

**CAMPUR KODE DAN ALIH KODE DALAM FILM *DILAN*
1983: WO AI NI KARYA PIDI BAIQ SERTA IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DISMA**

SKRIPSI

OLEH

**SISKA SARI
NIM 312021040**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMDIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2025**

**CAMPUR KODE DAN ALIH KODE DALAM FILM *DILAN*
1983: WO AI NI KARYA PIDI BAIQ SERTA IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DISMA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
Untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Siska Sari
Nim 312021040**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMDIYAH PALEMBANG
Agustus 2025**

Skripsi oleh Siska Sari ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 30 Agustus 2025

Pembimbing I,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'G' followed by a horizontal line and a small dash.

Dr. H. Gunawan Ismail, M.Pd.

Palembang, 30 Agustus 2025

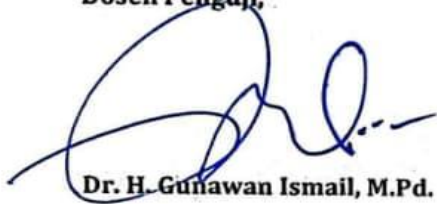
Pembimbing II,

A handwritten signature in blue ink, featuring a stylized 'S' followed by a series of loops and a horizontal line.

Surismiati, S.Pd., M.Pd

**Skripsi oleh Siska Sari Ini telah dipertahankan di depan penguji
pada tanggal 30 Agustus 2025.**

Dosen Penguji,


Dr. H. Gunawan Ismail, M.Pd.

Ketua


Surismiati, S.Pd., M.Pd.

Anggota


Dr. H. Haryadi, M.Pd.

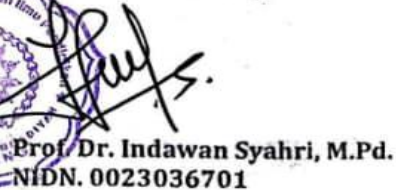
Anggota

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**


**Surismiati, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0204037302**



**Mengesahkan
Dekan
FKIP UM Palembang,**


**Prof. Dr. Indawan Syahri, M.Pd.
NIDN. 0023036701**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siska Sari
NIM : 312021040
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Telp/Hp : 081373924187

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

CAMPUR KODE DAN ALIH KODE DALAM FILM *DILAN 1983: WO AI NI* KARYA PIDI BAIQ SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA.

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, Saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan Saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi Saya.

Palembang, Agustus 2025
Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERAI TEMPUK', and 'REPUBLIK INDONESIA'.

Siska Sari
NIM. 312021040

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

- ❖ *“Tidak ada pencapaian yang benar-benar instan semuanya butuh niat, waktu, usaha, dan kesabaran.”*

Persembahan :

Dengan ridho-mu ya allah, dengan tulus dan penuh rasa syukur kupersembahkan skripsi ini untuk:

- ❖ *Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Asmadi dan Ibu Ardiana, mereka adalah sosok yang sangat luar biasa yang selalu memberikan doa, semangat, cinta, kasih sayang, serta senantiasa selalu bekerja keras dan selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk masa depan ku, serta selalu ada dalam segala proses yang sudah aku lalui untuk sebuah keberhasilan.*
- ❖ *Adikku Sintia Bella dan Salsabila Olivia yang selalu memberi semangat dan selalu memberikan dukungan disetiap langkah ku.*
- ❖ *Dosen pembimbing skripsiku Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., dan Surismiati, S.Pd., M.Pd., yang telah sabar dalam membimbing, mengarahkan, dan memberikan dukungan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.*
- ❖ *Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2021.*
- ❖ *Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.*
- ❖ *Almamaterku tercinta terima kasih sudah menemani ku selama 4 tahun dalam menempuh pendidikan.*

ABSTRAK

Sari, Siska. 2021. Campur Kode dan Alih Kode dalam Film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* karya Pidi Baiq serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang : Pembimbing (1) Dr. H. Gunawan Ismail, M.Pd., (II) Surismiati, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci : *campur kode, alih kode, implikasi, pembelajaran*

