertunjukan	85
5.1.3. Bangunan SDM Pelatihan Dan Pendidikan	88
5.1.4. Bangunan Fasilitas Asrama.....	89
5.1.5. Bangunan Fasilitas Pengelola/Kantor	91
5.1.6. Bangunan Musholah	92

5.1.7.	Bangunan Wc Umum.....	93
5.1.8.	Bangunan ME	95
	DAFTAR PUSTAKA	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jumlah Kunjungan Wisatawan Nusantara Dan Wisatawan Asing DI Kota Palembang Tahun 2017	12
Tabel 2. 2 Jumlah Wisatawan Local Dan Wisatawan Asing Di Kota Palembang Tahunan.....	12
Tabel 2. 3 Jenis – Jenis Kesenian China	14
Tabel 3. 1 Tabel Aktivitas Kegiatan Pengelola.....	36
Tabel 3. 2 Tabel Aktivitas Kegiatan Pameran	36
Tabel 3. 3 Tabel Aktivitas Kegiatan Pertunjukan	36
Tabel 3. 4 Tabel Aktifitas Kegiatan Servis Dan ME	37
Tabel 3. 5 Tabel Aktifitas Kegiatan Pendidikan Dan Pelatihan.....	37
Tabel 3. 6 Tabel Aktifitas Kegiatan Penunjang	37
Tabel 3. 7 Tabel Kebutuhan Ruang Pengelola.....	38
Tabel 3. 8 Tabel Kebutuhan Ruang Pengunjung	39
Tabel 3. 9 Tabel Kebutuhan Ruang Penyewa Gedung	40
Tabel 3. 10 Tabel Kebutuhan Ruang Pendidikan Dan Plelatihan.....	40
Tabel 3. 11 Tabel Kebutuhan Ruang Servis Dan ME.....	40
Tabel 3. 12 Tabel Besaran Ruang Pengelola Gedung Pertunjukan	41
Tabel 3. 13 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Gedung Pertunjukan Dan Ruang Pameran.....	42
Tabel 3. 14 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Pendidikan Dan Pelatihan	43
Tabel 3. 15 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Asrama	46
Tabel 3. 16 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Penunjang	47
Tabel 3. 17 Tabel Besran Ruang Servis Dan ME	47
Tabel 3. 18 Tabel Rekapitulasi Besaran Ruang	48
Tabel 3. 19 Tabel Pohon Peneduh.....	66
Tabel 3. 20 Tabel Pohon Penunjuk Arah	66
Tabel 3. 21 Tabel Tanaman Penutup Tanah.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Batu Sejarah Pulau Kemaro	2
Gambar 2. 2 Pagoda	3
Gambar 2. 3 Tarian Naga	14
Gambar 2. 4 Tari Barongsai	14
Gambar 2. 5 Tarian Bian Lian	15
Gambar 2. 6 Seni Patung	15
Gambar 2. 7 Huruf Kanji	16
Gambar 2. 8 Seni Tembikar	16
Gambar 2. 9 Seni Lukis	16
Gambar 2. 10 Seni Alat Musik Gesek (Erhu)	17
Gambar 2. 11 Seni Alat Musik Tiup (Dizi)	18
Gambar 2. 12 Seni Bela Diri Kungfu	18
Gambar 2. 13 Seni Bela Diri Wushu	19
Gambar 2. 14 Tata Letak Bangunan Arsitektur Tradisional China	28
Gambar 2. 15 Lokasi Lahan (Pulau Kemaro)	29
Gambar 2. 16 Kota Terlarang	
Gambar 3. 1 Struktur Organisasi Pengelola Pusat Kesenian China Di Pulau Kemaro	33
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi Pengelola Gedung Pelatihan	34
Gambar 3. 3 Struktur Organisasi Seni Tari Barongsai	34
Gambar 3. 4 Struktur Organisasi Seni Tari Naga	34
Gambar 3. 5 Struktur Organisasi Seni Bela Diri Wushu	35
Gambar 3. 6 Struktur Organisasi Seni Bela Diri Kungfu	35
Gambar 3. 7 Dimensi Penyajian Replika	48
Gambar 3. 8 Jarak Pandang Lukisan	49
Gambar 3. 9 Teknis Pencahayaan Alami	50
Gambar 3. 10 Standart Ukuran Ruang Dan Sudut Penglihatan Penonton	51
Gambar 3. 11 Bubble Diagram Ruang Pengelola Gedung Pertunjukan	52
Gambar 3. 12 Bubble Diagram Fasilitas SDM Dan Pendidikan	52
Gambar 3. 13 Bubble Diagram Fasilitas Pelatihan	53
Gambar 3. 14 Bubble Diagram Fasilitas Pertunjukan Dan Pameran LT. 1	53
Gambar 3. 15 Bubble Diagram Fasilitas Pertunjukan Dan Pameran LT. 2	54
Gambar 3. 16 Bubble Diagram Fasilitas Penyewa Gedung Atau Pengisi Acara ..	54
Gambar 3. 17 Bubble Diagram Fasilitas Asrama	55
Gambar 3. 18 Hubungan Ruang Gedung Pertunjukan	56
Gambar 3. 19 Hubungan Ruang Gedung Pelatihan	57
Gambar 3. 20 Hubungan Ruang Gedung Penunjang (Toko Kuliner)	57
Gambar 3. 21 Sirkulasi Luar Site	58
Gambar 3. 22 Pola Sirkulasi Linear	58

