

**PENGEMBANGAN METODE PEMBELAJARAN TEATER
BERBASIS *QUANTUM LEARNING* UNTUK
MENINGKATKAN LITERASI SISWA SMP NEGERI 19
PALEMBANG**

SKRIPSI

**OLEH
OKTARIA SAPUTRI
NIM 312021003**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
TAHUN 2025**

**PENGEMBANGAN METODE PEMBELAJARAN TEATER
BERBASIS *QUANTUM LEARNING* UNTUK
MENINGKATKAN LITERASI SISWA SMP NEGERI 19
PALEMBANG**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
OKTARIA SAPUTRI
NIM 312021003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
TAHUN 2025**

**Skripsi oleh Oktaria Saputri ini telah diperiksa dan disetujui untuk
diuji.**

Palembang, 13 Agustus 2025

Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized initial 'S' followed by a cursive 'a'.

Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.

Palembang, 13 Agustus 2025

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, featuring a large, bold initial 'M' with a horizontal line extending to the right.

Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Skripsi oleh Oktaria Saputri ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 16 Agustus 2025.

Dosen Penguji,



Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.

Ketua



Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Anggota



Dr. Haryadi, M.Pd.

Anggota

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Surismiati, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0204037302

Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,



Prof. Dr. Indawan Syahri, M.Pd.
NIDN. 0023036701

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oktaria Saputri
NIM : 312021003
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Telp/HP : 085336953166

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

Pengembangan Metode Pembelajaran Teater Berbasis *Quantum Learning*
Untuk Meningkatkan Literasi Siswa SMP Negeri 19 Palembang.

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 16 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Oktaria Saputri
NIM. 312021003

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Bukan tentang seberapa cepat, tapi tentang bagaimana kamu terus bertumbuh di setiap langkah"

"Aku ingin kau lihat yang kau punya. Aku ingin kau kembali bisa percaya pada diri dan mampumu"

Tulus - Cahaya

"Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia"

Baskara Putra - Hindia

Dengan rahmat Allah SWT. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- ❖ Kedua orang tua saya Ayahanda Yanto dan Ibunda Siti Khatijah yang selalu memberikan dukungan, do'a, maupun materi sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Mereka orang tua yang hebat selalu menjadi penyemangat penulis sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis dan selalu ada di setiap perjalanan penulis. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi.**
- ❖ Keluarga besar yang mendoakanku.**
- ❖ Dosen pembimbing Ibu Dr. Sakdiah Wati, M.Pd. dan Bapak Drs. H. Mustofa, M.Pd. yang telah membimbing, mengarahkan dan selalu memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.**
- ❖ Aditya Haryato Pratama terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, baik tenaga, waktu, maupun materi serta telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, pengingat, dan mendengarkan keluh kesah peneliti. Semoga Allah selalu memberikan keberkahan dan kesuksesan untuk kita kedepannya.**
- ❖ Tulus, Harry Vaughan, Sal Priadi dan Baskara Putra yang telah menghibur dan memberikan rasa semangat dalam menyelesaikan skripsi ini melalui karya-karyanya.**
- ❖ Sahabat saya Dea Putri Anjelita, S.Keb. terima kasih telah membersamai peneliti dari SD hingga Sarjana.**
- ❖ Rekan-rekan DKC PALI dan teman-teman Teater Gembok Palembang.**

- ❖ **Teman-teman Angkatan 2021 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia terutama teman dekat penulis Pingqi Dwi Haryatin, Nabila Putri Rizqia, Nadia Prawita.**
- ❖ **Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.**
- ❖ **Almamaterku Universitas Muhammadiyah Palembang.**
- ❖ **Semua pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.**
- ❖ **Terakhir untuk diri saya sendiri Oktaria Saputri. Apresiasi sebesar-besarnya kepada diri saya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Sulit untuk bertahan sampai di titik ini, tapi terima kasih telah bertahan sejauh ini dan tetap hidup serta merayakan dirimu sendiri, walaupun sering tidak percaya pada apa yang sedang diusahakan. Tetap bertahan dan terus menjadi manusia yang mau berusaha, bertumbuh, serta mencoba semua hal baik. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Oktaria Saputri. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.**