Latar belakang penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan pola campur kode serta alih kode yang terdapat dalam film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* karya Pidi Baiq, serta implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Masalah dalam penelitian ini Bagaimana bentuk dan pola campur kode serta alih kode yang terdapat dalam film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* karya Pidi Baiq? Apa saja implikasi penggunaan campur kode dan alih kode dalam film tersebut terhadap proses pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Campur Kode dan Alih Kode dalam Film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* karya Pidi Baiq serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Sumber data dalam penelitian ini adalah film *Dilan 1983* merupakan film drama keluarga yang tayang di bioskop Indonesia pada 13 juni 2024 dengan durasi 116 menit. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data melalui dokumentasi. Hasil penelitian dalam film *Dilan 1983* menunjukkan identitas, keakraban, emosi, serta gaya bahasa remaja Bandung 1980-an. Implikasi penelitian ini dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA adalah sebagai bahan ajar yang relevan dalam mengembangkan keterampilan berbahasa siswa, menumbuhkan apresiasi terhadap variasi bahasa, serta memperkenalkan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam karya sastra dan film Indonesia.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan ke hadirat Allah Swt atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Campur Kode dan Alih Kode dalam Film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* karya Pidi Baiq serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjan Pendidikan pada Program Pendidikan Bahasa Indoensia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. H. Gunawan Ismail, M.Pd. Dosen Pembimbing 1, dan Ibu Surismiati, S.Pd., M.Pd. Dosen Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran dalam membimbing penulis. Rasa hormat dan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Prof. Dr. Indawan Syahri, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, serta seluruh dosen dan staf dilingkungan FKIP yang telah membekali penulis dengan ilmu, pengalaman, dan bantuan yang sangat berarti.

Ucapan terima kasih kepada Ibu Surismiati, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan serta seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama masa studi.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada kedua orang tua tercinta, Bapak dan Ibu, atas doa, kasih sayang, dukungan moral dan material, serta pengorbanan yang tiada terbalaskan. Terima kasih juga kepada saudara-saudari penulis yang senantiasa memberikan doa dan semangat serta dukungan hingga terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan kerendahan hati mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnakan karya ini di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik secara teoritis maupun praktis, serta menjadi sumbangan kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dibidang kajian kebahasaan.

Palembang, 30 Agustus 2025

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Hakikat Bahasa	7
1. Pengertian Sociolinguistik	7
2. Masyarakat Bahasa	8
3. Variasi Bahasa	9
4. Pilihan Kode	10
B. Hakikat Film	14
C. Implikasi	20
1. Pembentukan Karakter Dilan	20
2. Romantisasi Masa Remaja	20
3. Peran Orang Tua dalam Perkembangan Remaja	20
4. Nostalgia sebagai Daya Tarik Pasar	21
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Rancangan Penelitian	33
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	33
C. Teknik Pengumpulan Data	34
D. Teknik Analisis Data	34
E. Sumber Data	35

BAB IV HASIL PENELITIAN	37
A. Hasil Penelitian.....	37
B. Temuan Penelitian.....	38
a. Sutradara : Pidi Baiq dan Fajar Bustomi.....	38
C. Analisis Campur Kode Dan Alih Kode Dalam Film Dilan 1983: Wo Ai Ni Karya Pidi Baiq.....	42
BAB V PEMBAHASAN	71
A. Campur Kode dalam Film Dilan 1983: Wo Ai Ni Karya Pidi Baiq.	71
B. Alih Kode dalam film Dilan 1983: Wo Ai Ni karya Pidi Baiq.	72
C. Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA.	73
D. Temuan Penelitian.....	74
BAB VI PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran(RPP)
3. Usulan Judul Skripsi
4. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal
5. Bukti Telah Memperbaiki Seminar Proposal
6. Surat Tugas
7. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
8. Surat Keputusan Pembimbing
9. Surat Permohonan Skripsi
10. Surat Persetujuan Skripsi
11. Undangan Ujian Skripsi
12. Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa adalah sarana penting bagi manusia untuk berkomunikasi dalam keseharian. Komunikasi antarmanusia tidak akan mungkin terjadi tanpa keberadaan bahasa, selain itu, bahasa berperan penting dalam segala aspek kehidupan bermasyarakat karena bahasa dapat menentukan identitas seseorang dan suatu kelompok masyarakat. Bahasa sebagai alat komunikasi berkaitan erat dengan sosiolinguistik.

