

PERANCANGAN SYARIAH PARK, DESTINASI WISATA SYARIAH DI KAYUAGUNG DENGAN TEMA KONTEMPORER

LAPORAN TUGAS AKHIR

TA PERIODE 64

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Pada

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik UM-Palembang

Oleh :

NURHALIZA DEVI

NRP. 142021021

PEMBIMBING :

ANSON FERDIANT DIEM, ST, M.T.



FAKULTAS TEKNIK

UM PALEMBANG

2025



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. Jendral A. Yani 13 Ulu Palembang 30623, Telp. (0711) 518764, Fax (0711) 519408
Terakreditasi B dengan SK Nomor: 483/SK/BAN-PT/Akred/S/XII/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : NURHALIZA DEVI
NRP : 142021021
Judul Tugas : PERANCANGAN SYARIAH PARK, DESTINASI WISATA SYARIAH
DI KAYUAGUNG DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER
Tema : ARSITEKTUR KONTEMPORER

Telah Mengikuti Ujian Sidang Komprehensif TA AKHIR Periode – 64 Prodi Arsitektur,
pada Tanggal Sembilan Belas Bulan Agustus Tahun Dua Ribu Dua Puluh Lima.
Dinyatakan Lulus Dengan Nilai : A

Palembang, 03 September 2025

Dewan Penguji
Ketua,

Sisca Novia Angrini, S.T., M.T.
NBM/NIDN : 126747/0215118202

Panitia TA Prodi Arsitektur
Koordinator,

Zulfikri, S.T., M.T.
NBM/NIDN: 985562/0209027402

Menyetujui,
Pembimbing

Anson Ferdiant Diem, S.T., M.T.
NBM/NIDN : 1051323/003107301

Mengetahui, –

Dekan
Fakultas Teknik

Ir. A. Junaidi, M.T.
NBM/NIDN : 763050/0202026502

Ketua Prodi
Teknik Arsitektur

Reny Kartika Sarv, S.T., M.T.
NBM/NIDN : 1126746/0228038302

LAPORAN TUGAS AKHIR

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SYARIAH PARK, DESTINASI WISATA SYARIAH DI KAYUAGUNG DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

Dipersiapkan dan disusun oleh :

NURHALIZA DEVI
NRP. 142021021

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 19 Agustus 2025
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Pertama:



Anson Ferdiant Diem, S.T., M.T.
NIDN. 003107301

Dewan Penguji:



1. Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T.
NIDN. 0205106302



2. Sisca Novia Angrini, S.T., M. T.
NIDN. 0215118202

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars)

Palembang, 03 September 2025

Program Studi Arsitektur

Ketua,



Renny Kartika Sary, S.T., M.T.
NIDN. 0228038302

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhaliza Devi

NRP : 142021021

Judul : Perancangan Syariah Park: Destinasi Wisata Syariah di Kayuagung
dengan Tema Kontemporer.

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan, dan gambar desain yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pengarahan dari pada pembimbing yang ditetapkan, bukan hasil plagiasi baik narasi, sketsa dan atau gambar desain,
2. Sepanjang sepengetahuan saya karya tulis ini asli bukan hasil plagiasi dan tidak terdapat karya tulis lain secara identik, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Muhammadiyah Palembang maupun di Universitas /Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, 1 September 2025



Nurhaliza Devi
NRP. 142021021

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nurhaliza Devi

NRP : 142021021

Judul : “Perancangan Syariah Park: Destinasi Wisata Syariah di Kayuagung dengan Tema Kontemporer.”

Memberikan izin kepada Pembimbing dari Program Studi Arsitektur UM Palembang untuk mempublikasikan Produk Tugas Akhir saya untuk kepentingan akademik apabila diperlukan. Dalam kasus ini saya setuju untuk menempatkan Pembimbing sebagai penulis korespondensi (*corresponding author*).

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 1 September 2025



Nurhaliza Devi
NRP. 142021021

RINGKASAN

PERANCANGAN SYARIAH PARK: DESTINASI WISATA SYARIAH DI KAYUAGUNG DENGAN TEMA KONTEMPORER.

Nurhaliza Devi dibimbing oleh Anson Ferdiant Diem, S.T.,M.T

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UM Palembang

xxii + 125 halaman, 17 tabel, 109 gambar, 21 lampiran

RINGKASAN :

Indonesia sebagai negara dengan populasi Muslim terbesar memiliki peluang besar dalam pengembangan destinasi wisata berbasis syariah. Kabupaten Ogan Komering Ilir, khususnya Kayuagung, dengan mayoritas penduduk Muslim dan potensi budaya yang kuat, belum memiliki kawasan wisata yang sepenuhnya mengakomodasi prinsip-prinsip syariah secara terpadu. Kondisi ini melahirkan gagasan perancangan Syariah Park, sebuah destinasi yang mengintegrasikan fungsi ibadah, rekreasi, dan edukasi dalam satu lingkungan yang dirancang dengan tema arsitektur kontemporer.

Permasalahan utama yang diangkat adalah bagaimana merancang kawasan wisata syariah yang aman, nyaman, mudah diakses oleh semua kalangan, termasuk penyandang disabilitas, serta didukung oleh sistem utilitas dan keamanan yang optimal. Selain itu, kawasan juga harus mencerminkan identitas Islami tanpa meninggalkan nilai estetika dan keberlanjutan.

Tujuan dari perancangan ini adalah menghadirkan destinasi wisata syariah yang modern, inklusif, dan fungsional, dengan penerapan prinsip *Universal Design*, pemanfaatan teknologi *smart building*, serta integrasi sistem utilitas yang efisien. Kawasan diharapkan menjadi ikon baru Kayuagung yang mampu memperkuat identitas religius, meningkatkan nilai edukasi masyarakat, sekaligus membuka peluang ekonomi daerah.

Metode yang digunakan meliputi studi literatur, observasi lapangan, studi banding proyek sejenis, serta analisis tapak dan kebutuhan ruang. Dari hasil kajian diperoleh konsep perancangan yang menekankan pada zonasi ruang terintegrasi, desain fasad kontemporer bernuansa Islami, serta pemilihan struktur dan material yang sesuai dengan kondisi tapak. Aspek utilitas seperti sistem air bersih, pengolahan limbah, proteksi kebakaran, pencahayaan alami, dan penghawaan juga dirancang untuk mendukung efisiensi energi dan kenyamanan pengguna.