Gambar 3. 23 Pola Sirkulasi Radial	59
Gambar 3. 24 Pola Sirkulasi Spiral	59
Gambar 3. 25 Koridor	60
Gambar 3. 26 Sirkulasi Vertikal (Tangga)	60
Gambar 3. 27 Lokasi Site.....	61
Gambar 3. 28 Bangunan Existing Sekitar	62
Gambar 3. 29 Sirkulasi Luar Site	63
Gambar 3. 30 Sirkulasi Di Dalam Site	63
Gambar 3. 31View Dari Luar Site	64
Gambar 3. 32 View Dari Dalam Site	64
Gambar 3. 33 Analisa Sun Path	65
Gambar 3. 34 Analisa Arah Angin Dan Penghawaan Pada Site.....	65
Gambar 3. 35 Penzoningan Area	67
Gambar 3. 37 Lapisan Perkerasan Jalan	68
Gambar 3. 42 Rangka Atap.....	71
Gambar 3. 43 Sistem Down Feed	71
Gambar 3. 44 Sistem IPAL	
Gambar 4. 1 Pola Hubungan Makro	76
Gambar 4. 2 Penzoningan Ruang Bangunan Pertunjukan	77
Gambar 4. 3 Penzoningan Ruang Fasilitas Asrama	77
Gambar 4. 4 Penzoningan Ruang Fasilitas SDM Pelatihan Dan Pendidikan	78
Gambar 4. 5 Penzoningan Site	78
Gambar 4. 6 Sirkulasi Dala	
Gambar 5. 1 Master Plan Pulau Kemaro.....	83
Gambar 5. 2 Site Existing Pulau Kemaro	83
Gambar 5. 3 Site Plan Pusat Kesenian China Di Pulau Kemaro	84
Gambar 5. 4 Site Plan Section 1.....	84
Gambar 5. 5 Site Plan Section 2.....	84
Gambar 5. 6 Block Plan Pusat Kesenian China Di Pulau Kemaro	85
Gambar 5. 7 Denah Lantai 1	85
Gambar 5. 8 Denah Lantai 2	85
Gambar 5. 9 Denah Lantai Rooftop	86
Gambar 5. 10 Tampak Depan	86
Gambar 5. 11 Tampak Belakang.....	86
Gambar 5. 12 Tampak Kiri	87
Gambar 5. 13 Tampak Kanan	87
Gambar 5. 14 Potongan A-A	87
Gambar 5. 15 Potongan B-B	88
Gambar 5. 16 Denah Bangunan Pelatihan	88
Gambar 5. 17 Tampak Depan Dan Belakang.....	88
Gambar 5. 18 Tampak Kiri Dan Kanan	89
Gambar 5. 19 Potongan A-A Dan B-B	89

Gambar 5. 20 Denah Asrama	89
Gambar 5. 21 Tampak Depan Dan Belakang.....	90
Gambar 5. 22 Tampak Kiri Dan Kanan	90
Gambar 5. 23 Potongan A-A.....	90
Gambar 5. 24 Denah Kantor	91
Gambar 5. 25 Tampak Depan Dan Belakang.....	91
Gambar 5. 26 Tampak Kiri Dan Kanan	91
Gambar 5. 27 Potongan A-A dan B-B	92
Gambar 5. 28 Denah Musholah	92
Gambar 5. 29 Tampak Depan Dan Belakang.....	92
Gambar 5. 30 Tampak Kiri Dan Kanan	93
Gambar 5. 31 Potongan A-A dan B-B	93
Gambar 5. 32 Denah Wc Umum.....	93
Gambar 5. 33 Tampak Depan	94
Gambar 5. 34 Tampak Belakang.....	94
Gambar 5. 35 Tampak Kiri	94
Gambar 5. 36 Tampak Kanan	95
Gambar 5. 37 Potongan A-A dan B-B	95
Gambar 5. 38 Denah Bangunan ME	95
Gambar 5. 39 Tampak Depan Dan Belakang.....	96
Gambar 5. 40 Tampak Kiri	96
Gambar 5. 41 Tampak Kanan	96
Gambar 5. 42 Potongan A-A dan B-B	97
m Site	79
Gambar 4. 7 Perspektif Keseluruhan Pulau Kemaro	82

