

**ANALISIS CAMPUR KODE DALAM LIRIK LAGU *SATRU*,
WIDODARI, *LOS DOL*, *LDR*, *SIGAR* KARYA DENNY CAKNAN**

SKRIPSI

OLEH:

EVA APARIYANI

312021011



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
TAHUN 2025**

**ANALISIS CAMPUR KODE DALAM LIRIK LAGU *SATRU*,
WIDODARI, *LOS DOL*, *LDR*, *SIGAR* KARYA DENNY CAKNAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Oleh:

EVA APARIYANI

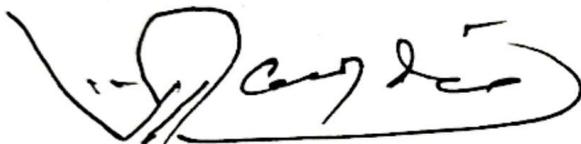
NIM 312021011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
TAHUN 2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

**Palembang, 29 April 2025
Pembimbing I,**



**Dr. H. Haryadi, M.Pd.
NIDN. 0201016601**

**Palembang, 28 April 2025
Pembimbing II,**

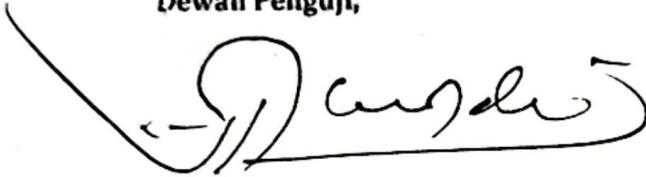


**Surismiati, M.Pd
NIDN. 0204037302**

HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi oleh Eva Apriyani Ini telah dipertahankan di depan penguji
pada tanggal 5 Agustus 2025**

Dewan Penguji,



Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Ketua



Surismiati, M.Pd.

Anggota



Drs. H. Refson, M.Pd.

Anggota

**Mengetahui
Ketua Prodi Bahasa Indonesia
Pendidikan Bahasa Indonesia,**

**Mengesahkan
Dekan FKIP UM Palembang,**



**Surismiati, M.Pd.
NIDN. 0204037302**



**Prof. Indawan, M.Pd.
NIDN. 0023036701**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eva Apriyani
NIM : 312021011
Program Studi : Bahasa Indonesia
Telp/Hp : 088286453738

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

ANALISIS CAMPUR KODE DALAM LIRIK LAGU *SATRU, WIDODARI, LOS DOL, LDR, SIGAR* KARYA DENNY CAKNAN

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 1 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Eva Apriyani
NIM: 312021011

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum kecuali mereka mengubah diri mereka sendiri (QS. Ar-Ra'd:11)

Persembahan:

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan telah diselesaikannya skripsi ini penulis mempersembahkan kepada :

- ❖ Mama dan Ayah terima kasih atas pengorbanannya selama ini cinta dan kasih nya kepada penulis yang tak terhingga. Telah mendukung dan membantu segala proses yang telah di lalui oleh penulis sehingga penulis dengan bangga nya menyebut nama kalian di skripsi penulis dan pada akhirnya penulis telah membuktikan bahwa penulis telah menyelesaikan dan membawa gelar untuk kalian.
- ❖ Bapak dan ibu terima kasih atas kehadiran nya di dalam hidup penulis dan memebrikan kasih sayang yang penuh kepada penulis. Meskipun kalian bukan orang tua kandung penulis tapi kalian ikut serta atas gelar yang telah di dapat oleh penulis terimakasih atas usaha yang telah di lakukan demi penulis.
- ❖ Untuk almarhumah Apriyanti binti Aman Riyanto terima ksih atas segala didik kasih ny yang telah di berikan kepada penulis, skripsi ini penulis persembahan untuk dirimu, meskipun dirimu tidak dapat merayakan tapi penulis yakin dirimu bangga atas pencapaian yang telah di raih oleh keponakan mu ini.
- ❖ Untuk Rifi Algi Fahri dan Muhammad Zainul Mutaqim telah memberikan semangat kepada penulis. Meskipun kalian hanya sepupu tapi terima kasih atas segala galanya kalian tetap menjadi adik penulis yang penulis bangga kan.
- ❖ Untuk Shindy Shalsa Febriyanti terima ksih telah menjadi sahabat penulis dan memeberikan semangat kepada penulis. Penulis tidak akan sampai di titik ini kalau tidak ada dukungan dari sahabat tercinta.
- ❖ Untuk Pingqi Dwi hariyatin terim kasih atas semangat nya untuk penulis menyelsaikan skripsi ini
- ❖ Untuk Enjellina Dwi Antika terima ksih telah menjadi teman penulis saat skripsi dan membantu dalam semua hal yang berkaitan dengan skripsi yang telah dibuat oleh penulis
- ❖ Untuk teman-teman Dika Oktavia, Eka Mei Linda, Fike Winfatliya S.Sos, Maratus Sakdiah, dan Rena Afriyani terimakasih atas dukungan nya selama ini
- ❖ Almamater hijau tercinta