Hasil perancangan menampilkan kawasan Syariah Park seluas 5,5 hektar yang terbagi ke dalam beberapa zona utama:

1. Zona Ibadah, dengan masjid sebagai pusat kawasan, dilengkapi fasilitas wudhu, ruang kajian, dan galeri edukasi Islam.
2. Zona Rekreasi, berupa taman tematik Islami, jalur pedestrian, dan area kuliner halal.

3. Zona Edukasi, meliputi ruang tahfidz, perpustakaan, dan fasilitas pembelajaran interaktif.
4. Zona Penunjang, berupa klinik kesehatan berbasis syariah, kantor pengelola, serta fasilitas komersial ramah Muslim.

Penerapan desain kontemporer tercermin pada penggunaan bentuk geometris dinamis, material modern seperti beton bertulang dan secondary skin, serta permainan pencahayaan alami yang tetap menjaga nilai kesederhanaan. Konsep sirkulasi dirancang responsif terhadap iklim dan aksesibilitas, baik untuk kendaraan maupun pejalan kaki. Vegetasi dipilih untuk mereduksi kebisingan dan meningkatkan kenyamanan mikroklimatik.

Secara keseluruhan, hasil perancangan menunjukkan bahwa Syariah Park mampu menghadirkan kawasan wisata bernilai Islami yang selaras dengan kebutuhan masyarakat modern. Kawasan ini tidak hanya berfungsi sebagai ruang rekreasi, tetapi juga sebagai pusat ibadah, dakwah, edukasi, dan pemberdayaan ekonomi. Dengan demikian, Syariah Park di Kayuagung berpotensi menjadi destinasi wisata syariah unggulan di Sumatera Selatan sekaligus model pengembangan kawasan wisata Islami di Indonesia.

Kata Kunci : Syariah Park, Arsitektur Kontemporer, Wisata Syariah, Kayuagung, Universal Design.

SUMMARY

DESIGNING A SHARIAH PARK: A SHARIAH TOURISM DESTINATION IN KAYUAGUNG WITH A CONTEMPORARY THEME

Nurhaliza Devi supervised by Anson Ferdiant Diem, S.T., M.T

Architectural Studies Program of Engineering Faculty UM Palembang

xxii + 125 pages, 17 tables, 109 pictures, 21 attachments

SUMMARY :

Indonesia, as the country with the largest Muslim population, holds great potential in developing sharia-based tourism destinations. Ogan Komering Ilir Regency, particularly Kayuagung, with its predominantly Muslim population and rich cultural heritage, still lacks a comprehensive tourism facility that fully adopts sharia principles. This condition encouraged the idea of designing Syariah Park, a destination that integrates worship, recreation, and education within one environment, adopting a contemporary architectural theme.

The main issues addressed in this project are how to design a sharia-based tourism area that ensures safety, comfort, and accessibility for all, including people with disabilities, while supported by efficient utility systems and effective security strategies. Furthermore, the area must express Islamic identity without abandoning aesthetics, sustainability, and functionality.

The objective of this design is to create a modern, inclusive, and functional sharia tourism destination by applying *Universal Design* principles, implementing *smart building* technology, and integrating efficient utility systems. The project aims to establish a new icon for Kayuagung, strengthening its religious identity, enhancing community education, and generating local economic opportunities.

The design process applied several methods, including literature study, field observation, comparative studies of similar projects, and site as well as spatial needs analysis. The resulting concept emphasizes integrated zoning, contemporary façades with Islamic nuances, and structural choices suited to the site conditions. Utility aspects such as clean water supply, wastewater management, fire protection, natural lighting, and ventilation were designed to support energy efficiency and user comfort.

The final design presents Syariah Park covering 5.5 hectares, divided into several main zones:

1. Worship Zone, featuring a mosque as the central landmark, supported with ablution facilities, study halls, and an Islamic gallery.
2. Recreational Zone, including Islamic-themed gardens, pedestrian paths, and halal culinary areas.
3. Educational Zone, comprising tahfidz classrooms, a library, and interactive learning facilities.
4. Supporting Zone, providing a sharia-based health clinic, management office, and Muslim-friendly commercial facilities.

The application of contemporary architecture is reflected through dynamic geometric forms, modern materials such as reinforced concrete and secondary skins, and the use of natural lighting that maintains simplicity and harmony. Circulation systems are designed to respond to climate and accessibility, accommodating both vehicles and pedestrians. Vegetation is selected to reduce noise and enhance microclimate comfort.

Overall, the design demonstrates that Syariah Park is able to establish a tourism destination that balances Islamic values with modern needs. The area functions not only as a recreational space, but also as a center for worship, education, da'wah, and community empowerment. Thus, Syariah Park in Kayuagung has strong potential to become a leading sharia tourism destination in South Sumatra as well as a model for the development of Islamic tourism areas in Indonesia.

Kata Kunci : Syariah Park, Contemporary Architecture, Sharia Tourism, Kayuagung, Universal Design.

Motto :

"Semangatlah menjalani setiap perjalanan yang kamu anggap berat, karena itu adalah jalan menuju doa-doa-mu sendiri."

Kupersembahkan untuk:

- *Kedua Orang tuaku*
- *Diri sendiri dan saudara/I ku*
- *Almamater yang ku hormati*
- *Semua yang berkontribusi selama penyusunan Tugas Akhir ini.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga bisa menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Perencanaan Syariah Park: Destinasi Wisata Syariah di Kayuagung.” sesuai dengan batas waktu yang telah ditentukan. Adapun maksud dari pembuatan laporan ini adalah untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh ujian strata satu Teknik Arsitektur sebagai syarat untuk mengikuti tugas akhir di Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penyusunan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik berkat dukungan, arahan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yth, Bapak Prof. Dr. Abid Djazuli, S.E., M.M. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Palembang.
2. Yth, Bapak Ir. A. Junaidi, M.T. Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Palembang.
3. Yth, Ibu Reny Kartika Sary, S.T., M.T. Selaku Ketua Prodi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Palembang.
4. Yth, Bpk Anson Ferdiant Diem, ST, M.T. Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, kritik, dan saran, serta meluangkan waktu di tengah kesibukan untuk membimbing selama proses penyusunan tugas akhir ini.
5. Yth, Ibu Reny Kartika Sary, S.T., M.T. Selaku Dosen Pembimbing Akademik Saya di Universitas Muhammadiyah Palembang.
6. Kepada Yth. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah membekali penulis dengan

ilmu dan pengetahuan berharga selama menempuh pendidikan di Program Studi Arsitektur.