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Surat Bebas Studio
- Lampiran 2 : Surat SK Pemimping
- Lampiran 3 : Hasil Nilai Sidang Komprehensif
- Lampiran 4 : Surat Rekomendasi Sidang Komprehensif

BAB I

PENDAHULUAN

1.1.Latar Belakang

Dengan berlangsungnya peradaban China yang berjalan ribuan tahun, China memiliki budaya yang sangat kaya. Kebudayaan China merupakan bagian dari peradaban yang sangat penting bagi seluruh peradaban manusia di dunia. Kebudayaan China sangat unik dan berbeda dari kebudayaan-kebudayaan lain yang ada di dunia.

Kesenian Cina adalah permata dari budaya Cina, yang membawa warisan budaya tradisional, dan menumbuhkan karakter nasional. Kesenian China sangat berhubungan erat dengan keindahan dan harmonisasi antara manusia dan alam. selama beberapa ribu tahun, orang China telah menikmati hidup melalui kesenian mereka.

Kesenian China merupakan kesenian visual, kuno atau modern , berasal atau dipraktekkan di China atau oleh seniman China. Budaya yang telah dikenal oleh dunia mencakup kuliner, kesenian, musik, alat musik, perayaan-perayaan, bahasa, dan pakaian. Namun dalam artikel ini, hanya akan membahas beberapa kesenian China.

1.2.Sejarah Pulau Kemaro

Menurut *Koenjaraningrat, 2004 : 353*, Indonesia memiliki berbagai kebudayaan yang berbeda-beda satu sama lain. meskipun begitu, beberapa dari kebudayaan tersebut memiliki pengaruh yang menonjol terhadap kebudayaan lain, seperti misalnya pengaruh kebudayaan Tionghoa terhadap kebudayaan Indonesia. Etnis Tionghoa yang ada di Indonesia merupakan satu kelompok yang berasal dari satu daerah di negara Tionghoa yaitu Provinsi Fukien dan Kwangtung. Para imigran Tionghoa yang terbesar ke Indonesia mulai dari abad ke-16 sampai dengan abad 19. Mereka yang melakukan Imigrasi ke Indonesia merupakan suku bangsa Hokkien yang berasal dari Propinsi Fukien bagian Selatan.

Menurut *Tri Maya Yulianingsih, 2010 : 113*, Pulau Kemaro merupakan salah satu bentuk dari adanya akulturasi budaya antara kebudayaan Tionghoa dengan

kebudayaan Indonesia yang terletak di Palembang Sumatera Selatan, sekitar 5 km sebelah hilir jembatan Ampera. Pada hakikatnya Pulau Kemaro merupakan sebuah delta, karena secara geografis daratan yang terletak di tengah sungai, akan tetapi penduduk Kota Palembang sering kali menganggap Sungai Musi adalah laut maka, delta tersebut sering disebut-sebut sebagai pulau.



Gambar 2. 1 Batu Sejarah Pulau Kemaro

Sumber : Survey, 2 April 2018

Berdasarkan *hasil wawancara dengan bapak Usman J 63 Tahun, 8 April 201,*

Secara harfiah kemaro sendiri berasal dari bahasa Palembang, yang berarti “kemarau”. Menurut penduduk setempat, dinamakan Pulau Kemaro karena pulau ini tidak pernah digenangi air walau volume air Sungai Musi dalam keadaan tinggi, artinya Pulau Kemaro akan tetap dalam kondisi kering. Karena keunikan inilah, penduduk sekitarnya menjulukinya Pulau Kemaro.