ABSTRAK

Saputri, Oktaria. 2025. *Pengembangan Metode Pembelajaran Teater Berbasis Quantum Learning untuk Meningkatkan Literasi Siswa SMP Negeri 19 Palembang.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing (I) Dr. Sakdiah Wati, M.Pd. dan (II) Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Kata kunci: Pengembangan, Teater, *Quantum Learning*, Literasi.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai (1) Analisis kebutuhan pendidik dan peserta didik terhadap metode pembelajaran, (2) mendeskripsikan rancangan pengembangan metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* untuk meningkatkan literasi, (3) mendeskripsikan validasi hasil pengembangan metode pembelajaran teater berbasis quantum learning untuk meningkatkan literasi. Metode dalam penelitian ini menggunakan pengembangan R&D (*Research and Development*) Alessi dan Trolip, subjek penelitian ini siswa kelas VII 10 dan VII 11 SMP Negeri 19 Palembang yang berjumlah 35 siswa dari kelas VII 10 dan 35 siswa dari kelas VII 11 dengan total keseluruhan 70 siswa. Hasil uji validitas dari kedua ahli memiliki kategori sangat layak. Validasi yang dilakukan oleh ahli materi memperoleh nilai 95% dan ahli model pembelajaran 98,7%. Hasil uji coba kelompok kecil kepada 6 peserta didik memperoleh nilai 92,6% dengan kategori sangat baik. Hasil uji coba skala besar tes akhir kelas VII 10 memperoleh nilai 84,1% dan kelas VII 11 memperoleh nilai 80,3% dengan kategori sangat baik. Hasil menulis naskah teater kelas VII 10 memperoleh nilai 89,7% dan kelas VII 11 memperoleh nilai 89,5% dengan kategori sangat baik. Berdasarkan hasil validasi kedua ahli, serta uji coba pada peserta didik, bahwa metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* untuk meningkatkan literasi siswa dinyatakan layak untuk digunakan sebagai metode pembelajaran Bahasa Indonesia terutama untuk meningkatkan literasi. Peneliti berharap agar metode pembelajaran ini dapat menjadi inspirasi bagi pendidik untuk meningkatkan kualitas pembelajaran di kelas.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, "Pengembangan Metode Pembelajaran Teater Berbasis *Quantum Learning* Untuk Meningkatkan Literasi Siswa SMP Negeri 19 Palembang".

Skripsi ini disusun untuk melengkapi persyaratan penyelesaian Pendidikan Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulisan skripsi ini juga tidak terlepas dari hambatan serta kesulitan. Namun, berkat bimbingan, motivasi, bantuan, nasihat dan saran serta kerja sama dari berbagai pihak maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih kepada Dr. Sakdiah Wati, M.Pd. selaku pembimbing I dan Drs. H. Mustofa, M.Pd. selaku pembimbing II. Penulis juga ucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Prof. Dr. Indawan Syahri, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UM-Palembang Surismiati, S.Pd., M.Pd. dan seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UM-Palembang yang telah memberikan ilmu dan bimbingan selama kuliah, serta semua staf Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UM-Palembang.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Wahyuni, S.Pd., M.Si. Kepala SMP Negeri 19 Palembang, yang telah memberikan izin untuk penelitian. Terima kasih juga untuk Ade Broto Laras Ramadhani, S.Pd., Gr. selaku guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia dan seluruh peserta didik SMP Negeri 19 Palembang.

Ucapan terima kasih setulus-tulusnya penulis sampaikan untuk keluarga dan orang tua, Ayahanda Yanto, Ibunda Siti Khatijah yang tiada henti mendoakan, memberikan kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan selama

ini untuk keberhasilan dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga jasa yang telah diberikan selama ini mendapatkan balasan dari Allah Swt.

Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang membantu kelancaran penulisan skripsi ini, baik berupa dukungan moril maupun materil. Karena penulis yakin tanpa bantuan dan dukungan tersebut, sulit rasanya bagi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, serta bagi peneliti selanjutnya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Palembang, Agustus 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERTANGGUNG JAWABAN SKRIPSI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Pengembangan	7
D. Spesifikasi Produk	8
E. Manfaat Pengembangan	8
F. Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan	10
G. Definisi Istilah	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Pengertian Pengembangan	12
B. Metode Pembelajaran	13
C. Teater	22
D. Model Pembelajaran Berbasis <i>Quantum Learning</i>	35
E. Literasi	41

BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Metode Pengembangan	44
B. Prosedur Pengembangan	45
C. Validasi Produk.....	51
D. Subjek, Tempat, dan Waktu Penelitian	51
E. Populasi dan Sampel.....	52
F. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	54
G. Teknik Analisis Data	56
BAB IV HASIL PENELITIAN	60
A. Hasil Pengembangan Bahan Ajar	60
B. Hasil Uji Coba Produk.....	102
C. Revisi Produk Akhir	159
BAB V PEMBAHASAN.....	167
A. Hasil Pengembangan	167
B. Deskripsi Data Hasil Produk.....	169
C. Keterbatasan Produk.....	176
D. Temuan Penelitian.....	180
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	184
A. Simpulan	184
B. Saran	185
DAFTAR PUSTAKA	188