7. Terimakasih kepada gadis kecil cengeng yang penuh harapan, yang meski sering rapuh tetap berjuang tanpa henti demi mimpi-mimpi besar. Untuk Nurhaliza Devi, terima kasih telah menjadi pribadi yang kuat, mampu bertahan dan terus melangkah meskipun jalan terasa sulit dan penuh keraguan. Terima kasih atas segala usaha terbaik yang telah dilakukan. Semoga setiap langkah kecil yang telah ditempuh selalu menjadi alasan untuk dihargai dan dirayakan.
8. Kedua orang tua ku. Untuk ayahku, Hasanul Bahri, pria pertama dalam hidupku yang telah banyak menanggung rasa sakit seorang diri, serta ibuku, Rohijawati, sosok perempuan hebat yang sangat aku cintai. Kepada dua orang yang begitu berjasa dalam hidup ini, penulis memohon maaf karena terlalu sering membagi keluh kesah dan rasa sakit. Terima kasih atas setiap pengorbanan, doa yang tiada henti, dan cinta tulus yang menjadi kekuatan penulis hingga saat ini.
9. Kepada Widdiyah Sutari, terima kasih telah menjadi kakak yang penuh kesabaran, selalu mendukung, memberi semangat, dan menjadi tempat berbagi dalam setiap proses yang dijalani. Penulis juga memohon maaf atas kesulitan yang mungkin pernah ditimbulkan. Semoga kebahagiaan senantiasa menyertaimu dan dipertemukan dengan hal-hal baik dalam setiap langkah kehidupan. Dan kakak laki-laki ku Jucef Rahman.
10. Untuk sahabat-sahabat tercinta, Arinda Fachriza Mutmainah, Della Safitri, dan Niwanda Garini Dianingtyas Wiludjeng, terima kasih telah setia menemani perjalanan dalam meraih gelar S.Ars. terimakasih selalu hadir dalam setiap langkah perjalanan ini, berbagi cerita, tawa, dan dukungan tanpa henti. Kehadiran kalian menjadi kekuatan besar bagi penulis hingga akhirnya bisa sampai pada tahap ini. Semoga persahabatan ini senantiasa terjaga, dan semoga kalian

selalu diberikan kebahagiaan, kesehatan, serta kemudahan dalam mewujudkan cita-cita di masa depan.

11. Teman-teman Arsitektur UM-Palembang dan teman seperjuangan Tugas Akhir Periode-64, terima kasih atas canda tawa, dukungan, dan kebersamaan yang begitu berharga selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian menjadi bukti bahwa perjalanan ini tidak ditempuh seorang diri, melainkan bersama orang-orang luar biasa yang saling menguatkan dalam suka maupun duka.

Oleh karena itu saya mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak atas dukungan dan waktu yang telah diberikan. Sehingga dapat menyelesaikan dengan sebaik-baiknya. Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun pembaca yang berkepentingan dalam pengembangan destinasi wisata syariah.

Palembang, 26 Februari 2025
Perencana,



Nurhaliza Devi

NIM: 14 2021 021

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
RINGKASAN	vi
SUMMARY	viii
Motto :	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	2
1.4. Batasan Perancangan.....	3
1.5. Metode Perancangan	4
1.6. Sistematika Penulisan	4
1.7. Alur Perancangan	6
BAB II TINJAUAN PROYEK	7
2.1. Uraian Teori.....	7
2.1.1. Pengertian Syariah	7
2.1.2. Syariah dalam Konteks Pariwisata.....	7
2.1.3. Prinsip-Prinsip Utama Wisata Syariah	8
2.1.4. Standar dan Kriteria Destinasi Wisata Syariah	8
2.2. Ruang Lingkup Syariah Park	9
2.2.1. Pengertian Park	9
2.2.2. Jenis-Jenis Park (Taman).....	9
2.2.3. Fungsi dan Prinsip Desain Taman	11
2.2.4. Pengertian Syariah Park sebagai Destinasi Wisata	12
2.2.5. Konsep Integrasi Ibadah, Rekreasi, dan Edukasi	12
2.2.6. Studi Kasus Destinasi Wisata Syariah di Indonesia dan Dunia	13

2.3.	Masjid Wisata.....	14
2.3.1.	Pengertian Masjid Wisata.....	14
2.3.2.	Fungsi dan Peran Masjid Wisata	14
2.3.3.	Macam-Macam Masjid	15
2.3.4.	Konsep Masjid Wisata dalam Syariah Park	17
2.3.5.	Elemen-Elemen pada Masjid	17
2.4.	Fasilitas Penunjang di Kawasan Destinasi Wisata Syariah.....	22
2.4.1.	Fasilitas Rekreasi Alam.....	22
2.4.2.	Klinik Kesehatan.....	22
2.4.3.	Kantor Pengelolah.....	23
2.4.4.	Fasilitas Edukasi	27
2.4.5.	Fasilitas Berbelanja	28
2.4.6.	Aspek Arsitektural.....	30
2.5.	Lokasi Perencanaan.....	33
2.5.1.	Penempatan Lokasi	33
2.5.2.	Batasan dan Kondisi Lahan.....	33
2.5.3.	Regulasi Penggunaan Lahan	34
2.5.4.	Potensi Site.....	34
2.6.	Konsep Perancangan	35
2.6.1.	Persyaratan kenyamanan ruang gerak dan hubungan antar ruang.	35
2.7.	Tema Perancangan	40
2.7.1.	Pengertian Arsitektur Kontemporer	40
2.7.2.	Sejarah Arsitektur Kontemporer	41
2.7.3.	Ciri-Ciri Arsitektur Kontemporer.....	41
2.7.4.	Karakteristik Arsitektur Kontemporer.....	42
2.7.5.	Tokoh-Tokoh Arsitektur Kontemporer.....	44
2.8.	Studi Banding Tema Sejenis	45
2.8.1.	Masjid Raya Sumatera Barat – Padang, Indonesia	46
2.8.2.	Masjid Al Irsyad – Bandung, Indonesia.....	47
2.9.	Studi Banding Proyek Sejenis.....	49
2.9.1.	Masjid Raya Al Jabbar – Bandung.....	49
2.9.2.	Islamic Center Samarinda – Kalimantan Timur	50
BAB III PROGRAM RUANG, TAPAK, FASADE DAN STRUKTUR.....		52
3.1.	Program ruang	52