Sosiolinguistik adalah bidang ilmu yang lahir dari perpaduan antara sosiologi dan linguistik. Sosiologi mempelajari manusia dalam konteks masyarakat secara objektif dan ilmiah, termasuk lembaga-lembaga sosial serta proses-proses yang terjadi di dalamnya. Di sisi lain, linguistik adalah disiplin ilmu yang menjadikan bahasa sebagai fokus kajian utama. Oleh karena itu, sosiolinguistik dapat didefinisikan sebagai ilmu yang meneliti berbagai fenomena bahasa dalam suatu masyarakat. Menurut Nuryani (2014:7), ruang lingkup sosiolinguistik juga mencakup pembahasan mengenai fungsi bahasa, kontak antarbahasa, sikap berbahasa, serta ragam variasi bahasa.

Menurut Susylawaty (2014:17), variasi bahasa (*language variation*) merujuk pada perbedaan dalam pelafalan, tata bahasa, atau kosakata yang digunakan dalam berkomunikasi. Variasi ini dapat dipengaruhi oleh faktor geografis (seperti dialek atau variasi regional), status sosial, latar belakang pendidikan, maupun tingkat formalitas situasi berbahasa. Dalam konteks masyarakat multilingual, pemilihan bahasa menjadi isu sosial yang sering muncul. Misalnya, dalam percakapan tertentu, baik secara sadar maupun tidak, seseorang mungkin cenderung menggunakan satu variasi bahasa dibandingkan variasi lainnya, tergantung pada topik pembicaraan.

Menurut Soulisa (2021:2). Film merupakan media komunikasi yang mewujudkan semua fase dalam kehidupan manusia. Media ini merupakan sarana untuk memberikan stimulan bagi penonton mengikuti apa yang telah mereka lihat. Tapi hal itu perludidiidentifikasi terlebih dahulu untuk mengetahui tujuan yang terdapat dalam film tersebut. Karena tidak mungkin penikmat film hanya akan mengambil sisi negatif dari film, tapi sisi positif harus dijadikan prioritas utama ketika mereka menonton film. Memang mengambil sisi positif dari suatu film sulit-sulit gampang, karena tak banyak juga yang mengambil sisi negatif dari film yang ditontonnya. Dikarenakan film adalah suatu alat yang ampuh apabila di tangan orang yang mempergunakannya secara efektif untuk sesuatu maksud terutama sekali terhadap masyarakat kebanyakan dan anak-anak yang lebih mementingkan aspek emosi daripada rasionalitasnya. Tidak lupa film ini juga menyelipkan sedikit unsur politik yang diadaptasi dari kisah nyata, tentang penggusuran dan relokasi ke rumah susun, salah satu contohnya, begitu realistis adalah para orang tua anak jalanan yang menganggap pendidikan hanyalah sebuah cara untuk membuang-buang waktu. flim ini menyelipkan pesan mendalam melalui lukisan keseharian bagian masyarakat yang jarang terdeteksi oleh kalangan menengah.

Menurut Santoso (2024:445) Film menjadi salah satu media hiburan yang digemari karena memberikan pengalaman visual, auditif, dan emosional yang menarik. Banyak orang mengisi waktu luang mereka dengan menonton film di bioskop, televisi, atau platform online. Film menawarkan berbagai pilihan sesuai selera penonton, dikategorikan berdasarkan genre seperti drama, komedi, aksi, horor, dan lainnya. Namun, dengan semakin banyaknya film yang tersedia, penonton sering kali kesulitan menemukan film yang sesuai preferensi.

Penulis memilih film *Dilan 1983* sebagai objek studi karena kaya akan fenomena alih kode dan campur kode dalam dialog antar tokohnya. Film ini merupakan bagian terbaru dari trilogi Dilan yang diadaptasi dari novel Pidi Baiq, mengisahkan masa kecil Dilan saat masih duduk di bangku SD. Pada usia 12 tahun, Dilan sempat mengikuti ayahnya yang bertugas di Timor Leste (dulu dikenal sebagai Timor Timur) selama satu setengah tahun sebelum kembali ke Bandung dan melanjutkan sekolah di tempat lamanya. Di tahun 1983 inilah Dilan bertemu dengan Mei Lien, siswi baru keturunan Tionghoa asal Semarang. Ketertarikan Dilan pada Mei Lien mendorongnya untuk mempelajari bahasa Mandarin, suatu keinginan yang mengejutkan keluarganya. Berbeda dengan cerita Dilan sebelumnya, novel kali ini tidak fokus pada kisah percintaan, melainkan menggambarkan cinta monyet Dilan yang terjadi di tengah maraknya peristiwa penembakan misterius pada masa itu. Dalam konteks pembelajaran bahasa Indonesia, film ini menjadi media yang efektif untuk mempelajari fenomena alih kode dan campur kode sekaligus memahami nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya.