ABSTRAK

Apriyani, Eva. 2021. *Analisis Campur Kode dalam Lirik Lagu Satru, Widodari, Los Dol, LDR, Sigar Karya Denny Caknan*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. H. Haryadi, M.Pd., (II) Surismiati, M.Pd.

Kata kunci : *campur kode, lagu*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk dan faktor penyebab terjadinya campur kode dalam lirik lagu-lagu karya Denny Caknan, yaitu Satru, Widodari, Los Dol, LDR, dan Sigar. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik observasi dan dokumentasi sebagai metode pengumpulan data. Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat dua bentuk utama campur kode dalam lirik lagu yang, yaitu penyisipan kata dan pengulangan kata. Faktor penyebab terjadinya campur kode dalam lirik lagu ini meliputi latar belakang budaya penulis lagu, tujuan artistik, kenyamanan berbahasa, hingga fungsi estetika dan ekspresif dari lirik. Penelitian ini memberikan kontribusi teoritis terhadap kajian sociolinguistik, serta manfaat praktis bagi dunia pendidikan dalam memahami dinamika bahasa dalam media populer. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap pentingnya pelestarian bahasa daerah dan penggunaan bahasa yang kontekstual serta bermakna dalam karya seni.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbii alamin, segala puji dan syukur ke hadirat. Allah Swt, atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Analisis Campur Kode dalam Lirik lagu *Satru, Widodari, Los Dol, Ldr, Sigar* Karya Denny Caknan".

Pada kesempatan ini penulis sampaikan ucapan terima kasih kepada pembimbing: (I) Dr. H. Haryadi, M.Pd. (II) Surismiati, M.Pd. yang telah sabar membimbing dan memberikan pengarahan serta saran-saran yang tulus dan ikhlas dalam menyelesaikan penelitian menjadi lebih baik lagi.

Selain itu, penulis ucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Indawan, M.Pd. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Surismiati, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan seluruh dosen beserta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Disampaikan juga terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis juga ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada kedua orang tua yang tercinta, Ayahanda Eko Supartono dan Ibu Suparmi serta Adik-adik saya yang selalu memberikan saya semangat serta seluruh keluarga besar yang selalu mendoakan saya agar selalu menjadi pribadi yang terus mau belajar dan tidak mudah menyerah sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca dan berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Atas perhatian dan masukan saya ucapkan terima kasih.

Palembang, Juni 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
B. Penyebab Terjadinya Campur Kode	9
C. Pengertian Lagu	10
D. Jenis-Jenis Musik	11
E. Unsur Musik	12
F. Kajian Penelitian yang Relevan	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	14
A. Metode dan Jenis Penelitian	14
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	15
C. Waktu Penelitian	15
D. Tempat Penelitian	15