3.1.1.	Struktur Organisasi.....	52
3.1.2.	Alur Kegiatan Pelaku	53
3.1.3.	Kebutuhan Ruang.....	54
3.1.4.	Besaran Ruang	55
3.1.5.	Kebutuhan Parkir	59
3.1.6.	Jumlah Keseluruhan Kebutuhan Ruang.....	62
3.1.7.	Pola Hubungan Ruang	62
3.2.	Program Tapak	65
3.2.1.	Lokasi Tapak	65
3.2.2.	Kebijakan Pengguna Lahan.....	66
3.2.3.	Batasan Site	66
3.2.4.	Analisa Kebutuhan Orientasi Bangunan.....	67
3.2.5.	Analisa Klimatologi Matahari.....	69
3.2.6.	Analisa Site: Arah Angin.....	70
3.2.7.	Analisa Kebisingan	71
3.2.8.	Analisa Aksesibilitas	73
3.2.9.	Analisa Kebutuhan Penghijauan dan Pedestrian.....	74
3.2.10.	Analisa Kebutuhan View (Dari luar dan Dalam tapak)	75
3.2.11.	Sirkulasi tapak.....	77
3.3.	Program Fasade	77
3.4.	Program Struktur.....	81
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....		82
4.1.	Konsep Ruang	82
4.1.1.	Penzoningan Tapak	82
4.2.	Konsep Bentuk Fasad.....	83
4.2.1.	Transformasi Bentuk	83
4.2.2	Penggunaan Material Pada fasad	84
4.2.3	Orientasi Tapak	84
4.2.4	Klimatologi Matahari	85
4.2.5	Responsif View	86
4.2.6	Sirkulasi Kendaraan didalam site.....	87
4.2.7	Sirkulasi pedestrian didalam site.....	88
4.2.8	Responsif Vegetasi	88
4.2.9	Responsif Kebisingan	89

4.3	Konsep Struktur	89
4.3.1	Pemilihan Struktur Bawah (Pondasi) Dengan Penyesuaian Kondisi Tanah	89
4.3.2	Pemilihan Struktur Tengah (Kolom, Balok dan Dinding).....	90
4.3.3	Pemilihan Struktur Lantai	94
4.3.4	Pemilihan Struktur Atap.....	94
4.4	Konsep Utilitas.....	96
4.4.1	Sistem Air Bersih	96
4.4.2	Sistem Air Kotor	97
4.4.3	Sistem Sampah.....	98
4.4.4	Sistem Proteksi Kebakaran	98
4.4.5	Sistem Penghawaan.....	100
4.4.6	Sistem Instalasi Elektrikal.....	101
4.4.7	Sistem Pencahayaan	101
BAB V DESAIN		103
5.1.	SITE PLAN.....	103
5.2.	BLOK PLAN	103
5.3.	DENAH.....	104
5.3.1.	Denah Masjid	104
5.3.2.	Denah Bangunan Penunjang	106
5.4.	Tampak	106
5.4.1.	Tampak Depan dan Belakang Masjid	106
5.4.2.	Tampak Samping Kiri dan Kanan Masjid.....	108
5.4.3.	Tampak Depan dan Belakang Bangunan Penunjang	109
5.4.4.	Tampak Samping Kiri dan Kanan Bangunan Penunjang.....	110
5.5.	Potongan.....	111
5.5.1.	Potongan Masjid	111
5.5.2.	Potongan Bangunan Penunjang.....	112
5.6.	Perspektif	113
5.6.1.	Perspektif Eksterior Kawasan	113
5.6.2.	Perspektif Eksterior Bangunan.....	115
5.3.1.	Perspektif Interior Masjid	116
5.3.2.	Perspektif Interior Perpustakaan	119
DAFTAR PUSTAKA		122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Denah Masjid.	18
Gambar 2. 2 Standar Ukuran Kebutuhan Ruang Sholat	18
Gambar 2. 3 Arah Kiblat Kota Kayuagung.	19
Gambar 2. 4 Mihrab.	20
Gambar 2. 5 Standar Ukuran Mimbar.	21
Gambar 2. 6 Standar Ukuran Tempat wudhu.	21
Gambar 2. 7 Standar Ruang Resepsionis.	25
Gambar 2. 8 Standar Ruang Pengelolah.	26
Gambar 2. 9 Standar Dimensi Ruang Karyawan.	26
Gambar 2. 10 Standar Sirkulasi Ruang Perpustakaan.	27
Gambar 2. 11 Standar Ruang Baca.	28
Gambar 2. 12 Ruang Perpustakaan.	28
Gambar 2. 13 Dimensi Luasan Tempat Belanja.	30
Gambar 2. 14 Dimensi Ruang Kasir.	30
Gambar 2. 15 Pola Sirkulasi Ruang	31
Gambar 2. 16 Lokasi Site.	33
Gambar 2. 17 Standar Difabel.	36
Gambar 2. 18 Standar minimum difabel.	36
Gambar 2. 19 Standar Ramp.	37
Gambar 2. 20 Standar Toilet Umum.	38
Gambar 2. 21 Mobilitas pada Ruang Toilet.	39
Gambar 2. 22 Zaha Hadid.	44
Gambar 2. 23 Frank Gehry.	44
Gambar 2. 24 Rem Koolhaas.	45
Gambar 2. 25 Kawasan Masjid Raya Sumatera Barat.	46
Gambar 2. 26 Fasade Masjid Al Irsyad.	48
Gambar 2. 27 Pacific Place Office Tower.	49
Gambar 2. 28 Museum di Masjid Al Jabbar.	50
Gambar 2. 29 Islamic Center Samarinda.	50
Gambar 3. 1 Satuan Parkir Mobil.	61