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Buku Ruang Imaji Kumpulan Naskah Teater
3. Usulan Judul Skripsi
4. Kartu Bimbingan Seminar Proposal
5. Surat Tugas Seminar Proposal
6. Undangan Ujian Seminar Proposal
7. Daftar Hadir Mahasiswa
8. Lembar Persetujuan Perbaikan Proposal
9. Surat Keputusan Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi
10. Surat Permohonan Riset
11. Surat Keterangan Penelitian
12. Validasi Materi Ajar Tahap 1
13. Validasi Materi Ajar Tahap 2
14. Validasi Model Pembelajaran Tahap 1
15. Validasi Model Pembelajaran Tahap 2
16. Instrumen Pretest dan Posttest
17. Instrumen Kuesioner Peserta Didik
18. Instrumen Wawancara Analisis Kebutuhan
19. Modul Ajar
20. Hasil Pretest dan Posttest Peserta Didik
21. Lembar Angket Dari 6 Peserta Didik
22. Foto-Foto Kegiatan Penelitian
23. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
24. Surat Persetujuan Ujian Skripsi
25. Undangan Ujian Skripsi
26. Turnitin
27. Daftar Riwayat Hidup

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Desain Pengembangan Alessi Dan Trollip	45
2. Gambar 2. Flowchart.....	63
3. Gambar 3. Halaman Depan Modul Ajar	64
4. Gambar 4. Halaman Informasi Umum Modul Ajar	65
5. Gambar 5. Halaman Informasi Umum Modul Ajar.....	66
6. Gambar 6. Halaman Kompetensi Inti Modul Ajar.....	67
7. Gambar 7. Halaman Kompetensi Inti Modul Ajar.....	68
8. Gambar 8. Halaman Kompetensi Inti Modul Ajar.....	69
9. Gambar 9. Halaman Kompetensi Inti Modul Ajar.....	70
10. Gambar 10. Halaman Kompetensi Inti Modul Ajar	71
11. Gambar 11. Halaman Kompetensi Inti Modul Ajar	72
12. Gambar 12. Halaman Lampiran Modul Ajar	73
13. Gambar 13. Halaman Lampiran Modul Ajar	74
14. Gambar 14. Halaman Lampiran Modul Ajar	75
15. Gambar 15. Halaman Lampiran Modul Ajar	76
16. Gambar 16. Halaman Lampiran Modul Ajar	77
17. Gambar 17. Halaman Lampiran Modul Ajar	78
18. Gambar 18. Halaman Lampiran Modul Ajar	79
19. Gambar 19. Halaman Lampiran Modul Ajar	80
20. Gambar 20. Halaman Lampiran Modul Ajar	81
21. Gambar 21. Halaman Depan Media Pembelajaran	82
22. Gambar 22. Halaman Tujuan Pembelajaran Media Ajar	83
23. Gambar 23. Halaman Interaksi Pendidik Dengan Peserta Didik.....	84
24. Gambar 24. Halaman Materi (Sub Judul).....	85
25. Gambar 25. Halaman Materi (Pengertian Teater).....	85
26. Gambar 26. Halaman Materi (Pengertian Teater).....	86
27. Gambar 27. Halaman Materi (Sub Judul).....	86
28. Gambar 28. Halaman Materi (Fungsi Teater)	87

29. Gambar 29. Halaman Materi (Fungsi Teater)	87
30. Gambar 30. Halaman Materi (Fungsi Teater)	88
31. Gambar 31. Halaman Materi (Sub Judul)	88
32. Gambar 32. Halaman Materi (Unsur Penting Teater).....	89
33. Gambar 33. Halaman Materi (Unsur Penting Teater).....	89
34. Gambar 34. Halaman Materi (Unsur Pendukung Teater)	90
35. Gambar 35. Halaman Materi (Naskah Teater).....	90
36. Gambar 36. Halaman Materi (Struktur Naskah Teater)	91
37. Gambar 37. Halaman Materi (Struktur Naskah Teater)	91
38. Gambar 38. Halaman Materi (Langkah-Langkah Menulis Naskah Teater).....	92
39. Gambar 39. Halaman Materi (Langkah-Langkah Menulis Naskah Teater).....	92
40. Gambar 40. Halaman Materi (Langkah-Langkah Menulis Naskah Teater).....	93
41. Gambar 41. Halaman Materi (Sub Judul).....	93
42. Gambar 42. Halaman Materi (Jenis-Jenis Naskah Teater).....	94
43. Gambar 43. Halaman Materi (Sub Judul).....	94
44. Gambar 44. Halaman Materi (Langkah dan Tahapan Penting Untuk Menjadi Aktor yang Baik)	95
45. Gambar 45. Halaman Materi (Langkah dan Tahapan Penting Untuk Menjadi Aktor yang Baik)	95
46. Gambar 46. Halaman Materi (Langkah dan Tahapan Penting Untuk Menjadi Aktor yang Baik)	96
47. Gambar 47. Halaman Materi (Langkah dan Tahapan Penting Untuk Menjadi Aktor yang Baik)	96
48. Gambar 48. Halaman Penutup	97

