

**ANALISIS NILAI MORAL FILM *PERJALANAN PERTAMA*
KARYA ARIEF MALINMUDO DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**



SKRIPSI

Oleh

MUHAMMAD IQBAL HABIBIE

312021028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
TAHUN 2025**

**ANALISIS NILAI MORAL FILM *PERJALANAN PERTAMA*
KARYA ARIEF MALINMUDO DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

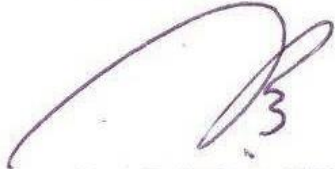
**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Muhammad Iqbal Habibie
312021028**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
TAHUN 2025**

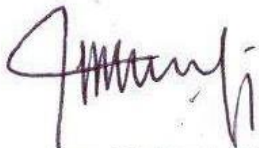
Skripsi oleh Muhammad Iqbal Habible ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 5 Agustus 2025

Dewan Penguji,



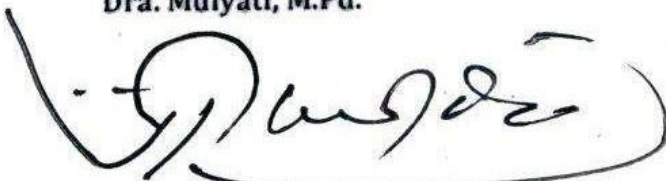
Drs. H. Refson, M.Pd.

Ketua



Dra. Mulyati, M.Pd.

Anggota



Dr. H. Haryadi, M.Pd

Anggota

Mengetahui

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengesahkan

Dekan FKIP UM Palembang



Surismiati, M.Pd

NIDN. 0204037302



Prof. Dr. Indawan. Syahri, M.Pd.

NIDN. 0023036701

Skripsi oleh Muhammad Iqbal Habibie ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Palembang, 15 Juli 2025
Pembimbing I,

A handwritten signature in purple ink, consisting of a large, stylized 'R' followed by a smaller '3'.

Drs. H. Refson, M.Pd.

Palembang, 15 Juli 2025
Pembimbing II,

A handwritten signature in purple ink, featuring a large, stylized 'M' followed by a smaller 'n'.

Dra. Mulyati, M.Pd.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal Habibie

NIM : 312021028

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Telp/HP : 083874138538

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

Analisis Nilai Moral Film *Perjalanan Pertama* Karya Arief Malinmudo
Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan
saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang
tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku
atau yang ditetapkan untuk itu, apabila dikemudian ternyata pernyataan saya
tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 5 Agustus 2025

Yang menyatakan,


METERAI
TEMPEL
YGUZX5272/6262
Muhammad Iqbal Habibie
NIM. 312021028

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Perjuanganku tidak akan berhenti, sebelum kesuksesan terbukti.

Persembahan:

- ❖ Kepada kedua orang tua tercinta Ibu Sri Daryani dan Bapak Ponda Rozali, S.sos., Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk setiap doa yang tak pernah henti, kasih sayang yang tak mengenal batas, serta dukungan yang tiada henti untuk penulis hingga menyelesaikan studinya sampai sarjana. Tidak lupa pula, penulis ucapkan terima kasih kepada keluarga serta saudara-saudara kandung saya, Ayukku Dinda dan Adikku Difa, terima kasih atas segala doa, semangat, dan dukungan yang tak pernah berhenti mengalir. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, memberikan canda tawa di kala lelah, dan menjadi bagian dari perjalanan ini hingga akhirnya dapat diselesaikan dengan penuh syukur.

ABSTRAK

Habibie, Iqbal, 2025. *Analisis Nilai Moral Film Perjalanan Pertama Karya Arief Malinmudo dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (S1), Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing I: Drs. H. Refson, M.Pd. dan Pembimbing II Dra. Mulyati, M.Pd.