Gambar 3. 2 Satuan Parkir Bus.	61
Gambar 3. 3 Satuan Parkir Motor.	62
Gambar 3. 4 Pola Hubungan Ruag Makro.	63
Gambar 3. 5 Pola Hubungan Ruang Fasilitas Utama.....	63
Gambar 3. 6 Pola Hubungan Ruang Operasional.	64
Gambar 3. 7 Pola Hubungan Ruang Penunjang.....	64
Gambar 3. 8 Lokasi Tapak.	65
Gambar 3. 9 Kontur Tanah Pada Site.....	65
Gambar 3. 10 Kondisi Eksisting.	67
Gambar 3. 11 Analisa Orientasi Bangunan.	68
Gambar 3. 12 Analisa Aksesibilitas.	68
Gambar 3. 13 Analisa Matahari pada Site.....	69
Gambar 3. 14 Contoh Penerapan Secondary Skin.	70
Gambar 3. 15 Analisa Arah Angin.	70
Gambar 3. 16 Contoh Penerapan Cross Ventilation.....	71
Gambar 3. 17 Analisa Kebisingan.....	71
Gambar 3. 18 Analisa Aksesibilitas.	73
Gambar 3. 19 Analisa Vegetasi.	74
Gambar 3. 20 Rencana Jalur pedestrian.	75
Gambar 3. 21 Analisa View dari Luar Tapak.	75
Gambar 3. 22 Analisa View dari Dalam Tapak.	76
Gambar 3. 23 Analisa Sirkulasi Site.	77
Gambar 4. 1 Penzoningan Site.	82
Gambar 4. 2 Transformasi Bentuk.	83
Gambar 4. 3 Massa Bangunan.	84
Gambar 4. 4 Material Fasade.	84
Gambar 4. 5 Klimatologi Matahri pada Site.	85
Gambar 4. 6 Respon View Dari Jalan Terhadap Site.	86
Gambar 4. 7 View Kawasan.	87
Gambar 4. 8 Sirkulasi Kendaraan.	87
Gambar 4. 9 Jalur Kendaraan.....	88
Gambar 4. 10 Responsivitas Vegetasi.	88
Gambar 4. 11 Responsif Kebisingan.....	89
Gambar 4. 12 Pondasi Tiang Pancang.....	90

Gambar 4. 13 Data Iklim Kabupaten OKI.	91
Gambar 4. 14 Modul Struktur Grid.	91
Gambar 4. 15 Kolom Beton Bertulang.	92
Gambar 4. 16 Balok Beton Bertulang.	92
Gambar 4. 17 Bata Ringan.	93
Gambar 4. 18 Contoh Pemasangan Bata Ringan.	93
Gambar 4. 19 Plat Beton Bertulang.	94
Gambar 4. 23 Sistem Distribusi Air Bersih.	96
Gambar 4. 24 Sistem Sanitasi Air Kotor Double Stack.	97
Gambar 4. 25 sistem air kotor.	98
Gambar 4. 26 Sistem Pengolahan Sampah.	98
Gambar 4. 28 Sistem Elektrikal.	101
Gambar 4. 29 Sistem Pencahayaan.	102
Gambar 5. 1 site plan	103
Gambar 5. 2 Blok Plan.	104
Gambar 5. 3 Denah Masjid Lantai 1	104
Gambar 5. 4 Denah Masjid Lantai 2	105
Gambar 5. 5 Denah Basemant Masjid	105
Gambar 5. 6 Denah Bangunan Penunjang	106
Gambar 5. 7 Tampak Depan dan Belakang Masjid.	106
Gambar 5. 8 Tampak Depan Masjid.	107
Gambar 5. 9 Tampak Belakang Masjid.	107
Gambar 5. 10 Tampak Samping Kiri dan Kanan Masjid	108
Gambar 5. 11 Tampak Samping Kiri Masjid	108
Gambar 5. 12 Tampak Samping Kanan Masjid	109
Gambar 5. 13 Tampak Depan dan Belakang Bangunan Penunjang.	110
Gambar 5. 14 Tampak Samping Kiri dan Kanan Bangunan Penunjang	111
Gambar 5. 16 Potongan B-B Masjid.	112
Gambar 5. 17 Potongan A-A Gedung Penunjang.	112
Gambar 5. 18 Potongan B-B Gedung Penunjang	113
Gambar 5. 19 Perspektif Eksterior Kawasan	114
Gambar 5. 20 Perspektif Eksterior Kawasan Taman Tengah	114
Gambar 5. 22 Perspektif Eksterior Penunjang	115
Gambar 5. 23 Perspektif Interior Ruang Sholat.	116

Gambar 5. 24 Perspektif Interior Mihrab	117
Gambar 5. 25 Perspektif Interior Tempat Wudhu	118
Gambar 5. 26 Interior Besment.	119
Gambar 5. 27 Perspektif Interior Tahfiz Qur'an.....	120
Gambar 5. 28 Perspektif Interior Perpustakaan	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis-Jenis Park.	10
Tabel 2 Potensi Site.	34
Tabel 3 Penerapan Aspek Arsitektur Kontemporer pada Masjid Raya Sumatera Barat.	47
Tabel 4 Aspek Arsitektur Modern Tropis pada Masjid Al Irsyad.	48
Tabel 5 Kebutuhan Ruang.	54
Tabel 6 tingkatan besaran ruang sirkulasi.	55
Tabel 7 Besaran Ruang Masjid Wisata.	55
Tabel 8 Besaran Ruang Pengelolah Operasional.	57
Tabel 9 Bearan Ruang Area Service.	58
Tabel 10 Besaran Ruang Penunjang.	59
Tabel 11 Tabel Kebutuhan Parkir.	60
Tabel 12 Tabel 14 Total Luasan Bangunan.	62
Tabel 13 Analisa Kebisingan.	72
Tabel 14 Analisa Pencapaian.	73
Tabel 15 Material Fasade.	78
Tabel 16 Luas Seluruh Bangunan.	82
Tabel 17 Alat Proteksi Kebakaran.	99

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sebagai negara dengan populasi Muslim terbesar di dunia, Indonesia memiliki potensi besar dalam pengembangan wisata syariah. Berdasarkan laporan Global Muslim Travel Index (GMTI), Indonesia menempati peringkat pertama sebagai destinasi wisata halal terbaik di dunia. Konsep wisata syariah tidak terbatas pada ziarah ke masjid atau makam wali, tetapi mencakup taman rekreasi Islami, wisata edukatif berbasis syariah, serta fasilitas kuliner dan akomodasi halal.