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Langkah-Langkah Penelitian	50
2. Tabel 2. Populasi Penelitian.....	52
3. Tabel 3. Sampel Penelitian	54
4. Tabel 4. Kriteria Lembar Validasi	54
5. Tabel 5. Ukuran Penilaian Dan Bobot Nilai.....	57
6. Tabel 6. Kriteria Angket Peserta Didik	58
7. Tabel 7. Hasil Analisis Kebutuhan Pada Peserta Didik.....	100
8. Tabel 8. Hasil Wawancara Kepada Pendidik.....	103
9. Tabel 9. Hasil Uji Kelayakan Ahli Materi Tahap 1.....	107
10. Tabel 10. Masukkan dan Kritik Terhadap Materi.....	114
11. Tabel 11. Uji Kelayakan Ahli Materi Tahap 2	115
12. Tabel 12. Hasil Penilaian Ahli Model Pembelajaran Tahap 1.....	123
13. Tabel 13. Masukkan dan Kritik Terhadap Model Pembelajaran	130
14. Tabel 14. Hasil Uji Kelayakan Ahli Model Pembelajaran Tahap 2.....	130
15. Tabel 15. Hasil Validasi Peserta Didik.....	138
16. Tabel 16. Hasil Validasi Peserta Didik.....	140
17. Tabel 17. Hasil Validasi Peserta Didik	142
18. Tabel 18. Hasil Validasi Peserta Didik	143
19. Tabel 19. Hasil Validasi Peserta Didik.....	145
20. Tabel 20. Hasil Validasi Peserta Didik.....	147
21. Tabel 21. Perhitungan Rata-Rata Peserta Didik.....	148
22. Tabel 22. Nilai Tes Awal Peserta Didik Kelas Eksperimen	149
23. Tabel 23. Nilai Tes Akhir Peserta Didik Kelas Eksperimen	150
24. Tabel 24. Nilai Tes Awal Peserta Didik Kelas Kontrol	150
25. Tabel 25. Nilai Tes Akhir Peserta Didik Kelas Kontrol	153
26. Tabel 26. Perhitungan Rata-Rata Hasil Tes Peserta Didik.....	155
27. Tabel 27. Hasil Menulis Naskah Kelas Eksperimen	155
28. Tabel 28. Hasil Menulis Naskah Kelas Kontrol	157

DAFTAR DIAGRAM

1. Digaram 1. Perbandingan Hasil Penilaian Ahli Materi122
2. Diagram 2 Perbandingan Hasil Penilaian Ahli Model Pembelajaran137

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan salah satu elemen penting dalam pengembangan sumber daya manusia yang berkualitas, yang memungkinkan individu untuk memiliki pemikiran yang progresif guna menciptakan berbagai perubahan yang bermanfaat, baik bagi diri mereka sendiri maupun bagi bangsa dan negara. Pendidikan adalah salah satu usaha secara sadar untuk mewujudkan sesuatu pewarisan budaya dari satu generasi ke generasi lain. Pada proses pendidikan tersebut guru sangat berpengaruh dalam hal keberhasilan pembelajaran (Rahman, 2022:2). Dalam kemajuan teknologi informasi, tantangan dalam dunia pendidikan semakin kompleks. Oleh karena itu, pengembangan metode pembelajaran yang inovatif dan efektif menjadi sangat penting.

Pengembangan merujuk pada proses sistematis untuk meningkatkan kualitas pendidikan melalui inovasi dalam kurikulum, metode pengajaran, dan sumber daya pendidikan. Hal tersebut mencakup perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi untuk mencapai tujuan pendidikan yang lebih baik. Sukardi (2020:45-50), menyatakan bahwa pengembangan adalah proses yang berkelanjutan untuk meningkatkan kualitas dan efektivitas suatu sistem, baik dalam konteks pendidikan, organisasi, maupun masyarakat yang mencakup perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi untuk mencapai tujuan.

Suasana belajar yang menarik dan interaktif sangat diperlukan untuk menciptakan pembelajaran yang menyenangkan. Namun, untuk menciptakan suasana tersebut diperlukannya metode pembelajaran. Metode secara umum dapat diartikan sebagai cara atau pendekatan yang digunakan untuk mencapai suatu masalah, seperti strategi, teknik, dan prosedur yang digunakan dalam berbagai bidang. Dalam pendidikan metode adalah cara atau teknik yang digunakan oleh pendidik untuk menyampaikan materi pelajaran kepada siswa

untuk menciptakan pengalaman belajar yang efektif bagi siswa. Metode mencakup berbagai pendekatan, seperti ceramah, diskusi, demonstrasi dan pembelajaran berbasis proyek, yang dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran tertentu (Mulyasa, 2022:78).