Secara administratif, Pulau Kemaro masuk ke dalam Kelurahan 1 Ilir Kecamatan Ilir Timur II Kota Madya Palembang. Pulau ini terletak di tengah-tengah Sungai Musi yang telah membelah Kota Palembang menjadi dua bagian yaitu Seberang Ilir dan Seberang Ulu. Mengingat letak Pulau Kemaro berada di tengah-tengah Sungai Musi, maka secara geografis Pulau Kemaro terletak di antara 10-40° Lintang Selatan dan 12-108° Bujur Timur serta lokasinya sangat dekat dengan Ibukota Sumatera Selatan yaitu Palembang. Sebelah Utara berbatasan dengan Kecamatan Ilir Timur II. Sebelah Barat berbatasan dengan Kecamatan Ilir Barat I. Sebelah Selatan berbatasan dengan Kecamatan Seberang Ulu I dan sebelah Timur berbatasan dengan Sungai Lais. Di dalam Pulau Kemaro tumbuh dan berkembang dua kebudayaan yaitu kebudayaan Muslim dan Tionghoa. Namun diantara dua kebudayaan tersebut tidak pernah terjadi perselisihan.

Dalam sejarah perkembangannya, Pulau Kemaro telah beberapa kali mengalami perubahan fungsi. Dimana pada masing-masing fungsi memiliki suatu rangkaian peristiwa atau kejadian yang berbeda-beda. Dimulai pada masa Kerajaan Palembang, pulau ini berfungsi sebagai tempat mendirikan Keraton yang menjadi pusat pemerintahan yang kemudian dijadikan sebagai benteng pertahanan melawan VOC.

Berdasarkan keterangan dari bapak Usman J, yang merupakan salah satu penduduk tertua di Pulau Kemaro, adanya kehidupan kembali di Pulau Kemaro ditandai dengan mulai berdatangan orang-orang yang memilih untuk bermukim di pulau ini pada tahun 1962. Awalnya hanya terdapat empat rumah dengan jarak ± 200 meter antar rumah dan mendiami wilayah pinggir pulau. Penduduk Pulau Kemaro pada masa itu hidup masih dengan cara mengelompok dan terbilang tradisional, dan sikap serta sifat mereka masih terikat oleh tradisi. Penduduk belum ada yang mengeyam pendidikan dan interaksi dengan kehidupan di kota sangat kecil. Sehingga hampir seluruh dari mereka mengalami buta aksara (wawancara dengan Bapak Usman J. 63 Tahun, 4 Juli 2012).



Gambar 2. 2 Pagoda

Sumber : Survey, 2 April 2018

Fungsi Pulau Kemaro pada Tahun 1965-1997 adalah sebagai pemukiman penduduk. Pada masa pemerintahan Orde Baru berkuasa, yang menetapkan kebijakan untuk menumpas habis PKI hingga ke akar-akarnya sejak itu pulau Pulau Kemaro dijadikan salah satu tempat untuk mengasingkan tahanan politik yang dianggap terlibat, anggota, pengurus, simpatisan, hingga organisasi organisasi dibawah Partai Komunis Indonesia (PKI).

Pemukiman yang awalnya hanya terdapat 4 rumah di tahun 1968 jumlahnya semakin meningkat ditahun-tahun selanjutnya pada periode ini. Peningkatan kesejahteraan penduduk terjadi secara perlahan-lahan. Penduduk mulai berusaha menciptakan sesuatu untuk menunjang kehidupannya di Pulau Kemaro seperti membangun rumah, infrastruktur jalan dari kayu, dermaga, serta fasilitas-fasilitas umum kebutuhan penduduk. Pulau Kemaro pada periode ini juga berfungsi sebagai tempat pemujaan dan tempat ibadah. Sehingga sering dikunjungi oleh orang-orang yang hendak berdo'a, berziarah, dan meminta peruntungan.

Fungsi Pulau Kemaro pada periode 1998- 2007 bertambah menjadi sebagai lahan pertanian. Lokasi pulau yang berada di tengah-tengah Sungai Musi menjadikan daerah ini memiliki potensi yang baik dalam sektor pertanian. Seiring dengan perubahan zaman penduduk setempat mulai bijak dalam memanfaatkan sumber daya alam yang ada dengan membuka sawah-sawah lebak untuk menanam padi. Selain itu, penduduk setempat juga memanfaatkan lahan yang ada dengan menanam jagung dan pisang. Dijadikannya pulau ini sebagai lahan pertanian, telah membuktikan bahwa kemajuan telah terjadi di Pulau Kemaro dalam sektor pertanian. Kemajuan ini turut menciptakan banyak lapangan pekerjaan bagi penduduk setempat yang awalnya hanya mengandalkan Sungai Musi untuk mencari ikan. Dengan demikian kebutuhan pangan penduduk dapat tercukupi dengan baik, bahkan penduduk dapat menjual sebagian besar dari hasil pertanian mereka di pasarpasar yang berada di kota untuk menambah keuangan rumah tangga.