Ide pembahasan baru dalam manajemen pendidikan di Indonesia adalah peningkatan kualitas pembelajaran, yang merupakan bagian penting dari paradigma baru tersebut. Paradigma ini menekankan pentingnya keberhubungan dengan kebutuhan masyarakat serta menciptakan lingkungan akademik yang mendukung agar pembelajaran dapat berjalan efisien dan produktif. Fokus pada hal ini sangatlah penting dalam perencanaan dan pengembangan sistem pendidikan yang bertujuan untuk meningkatkan kualitas pendidikan di Indonesia ke depannya. Ningsi (2024:4088).

Menurut Ali Muhammad(2020:41)Pembelajaran Bahasa Indonesia Pembelajaran bahasa Indonesia pada hakikatnya adalah membelajarkan

an peserta didik tentang keterampilan berbahasa Indonesia yang baik dan benar sesuai tujuan dan fungsinya.

Menurut Fitra (2023:150--151) menjelaskan bahwa kurikulum menduduki posisi sentral dalam semua kegiatan pendidikan, dan untuk mencapai tujuan pendidikan, kurikulum perlu meningkatkan kualitasnya dengan memperhatikan kebutuhan dan tahap perkembangan peserta didik, serta mengakomodasi kebutuhan pengembangan nasional, tetapi tetap mencerminkan kebudayaan nasional dan prinsip Pancasila serta Undang-Undang Dasar 1945. Dalam konteks meningkatkan kualitas pendidikan di Indonesia, penting bagi kurikulum untuk terus berkembang, menyesuaikan diri dengan kebutuhan satuan pendidikan, potensi daerah, dan menjalani evaluasi terhadap efektivitas penerapannya.

Menurut Haq Nazwa Fathiyatul (2025:6609) Nilai Budaya (*Cultural Value*) Nilai adalah sesuatu konsep yang dianggap baik, penting, dan diharapkan oleh suatu anggota masyarakat tertentu yang menyepakatinya. Konsep tersebut menjadi tolok ukur benar-salah dan baik-buruknya suatu objek. Budaya merupakan keseluruhan yang kompleks, yang didalamnya terkandung ilmu pengetahuan, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat istiadat dan kemampuan yang lain, serta kebiasaan yang didapat oleh manusia sebagai anggota masyarakat, unsur-unsur pembentukan tingkah laku didukung dan diteruskan oleh anggota dari masyarakat tertentu. Nilai budaya berarti suatu konsep umum yang terorganisasi dan mempengaruhi perilaku masyarakat tertentu, yang berhubungan dengan korelasi manusia dengan lingkungan, pengetahuan, hukum, adat, serta diturunkan dari generasi ke generasi.

Berdasarkan latar belakang diatas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul Campur Kode dan Alih Kode dalam

Film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* Karya Pidi Baiq serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan pembahasan sebelumnya, penelitian ini merumuskan dua masalah utama:

1. Apa saja bentuk dan pola campur kode serta alih kode yang terdapat dalam film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* karya Pidi Baiq?
2. Bagaimana implikasi penggunaan campur kode dan alih kode dalam film tersebut terhadap proses pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

Rumusan masalah ini dibuat untuk mengkaji fenomena kebahasaan dalam karya populer dan kaitannya dengan pendidikan bahasa.

C. Tujuan Penelitian

Menurut Sudaryono (2019:65), tujuan penelitian adalah untuk memperoleh pengetahuan guna menjawab pertanyaan-pertanyaan penelitian atau menemukan solusi atas permasalahan yang dikaji.

Berdasarkan pandangan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Menganalisis fenomena campur kode dan alih kode dalam film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* karya Pidi Baiq
2. Mengkaji implikasinya sebagai materi pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

D. Manfaat Penelitian

Beberapa manfaat yang dapat diberikan dari penelitian ini meliputi:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi signifikan dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya pada analisis fenomena campur kode dan alih kode dalam film *Dilan 1983: Wo Ai Ni*

karya Pidi Baiq serta penerapannya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

2. Manfaat Praktis

Manfaat penelitian ini dapat dirasakan oleh berbagai pihak.