Literasi menjadi keterampilan dasar yang sangat penting untuk dikuasai siswa dalam era globalisasi, terutama di tingkat SMP (Sekolah Menengah Pertama). Literasi tidak hanya mencakup kemampuan membaca dan menulis, tetapi juga kemampuan memahami, menginterpretasi, menganalisis informasi secara efektif, serta memahami makna dan pesan dalam teks. Berdasarkan hasil survei *Program for International Student Assessment (PISA)*, tingkat literasi siswa di Indonesia masih tergolong rendah dibandingkan negara-negara lain. Salah satu faktor penyebab rendahnya kemampuan literasi siswa adalah kurangnya inovasi dalam metode pembelajaran yang menarik dan interaktif (Yusmar dan Elan, 2023:45-60).

Literasi menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)* adalah kemampuan menulis dan membaca. Literasi merupakan penggunaan praktik-praktik situasi sosial, dan historis, serta kultural dalam menciptakan dan menginterpretasikan makna melalui tulisan. Literasi mencakup kemampuan untuk menganalisis, mengevaluasi, dan menggunakan informasi secara efektif dalam konteks yang berbeda, baik dalam kehidupan sehari-hari maupun dalam lingkungan pendidikan (Prabowo, 2021:78).

Literasi memiliki bahan untuk mengembangkan kemampuan literasi siswa, yaitu seperti artikel, novel, cerpen, komik edukasi, poster pendidikan, dan lain sebagainya. Dalam hal ini bahan literasi siswa juga bisa menggunakan pembelajaran teater. Teater adalah sebuah bentuk seni pertunjukan yang menyajikan cerita atau gagasan melalui aksi dan dialog yang dilakukan oleh para aktor di atas panggung. Teater merupakan bentuk seni pertunjukan yang melibatkan penggambaran cerita melalui dialog, gerakan, dan ekspresi di atas panggung. Teater menggabungkan berbagai elemen seperti akting, musik, tari

dan desain visual untuk menciptakan pengalaman mendalam bagi penonton (Supriyadi, 2021:15).

Teater memiliki beberapa unsur utama, yaitu naskah sebuah teks yang menjadi dasar cerita dalam pertunjukan teater; Pementasan yang merupakan proses penyajian naskah di atas panggung mencakup akting, tata panggung, tata cahaya, tata suara, dan kostum; Aktor merupakan orang yang memerankan karakter dalam naskah; Panggung tempat di mana pertunjukan teater berlangsung; dan Penonton orang-orang yang menyaksikan pertunjukan teater. Teater memiliki fungsi yaitu sebagai hiburan, pendidikan, sosialisasi, dan ekspresi diri (Sujana, 2020:45-60). Dalam hal ini peneliti akan mengembangkan metode pembelajaran teater berbasis *quntum learning* yang berkaitan dengan fungsi pendidikan. Maksud dari fungsi pendidikan pada pembelajaran teater adalah digunakan sebagai media untuk menyampaikan pesan moral, pengetahuan, dan nilai-nilai kehidupan, serta dapat juga digunakan sebagai bahan literasi siswa.

Quantum learning adalah sebuah pendekatan dalam pembelajaran yang menekankan pada penciptaan lingkungan belajar yang menyenangkan dan memberdayakan peserta didik. *Quantum learning* menggabungkan berbagai elemen untuk memaksimalkan potensi belajar, seperti sugesti atau suasana positif saat belajar, keyakinan peserta didik bahwa mereka mampu belajar dengan baik, mempercepat pemahaman dan retensi informasi, serta mendorong peserta didik terlibat aktif dalam pembelajaran (Baharuddin, 2020:15-30).

Oleh sebab itu, teater sangat berkaitan dengan *quantum learning*, karena teater sangat menekankan pada pengalaman langsung melalui latihan, improvisasi, dan pementasan; Teater melibatkan emosi dan perasaan, baik pelaku maupun penonton. Dari pernyataan tersebut *quantum learning* mengakui bahwa prinsip pembelajaran aktif *quantum learning* dapat melalui tindakan dan refleksi serta pentingnya emosi dalam pembelajaran, karena

emosi dapat memengaruhi motivasi dan pemahaman peserta didik (Bobi DePorter 2020:15).

Berdasarkan penjelasan tersebut peneliti simpulkan bahwa suatu pembelajaran memerlukan metode dan model pembelajaran yang menarik perhatian peserta didik dalam proses pembelajarannya terutama untuk meningkatkan literasi. Oleh karena itu pembelajaran teater dapat menjadi salah satu alternatif untuk meningkatkan literasi siswa. Pembelajaran teater adalah proses pendidikan yang menggunakan seni sebagai media untuk mengembangkan keterampilan berbahasa, kreativitas, dan kemampuan sosial siswa. Melalui teater, siswa dapat belajar untuk mengekspresikan diri, berkolaborasi, dan memahami berbagai perspektif (Pramono, 2020:45). Teater tidak hanya melibatkan aspek seni, tetapi juga dapat menjadi media yang efektif untuk mengembangkan keterampilan berbahasa dan literasi. Jika dikombinasikan dengan pendekatan *quantum learning*, diyakini mampu menciptakan suasana belajar yang menyenangkan, kreatif, dan efektif. Pendekatan ini memadukan unsur seni, gerak, dan interaksi sosial untuk memotivasi siswa dan meningkatkan literasi.