Fungsi Pulau Kemaro pada periode 2008- 2012 adalah sebagai Objek Wisata Ritual. Tanah seluas 6 hektar milik yayasan atau pihak swasta ini sejak awal telah ramai dikunjungi peziarah untuk melakukan sembahyang, berdoa, dan meminta peruntungan. Namun, pada periode ini pengunjung yang datang bukan hanya untuk keperluan ibadah saja, melainkan banyak dikunjungi oleh pengunjung yang hanya hendak berwisata.

Saat ini, Pulau Kemaro menjadi pusat dari kegiatan keagamaan bagi seluruh umat Tridharma di Kota Palembang. Pada perayaan-perayaan besar umat Tridharma, ribuan umat dari seluruh belahan dunia akan mendatangi pulau unik ini untuk merayakannya. Bersamaan dengan itu pula kontras terlihat di seluruh

hotel-hotel dan penginapan yang ada di Kota Palembang akan dipenuhi oleh wisatawan-wisatawan, baik lokal, domestik, maupun Internasional.

1.3.Perumusan Masalah

Seni dan budaya merupakan kekayaan serta ciri suatu daerah, maka menjaga, memelihara dan melestarikan seni dan budaya merupakan kewajiban dari setiap individualisme, dengan kata lain seni dan budaya merupakan kekayaan serta ciri khas yang harus dijaga dan dilestarikan oleh setiap suku dan bangsa.

Dari hasil analisa yang penulis sampaikan dapat di simpulkan dari permasalahan tersebut yaitu :

- a. Bagaimana menjadikan Pulau Kemaro sebagai pusat kesenian china di Palembang ?
- b. Bagaimana cara menyediakan sarana dan prasarana untuk memfasilitasi Pusat Kesenian China di Pulau Kemaro ?
- c. Bagaimana cara menata bangunan baru agar tidak berpengaruh negative terhadap bangunan lama ?

1.4.Tujuan Dan Sasaran Perancangan

Secara umum Pulau Kemaro yang di fungsikan sebagai tempat peribadatan kebudayaan Cina oleh sebab itu tujuan dalam Perancangan Wisata Seni Dan Kebudayaan Cina Di pulau Kemaro ini untuk mengembangkan fungsi dari pulau ini sendiri tidak hanya menjadi tempat peribadatan umat Chaines melainkan menjadi tempat wisata bagi semua masyarakat baik itu dari lokal maupun luar lokal. Untuk menjadikan Pulau Kemaro agar dapat menjadi pulau wisata akan di adakannya bangunan pertunjukan atau bisa di bilang gedung opera yang akan menampilkan serta memperkenalkan segala kesenian china kepada masyarakat Palembang.

Dalam upaya meningkatkan minat serta keingintahuan masyarakat kota Palembang tentang seni dan kebudayaan China, pulau kemaro Tidak hanya menjadi tempat wisata seni dan kebudayaan china. Pulau ini juga akan di jadikan tempat pendidikan dimana masyarakat dapat mempelajari seni dan kebudayaan bangsa china serta menikmati fasilitas yang tersedia seperti asrama bagi para

masyarakat yang ingin mempelajari seni dan kebudayaan china tersebut. Sasaran dari perancangan ini pun sudah jelas di tujuhan kepada semua wisatawan.

Bangunan dalam perencanaan perancangan wisata seni dan kebudayaan china ini tidak akan berdampak negative kepada bangunan existing atau bangunan lama. Bangunan baru ini juga hanya menjadi bangunan penunjang bagi bangunan lama sehingga pagodalah yang tetap akan menjadi langgam pulau kemaro.

1.5.Batasan Perancangan

Adapun “Perancangan Pusat Kesenian China Di Pulau Kemaro” hanya terbatas pada pembuatan konsep dan gambar, sebagai berikut:

- a. Kesenian China merupakan dasar untuk menjadikan Pulau Kemaro menjadi tempat wisata bernuansa China.
- b. Konsep tapak yang meliputi *zoning site*, pola sirkulasi site, dan sistem utilitas dalam site.
- c. Konsep penampilan bangunan yang meliputi gubahan masa dan fasad bangunan.
- d. Konsep Struktur Bangunan yang meliputi konsep Pondasi, Kolom, Dinding, Balok dan Atap Bangunan.
- e. Konsep Utilitas Bangunan yang meliputi konsep distribusi air, sistem pencahayaan, dan sistem penghawaan.