Kata kunci: *Nilai Moral, Film*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh film *Perjalan Pertama* yang berisi nilai moral yang dapat dijadikan sebagai bahan media pembelajaran di SMA yang dapat membentuk karakter pembacanya. Film ini dipilih sebagai objek kajian karena merupakan salah satu media yang efektif dalam menyampaikan pesan-pesan moral yang dekat dengan kehidupan sehari-hari. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah nilai-nilai moral apa sajakah yang terdapat dalam film *Perjalanan Pertama* Karya Arief Malinmudo dan bagaimanakah implikasinya dalam pembelajaran di SMA. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai moral yang terkandung dalam film *Perjalanan Pertama* karya Arief Malinmudo serta menganalisis implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Data dikumpulkan melalui dokumentasi dan observasi terhadap adegan serta dialog dalam film, kemudian diklasifikasikan ke dalam empat kategori utama nilai moral, yaitu: hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan sesama manusia, dan hubungan manusia dengan alam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Perjalanan Pertama* mengandung nilai-nilai moral yang kuat, seperti ketulusan, kejujuran, tanggung jawab, kepedulian sosial, serta cinta terhadap keluarga dan lingkungan. Nilai-nilai ini relevan untuk dijadikan bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, khususnya dalam materi teks naratif dan apresiasi sastra. Dengan memanfaatkan film ini, guru dapat mengembangkan pembelajaran yang kontekstual, bermakna, serta menumbuhkan karakter positif pada peserta didik. Disarankan bagi guru Bahasa Indonesia, guru dapat menjadikan film ini sebagai salah satu media pembelajaran yang menarik dalam mengajarkan nilai-nilai moral, khususnya dalam materi teks narasi atau cerpen yang mengandung unsur nilai kehidupan. Pemanfaatan film ini dapat memotivasi siswa untuk lebih aktif dan reflektif dalam memahami karakter, alur cerita, serta pesan moral yang terkandung di dalamnya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt., yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Skripsi ini tentunya tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, arahan, motivasi serta dukungan dari Dosen Pembimbing. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Bapak Drs. H. Refson, M.Pd., selaku Pembimbing I, dan Ibu Dra. Mulyati, M.Pd., selaku Pembimbing II, yang telah memberikan arahan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.

Tidak lupa pula, penulis ucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Indawan Syahri, M.Pd., selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang dan Ibu Surismiati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Serta ucapan terima kasih kepada seluruh dosen, rekan seperjuangan, dan semua pihak yang turut membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih dan rasa hormat yang mendalam penulis sampaikan kepada orang tua Ibu Sri Daryani, dan Ayahanda Ponda Rozali, serta seluruh keluarga besar atas doa dan dukungan tiada henti, yang menjadi sumber semangat terbesar dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Palembang, Juli 2025
Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN... ..	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah... ..	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Definisi Istilah / Operasional	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Pustaka	
1. Pengertian Sastra.....	7
2. Definisi Film.....	8
3. Nilai Moral.....	14
4. Konsep Nilai Moral.....	15
B. Kajian Penelitian Relevan.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Jenis Penelitian.....	27
B. Metode Penelitian.....	27
C. Pendekatan Penelitian	28
D. Sumber Data.....	28
E. Teknik Analisis Data	29
F. Tahap-Tahap Penelitian	30

1. Tahap Persiapan	30
2. Tahap Pengumpulan Data.....	30
3. Tahap Pengelolaan Data	30
4. Tahap Penyusunan Data	30
5. Melakukan Analisis Data	31
6. Tahap Penyelesaian... ..	31
BAB IV HASIL PENELITIAN	32
A. Analisis Data.....	32
1. Sinopsis Film Perjalanan Pertama... ..	32
2. Analisis Nilai Moral Film <i>Perjalanan Pertama</i>	33
B. Hasil Analisis Data.....	69
BAB V PEMBAHASAN.....	72
A. Hubungan Manusia Dengan Tuhan	72
B. Hubungan Manusia Dengan Dirinya Sendiri.....	77
C. Hubungan Manusia Dengan Manusia Lain.....	78
D. Hubungan Manusia Dengan Alam	78
E. Implikasi Hasil Analisis Data Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah	79
BAB VI PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan ungkapan perasaan manusia yang bersifat pribadi, mencerminkan pengalaman, pemikiran, ide, semangat, dan keyakinan dalam bentuk gambaran kehidupan yang dapat membangkitkan rasa pesona dengan alat bahasa, dilukiskan dalam wujud tulisan (Lafamane, 2020:01). Intinya, karya sastra adalah bentuk dari kreativitas manusia yang berpusat pada tema kehidupan dan manusia, menggunakan bahasa sebagai media utamanya. Beberapa contoh karya sastra yang sering kita temui dalam kehidupan sehari-hari antara lain cerpen, puisi, novel, film, dan drama (Sintya, 2023:221).