Sebagai bahan pertimbangan peneliti dalam memilih metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* untuk meningkatkan literasi, peneliti sudah mempersiapkan beberapa kajian terdahulu untuk menguatkan sumber penelitian, sehingga hasil penelitian ini masih relevan antara teori dengan kajian lapangan.

Adapun kajian terdahulu penelitian yang menggunakan *quantum learning* ini pernah diteliti oleh Dewi Insyiroh, Yesha Tri Anita Utami, dan Agus Milu Susetyo mahasiswa Universitas Muhammadiyah Jember pada tahun 2025 dengan judul "Peran Pembelajaran *Quantum Learning* dalam Meningkatkan Literasi Siswa di Kelas". Berdasarkan kesimpulan yang ada di jurnal tersebut, hasil penelitian menyatakan bahwa peneliti melakukan analisis secara mendalam terkait metode *quantum learning* dengan menggunakan strategi tandur dalam pembelajaran literasi di kelas, dapat meningkatkan minat,

dorongan, dan pemahaman siswa. Pendekatan tersebut tidak hanya membantu siswa menganalisis dan memahami teks, tetapi juga melatih kemampuan berpikir kritis, menumbuhkan kemandirian belajar, serta mendorong kerja sama dalam kelompok.

Penelitian Selanjutnya oleh Lili Tansliova dan Nikmah Sari Hasibuan mahasiswa Universitas Simalungun dan Universitas Muhammadiyah Tapanuli Selatan pada tahun 2022 dengan judul "Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Drama dengan Menggunakan Model *Quantum Learning* di SMP Swasta Erlangga Pematangsiantar". Berdasarkan kesimpulan yang ada di jurnal tersebut, hasil penelitian menyatakan bahwa nilai *pretest* (variabel x) menunjukkan total skor sebesar 2772 dengan rata-rata 63,02, nilai *posttest* (variabel y) mencapai total skor 3438 dengan rata-rata 78,13. Koefisien korelasi yang diperoleh sebesar 0,74 dan termasuk dalam kategori korelasi kuat. Hasil uji hipotesis menunjukkan nilai t_{hitung} sebesar 10,90, jika dibandingkan dengan t_{tabel} sebesar 1,683, maka $t_{hitung} \geq t_{tabel}$, yaitu $10,90 \geq 1,683$, hal ini berarti hipotesis alternatif (H_a) diterima dan hipotesis nol (H_0) ditolak. Dengan demikian, penelitian ini membuktikan bahwa penggunaan model *quantum learning* dapat meningkatkan kemampuan menulis naskah drama pada siswa di SMP Swasta Erlangga Pematangsiantar.

Sedangkan berdasarkan jurnal yang ditulis oleh Edy Syahputra, dan kawan-kawan mahasiswa Universitas Negeri Medan pada tahun 2023 dengan judul "Penerapan Metode *Quantum Learning* Untuk Meningkatkan Aktivitas dan Hasil Belajar". Berdasarkan kesimpulan yang ada di jurnal tersebut, hasil penerapan metode *quantum learning* untuk pembelajaran ekonomi dengan menggunakan model *snowball throwing* terbukti mampu meningkatkan aktivitas dan hasil belajar siswa kelas X IPS 4 SMA Negeri Stabat. Peningkatan aktivitas belajar dibuktikan dengan adanya peningkatan persentase sebesar 33,33%, meningkat dari siklus I sebesar 48,57% menjadi 81,90%. Pada siklus II. Sedangkan hasil belajar mengalami peningkatan dan sudah menunjukkan tujuan indikator keberhasilan, dibuktikan dengan penilaian harian sebesar

75%, siswa yang memenuhi Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) 65, Sebanyak 21 siswa atau 60,00% pada siklus I menjadi 32 siswa atau 91,43% pada siklus II mengalami peningkatan sebesar 11 siswa atau 31,43%.

Adapun perbedaan dari beberapa penelitian tersebut adalah fokus penelitian yang dilakukan berbeda dan jenis evaluasi yang digunakan juga berbeda. Persamaannya adalah sama-sama melakukan penelitian dengan menggunakan metode *quantum learning* untuk menghasilkan penelitian yang diinginkan oleh peneliti, seperti peningkatan literasi tulis naskah drama, kenaikan nilai aktivitas dan hasil belajar siswa, dan peningkatan partisipasi aktif.