1. Masyarakat pembaca, hasil kajian ini diharapkan mampu memotivasi untuk lebih mencintai dan menghargai karya sastra.
2. Guru Bahasa Indonesia, temuan penelitian ini dapat memberikan sumbangsih pemikiran dalam pengembangan dunia pendidikan, terutama dalam ranah kebahasaan dan kesastraan Indonesia.
3. Secara akademis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi studi-studi lanjutan yang mengangkat tema serupa.

DAFTAR PUSTAKA

- Ananda, A. P., & Hudaidah. (2021). *Perkembangan Kurikulum Pendidikan Indonesia dari Masa ke Masa*. SINDANG Jurnal Pendidikan Sejarah dan Kajian Sejarah, 3(2), 102 - 108. <https://ojs.stkipgrilubuklinggau.ac.id/index.php/JS/article/view/1192>. Diakses pada 30 April 2025.
- Asmoro, S. W. (2021). Teknik Pengolahan Audio dan Video SMK/MAK Kelas XI I. Kompetensi Keahlian Multimedia. Program Keahlian Teknik Komputer dan Informatika. Penerbit Andi. Aslinda dan Leni Syafyaha.(2007). *Pengantar Sociolinguistik*. Bandung: Refika Aditama. <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=3a8qEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Asmoro.+Siwi.+Widi.+2017.+Teknik+Pengolahan+Audio+dan+Visual&ots=QGHuQ7K9n3&sig=Tfbi4K7lXhTRRkMXDdWiiIHJMy8>. Diakses pada 15 Juni 2025.
- Amri, Yusni Khairul & Putri, Dian Marisha. (2019). *Sociolinguistik Analisis Interferensi Budaya pada Media Sosial*. Bandung: Penerbit Manggu Makmur Tanjung Lestari. <https://publication.umsu.ac.id/index.php/ht/article/download/2554/2417>. Diakses pada 15 Juni 2025.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina (2010). *Sociolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta. <https://cir.nii.ac.jp/crid/1130000794804013824>. Diakses pada 15 Juni 2025.
- Effendy, Onong Uchjana. 2009. *Komunikasi teori dan praktek*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya. https://www.academia.edu/download/65626097/ILMU_KOMUNIKASI_Teori_dan_Praktik_Prof._Drs._Onong_Uchjana_Effendy.pdf. Diakses pada 15 Juni 2025.
- Eva Yuliana Manaf, dkk. (2021). Alih Kode Dan Campur Kode Bahasa Wolio Kedalam Bahasa Indonesia Disatuan Kerja Perangkata Daerah Kota Baubau *Jurnal Ilmu Budaya*. 9(1), hal,219-223. <https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/17374/>. Diakses pada 15 Juni 2025.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. <https://ejournals.unmul.ac.id/index.php/IBSSB/article/view/1015>. Diakses pada 10 Juli 2025.
- Hana Maszein, dkk. (2019). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA Negeri 7 Surakarta. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*. 7(

- 2), 64-65. <https://jurnal.uns.ac.id/Basastra/article/view/37780>. Diakses pada 10 Juli 2025.
- Hudson, Richard A. (2011). *Sociolinguistics. Second edition*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://search.proquest.com/openview/942784e9533735168826f6a7c2405061/1?pqorigsite=gscholar&cbl=18750>. Diakses pada 10 Juli 2025.
- Kristanto, V. H. (2018). *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah*. Yogyakarta: Deepublish. [https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=1X9UEQAAQBAI&oi=fn&pg=PR5&dq=Kristanto,+V.+H.+\(2018\).+Metodologi+Penelitian+Pedoman+Penulisan+Karya+Tulis+&ots=tUiNM5aR9&g=QXKtEV-ljMKuHwusvXpiFtjkUJw](https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=1X9UEQAAQBAI&oi=fn&pg=PR5&dq=Kristanto,+V.+H.+(2018).+Metodologi+Penelitian+Pedoman+Penulisan+Karya+Tulis+&ots=tUiNM5aR9&g=QXKtEV-ljMKuHwusvXpiFtjkUJw). Diakses pada 10 Juli 2025.
- Prasetya, Arif Budi. 2019. *ANalisis Semiotika Dan Pesan Moral Dalam Film Kkn Di Desa Penari Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Politik*, 1(2) <http://jurnal.ittc.web.id/index.php/jiksp/article/view/233>. Diakses pada 15 Juli 2025.
- Haq, Nazwa, Fathiyatul. (2025). ANALISA TENTANG BERBAGAI NILAI BUDAYA DI LINGKUNGAN SEKOLAH. *JURNAL INTELEK INSAN CENDIKIA*. 2(4), 660-669. <https://jicnusantara.com/index.php/jiic/article/view/3005>. Diakses pada 15 Juli 2025.
- Ningsih, Salsa Widiya. (2024). Peningkatan Kualitas Pembelajaran Melalui Kurikulum Merdeka. *Journal of Comprehensive Science*, 3(8), 4088. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=29624738&AN=179543385&h=SqfMW73wehQy7BalrNTT8ghl48dPkBTLhBeoim4t3gI%2FIaVYeUSqjX4itWQMpssJnri9PMKb3LkCyOagFaVe4A%3D%3D&crl=c>. Diakses pada 15 Juli 2025.
- Puri, W. H., Mahsun, M., & Muhajir, M. (2014). Permasalahan sektoralisme kelembagaanagraria di Indonesia. <http://rpository.stpn.ac.id/512/1/PermasalahanSektoralismeKelembagaan-Agraria.pdf>. Diakses pada 15 Juli 2025.
- Rattna,. 2013. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar <https://ejournal.bbg.ac.id/metamorfosa/article/view/1316>. Diakses pada 17 Juli 2025.