E. Sumber Data.....	15
F. Sumber Primer	15
G. Sumber Sekunder	21
H. Teknik Pengumpulan Data.....	22
I. Teknik Analisis Data	22
J. Penyajian Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	24
A. Hasil Penelitian.....	24
1. Biografi Denny Caknan.....	24
1. Masa Kecil dan Pendidikan.....	24
2. Karir Musik.....	24
3. Kolaborasi dan Penghargaan.....	25
4. Kesuksesan dan Pengaruh.....	25
5. Kehidupan Pribadi.....	25
B. Analisis Campur Kode.....	25
1. Wujud Campur Kode pada Lirik Lagu <i>Satru</i> Karya Denny Caknan.....	27
2. Wujud Campur Kode pada Lirik Lagu <i>Widodari</i> karya Denny Caknan.....	31
3. Wujud Campur Kode pada Lirik Lagu <i>Los Dol Kaya</i> Denny Caknan.....	33
4. Wujud Campur Kode pada Lirik Lagu <i>LDR</i> Karya Denny Caknan.....	37
5. Wujud Campur Kode pada Lirik <i>Satru</i> Karya Denny Caknan....	40
C. Faktor penyebab terjadinya campur kode pada lirik lagu karya Denny Caknan.....	42
1. Faktor Bahasa.....	42
2. Faktor penutur.....	42
BAB V PEMBAHASAN.....	44
A. Analisis Campur Kode dalam Lirik Lagu Denny Caknan.....	44
B. Faktor Bahasa yang Mempengaruhi Campur Kode.....	45
1. Penutur Ingin Menarik Mitra tutur.....	46
2. Tujuan dan Alasan.....	46
C. Faktor Penutur yang Mempengaruhi Campur Kode.....	46
1. Penutur Ingin Menarik Perhatian Mitra Tutur.....	47

2. Tujuan atau Alasan	47
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	50

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Satru	26
Tabel 4. 2 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Widodari.....	30
Tabel 4. 3 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Los Dol.....	33
Tabel 4. 4 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu LDR.....	36
Tabel 4. 5 Temuan Penelitian dalam Lirik Lagu Sigar	39

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Peserta Seminar Proposal
6. Daftar Hadir Dosen
7. Bukti Telah Mmperbaiki Proposal
8. Kartu Laporan Kemajuan dan Bimbingan Skripsi
9. Riwayat hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Berbagai variasi karya sastra yang sangat diapresiasi dapat dilihat sebagai media atau sarana untuk mengekspresikan sentimen, emosi, dan pendapat yang ingin disampaikan oleh pengarang. Sudut pandang ini tidak hanya bersifat imajinatif, melainkan juga mampu mencerminkan realitas sosial atau pengalaman individu. Secara umum, karya sastra adalah refleksi dari pikiran dan perasaan pengarang, diungkapkan melalui bahasa yang indah dan mampu menggugah emosi pembaca. Seperti yang diungkapkan oleh Ratna (2007:67), karya sastra memiliki kemampuan ini sebagai ciri khasnya.

Menurut Ratna (2013: 2014), yang dikutip oleh Ahmad Yhudi (2023: 247), sastra adalah disiplin ilmu yang mengamati ciri-ciri lingkungan sekitar dan dikembangkan oleh pengarang melalui bahasa. Sastra menghasilkan karya-karya yang imajinatif dan kreatif, serta menggabungkan aspek-aspek ilmu sastra, sejarah, dan kritik. Dengan demikian, sastra bukan hanya sekadar tulisan, tetapi juga produk yang mencerminkan pemikiran dan emosi pengarang. Sastra muncul sebagai hasil dari pemikiran yang dipengaruhi oleh emosi pengarang, yang tercermin dalam pendekatan impulsifnya. Pendekatan ini memunculkan spontanitas dan estetika yang kaya, baik dalam pemilihan bahasa maupun dalam makna yang terkandung dalam fiksi. Ide-ide yang dikembangkan dalam karya sastra adalah respon terhadap perasaan penulis, menjadikannya sebagai ungkapan yang dalam dan penuh arti.

Praktik sastra merupakan kegiatan aktivitas kreatif menurut Wellek & Wellek & Warren (1976:20–21) dalam Noermanzah (2017 :28). Adalah usaha kreatif di mana bahasa berfungsi sebagai alat utama untuk memahami realitas manusia .itu diungkapkan dalam bentuk artistik . Prosa, drama, dan puisi adalah tiga tiga kategori utama karya sastra. kategori utama karya sastra. Meskipun sejumlah karya sastra penting lainnya. demikian, masih

ada sejumlah karya sastra penting lainnya. Meskipun demikian, masih ada sejumlah karya sastra penting lainnya. sejumlah karya sastra penting lainnya. Seorang Penulis dapat mengungkapkan pendapatnya tentang cara tentang cara kehidupan di sekitar mereka melalui karya sastra. di sekitar mereka melalui sastra. Mereka dapat memanfaatkan bahasa dan musik komponen Komponen untuk membuat karya sastra untuk menciptakan karya sastra sembari mengekspresikan diri. saat mereka mengekspresikan diri mereka.

