

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE
DALAM FILM *THE ARCHITECTURE OF LOVE*
DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
TEKS DRAMA DI SMA NEGERI 4 PALEMBANG**

SKRIPSI

**OLEH
SAVITRI EKA WARDANI
NIM 312021014**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2025**

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE
DALAM FILM *THE ARCHITECTURE OF LOVE*
DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
TEKS DRAMA DI SMA NEGERI 4 PALEMBANG**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**OLEH
SAVITRI EKA WARDANI
NIM 312021014**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2025**

Skripsi oleh Savitri Eka Wardani ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 1 Agustus 2025
Pembimbing I,**



Dr. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.

**Palembang, 1 Agustus 2025
Pembimbing II,**



Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Skripsi oleh Savitri Eka Wardani ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 16 Agustus 2025

Dewan Penguji,



Dr. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.

Ketua



Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Anggota



Drs. H. Mustopa, M.Pd.

Anggota

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**

**Mengesahkan
Dekan FKIP UM Palembang,**



**Surismati, M.Pd.
NIDN. 0204037302**



**Prof. Dr. Indawan Syahri, M.Pd.
NIDN. 0023036701**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Savitri Eka Wardani
NIM : 312021014
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Telp/Hp : 081373497083

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Film *The Architecture Of Love* dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Teks Drama di SMA Negeri 4 Palembang.

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 1 Agustus 2025
Yang menyatakan,



Savitri Eka Wardani
NIM. 312021014

Motto:

**“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”
(Qs. Al-Insyirah: 05)**

**“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain.”
(HR. Imam Ahmad & Ath-Thabrani)**

Persembahan:

- ❖ Teruntuk kedua orang tuaku tercinta. Ayah Samiun dan Ibu Tri Dharmayanti, terima kasih tak terhingga penulis sampaikan atas segala kasih sayang, arahan, dukungan, doa dan rida yang diberikan selama ini untuk mengiringi langkah dalam mewujudkan mimpi. Kebanggaan yang tak ternilai karena menjadi anak pertama yang dididik dan tumbuh beriringan dengan Ayah dan Ibu.
- ❖ Teruntuk adikku. Muhammad Fakhri, terima kasih atas segala cinta kasih, dukungan, dan doa. Meskipun sering menyebalkan, kasih sayang tidak berkurang.
- ❖ Teruntuk keluarga. Terima kasih atas semua dukungan, kasih sayang, dan doa untuk mewujudkan mimpi.
- ❖ Teruntuk teman-teman seperjuangan dari Program Studi Bahasa Indonesia, terima kasih atas dukungan dan kerja samanya selama menempuh pendidikan sampai penyelesaian skripsi ini.
- ❖ Teruntuk sahabat kecil. Anggik & Karin, terima kasih selalu memberi semangat, motivasi, serta mendengarkan keluh kesah penulis selama ini.
- ❖ Teruntuk sahabat sekolah. Selak & Intan, terima kasih selalu menjadi penyemangat, memberi nasihat, dan menjadi pendengar yang baik selama ini.
- ❖ Teruntuk sahabat seperjuangan. Nisa, Anggi, Fezzi, & Eka, terima kasih telah berjuang bersama dalam setiap suka dan duka. Kehadiran kalian membuat masa kuliah menjadi berkesan.
- ❖ Teruntuk pemilik NIM. 312021022, terima kasih telah berkontribusi dalam perjalanan skripsi ini baik tenaga, materi, maupun waktu. Sudah selalu mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, dan menjadi saksi di setiap suka dan duka sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

ABSTRAK

Wardani, Savitri Eka. 2025. Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Film *The Architecture Of Love* dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Teks Drama di SMA Negeri 4 Palembang. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program Sarjana (S1) Pembimbing: (I) Dr. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., (II) Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Kata kunci: *alih kode, campur kode, film, relevansi, teks drama*