- Rokhman, Fathur. (2013). *Sosiolinguistik: Suatu Pendekatan Pembelajaran Bahasa dalam Masyarakat Multikultural*. Yogyakarta: Graha Ilmu. <https://cir.nii.ac.jp/crid/1130000796389899520>. Diakses pada 17 Juli 2025.
- Santoso, Daniel Theo. (2024). Prototipe Sistem Rekomendasi Film Indonesia Menggunakan Pendekatan Content Based Filtering dan Metode Vector Space Model. *Jurnal Informatika dan Teknologi*. 7(2), 445. <https://eprints.udb.ac.id/id/eprint/2658/>. Diakses pada 17 Juli 2025.
- Satriawan, W., Santika, I. D., Naim, A., Tarbiyah, F., Raya, B., Selatan, L., Timur, L., Bakoman, A., & Panggung, P. (2021). *Pengajar Penggerak dan Transformasi Sekolah*. *Alldarah: Jurnal Kependidikan*, 11(1), 112. <https://jer.or.id/index.php/jer/article/view/184>. Diakses pada 17 Juli 2025.
- Sehandi, Yohanes. 2018. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Om bak. <https://diglosiaunmul.com/index.php/dglosia/article/view/88>. Diakses pada 17 Juli 2025.
- Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. <http://repository.unmuhjember.ac.id/6692/2/artikel%2C.pdf>. Diakses pada 20 Juli 2025.
- Soulisa, Irwan. (2021). Analisis Nilai – Nilai Pendidikan Dalam Flim “Stip Dan Pencil” Karya Octaviand. *Sosced*. 4(2),. <http://jurnal.poltekstpaul.ac.id/index.php/jsosced/article/view/336>. Diakses pada 20 Juli 2025.
- Sutorini, M. P., Alif, M., & Sarwani. (2019). *Semiotika gender dalam film Brave*. <https://jurnal.unpad.ac.id/protvf/article/view/21246>. Diakses pada 20 Juli 2025.
- Suwandi, Sarwiji. (2008). *SerbaLinguistik: Mengupas Pelbagai Praktik Berbahasa*. Surakarta: Sebelas Maret University Press. <https://scholar.google.com/citations?user=HM8cBzAAAAJ&hl=id&oi=sra>. Diakses pada 20 Juli 2025.
- Ulfa, M., & Rukmi, A.S. (2015). Pengaruh Metode Simak Tulis Terhadap Keterampilan Menyimak Teks Cerita Siswa Kelas I. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 3(2), 457-466. <https://scholar.google.com/citations?user=8XnPDsAAAAJ&hl=id&oi=sra>. Diakses pada 20 Juli 2025.
- Yamin, M., & Syahrir, S. (2020). *Pembangunan Pendidikan Merdeka Belajar* (Telaah Metode Belajar). *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 6(1), 126-136. <https://scholar.google.com/citations?user=vRqts7UAAAJ&hl=id&oi=sra>. Diakses pada 20 Juli 2025.