Karya sastra merupakan sebuah praktik imajinatif yang menggunakan media bahasa yang khas. Tertentu sastra ini dapat digambarkan sebagai sastra baru, prosa, atau puisi. dapat digambarkan sebagai baru, prosa, atau puisi. Puisi merupakan salah satu dari sedikit sastra sastra yang menggunakan bahasa khas. Praktik yang menggunakan bahasa khas. Ada adalah perbedaan antara bahasa bahasa digunakan dalam digunakan dalam kehidupan sehari-hari dan bahasa yang digunakan dalam Puisi. kehidupan sehari-hari dan bahasa yang digunakan dalam Puisi. Salah satu kekhasan bahasa dapat dilihat pada liriknya. dapat ditemukan dalam liriknya. lirik lagu Lirik lagunya menggugah dan mengandung ciri-ciri adalah meniru puisi (Cutiana, Kasnadi, & Hartini, 2021:120:126)

Lagu dapat diklasifikasikan sebagai jenis lagu yang mempunyai ciri bahasa yang mirip dengan teks suci lainnya. suatu tipe lagu yang memiliki bahasa ciri mirip dengan teks suci lainnya. Yang pertama puisi. Bahasa dalam puisi puisi khusus diartikan dengan meninggikan, mengungkapkan, dan memberikan irama sesuai dengan bunyi yang tersusun dalam rangkaian kata yang mempunyai makna tertentu, atau biasa disebut dengan kiasan. Didefinisikan dengan cara meninggikan, mengekspresikan, dan memberikan irama sesuai dengan bunyi yang tersusun dalam rangkaian kata yang mempunyai makna tertentu , atau biasa disebut dengan kiasan. Sehubungan dengan itu memperhatikan bahasa yang digunakan dalam yang digunakan dalam lirik lagunya juga menggunakan lagu keindahan (Putri, Wulandari, Ayu , & Setiawati, 2021: 26:37)

Selain itu, lirik lagu merupakan ungkapan seseorang milik orang dalam kata-kata tentang sesuatu yang diamati, ekspresi, dan dibicarakan. dengan kata-kata tentang apa pun yang diamati, dirasakan, dan dibahas. Lirik lirik- yang mengikutidisertai dengan alunan dan notasi musik yang melengkapi lirik tersebut sehingga makna lirik tersebut dapat dipahami dan diapresiasi (Vitasari, 2019: disertai).

lagu juga ini memiliki makna yang terdapat dalam lirik lagunya, yang berfungsi sebagai umpan bagi lagu itu sendiri. (Vitasari, 2019:110) dalam (Sri, Kasnadi, Astusi, hadir :121)dalam lirik lagu, yang berfungsi sebagai umpan bagi lagu itu sendiri. Selain itu, lirik lagu merupakan ungkapan seseorang dalam kata-kata tentang sesuatu yang diamati, dirasakan, dan Ekspresi seseorang dalam kata-kata tentang sesuatu yang diamati, dirasakan, dan dibicarakan. Lirik lirik lagu ituyang disajikan di bawah ini disertai dengan melodi dan notasi musik yang sesuai dengan liriknya, sehingga makna lirik tersebut dapat dipahami dan diapresiasi disajikan selanjutnya disertai dengan melodi dan notasi musik yang sesuai dengan liriknya sehingga makna liriknya dapat dipahami dan dihargai .

Kemampuan lirik lagu untuk dikomunikasikan dan diapresiasi secara efektif oleh para pendengar sama pentingnya dengan bahasa yang digunakan dalam setiap lirik lagu. Mirip dengan puisi, lirik lagu dipengaruhi oleh unsur-unsur tertentu dari penulisnya. Unsur-unsur ini dapat mencakup humor, pengalaman pribadi, dan berbagai gagasan lain yang ingin diungkapkan lagu tersebut kepada pendengar melalui pilihan bahasa yang sesuai dengan sifat-sifat penulisnya. Dengan banyaknya komponen gaya bahasanya, gaya bahasa ini dapat digunakan untuk mengekspresikan emosi apa pun yang ingin digambarkan oleh penulis dalam lirik lagu atau gambar dengan makna tertentu. Sebuah lagu terdapat lirik yang menggunakan campuran bahasa digunakan disetiap liriknya yaitu di sebut dengan menggunakan campur kode.