Penelitian ini dilatarbelakangi banyaknya penggunaan dua bahasa atau lebih dalam dialog film yang mencerminkan kebiasaan masyarakat urban yang terbiasa menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa asing, terutama bahasa Inggris yang bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis alih kode dan campur kode yang terdapat dalam film *The Architecture of Love*, serta menjelaskan kaitannya dengan pembelajaran teks drama di SMA Negeri 4 Palembang. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, dokumentasi, dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film ditemukan berbagai jenis alih kode dan campur kode, yaitu: 10 dialog alih kode ke dalam, 17 dialog alih kode ke luar, 7 dialog campur kode ke dalam, 41 dialog campur kode ke luar, dan 6 dialog campur kode campuran. Penggunaan alih kode dan campur kode dalam film ini berfungsi untuk memperjelas maksud, menciptakan suasana, serta menunjukkan latar belakang sosial dan budaya tokoh. Temuan ini relevan dengan pembelajaran teks drama karena dapat digunakan sebagai bahan ajar yang efektif untuk melatih siswa membuat dialog yang realistis dan variatif sesuai karakter. Dengan demikian, siswa dapat lebih mudah memahami materi teks drama dan mengembangkan keterampilan berbahasa mereka. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa penggunaan alih kode dan campur kode dalam film tidak hanya berfungsi sebagai unsur estetika, tetapi juga menjadi sarana untuk memperkuat karakter tokoh dan memperkaya ragam bahasa dalam percakapan. Diharapkan dapat menjadi sumber referensi bagi guru dan peserta didik dalam proses pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya materi teks drama.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan ke hadirat Allah Swt karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Film *The Architecture Of Love* dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Teks Drama di SMA Negeri 4 Palembang.”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar sarjana pendidikan (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, diucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. Indawan Syahri, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, Ibu Surismiati, M.Pd. Selaku Ketua Program Studi dan seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama masa kuliah, Ibu Dr. Hj. Sri Parwanti, M.Pd. Selaku pembimbing I yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, serta saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini. Dan kepada Bapak Dr. H. Haryadi, M.Pd. Selaku pembimbing II yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, serta saran demi kesempurnaan skripsi ini serta Staff Administrasi FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang yang memberikan proses kelulusan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang tulus kepada kedua orang tua tercinta atas doa, kasih sayang, serta segala pengorbanan yang tiada pernah putus. Segala bentuk perhatian, baik moril maupun materiil telah menjadi kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Keberhasilan penulis tidak terlepas dari restu dan doa tulus yang selalu menyertai langkah penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan dampak yang positif dan manfaat untuk pembaca, khususnya dalam bidang pembelajaran bahasa Indonesia dan kajian sociolinguistik.

Palembang, 1 Agustus 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Kuw' with a long horizontal stroke extending to the right.

Savitri Eka Wardani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Masalah	6
F. Daftar Istilah.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Kajian Pustaka	8
1. Pengertian Bahasa.....	8
2. Pengertian Sociolinguistik	8
3. Pengertian Bilingualisme.....	10
4. Pengertian Alih Kode	10
5. Faktor-faktor Mempengaruhi Terjadinya Alih kode	12
6. Pengertian Campur Kode.....	13
7. Faktor-faktor Mempengaruhi Terjadinya Campur Kode	14
8. Pengertian Film	15
9. Jenis-jenis Film	16

10. Pengertian Relevansi	17
11. Pengertian Pembelajaran	17
12. Pengertian Teks Drama.....	18
13. Unsur-unsur Teks Drama.....	18
14. Karakteristik Teks Drama.....	19
15. Struktur Teks Drama.....	19
16. Kaidah Kebahasaan Teks Drama	20
B. Kajian Penelitian yang Relevan	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Metode Penelitian	23
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
1. Pendekatan Penelitian	24
2. Jenis Penelitian	24
C. Sumber Data.....	25
1. Sumber Data Primer	25
2. Sumber Data Sekunder	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
E. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN	29
A. Hasil Penelitian	29
B. Temuan Penelitian	33
C. Relevansi Alih Kode dan Campur Kode terhadap Pembelajaran Teks Drama di SMA Negeri 4 Palembang.	50
BAB V PEMBAHASAN	52
A. Alih Kode dan Campur Kode dalam Film.....	52
1. Alih Kode ke Dalam.....	52
2. Alih Kode ke Luar	55
3. Campur Kode ke Dalam	58
4. Campur Kode ke Luar	62
5. Campur Kode Campuran.....	64