Film merupakan fenomena sosial yang multitafsir. Banyak pesan yang terkandung di dalam sebuah film ketika ditonton kemudian dimaknai oleh khalayaknya. Sebagian kalangan memandang film sebagai hasil karya seni dan hiburan semata, sebagai ruang ekspresi bebas dalam sebuah proses pembelajaran khalayak, dan kelompok lainnya cenderung memaknai film sebagai realitas empiris yang merekam secara jujur nilai-nilai sosial dalam masyarakat (Abdul, 2019:102). Film mengandung nilai baik dan buruk yang disampaikan secara tersirat kepada penonton, nilai baik dan buruk erat kaitannya dengan nilai moral dalam sebuah karya.

Moralitas adalah sopan santun atau segala sesuatu yang berkaitan dengan etiket atau adat istiadat. Masyarakat yang beradab atau masyarakat yang memiliki sopan santun memelihara hubungan yang baik antar sesama manusia. Dalam kehidupan masyarakat yang saling menghormati dan saling menghargai dituntut adanya moralitas yang tinggi sehingga terbentuk tatanan kehidupan masyarakat yang harmonis. Etiket atau sopan santun tidak terbentuk dengan sendirinya, tetapi harus diajarkan secara terus menerus sejak usia dini (James Sinurat, 2022:2).

Demikian, nilai moral adalah seperangkat prinsip atau standar yang menjadi pedoman bagi individu dalam membedakan antara perilaku yang

dianggap baik dan buruk, benar dan salah, atau pantas dan tidak pantas. Nilai moral ini berakar pada norma sosial, budaya, agama, dan pengalaman hidup, serta menjadi dasar bagi seseorang untuk bertindak dengan etika dan tanggung jawab terhadap diri sendiri, orang lain, dan lingkungan. Sejalan dengan itu, yang menjadi objek penelitian adalah Film *Perjalanan Pertama*.

Film *Perjalanan Pertama* adalah film hasil kolaborasi Indonesia dan Malaysia yang digarap oleh Arief Malinmudo. Tak hanya duduk di kursi sutradara, Arief Malinmudo juga bertanggung jawab dalam penulisan skenarionya. Film *Perjalanan Pertama* berkisah tentang hubungan keluarga, khususnya antara Gaek Tan (Ahmad Tamimi Siregar) dan cucunya yang bernama Yahya (Muzakki Ramdhan). Sepengetahuan Yahya, kakeknya adalah seorang pengrajin cincin yang bekerja di bengkel souvenir di sebuah desa kecil. Yahya sendiri adalah anak laki-laki yang cukup kritis dan punya banyak pertanyaan. Konflik bermula ketika Tan harus mengantarkan pesanan lukisan kepada seorang pelanggan. Tan lalu memutuskan untuk melakukan perjalanan berdua dengan cucunya sambil mengendarai vespa tua yang sudah puluhan tahun tak terpakai. Selama perjalanan, sedikit demi sedikit rahasia masa lalu keluarga mulai terungkap. Teka-teki dan pertanyaan Yahya, terutama mengenai identitas orang tuanya, perlahan-lahan terjawab lewat berbagai kejadian yang dialami. Perjalanan pertama inilah yang akhirnya akan mengubah hidup Yahya dan Gaek Tan selamanya.