Namun, hingga kini banyak destinasi wisata yang belum sepenuhnya mengakomodasi konsep syariah, termasuk di Kabupaten Ogan Komering Ilir (OKI). Padahal, wilayah ini memiliki mayoritas penduduk Muslim (98,8%) dan kekayaan budaya yang dapat menunjang pengembangan wisata bernuansa Islami. Oleh karena itu, perancangan Syariah Park di Kayuagung dengan pendekatan arsitektur kontemporer hadir sebagai solusi inovatif untuk mengisi kekosongan tersebut serta memperkuat identitas kawasan melalui desain yang religius, edukatif, dan rekreatif.

Beberapa objek wisata di Kayuagung, seperti Taman Segitiga Emas, Masjid Jamik Sholihin, Rumah Seratus Tiang, dan Dinesti Land, menunjukkan antusiasme masyarakat terhadap ruang publik. Namun, belum ada kawasan wisata yang secara khusus mengusung konsep syariah secara holistik. Melalui pendekatan arsitektur kontemporer, Syariah Park diharapkan menjadi ikon baru yang tidak hanya menawarkan nilai hiburan, tetapi juga pengalaman spiritual dan edukatif.

Pemerintah Indonesia melalui Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif telah menjadikan wisata halal sebagai pilar utama dalam pengembangan pariwisata nasional, yang tertuang dalam Masterplan Ekonomi Syariah Indonesia. Di tingkat daerah, proyek ini berpotensi besar dalam meningkatkan pendapatan asli daerah, membuka lapangan pekerjaan, serta memperkuat citra Kabupaten OKI sebagai pusat wisata halal di Sumatera Selatan.

Dengan demikian, perancangan Syariah Park di Kayuagung diharapkan dapat menghadirkan destinasi wisata yang tidak hanya menarik secara visual dan fungsional,

tetapi juga membawa nilai-nilai spiritual dan edukatif bagi pengunjung. Konsep ini menjadi langkah strategis dalam mendorong pembangunan kawasan wisata syariah yang modern, inklusif, dan bernilai Islami.

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, perumusan masalah dalam perancangan syariah park, destinasi wisata syariah di kayuagung dengan tema kontemporer yang mengutamakan keamanan, kenyamanan, dan kemudahan dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Kenyamanan
 - a. Bagaimana penerapan prinsip universal design dalam perancangan syariah park agar dapat diakses oleh seluruh pengguna, termasuk penyandang disabilitas?
 - b. Bagaimana pemanfaatan teknologi smart building dapat diintegrasikan untuk mendukung efisiensi energi, kemudahan operasional, dan kenyamanan pengguna dalam kawasan syariah park?
2. Kemudahan
 - a. Bagaimana perancangan Sistem Utilitas yang Efisien pada kawasan syariah park, Meliputi Kelistrikan, Penyediaan Air Bersih, Drainase, dan Proteksi Kebakaran untuk Menjamin Keselamatan Pengguna?
 - b. Bagaimana menerapkan Strategi Perancangan Sistem Transportasi dalam Bangunan, Meliputi Penggunaan Lift, Tangga, dan Ramp untuk Mendukung Kemudahan Mobilitas bagi Seluruh Pengguna, Termasuk Penyandang Disabilitas?
3. Keamanan
 - a. Bagaimana strategi desain bangunan arsitektur kontemporer dengan menerapkan sistem keamanan yang efektif pada Perencanaan Syariah Park Kayuagung?
 - b. Bagaimana perancangan sistem utilitas yang optimal, mencakup kelistrikan, penyediaan air bersih, drainase, serta sistem proteksi kebakaran, guna menjamin keselamatan pengguna?

1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan

Tujuan dan sasaran dari perancangan Syariah Park di Kayuagung ini ialah sebagai berikut:

- 1) Merancang kawasan destinasi wisata syariah di Kayuagung mengusung tema arsitektur kontemporer dengan integrasi sistem keamanan yang efektif serta utilitas yang optimal. Strategi ini bertujuan untuk menciptakan lingkungan yang aman, nyaman, dan fungsional, dengan mempertimbangkan aspek iklim, efisiensi energi, serta kelengkapan infrastruktur guna mendukung aktivitas pengguna.
- 2) Merancang Kawasan destinasi wisata syariah di Kayuagung berfokus pada penerapan prinsip Universal Design untuk memastikan aksesibilitas bagi seluruh pengguna, termasuk penyandang disabilitas. Selain itu, integrasi teknologi smart building diterapkan guna meningkatkan efisiensi energi, kemudahan operasional, dan kenyamanan, sehingga menciptakan lingkungan yang modern, inklusif, dan berkelanjutan.
- 3) Perancangan Kawasan destinasi wisata syariah di difokuskan pada integrasi sistem utilitas dan transportasi yang optimal untuk memastikan keselamatan, kenyamanan, dan aksesibilitas bagi seluruh pengguna, termasuk penyandang disabilitas. Sistem ini mencakup kelistrikan, penyediaan air bersih, drainase, proteksi kebakaran, serta fasilitas mobilitas seperti lift, tangga, dan ramp, guna mendukung lingkungan yang aman, efisien, dan inklusif.

1.4. Batasan Perancangan

Ruang lingkup yang dibahas akan mencakup aspek-aspek perancangan bangunan dan bagaimana menerapkan terhadap lingkungan sekitar. Penyelesaian masalah berikut dibatasi pada:

- 1) Pengorganisasian ruang aktivitas laki-laki dan perempuan dalam beberapa fasilitas tertentu.
- 2) Penerapan arsitektural seperti ukuran, bentuk, warna dan tekstur.
- 3) Konseptual tapak berupa sirkulasi dan zonasi.

1.5. Metode Perancangan

Berikut Metode perancangan yang digunakan pada perancangan syariah park di Kota Kayuagung, yaitu :

1) Studi literatur

Melakukan pengumpulan referensi dari berbagai sumber akademik, termasuk buku, jurnal, dan penelitian yang membahas konsep islamic center dengan tema arsitektur kontemporer, serta melakukan kajian mendalam terhadap arsitektur lokal di wilayah Ogan Komering Ilir.

2) Observasi Lapangan

Melakukan survey langsung ke lapangan untuk memahami kondisi eksisting yang ada dan memperoleh informasi dan data-data yang ada di lapangan.

4) Studi Banding

Menganalisis contoh penerapan arsitektur kontemporer pada proyek serupa untuk mendapatkan Gambaran perancangan yang lebih optimal.