B. Temuan Alih Kode yang Lain dalam Film	68
C. Temuan Campur Kode yang Lain dalam Film.....	69
D. Relevansi Alih Kode dan Campur Kode terhadap Pembelajaran Teks Drama di SMA Negeri 4 Palembang.	70
BAB VI PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Temuan Penelitian dalam Film <i>The Architecture Of Love</i>	34
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film <i>The Architecture Of Love</i>	29
Gambar 4.2 Menit 15:49.....	34
Gambar 4.3 Menit 16:14.....	35
Gambar 4.4 Menit 19:03.....	36
Gambar 4.5 Menit 39:44.....	36
Gambar 4.6 Menit 52:55.....	37
Gambar 4.7 Menit 03:15.....	38
Gambar 4.8 Menit 05:59.....	38
Gambar 4.9 Menit 13:01.....	39
Gambar 4.10 Menit 19:00.....	40
Gambar 4.11 Menit 1:29:52.....	40
Gambar 4.12 Menit 01:04.....	41
Gambar 4.13 Menit 19:16.....	42
Gambar 4.14 Menit 20:42.....	42
Gambar 4.15 Menit 51:15.....	43
Gambar 4.16 Menit 1:39:31.....	43
Gambar 4.17 Menit 03:03.....	44
Gambar 4.18 Menit 05:46.....	45
Gambar 4.19 Menit 19:11.....	45
Gambar 4.20 Menit 52:13.....	46
Gambar 4.21 Menit 1:27:58.....	46
Gambar 4.22 Menit 47:30.....	47
Gambar 4.23 Menit 49:53.....	48
Gambar 4.24 Menit 1:19:52.....	48
Gambar 4.25 Menit 1:30:13.....	49
Gambar 4.26 Menit 1:39:31.....	50

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Instrumen Wawancara
3. Modul Ajar
4. Usulan Judul Skripsi
5. Surat Tugas
6. Surat Undangan Mahasiswa Seminar Proposal
7. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal
8. Bukti Telah Memperbaiki Seminar Proposal
9. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
10. Surat Permohonan Riset
11. Surat Berita Acara Wawancara
12. Surat Keterangan Penelitian
13. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
14. Permohonan Ujian Skripsi
15. Persetujuan Ujian Skripsi
16. Undangan Ujian Skripsi
17. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi
18. Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Manusia adalah makhluk sosial yang tidak bisa hidup secara terpisah, sehingga selalu memerlukan orang lain untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Ketergantungan ini tercermin dalam interaksi dan komunikasi yang berlangsung antarindividu. Menurut Ramedlon (dalam Andriani, Hidayati & Hawa, 2021:1), komunikasi adalah proses sosial yang berlangsung dalam interaksi antara dua orang atau lebih, di mana setiap pihak saling mempengaruhi dalam menyampaikan pesan. Menurut Wanda & Ati Rosmiati (2022:23), bahasa adalah sarana utama yang digunakan manusia dalam berkomunikasi dan berinteraksi sosial untuk menyampaikan informasi seperti ide, pemikiran, perasaan, tujuan, dan emosi secara langsung. Dalam kehidupan sehari-hari, kita sering bertemu dengan orang ketika berkomunikasi mencampurkan bahasa Indonesia dengan bahasa lain yang terjadi karena adanya keberagaman. Keberagaman ini yang mendorong terjadinya kedwibahasaan. Menurut Wanda & Ati Rosmiati (2022:23), kedwibahasaan adalah penggunaan dua bahasa secara bergantian oleh penutur ketika berkomunikasi.