Penelitian tersebut memberikan pengetahuan kita tentang pengaruh *quantum learning* pada peningkatan belajar siswa. Peningkatan belajar tersebut ada karena metode yang digunakan oleh peneliti dapat menciptakan suasana belajar yang aktif, menyenangkan, dan interaktif. Dengan menggunakan metode tersebut menekankan pembelajaran berbasis pengalaman pada siswa, sehingga materi yang dipelajari mudah dipahami dan diingat. Penelitian ini membuktikan bahwa keberhasilan suatu pembelajaran adalah ketertarikan siswa pada metode pembelajaran yang digunakan oleh guru. Dari penelitian ini peneliti tertarik untuk mengembangkan sebuah metode pembelajaran yang aktif, menyenangkan, dan interaktif untuk menumbuhkan semangat siswa dalam proses pembelajaran Bahasa Indonesia terutama pada peningkatan literasi siswa. Sesuai dengan hal tersebut peneliti bermaksud untuk melakukan penelitian dengan judul "Pengembangan Metode Pembelajaran Teater Berbasis *Quantum Learning* Untuk Meningkatkan Literasi Siswa SMP Negeri 19 Palembang".

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah

1. Bagaimanakan rancangan pengembangan metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* untuk meningkatkan literasi siswa SMP Negeri 19 Palembang?
2. Bagaimanakah analisis kebutuhan terhadap pengembangan metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* untuk meningkatkan literasi siswa SMP Negeri 19 Palembang?
3. Bagaimanakah validitas metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* yang dikembangkan untuk meningkatkan literasi siswa SMP Negeri 19 Palembang?

C. Tujuan Pengembangan

Berdasarkan rumusan masalah yang diuraikan maka tujuan pengembangan ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan rancangan pengembangan metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* untuk meningkatkan literasi siswa SMP Negeri 19 Palembang.
2. Mendeskripsikan hasil analisis kebutuhan pendidik dan peserta didik Bahasa Indonesia terhadap metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* untuk meningkatkan literasi siswa SMP Negeri 19 Palembang.
3. Mendeskripsikan validasi hasil pengembangan metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* untuk meningkatkan literasi siswa SMP Negeri 19 Palembang.

D. Spesifikasi Produk

Spesifikasi produk yang akan dikembangkan dalam penelitian ini, yaitu:

- a. Produk yang dikembangkan dalam penelitian ini adalah metode pembelajaran teater dengan mengintegrasikan prinsip-prinsip *quantum learning*.
- b. Metode pembelajaran yang dikembangkan mencakup prosedur atau rangkaian langkah-langkah pembelajaran yang sistematis untuk meningkatkan literasi siswa menengah pertama.
- c. Produk yang dikembangkan akan memiliki tampilan menarik disesuaikan dengan metode pembelajaran, yang didalamnya akan ditampilkan materi yang berkaitan dengan teater dan naskah teater untuk meningkatkan literasi peserta didik.

E. Manfaat Pengembangan

Manfaat pengembangan ini meliputi manfaat teoritis yaitu mengembangkan teori atau kerangka konseptual yang relevan, manfaat praktis yaitu memberikan solusi konkret terhadap masalah yang dihadapi masyarakat atau organisasi, dan manfaat sosial yaitu memberikan kontribusi untuk meningkatkan kualitas hidup masyarakat melalui hasil penelitian yang aplikatif (Creswell, 2022: 45). Berdasarkan pendapat tersebut maka manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini di harapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan teori-teori pembelajaran, khususnya dalam konteks pembelajaran teater dan *quantum learning*. Dengan mengintegrasikan kedua pendekatan ini, penelitian ini dapat memperkaya khazanah ilmu pendidikan dan memberikan wawasan baru tentang cara-cara inovatif dalam meningkatkan literasi.

Penelitian ini juga akan memperdalam pemahaman tentang hubungan antara pembelajaran teater dengan kemampuan literasi. Dengan menganalisis dampak metode ini terhadap literasi siswa.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi beberapa pihak seperti penulis, siswa, guru maupun sekolah.

- a. Penulis, dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning* yang berguna untuk meningkatkan literasi siswa.
- b. Siswa, dengan menerapkan metode pembelajaran teater berbasis *quantum learning*, diharapkan siswa dapat meningkatkan literasi mereka secara signifikan. Metode ini akan memberikan pengalaman belajar yang lebih menarik dan interaktif, sehingga siswa lebih termotivasi untuk belajar.
- c. Guru, penelitian ini akan memberikan alternatif metode pembelajaran yang inovatif bagi guru. Dengan menggunakan pendekatan yang kreatif, guru dapat menciptakan suasana belajar yang lebih menyenangkan dan efektif, sehingga dapat meningkatkan keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran.
- d. Sekolah, hasil penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kualitas proses belajar mengajar, meningkatkan mutu pendidikan, serta memberikan manfaat yang lebih luas.