3) Studi Pustaka

Melakukan studi data data Pustaka untuk mendapatkan data sebagai landasan teori melalui artikel, jurnal ilmiah, buku dan internet.

1.6. Sistematika Penulisan

Struktur penyajian laporan hotel resort di tepian sungai Lematang adalah sebagai berikut :

1) BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisikan :

- a. Latar Belakang
- b. Rumusan Masalah
- c. Tujuan Peancangan
- d. Ruang Lingkup Perancangan
- e. Metode Perancangan
- f. Sistematika Pembahasan

g. Alur Perancangan

2) BAB II TINJAUAN PROYEK

Pada bab ini terdiri dari :

- a. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait judul proyek,
- b. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait Tema Perancangan,
- c. Penjelasan terkait pemilihan lokasi (argumentasi dan atau regulasi), pontesi lokasi dan restriksi lokasi,
- d. Landasan teori yang relevansi terkait judul dan tema proyek perancangan,
- e. Referensi atau studi banding proyek judul dan tema proyek perancangan.

3) BAB IV KONSEP PERANCANGAN

Pada bab ini menerangkan :

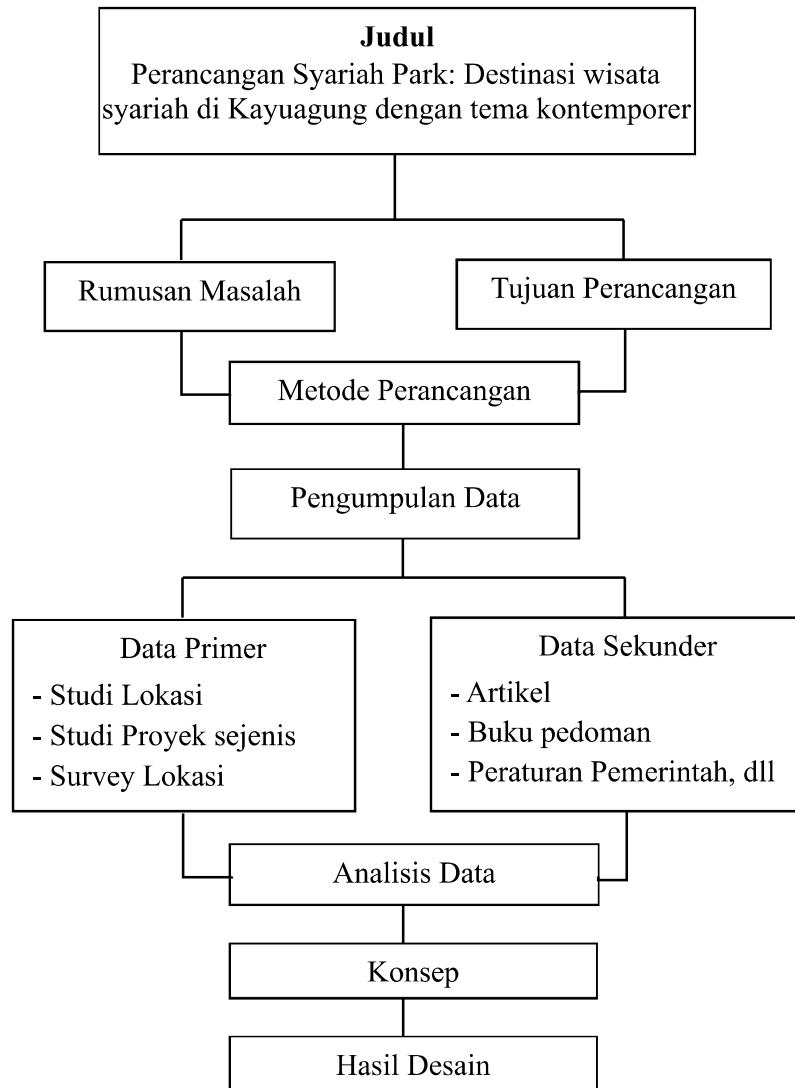
- a. Konsep terkait bangunan (venustas, firmitas dan utilitas).
- b. Konsep terkait lingkungan binaan.

4) BAB V DESAIN

Pada bab ini akan dikemukakan kesimpulan dari hasil perancangan berupa :

- a. Gambar Site Plan skala menyesuaikan
- b. Gambar Blok Plan skala menyesuaikan
- c. Denah skala maksimum 1:200
- d. Tampak skala maksimum 1:200
- e. Potongan skala maksimum 1:200
- f. Gambar 3 Dimensi (eksterior dan interior)

1.7. Alur Perancangan



DAFTAR PUSTAKA

- Anugerah Logam Abadi. (n.d.). *Jual hebel di Surabaya*.
<https://www.anugerahlogamabadi.com/jual-hebel-di-surabaya/>
- Antaranews. (2021, April 6). *Pemkab OKI dirikan pusat kajian Islam kembangkan wisata religi*. <https://www.antaranews.com/berita/2138566/pemkab-ok-dirikan-pusat-kajian-islam-kembangkan-wisata-religi>
- Battour, M., & Ismail, M. N. (2016). Halal tourism: Concepts, practices, challenges and future. *Tourism Management Perspectives*, 19, 150–154.
<https://doi.org/10.1016/j.tmp.2015.12.008>
- Bisnis Sumatra. (2021, April 6). *Pemkab OKI berharap Masjid Agung Sholihin jadi pusat kajian Islam wisata religi*.
<https://sumatra.bisnis.com/read/20210406/533/1389529/pemkab-ok-berharap-masjid-agung-sholihin-jadi-pusat-kajian-islam-wisata-religi>
- Databoks Katadata. (n.d.). *98,8% Penduduk di Kabupaten Ogan Ilir Beragama Islam*.
<https://databoks.katadata.co.id/demografi/statistik/1e2daea864c11/98-8-penduduk-di-kabupaten-ogan-ilir-beragama-islampp>
- DSN-MUI. (2016). *Fatwa DSN-MUI No. 108/DSN-MUI/X/2016 tentang Pedoman Penyelenggaraan Pariwisata Berdasarkan Prinsip Syariah*.
<https://doi.org/10.35316/alhukmi.v1i2.1187>
- Hanadiya, A. B. (2024, Januari 25). *Indonesia Menuju Pusat Halal Dunia: Antara Mimpi dan Tantangan Nyata*. Kompasiana.
<https://www.kompasiana.com/hanadiyaaliefhastian8734/67d96455c925c45a5163a7f2/indonesia-menuju-pusat-halal-dunia-antara-mimpi-dan-tantangan-nyata>
- Indonesia Sharia Economic Society (KNEKS). (n.d.). *Indonesia Peringkat Pertama Destinasi Wisata Halal Terbaik Dunia*.