Ilmu bahasa yang mempelajari kedwibahasaan dalam masyarakat dikenal dengan sosiolinguistik. Pengertian menurut Qirana & Fujiastuti (2022:141), sosiolinguistik adalah cabang ilmu yang mempelajari kaitan antara bahasa dan masyarakat, serta bagaimana bahasa digunakan dalam situasi sosial. Salah satu teori dalam sosiolinguistik adalah alih kode dan campur kode. Alih kode merujuk pada peralihan dari satu kode bahasa ke kode bahasa lain dalam komunikasi yang melibatkan lebih dari satu bahasa. Alih kode dan campur kode masih sering terjadi, terutama di kalangan penutur bahasa daerah, karena adanya perpaduan penggunaan bahasa Indonesia (B-1) dan bahasa daerah (B-2), serta pengaruh budaya lain yang diterima oleh sebagian masyarakat. Menurut Kunjana (dalam Lestari &

Rosalina 2024:12), alih kode adalah perpindahan dari satu bahasa ke bahasa lain, termasuk gaya bahasa tertentu dalam situasi komunikasi tertentu. Adapun pengertian menurut Nababan (dalam Lestari & Rosalina 2024:12), campur kode adalah kondisi ketika seseorang menggunakan dua atau lebih bahasa dalam suatu tuturan tanpa adanya kebutuhan yang mendesak untuk mencampurkannya. Alih kode berdasarkan jenisnya menurut Suandi meliputi (1) Alih kode ke dalam (*Internal Code Switching*) dan (2) Alih kode ke luar (*External Code Switching*). Campur kode berdasarkan jenisnya menurut Suandi meliputi (1) Campur kode ke dalam (*Inner Code Mixing*), (2) Campur kode ke luar (*Outer Code Mixing*), dan (3) Campur kode campuran (*Hybrid Code Mixing*).

Peristiwa alih kode dan campur kode ini dapat ditemukan dalam berbagai karya sastra. Penelitian ini fokus pada dialog dalam film. Meskipun bahasa Indonesia adalah bahasa utama yang digunakan dalam industri film di Indonesia, para karakter sering menggunakan kombinasi bahasa daerah dan bahasa Indonesia karena keberagaman budaya yang ada di negara ini. Menurut Supriatini & Surismiati (2018:209), film adalah kumpulan gambar yang bergerak yang disusun sehingga membentuk sebuah cerita yang dikenal dengan sebutan *movie* atau video. Adapun definisi film menurut Daulay, dkk. (2023:6) adalah alat komunikasi yang memiliki jangkauan luas dan berperan sebagai sarana ekspresi tanpa batas yang dikonsumsi oleh masyarakat. Karena penelitian ini berfokus pada dialog, maka dapat dipahami pengertian dialog adalah sebagai bentuk penggunaan bahasa oleh pengarang yang mencerminkan ide, gagasan, pendapat, serta latar belakang pengarang (Apatama, dkk, 2023:232).

Dewasa ini, dunia perfilman Indonesia mengalami banyak perkembangan yang signifikan, baik dalam hal kualitas produksi maupun jumlah film yang dihasilkan, yang mencakup berbagai jenis film seperti (a) Film aksi adalah film mengisahkan tokoh dalam mempertahankan hidup melalui pertarungan fisik baik individu maupun kelompok. Contohnya film *Mission Impossible: The Final Reckoning*, (b) Film horor adalah film yang mengangkat kisah misteri menyeramkan seperti hantu, pembunuhan, atau