Peneliti memilih judul film *Perjalanan Pertama* karya Arif Malinmudo sebagai objek penelitian karna film *Perjalanan Pertama* mengangkat kisah yang sederhana namun sarat makna, terutama tentang hubungan antargenerasi, kasih sayang keluarga, dan nilai-nilai kehidupan yang menurut penulis objek ini relevan untuk dianalisis dari sisi nilai moral. Film ini menggambarkan budaya Minangkabau dengan sangat kental, termasuk nilai-nilai adat dan kearifan lokal yang berpotensi menyampaikan pesan moral yang dalam dan kontekstual. Tokoh-tokoh dalam film ini, terutama hubungan antara cucu dan kakek, mencerminkan moralitas dalam kehidupan sehari-hari. Kisah perjalanan mereka menekankan nilai seperti kejujuran, tanggung

jawab, dan penghormatan kepada orang tua. Nilai-nilai moral dalam film ini bersifat universal dan dapat diaplikasikan dalam kehidupan nyata, terutama dalam konteks pendidikan karakter. Oleh karena itu, penting untuk mengangkat dan menganalisis pesan-pesan tersebut. Sebagai film karya sutradara lokal, Arif Malinmudo, film *Perjalanan Pertama* membuktikan bahwa film Indonesia mampu menyampaikan pesan moral yang kuat melalui sinematografi dan narasi yang berkualitas. Hal ini membuat peneliti lebih mengapresiasi dan ingin mengkajinya lebih dalam.

Adapun yang ada dianalisis dalam penelitian ini adalah:

1. Hubungan manusia dengan Tuhan
2. Hubungan manusia dengan diri sendiri
3. Hubungan manusia dengan manusia lain
4. Hubungan manusia dengan alam

Selanjutnya hasil dari penelitian ini akan diimplementasikan pada jenjang pendidikan Sekolah Menengah Atas sebagai upaya konkret dalam mengintegrasikan temuan-temuan penelitian ke dalam praktik pembelajaran di sekolah. Implementasi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif terhadap peningkatan kualitas proses pembelajaran, khususnya dalam aspek penguatan karakter, nilai moral, atau aspek lain yang relevan dengan fokus penelitian.

B. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam penelitian ini diperlukan agar peneliti lebih fokus dan mendalam. Adapun Batasan masalah yang dikaji dalam penelitian ini adalah masalah yang diteliti berfokus pada analisis Nilai Moral dalam Film *Perjalanan Pertama* karya Arief Malinmudo.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Apa sajakah nilai moral yang terdapat dalam film *Perjalanan Pertama* karya Arief Malinmudo?

2. Bagaimanakah implikasinya dalam pembelajaran di SMA?

D. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah yang telah dikemukakan, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Untuk mendeskripsikan nilai moral apa saja yang terdapat dalam film *Perjalanan Pertama* karya Arief Malinmudo.
2. Untuk mendeskripsikan analisis nilai moral yang terdapat pada film *Perjalanan Pertama* karya Arief Malin Mudo.
3. Untuk mendeskripsikan implikasi hasil penelitian pada film *Perjalanan Pertama* karya Arief Malinmudo terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

E. Manfaat Penelitian

Dari hasil penelitian tujuan penulisan di atas, maka penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis dan secara praktis.

1. Manfaat Teoritis

- a. Menambah wawasan dalam kajian sastra dan media, khususnya dalam analisis nilai moral yang terkandung dalam karya film.
- b. Berkontribusi pada perkembangan ilmu pengetahuan di bidang kajian film, seni, dan budaya.
- c. Memberikan referensi bagi penelitian sejenis yang ingin mengkaji nilai moral dalam karya sinematik.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Masyarakat

Memberikan pemahaman kepada masyarakat tentang nilai-nilai moral yang dapat diambil dari film *Perjalanan Pertama* sebagai media pembelajaran kehidupan.

- b. Bagi Pendidik

Menjadi bahan ajar atau referensi dalam pembelajaran tentang moralitas, budaya, dan karakter di bidang pendidikan.

c. Bagi Pembuat Film

Memberikan masukan atau inspirasi kepada sineas untuk lebih memperhatikan penyisipan nilai-nilai moral dalam karya mereka.

d. Bagi Pemerintah atau Lembaga Terkait:

Memberikan panduan dalam menilai dan mendukung karya film yang tidak hanya menghibur tetapi juga memberikan edukasi moral kepada masyarakat.