1.6.Metode Penelitian

Dalam melakukan penelitian serta melakukan kegiatan pengumpulan data, metode yang di pakai untuk perencanaan perancangan Pusat Wisata Seni Dan Kebudayaan Cina adalah metode analisa dan metode pengumpulan data.

- a. Metoda Pengumpulan Data

Adapun metode pengumpulan data yang dipakai adalah sebagai berikut:

- Survey Lapangan

Pengamatan dan pengenalan langsung ke lokasi atau site yang dipilih dimana proyek akan dibangun, dengan tujuan untuk mengetahui keadaan lokasi yang sebenarnya, mengenal potensi-potensi dan kendala-kendala yang ada, baik yang dimanfaatkan maupun yang harus dihindari.

- Wawancara

Melakukan wawancara dengan pihak-pihak yang bersangkutan untuk melengkapi data yang diperlukan.

- Study Banding

Dilakukan terhadap fasilitas yang memiliki fungsi yang sama dan mirip dengan proyek, guna memperoleh gambaran secara obyektif tentang arah perencanaan yang berhubungan dengan proyek yang akan dibuat dengan cara melakukan pengamatan langsung.

b. Metoda Analisa

Yaitu menganalisa hasil dari pengumpulan data dengan cara empat poin di atas, kemudian di proses menjadi sebuah ide/konsep dasar perancangan bangunan tersebut.

c. Hasil

Hasil dari pengolahan data dan analisis data yang telah di kumpulkan kemudian di proses untuk menjadi sebuah konsep “Wisata Seni Dan Kebudayaan Di Pulau Kemaro”

1.7.Sistematika Penulis

Penelitian ini dibagi menjadi 5 BAB, dengan sistematika penulisan sebagai berikut : Berisi, 1. latar belakang, 2. Perumusan Masalah Perancangan, 3. Tujuan Perancangan, 4. Batasan Perancangan, 5. Metoda Perancangan, 6. Sistematika Penulisan, 7. Alur Perancangan.

a. BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisikan:

- Latar Belakang
- Perumusan Masalah Perancangan
- Tujuan Perancangan
- Batasan Perancangan
- Metoda Perancangan
- Sistematika Penulisan
- Alur Perancangan

b. BAB II TINJAUAN PROYEK

Pada bab ini terdiri dari:

- Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait judul proyek,
- Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait Tema Perancangan,
- Penjelasan terkait pemilihan lokasi (argumentasi dan atau regulasi), pontesi lokasi dan restriksi lokasi,
- Landasan teori yang relevan terkait Judul dan Tema Proyek Perencanaan,
- Referensi dan atau studi banding proyek sejenis dan atau tema sejenis..

c. BAB III PROGRAM RUANG, TAPAK DAN FAÇADE

Pada bab ini menjelaskan tentang:

- Program ruang (kebutuhan, besaran, persyaratan, hubungan ruang, penzoningan, sirkulasi dan modul) baik secara teori ataupun referensi/ rujukan,
- Program tapak (penzoningan, akses, sirkulasi dalam tapak) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- Pemilihan system struktur (modul/trafee, system struktur, dan bahan) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- Perogram Façade (elemen estetika dan tematik proyek) baik secara teori ataupun berdasaran referensi/ rujukan.

d. BAB IV KONSEP PERANCANGAN

Pada bab ini menerangkan :

- Konsep terkait bangunan (venustas, fermitas dan utilitas)
- Konsep terkait lingkungan binaan