zombie. Contohnya film *Annabelle*, (c) Film komedi adalah film berisi adegan lucu dan humor ringan untuk menghibur penonton. Contohnya film *Ambyar Mak Byar*, (d) Film drama adalah film yang menyoroti konflik emosional dan kisah kehidupan tokoh utama biasanya menggambarkan kisah kehidupan, cinta, maupun perjuangan. Contohnya film *Keluarga Cemara* dan *The Architecture Of Love*, (e) Film romantis adalah film yang mengisahkan hubungan cinta dan perjuangan asmara. Contohnya film *Cinta Tak Pernah Tepat Waktu*, (f) Film animasi adalah film dibuat dari gambar bergerak digital maupun manual yang disukai anak-anak hingga dewasa. Contohnya film *Jumbo*, (g) Film sejarah adalah film mengangkat peristiwa atau tokoh masa lalu berdasarkan fakta. Contohnya film *Pengepungan di Bukit Duri*, dan (h) Film religi adalah film mengangkat dan menyampaikan pesan moral dan ajaran agama. Contohnya film *Pintu-pintu Surga*. Industri perfilman telah berkembang pesat karena dipicu oleh kemajuan teknologi, kemunculan banyak platform distribusi digital khususnya perfilman, serta banyaknya minat masyarakat terhadap karya film lokal.

Penulis memilih film *The Architecture of Love* sebagai objek penelitian karena film ini memiliki cerita tentang perjalanan kehidupan, dinamika cinta dan pernikahan, konflik emosional karakter utama dalam upaya menyembuhkan luka masa lalu. Film ini juga menyampaikan penggunaan dua bahasa dalam dialognya, yaitu bahasa Indonesia dan bahasa Inggris yang menjadi salah satu ciri khas komunikasi masyarakat urban saat ini. Fenomena alih kode dan campur kode yang muncul dalam film bukan hanya menjadi unsur estetika, tetapi juga mencerminkan identitas sosial, latar budaya, serta hubungan antartokoh. Dalam sociolinguistik, kondisi ini menarik untuk diteliti karena mencerminkan realitas kebahasaan masyarakat urban bilingual yang semakin umum di Indonesia, khususnya di lingkungan seperti penulis, arsitek, dan pekerja kreatif yang menjadi tokoh utama dalam film.

Berdasarkan penjelasan di atas film *The Architecture Of Love* termasuk jenis film drama Indonesia, tayang di bioskop pada 30 April 2024, mengisahkan tentang Raia Risjad, seorang penulis populer yang mengalami

writer's block setelah bercerai dari suaminya, Alam. Untuk mencari inspirasi, Raia memutuskan pergi ke New York, bahwa ia bertemu dengan seorang arsitek misterius bernama River Jusuf. Film yang ditulis oleh Alim Sudio dan disutradarai oleh Teddy Soeriaatmadja ini diangkat dari novel karya Ika Natassa dengan judul yang sama. Berdasarkan latar belakang di atas penulis memilih untuk menganalisis film dibandingkan novel karena lebih tertarik dan cepat memahami melalui menonton film secara berulang kali dibandingkan membaca novel berulang kali.

Penelitian ini memiliki kaitan atau relevansi yang penting dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Dalam kurikulum merdeka dengan capaian pembelajaran teks drama di SMA dengan elemen bahwa peserta didik mampu menulis, menuangkan ide-ide atau pendapat, dan mempresentasikan naskah yang disesuaikan dengan karakter tokoh. Alih kode dan campur kode digunakan dalam pembelajaran teks drama untuk membantu peserta didik belajar membuat dan menulis naskah dengan penggunaan variasi bahasa dan pengembangan karakter tokoh melalui penggunaan variasi bahasa. Dalam hal ini, dapat membuat peserta didik bisa bervariasi dalam menulis naskah drama tidak hanya menggunakan bahasa Indonesia. Berdasarkan latar belakang di atas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian ini yang berjudul "Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film *The Architecture Of Love* Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Teks Drama Di SMA Negeri 4 Palembang".

B. Rumusan Masalah

Berikut ini adalah rumusan masalah penelitian yang peneliti lakukan:

1. Apa sajakah jenis alih kode dalam film *The Architecture Of Love*?
2. Apa sajakah jenis campur kode dalam film *The Architecture Of Love*?
3. Bagaimana relevansi alih kode dan campur kode dalam film *The Architecture Of Love* terhadap pembelajaran teks drama di SMA Negeri 4 Palembang?