F. Definisi Istilah/ Operasional

Menghindari terjadinya salah penafsiran terhadap istilah dalam penelitian ini, peneliti perlu mengembangkan daftar istilah penelitian ini. Daftar istilah perlu dipaparkan untuk menghindari terjadinya perbedaan pemahaman terhadap istilah-istilah penting yang digunakan dalam penelitian, maka peneliti memperjelas definisi istilah yang dimaksud yakni:

1. Menurut Siswanto dalam Nur (2022: 5), analisis merupakan bagian yang tidak dapat dipisahkan dari penelitian, karena kegiatan menguraikan ini, yaitu memisahkan sesuatu menjadi bagian-bagian yang lebih kecil di dalam suatu entitas dengan cara mengidentifikasi, membanding-bandingkan menemukan hubungan berdasarkan parameter tertentu ialah suatu upaya menguji serta membuktikan kebenarannya.
2. Menurut Wicaksono (2017:319), nilai merupakan segala sesuatu tentang baik buruk yang memiliki sifat-sifat atau hal-hal penting dan berguna bagi kemanusiaan.
3. Menurut Huky dalam Suyahmo (2020:40), moral adalah ajaran tingkah laku hidup yang baik berdasarkan pandangan hidup atau agama tertentu.
4. Menurut Arsyad (2003: 45), film suatu gambar yang terkumpul dalam frame, dengan lensa proyektor yang diproyeksikan dan membuat layar menjadikan gambar itu menjadi hidup. Sebuah film dapat memberikan daya tarik tersendiri karena film juga bergerak cepat dan bergantian.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, M. (2019). Representasi Sosial dalam Film “Surat Kecil Untuk Tuhan”.
Pendidikan Bahasa Indonesia, 102.
- Aqmarina, G. F. (2020). Representasi Kritik Sosial Dalam Film Indonesia.
Perpustakaan Universitas Airlangga.
- Deni, d. S. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni. *Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12.
- Diana, I. (2023). Representasi Konsep Kepribadian Tokoh Klara Dalam Film.
Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya, 158.
- Elita, S. (2014). Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral Dalam Film "Kita Versus Korupsi" . *eJournal Ilmu Komunikasi*, 64.
- Firmansyah, M. (2021). Esensi Perbedaan Metode Kualitatif Dan Kuantitatif.
Ekonomi Pembangunan, 156.
- Ivanovich, A. (2003). Teknik Pengumpulan Kata dan Analisis Data Kualitatif.
Pusat nPenelitian Sosial Ekonomi, 01.
- James Sinurat, M. I. (2022). *Pengembangan Moral dan Keagamaan*. Bandung: Widina Bhakti Persada Bandung.
- Lafamane, F. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). 01.
- Majid, A. (2019). Representasi Sosial dalam Film “Surat Kecil Untuk Tuhan”.
Pendidikan Bahasa Indonesia, 102.
- Naili, S. (2020). Analisis Nilai Moral Dalam Cerita . *Jurnal Pendidikan, Pengasuhan, Kesehatan dan Gizi Anak Usia Dini*, 50.
- Sendari, A. A. (2021). *Mengenal Jenis Penelitian Deskriptif Kualitatif Pada Sebuah Tulisan Ilmiah*. Jakarta: Liputan6.
- Sintya, A. P. (2023). Nilai Edukatif Dalam Film Dua Garis Biru. *Atmosfer*, 221.
- Sri, d. S. (2017). Analisis Nilai Moral Novel Bulan Jingga. *KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)*, 52.
- Sugiyono. (2007). Metode Penelitian Bisnis . *Alfabeta*, 57.

- Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Jurnal Konsepsi*, 17.
- Susanti, S. (2017). Struktur Sastra Pada Film Rudy Habibie. / *Jurnal DIKSA TRASIA*, 310-320.
- Susi, S. (2017). Struktur Sastra Pada Film Rudy Habibie. *Jurnal DIKSA TRASIA*, 319.
- Houtman. (2025). Analisis Tindak Tutur Imperatif Dalam Film Nanti Kita Cerita Hari ini Karya Angga Dwimas Sasongko. *Jurnal Bindo Sastra*, 8