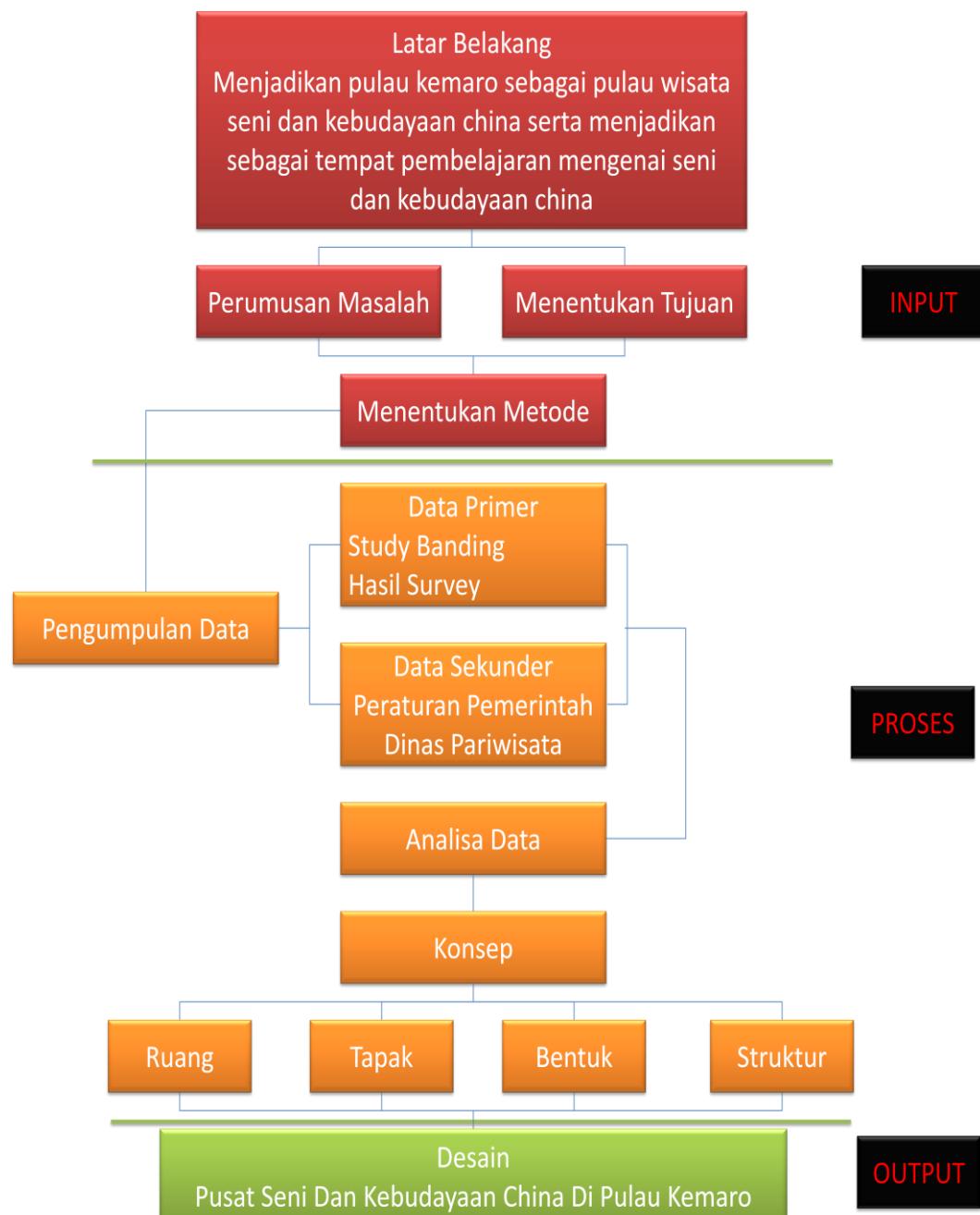
e. BAB V DESAIN

Pada bab ini akan dikemukakan kesimpulan dari hasil perancangan berupa:

- Gambar Site Plan skala menyesuaikan

- Gambar Block Plan skala menyesuaikan
- Denah skala maksimum 1:200
- Tampak skala maksimum 1:200
- Potongan skala maksimum 1:200
- Gambar 3Dimensi (ekterior dan interior)