Teknik memasukkan unsur bahasa atau kode ke dalam bahasa yang digunakan dikenal dengan istilah “campur kode”. Salah satu aspek

ketergantungan linguistik dalam budaya multibahasa, menurut Saddhono, adalah campur kode. Menurut Gumpers (dalam Mandala), peristiwa campur kode dapat disebabkan oleh sejumlah hal, seperti pengulangan, penyisipan frasa, pengutipan, spesifikasi lawan bicara, dan komponen pengkategorian isi pesan. Menurut Sumarsono, “ketika penutur memasukkan unsur bahasa lain ketika menggunakan bahasa tertentu, hal ini dikenal dengan istilah campur kode” (Setyorini & Ardiyanto, 2018, 20:29).

Memanfaatkan unit bahasa Satuan dari satu bahasa ke bahasa lain untuk memperluas gaya atau ragam bahasa seperti kata, frasa, idiom, sapaan, dan sebagainya dikenal sebagai campur kode dari satu bahasa ke bahasa lain. Ketika seorang pembicara mendukung pidato dengan berbagai aspek bahasa yang diselingi dengan aspek bahasa yang dominan, yang diselingi dengan bahasa dominan, hal ini dikenal sebagai campur kode. Ini dikenal sebagai campur kode. Memiliki hal ini berhubungan dengan pembicara sifat pembicara, kedudukan sosial, dan latar belakang pendidikan. Ciri-ciri, kedudukan sosial, dan latar belakang pendidikan. Ciri paling yang fitur yang terlihat biasanya adalah suasana yang informal. Biasanya merupakan suasana yang informal. Walaupun hanya mendukung satu fungsi, hal itu dapat terjadi karena keterbatasan bahasa, di mana ada mendukung kebutuhan untuk menggunakan bahasa lain karena beberapa ekspresi dalam bahasa pertama tidak memiliki padanan

Bahasa memegang peranan penting dalam komunikasi dan interaksi manusia dalam kehidupan sosialnya. Dinamika bahasa dapat terjadi melalui proses perubahan, pergeseran, pemertahanan dan kepunahan bahasa (Parwanti, 2022:45)

Musik dan lirik lagu memiliki peran penting dalam kehidupan dalam bentuk ekspresi seni yang menyampaikan pesan, emosi makna. Salah satu musisi Indonesia yang berhasil menonjolkan lirik dalam karyanya adalah Denny Caknan, pada lirik lagu *Satru* karya Denny Caknan adalah contohnya dimana lirik lagu tersebut tercampur dalam dua bahasa yang bahasa tersebut ialah Jawa dan Indonesia dalam lirik lagu “*Satru, Widodari, Los Dol, Sigar, Ldr.*” ada campur kode di dalam lirik sebuah lagu tersebut.

Berdasarkan latar belakang diatas untuk meningkatkan berbahasa dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik, tanpa campuran bahasa lain maka penulis mengambil judul “**Analisis Campu Kode Pada Lirik Lagu *Satru, Widodari, Los Dol, LDR, Sigar* Karya Denny Caknan**” .

B. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam penelitian ini perlu dilakukan agar penelitian ini tidak memperluas dalam persoalan-persoalan yang tidak ada kaitanya dengan penelitian ini. Hal tersebut perlu dilakukan dalam sebuah penelitian agar penelitian lebih memfokuskan suatu permasalahan penelitiannya dengan jelas sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai oleh peneliti serta mempermudah dalam mengolah data yang ingin diteliti. Maka penelitian ini dibatasi pada aspek analisis campur kode dalam lirik lagu *Satru, Widodari, Los dol, LDR, Sigar* karya Denny Caknan.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas masalah sebagai berikut:

1. Faktor-fakto apa saja yang digunakan dalam lirik lagu *Satru, Widodari, Los Dol, LDR, Sigar* ?
2. Analisis campur kode apa saja dalam lirik lagu” *Satru, Widodari, Los Dol, LDR, Sigar*”?