C. Tujuan Penelitian

Menetapkan tujuan spesifik sangat penting bagi keberhasilan penelitian. Berikut ini adalah tujuan penelitian ini:

1. Mendeskripsikan jenis alih kode dalam film *The Architecture Of Love*.
2. Mendeskripsikan jenis campur kode dalam film *The Architecture Of Love*.
3. Mendeskripsikan relevansi atau keterkaitan alih kode dan campur kode dalam film *The Architecture Of Love* dengan pembelajaran teks drama di SMA Negeri 4 Palembang.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat. Berikut adalah manfaat yang diharapkan dari penelitian ini:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi peneliti selanjutnya, baik sebagai sumber pemahaman yang lebih dalam maupun sebagai referensi untuk penelitian lanjutan. Secara teoritis, hasil penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai bahan kajian terkait keberagaman bahasa, baik dalam interaksi sehari-hari maupun dalam media digital seperti film.

2. Manfaat Praktis

- a. Untuk guru, terutama guru bahasa Indonesia dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai referensi dalam mengajarkan jenis-jenis alih kode dan campur kode dalam pembelajaran teks drama.
- b. Untuk peserta didik, dari hasil penelitian ini diharapkan dapat memperluas wawasan serta menjadi sumber referensi dalam memahami pembelajaran teks drama.
- c. Untuk peneliti lain, dari temuan dalam penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan dalam kajian sosiolinguistik terutama yang berkaitan dengan alih kode, campur kode, dan relevansinya terhadap pembelajaran teks drama.

E. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Masalah

Ruang lingkup dan keterbatasan masalah perlu dilakukan pembatasan agar penelitian ini tidak melebar ke persoalan lain yang berada di luar ruang lingkup kajian. Tujuan dari pembatasan ini adalah untuk membantu peneliti memusatkan perhatian secara lebih spesifik pada inti permasalahan yang sesuai dengan tujuan penelitian, serta memudahkan dalam proses analisis data. Oleh karena itu, fokus penelitian ini dibatasi pada jenis-jenis alih kode dan campur kode, meliputi alih kode ke dalam dan alih kode ke luar serta campur kode ke dalam, campur kode ke luar, dan campur kode campuran dalam film *The Architecture Of Love* dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Teks Drama Di SMA Negeri 4 Palembang.

F. Daftar Istilah

Daftar istilah disusun untuk membantu memastikan bahwa makna yang dimaksudkan dipahami dengan lebih mudah dan untuk mencegah kesalahpahaman terhadap istilah-istilah yang digunakan dalam studi ini. Berikut adalah istilah-istilah yang didefinisikan dalam penelitian ini:

1. Analisis adalah proses aktivitas penyelidikan terhadap suatu peristiwa untuk mendapatkan fakta yang tepat (Malwa, 2020:60).
2. Menurut Kunjana (dalam Lestari & Rosalina 2024:12), alih kode adalah perpindahan dari satu bahasa ke bahasa lain, termasuk gaya bahasa tertentu dalam situasi komunikasi tertentu.
3. Menurut Suwito (dalam Rahma, Salam, & Kau, 2024:33), campur kode adalah penggunaan dua bahasa atau lebih dengan menggabungkan unsur-unsur bahasa yang satu ke dalam bahasa yang lain.
4. Film adalah media menggunakan kata-kata, suara, gambar, dan kombinasinya untuk menyediakan komunikasi massa elektronik melalui media sosial (Hardianti, Thahar & Afrita, 2023:79).
5. Relevansi adalah mencari hubungan atau titik temu antara dua variabel yang ingin diteliti (Anwar, 2021:7).

6. Menurut Pramesti, Ekowati, & Febriyanti (2023:490), pembelajaran merupakan sebuah proses pemerolehan ilmu dan pengetahuan, sekaligus membentuk sikap dan karakter peserta didik.
7. Teks drama adalah teks yang terdiri dari cerita atau kisah yang dikomunikasikan melalui percakapan dan kemudian diperankan dalam seni akting (Navera, Akhyaruddin & Purba, 2022:14).