1.8.Kerangka Berfikir



DAFTAR PUSTAKA

- Adharia, Fina Sarah."Seni Dan Kebudayaan China Kuno".12 Oktober 2017.
<http://creatifina.blogspot.co.id/2017/10/seni-budaya-makalah-seni-rupa.html>
- Aditya,Panca."Jeni- Jenis Pola Sirkulasi".28 Februari 2010.
<http://gooddesignforgoodlife.blogspot.co.id/2010/02/jenis-jenis-pola-sirkulasi.html>
- Anri,Rijal."Sejarah Pulau Kemaro Sebagai Potensi Alam".8 Maret 2012.
<http://sejarahpulaukemarosebagaiotensialam.blogspot.co.id/2012/03/sejarah-pulau-kemaro-sebagai-potensi.html>
- Aulia,Bianda."Arsitektur China"23 Juni 2014.
https://www.academia.edu/9251556/ARSITEKTUR_CINA
- Aulia,Shinta."Macam – Macam Festival Tionghoa".11 Juni 2013. <http://god-story.blogspot.co.id/2013/06/8-festival-penting-dalam-tradisi.html>
- Karnadi,Edi."Mengenal Gaya Arsitektur China".4 Mei 2015.
<http://kontemporer2013.blogspot.com/2013/09/gaya-arsitektur-cina.html>
- Kurniawan,Aji."Macam – Macam Kebudayaan China".21 Oktober 2012.
<http://ajipersik76.blogspot.co.id/2012/10/macam-macam-budaya-orang-tionghoa.html>
- Lestari,Dian."Sejarah Seni Tai Barongsai".24 Februari 2016.
<http://santossalam.blogspot.co.id/2016/02/seni-tari-barongsai-sejarah-dan.html>
- Majalah Travel Club Edisi 175/ Agustus 2006/Th.XVIII/Hal.92
- Negari,Sekar."Penerapan Arsitektur China Di Indonesia".24 Februari 2010.
<http://sekarnegari.wordpress.com/2010/02/24/penerapan-arsitektur-rumah-tinggal-china-di-indonesia/>
- Orkers,Penjas."Kesenian Wushu".18 September 2016.
<http://infopenjasorkes.blogspot.com/2016/09/sejarah-asal-usul-seni-bela-diri-wushu.html>
- Permata,Della."Makalah Kebudayaan Tionghoa".19 Desember 2015.
<https://della48.wordpress.com/2016/01/04/makalah-kebudayaan-tionghoa/>

- Permatasari,Intan."Tempat Wisata China".2 Juli 2012.
<https://tempatwisataunik.com/wisata-dunia/wisata-asia/tempat-wisata-di-china>
- Putri,Dwi."Pulau Kemaro Palembang".14 April 2011.
<http://dwifpputeri.blogspot.co.id/2011/04/pulau-kemaro-di-kota-palembang.html>
- Ratih."Kesenian China".17 Januari 2014.
<http://ratiratihnurfitrinurfitri.blogspot.co.id/2014/01/kesenian-china.html>
- Richardson,Wendi."Sirkulasi (Vertikal & Horizontal) Pada Bangunan bertingkat".10 April 2010.
<https://www.scribd.com/doc/135092034/Sirkulasi-Vertikal-Dan-Horizontal-2-Dan-3>
- RTRW Kota Tahun 2004-2014. BAPPEDA Kota Palembang
- Syhardianto,Febri."Sejarah Perkembangan Pulau Kemaro".28 September 2017.
<http://www.fbrs14.com/2017/09/sejarah-perkembangan-pulau-kemaro.html>
- Tionghoa,Info."China Town Bandung".16 Agustus 2017.
<http://www.tionghoa.info/sedang-berkunjung-ke-bandung-jangan-lupa-mampir-ke-chinatown-bandung/#more-8607>
- Tionghoa,Info."Seni Patung China".28 Februari 2017.
<http://www.tionghoa.info/patung-dewa-kwan-kong-di-klenteng-kwan-sing-bio-tuban-jawa-timur-sudah-dibuka-kembali/#more-10374>
- Triska,Daniel."Adaptasi Bentuk Atap Arsitektur Cina Pada Bangunan Etnis Tionghoa-Indonesia".27 Januari 2016"
https://www.academia.edu/35062193/Adaptasi_Bentuk_Atap_Arsitektur_Cina_Pada_Bangunan_Etnis_Tionghoa-Indonesia
- Winarno."Kebudayaan Bangsa China".21 April 2011.
<http://winarnotugas.blogspot.co.id/2011/04/kebudayaan-bangsa-china.html>
- Hartono,Juni."Tarian China (Tari Naga Dan Barongsai)".19 Februari 2016.
<http://walpaperhd99.blogspot.com/2016/02/tarian-cina-tari-naga-dan-tari-barongsai.html#>
- Elhayat,Bahruddin."Perguruan SeniBela Diri Kungfu Dan Wushu IKS.PI.Kera Sakti".08 September 2012.

<http://bandrol01.blogspot.com/2012/09/perguruan-seni-ilmu-beladiri-kung-fu.html>

Prestisa,Hesty.”Makalah Seni Bela Diri Wushu”.04 Mei 2013.

<http://tugasgalau.blogspot.com/2017/11/makalah-seni-bela-diri-wushu.html>

Savana,Melati.”Materi Seni Budaya : Patung”.16 Januari 2015. <http://back-to-school17.blogspot.com/2015/01/materi-seni-budaya-patung.html>