D. Tujuan

Tujuan dicapai dalam penelitian ini sebagi berikt:

1. Dengan faktor-faktor bahasa dalam lirik lagu tersebut dapat memebrikan pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana bahasa yang digunakan dalam lirik lagu dan bagaimana campur kode dapat mempengaruhi campur kode dan nuansa lirik lagu.
2. Untuk mengetahui campur kode yang ada dalam lirik lagu *Satru, Widodari, Los Dol, LDR, Sigar*.

E. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis
 Penelitian ini dapatmenambah ilmu pengetahuan dibidang

sosiolinguistik dan dapat memberikan sumbangan pengetahuan tentang teori sosiolinguistik, khususnya campur kode. Selain itu, penelitian ini dapat memberikan tahapan pengetahuan mengenai teori jenis-jenis campur kode yang digunakan di dalam lirik lagu Denny Caknan.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan bisa dijadikan saran untuk memenuhi kultur bahasa yang beragam dan betuk campur kode yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari di masyarakat, serta memberikan informasi bagi para pembaca tentang seluk beluk campur kode dalam lirik lagu.

a. Peneliti

Memperluas pengetahuan penelitian tentang adanya gejala campur kode sebagai salah satu wujud dari fenomena sosiolinguistik. Memperluas pemahaman penelitian tentang fungsi dan faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya campur kode dalam proses komunikasi.

b. Pembaca

Penelitian ini bermanfaat untuk menambah wawasan dan pengetahuan.

c. Bagi Pendidikan

Dapat menjadikan salah satu kajian dalam pembelajaran Sosiolinguistik khususnya campur kode

d. Masyarakat

Dapat menjadikan sumber informasi tentang teori sosiolinguistik

e. Guru

Untuk tetap meyarankan kepada siswa agar tetap mempertahankan bahasa daerah di sela-sela penggunaan bahasa Indonesia dan bahasa gaul, serta menyadarkan para pemuda dan pemudi akan pentingnya bahasa daerah Indonesia

DAFTAR PUSTAKA

- Basid, A., Arifah, Z., Hadijah, L., & Fajrin, A. A. (2022). Alih Kode dan Campur Kode dalam Proses Pembelajaran pada Mahasiswa Pasca Sarjana Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. *Journal of Arabic Learning And Teaching*, 30-39.
- Hartini, S., Kasnadi, & Astuti, W. C. (2021). Gaya Bahasa Lirik Lagu dalam Album Jadi Aku Sebentar Saja. *Bahasa dan Sastra*.
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik LAGU "LASKAR PELANGI" Karya Nidji *Journal Ilmu Komunikasi*, 243-258.
- Jaya, S. M. (2022). Campur Kode Berbaurnya Ragam Bahasa Dalam Keutuhan Konteks Dan Makna. *Jurnal Satra Agama dan Pendidikan Bahasa Bali*.
- Parwanti, Sri, et al. "Dinamika Bahasa Melayu Nusantara dan Globalisasi." *Jurnal Bindo Sastra* 5.1 (2022): 45-52.
- Putri Amanda Feni, Yhudi Achamd. (2023) Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu "Sampai Jadi Debu" Karya Ananda Badudu. *Jurnal Pendidika*. 4(1), 247.
- Rulyandi, Rulyandi, Muhammad Rohmadi, and Edy Tri Sulisty. "Alih kode dan campur kode dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA." *Paedagogia* 17.1 (2014): 27-39.
- Setiadi, D. (2017). *Jurnal Ilmu Bahasa. Campur Kode Dalam Lirik Lagu Kis Band*, 1-15.
- Setiawati, F. A., Ayu, M. D., Wulandari, S., & Putri, A. V. (2021). analisis gaya bahasa dalam lirik lagu "bertaut" nadin amizah. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26-37.
- Setyorini, R., & Ardiyanti, D. (2018). *Jurnal SAP Vol. Analisis CampuR Kode Dalam Lirik Lagu Jaran Goyang di Populerkan Oleh Nella Kharisma*
- Sugiyon. (2021). *Metode Penelitian Pendidik. Bandung* : Alfabeta cv.
- Wulandari Sinta. Dkk (2021) Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu "Bertaut" Nadin Amizah : Kajian Stilistika *Jurnal Penelitian Humaniora*. 26 (1). 26-37.

Yustanto, H., Yulianty, W., & Maduani, S. j. (2024). Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Jual Beli di Pasar Johar. *Translation and Linguistics*, 24-38.