DAFTAR PUSTAKA

- Agatha, Maria. 2018. "Analisis Pengaruh Harga Terhadap Keputusan Pembelian Batik Barong Gung Tulungagung." *Journal of Chemical Information and Modeling* 3(2): 27-35.
- Andriani, Nursita Diah, Nur Alfin Hidayati, & Masnuatul Hawa. 2021. "Campur kode memiliki beberapa bentuk berdasarkan unsur kebahasaannya . Suwito dalam Rulyandi." : 1-8.
- Anwar, Fatmawati. 2021. "Relevansi Pendidikan Sistem Among Ki Hajar Dewantara dengan Pendidikan Islam." 5(1): 1-32.
- Apatama, F. K., Perdana, I., Usop, L. S., Purwaka, A., & Misnawati, M. 2023. Alih kode dan campur kode dalam film Imperfect The Series 2 yang disutradarai oleh Naya Anindita. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, dan Sosial Humaniora*, 1(1), 230-243.
- Astitin, Nurul. 2019. "Relevansi Pemikiran Ibn Hazm Tentang Konsep Wasiat Wajibah di Indonesia (Studi Tentang Putusan MA Nomor 16 K/Ag/2010)." : 43.
- Caniago, A., & Hero, E. 2022. Fenomena Mengunggah Film Pendek di Media Sosial pada Mahasiswa Komunikasi Universitas Islam Riau. *Journal of Social Media and Message*, 1(1), 24-35.
- Daulay, S. B. N., Zai, Y., Amelia, P., Yuli, R. A., Simanjuntak, E. E., & Barus, F. L., 2023. Analisis Penggunaan Alih Kode Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap" Karya Bene Dion Rajagukguk. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, Dan Sosial Humaniora*, 1(3), 01-13.
- Fatmawati, Diah. 2023. "Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Tuturan Siniar 'Musyawarah' Di Kanal Youtube Najwa Shihab Tahun 2022 Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Teks Drama." :1-120.
- Hafni Sahir, Syafrida. 2022. *Metodologi Penelitian. Penerbit KBM Indonesia*.
- Hardianti, S., Thahar, H. E., & Afnita, A. 2023. Alih Kode dan Campur Kode dalam Film " Merindu Cahaya de Amstel" Karya Hadrah Daeng Ratu. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 12(1): 78-87.
- Haryadi, H. 2017. FENOMENA KEKERASAN BAHASA DI KOTA PALEMBANG. di *Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia* 1(1): 139-146).

- Juariah, Y., Uyun, A., Nurhasanah, O. S., & Sulastrri, I. 2020. Campur Kode dan Alih Kode Masyarakat Pesisir Pantai Lippo Labuan (Kajian Sociolinguistik). *12(03)*: 327-335.
- Layaliya, F. N., Haryadi, H., & Setyaningsih, N. H. (2021). Media pembelajaran bahasa dan sastra (studi pustaka). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Metalingua*, *6(2)*: 81-84.
- Lestari, Putri, & Sinta Rosalina. 2024. "Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Sosial antara Penjual dan Pembeli." *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. *4(1)*: 11.
- Maharani, A. 2017. *AN ANALYSIS OF ENGLISH AND INDONESIA CODE MIXING USED IN A VERY YUPPY WEDDING BY IKA NATASSA* (Analisis Campur Kode Bahasa Inggris-Bahasa Indonesia dalam novel A Very Yuppy Wedding Karya Ika Natassa). *2(1)*: 36-42.
- Malwa, R. U. 2020. Analisis Pelayanan Klaim Meninggal Dunia terhadap Kepuasan Nasabah (Ahli Waris) pada PT Asuransi Jiwasraya (Persero Kantor Cabang), Palembang Kota. *Jurnal Studia Administrasi*, *2(2)*: 58-72.
- Hasan, M., Harahap, T. K., Syahrial Hasibuan, S. T., Rodliyah, M. I., Thalhah, S. Z., Rakhman, C. U., ... & Arisah, N. 2021. *Media Pembelajaran*. Tahta Media Group.
- Munandar, A. 2018. "ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM INTERAKSI MASYARAKAT TERMINAL MALLENGKERI KOTA MAKASSAR." *3(2)*: 1-27.
- Nashrullah, M., Maharani, O., Rohman, A., Fahyuni, E. F., & Untari, R. S. 2023. Metodologi Penelitian Pendidikan (Prosedur Penelitian, Subyek Penelitian, Dan Pengembangan Teknik Pengumpulan Data). *Umsida Press*, 1-64.
- Navera, A., Akhyaruddin, A., & Purba, A. 2022. PENERAPAN MAKSIM KESANTUNAN TINDAK TUTUR SISWA DAN GURU PADA PEMBELAJARAN TEKS DRAMA. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, *10(3)*: 11-24.
- Nurdewi, N. 2022. Implementasi Personal Branding Smart Asn Perwujudan Bangsa Melayani Di Provinsi Maluku Utara. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, *1(2)*: 297-303.