<https://kneks.go.id/berita/569/indonesia-peringkat-pertama-destinasi-wisata-halal-terbaik-dunia?category=1>

Marcus, C., & Francis, C. (1998). *People Places: Design Guidelines for Urban Open Space*. Wiley.

Megacon Perkasa. (n.d.). *Beton kolom sesuai standar SNI*.
<https://megaconperkasa.com/beton-kolom-sni.html>

Project for Public Spaces. (n.d.). *What Makes a Great Place?*
<https://www.pps.org/article/grplacefeat>

ResearchGate. (n.d.). DOI: 10.13140/RG.2.1.3976.2000.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3976.2000>

Rumah Material. (2022, September). *Sistem space frame untuk bangunan*.
<https://www.rumahmaterial.com/2022/09/sistem-space-frame-untuk-bangunan.html>

Shila Indonesia. (n.d.). *Bata ringan: Jenis dan keunggulannya*.
<https://shila.co.id/blog/bata-ringan/>

Shutterstock. (n.d.). *Search: Armature illustrations*.
https://www.shutterstock.com/id/search/armature?image_type=illustration

SMS Perkasa. (n.d.). *Plat beton: Pengertian, jenis, keunggulan dan aplikasi dalam konstruksi*. <https://www.smsperkasa.com/blog/plat-beton-pengertian-jenis-keunggulan-dan-aplikasi-dalam-konstruksi>

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. (2021). *Analisis Potensi Wisata Halal di Sumatera Selatan*. *Jurnal Ilmiah Al-Hukmi*, 8(2).
<https://doi.org/10.18860/jia.v8i2.23918>

Ching, F. D. K. (1993). *Arsitektur: Bentuk, Ruang dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga.

Dewan Syariah Nasional – Majelis Ulama Indonesia (DSN-MUI). (2016). Fatwa No. 108/DSN-MUI/X/2016 tentang Pedoman Penyelenggaraan Pariwisata Berdasarkan Prinsip Syariah. <https://doi.org/10.35316/alhukmi.v1i2.1187>

Ernst Neufert & Peter Neufert. (2002). *Architects' Data*. Oxford: Blackwell Science Ltd.

Katadata. (2024). 98,8% Penduduk di Kabupaten Ogan Ilir Beragama Islam. https://databoks.katadata.co.id/demografi/statistik/1e2daeaca864c11/98-8-penduduk-di-kabupaten-ogan-ilir-beragama-islam?utm_source=chatgpt.com

Kompasiana. (2024). Indonesia Menuju Pusat Halal Dunia: Antara Mimpi dan Tantangan Nyata. <https://www.kompasiana.com/>

Marcus, C., & Francis, C. (1998). *People Places: Design Guidelines for Urban Open Space*. New York: John Wiley & Sons.

Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid II*. Jakarta: Erlangga.

Peraturan Menteri Pekerjaan Umum No. 30 Tahun 2006 tentang Pedoman Teknis Fasilitas dan Aksesibilitas pada Bangunan Gedung.

PPS (Project for Public Spaces). (n.d.). What Makes a Great Place? <https://www.pps.org/article/grplacefeat>

Rumah Material. (2022). Sistem Space Frame untuk Bangunan. <https://www.rumahmaterial.com/2022/09/sistem-space-frame-untuk-bangunan.html>

Wahid, A. (2018). Etika Syariah dalam Arsitektur Islam Kontemporer. *Jurnal Ilmiah Arsitektur*, 8(2), 144-153. <https://doi.org/10.18860/jia.v8i2.23918>

Budihardjo, E. (1996). *Arsitektur dan Perilaku Manusia*. Bandung: Alumni.

Departemen PU. (2009). Peraturan Menteri Pekerjaan Umum No. 17/PRT/M/2009.

Departemen PU. (2006). Peraturan Menteri Pekerjaan Umum No. 29/PRT/M/2006.

GBC Indonesia. (2020). Panduan Arsitektur Hijau di Iklim Tropis. Jakarta: Green Building Council Indonesia.

Hakim, Rustam. (2014). Arsitektur dan Lingkungan dalam Perspektif Islam. Jakarta: UI Press.

Indonesian Council of Ulama (MUI). (2016). Fatwa No. 108/DSN-MUI/X/2016 tentang Wisata Syariah. <https://mui.or.id/fatwa>

Shila.co.id. (2023). Bata Ringan: Jenis, Keunggulan dan Aplikasinya dalam Konstruksi. <https://shila.co.id/blog/bata-ringan/>

Zulkarnain, A. (2021). Desain Masjid Modern dan Kontekstual di Wilayah Tropis. *Jurnal Riset Arsitektur*, 9(1), 45–58.

Realrich Sjarief. (2021). RAW Architecture: Crafting the Local. Jakarta: RAW Books.

SMS Perkasa. (2023). Plat Beton: Jenis, Keunggulan, dan Aplikasi dalam Konstruksi. <https://www.smsperkasa.com/blog/plat-beton-pengertian-jenis-keunggulan-dan-aplikasi-dalam-konstruksi>

Zaha Hadid Architects. (2020). *Architectural Morphologies*. London: Phaidon Press.

BPKP. (2012). *Pedoman Teknis Perencanaan Perpustakaan*. Jakarta: Badan Pengawasan Keuangan dan Pembangunan.

KNEKS. (2023). Indonesia Peringkat Pertama Destinasi Wisata Halal Terbaik Dunia. <https://kneks.go.id/berita/569/>

Fatwa DSN-MUI No.108/DSN-MUI/X/2016. (2016). <https://doi.org/10.35316/alhukmi.v1i2.1187>

Hanadiya, A. B. (2024). Indonesia Menuju Pusat Halal Dunia: Antara Mimpi dan Tantangan Nyata. Kompasiana. <https://www.kompasiana.com/>

Marcus, C. C., & Sarkissian, W. (1990). *Housing as if People Mattered*. Berkeley: University of California Press.