- Nurhasanah, N. 2017. Peranan Bahasa Sebagai Mata Pelajaran Wajib Di Indonesia. *Eduscience: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 2(2): 87-93.
- Oktaviana Ne'u, Lusi, Asna Ntelu, & Muslimin. 2023. "Campur Kode Dalam Interaksi Antarmahasiswa Banggai Kepulauan Di Kota Gorontalo." *Jambura Journal Of Linguistics and Literature*, 4(2): 113-128.
- Parwanti, S., Listini, L., Gunawan, G., Mustofa, M., Danto, D., & Refson, R. 2021. "Dinamika Bahasa Melayu Nusantara Dan Globalisasi." *Jurnal Bindo Sastra* 5(1): 45-52.
- Pramesti, A. A., Ekowati, D. W., & Febriyanti, F. 2023. Penerapan Model Pembelajaran Problem Based Learning dengan Menggunakan Media Wordwall untuk Meningkatkan Keaktifan Siswa SD pada Pelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Simki Pedagogia*, 6(2), 489-499.
- Prasetyani, N. F. 2021. Penerapan Media Film Dalam Pembelajaran Penulisan Teks Ulasan Di Kelas VIII Wustha Subulussalam Surabaya Tahun 2020/2021. *Bapala*, 8(7): 20-27.
- Qirana, Alifa, & Ariesty Fujiastuti. 2022. "Alih Kode dan Campur Kode Dalam Film Sultan Agung: Tahta, Perjuangan dan Cinta." *Kode : Jurnal Bahasa* 11(3): 140-54.
- Rahma, R., Salam, S., & Kau, M. U. 2024. Campur Kode Dalam Ceramah Ustadz Handy Bonny (Kajian Sociolinguistik). *Reduplikasi: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia*, 4(1): 32-44.
- Silitonga, R. K. 2021. Analisis Alih Kode dan Campur Kode Pada Novel Mariposa Karya Luluk HF. *Jurnal Ilmiah Simantek*, 5(3), 172-178.
- Suardi Wekke, Ismail. 2020. Bandung *Metode Penelitian Sosial*. Penerbit Gawe Buku.
- Supriatini, & Surismiati. 2018. "ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM PADA FILM SANG Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pendahuluan Sastra merupakan salah satu kesenian yang selalu berada dalam peradaban manusia sejak ribuan tahun yang lalu . Karya sastra." 5305: 208-217.
- Tari, D. 2024. "ALIH KODE PADA PROSES PEMBELAJARAN GURU DAN SISWA DI SMP KATOLIK RANTEPAO." : 1-23.

- Thalib, M. A. 2022. Pelatihan teknik pengumpulan data dalam metode kualitatif untuk riset akuntansi budaya. *Seandanan: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat*, 2(1): 44-50.
- Wanda, & Ati Rosmiati. 2022. "Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Pada Film 'Sang Prawira Episode I Dan Episode Ii' Karya Onet Adithia Rizlan." *Tuwah Pande: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran* 1(1): 22-33.
- Yanti, M., Syahriandi, S., & Rahayu, R. 2023. Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Siswa di MTsS Jabal Nur Paloh Lada Kabupaten Aceh Utara. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1): 137-150.