3. Manfaat Sosial

Dengan menggunakan metode pembelajaran yang menarik, diharapkan minat siswa terhadap kegiatan literasi dapat meningkat. Hal ini penting untuk membangun budaya literasi yang kuat di kalangan generasi muda, yang pada gilirannya akan berdampak positif pada masyarakat secara keseluruhan. Pembelajaran teater tidak hanya fokus pada aspek literasi, tetapi

juga pada pengembangan keterampilan sosial siswa. Melalui kegiatan teater, siswa belajar berkolaborasi, berkomunikasi, dan mengekspresikan diri, yang merupakan keterampilan penting dalam kehidupan sehari-hari.

F. Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan

1. Asumsi

Berdasarkan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, spesifikasi produk yang akan dikembangkan, dan manfaat pengembangan, maka peneliti berasumsi bahwa:

- a. Pengembangan metode pembelajaran teater lebih interaktif, sehingga dengan menggunakan metode pembelajaran teater dapat meningkatkan literasi.
- b. Adanya metode pembelajaran yang dikembangkan oleh peneliti maka merupakan salah satu solusi dalam meningkatkan literasi yang lebih menarik, sehingga peserta didik dapat lebih berantusias dalam mengikuti kegiatan pembelajaran.

2. Keterbatasan Pengembangan

Keterbatasan masalah dalam penelitian ini dilakukan agar hasil penelitian lebih jelas dan tidak menimbulkan banyak penafsiran. Pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah pengembangan metode teater berbasis *quantum learning* untuk meningkatkan literasi siswa SMP Negeri 19 Palembang.

G. Daftar Istilah

Pengembangan : Proses atau tindakan untuk meningkatkan, memperbaiki, atau memperluas sesuatu agar menjadi lebih baik, lebih efektif, atau lebih sesuai dengan kebutuhan tertentu. Secara singkatnya adalah proses untuk menghasilkan suatu produk

- yang direncanakan dan akan dimanfaatkan untuk meningkatkan kualitas pendidikan.
- Metode Pembelajaran : Cara atau strategi yang digunakan oleh pendidik untuk menyampaikan materi pelajaran kepada peserta didik agar lebih menarik.
- Pembelajaran : Suatu proses interaksi antara peserta didik, pendidik, dan sumber belajar untuk mencapai tujuan tertentu.
- Teater : Suatu bentuk seni pertunjukan yang melibatkan akting, dialog, dan elemen visual sebagai pendukung untuk menyampaikan cerita atau pesan yang ingin disampaikan kepada penonton.
- Berbasis : Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), memiliki arti kelas verba atau kata kerja sehingga berbasis dapat menyatakan suatu tindakan, keberadaan, pengalaman, atau pengertian dinamis lainnya.
- Quantum Learning* : Pendekatan pembelajaran yang mengintegrasikan prinsip-prinsip dari ilmu pengetahuan, psikologi, dan pendidikan untuk menciptakan pengalaman belajar yang lebih efektif dan menyenangkan.
- Literasi : Suatu keterampilan yang dimiliki oleh individu dalam membaca, menulis, memahami, dan menggunakan informasi dalam berbagai bentuk.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto. 2020. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Baharuddin, A. 2020. *Quantum Learning: Menciptakan Lingkungan Belajar yang Menyenangkan*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Bararah, Isnawardatul. 2022. *Fungsi Metode Terhadap Pencapaian Tujuan dalam Komponen Pembelajaran*. Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh.
- Bayanuddin dan Zulkifli. 2023. *Metode Pembelajaran dan Teknik Mengajar dalam Pendidikan Agama Islam (PAI) Oleh Guru Pendidikan Agama Islam Di SMPN 40 Pekanbaru*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Creswell, J. W. 2021. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oask, CA: SAGE Publications.
- DePorter, Bobbi. 2020. *Quantum Learning: Unleashing the Genius in You*. Jakarta: PT Mizan Pustaka.
- Flick, U. 2023. *An Introduction to Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Haliq, Abdul dkk. 2024. *Penguatan Literasi: Peningkatan Kompetensi Literasi Melalui Optimalisasi Program Literasi Di SMK Negeri 4 Jeneponto*. Jurnal Universitas Negeri Makasar. Vol 2 (1).
- Hermanto, Rofikoh. 2021. *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Whiteboard Animation pada Materi Teks Eksplanasi Kelas XI SMA*. Makalah disajikan pada Seminar Nasional SAGA, Universitas Ahmad Dahlan.
- Hidayati, N. 2023. *Teater: Antara Seni dan Komunikasi*. Jakarta: Penerbit Komunikasi.
- Insyiroh, Dewi, dkk. 2025. *Peran Pembelajaran Quantum Learning dalam Meningkatkan Literasi Siswa di Kelas*. Universitas Muhammadiyah Jember.
- Kusniwati, Rena, dkk. 2025. *Meningkatkan Pembelajaran Seni Teater Pada Materi Seni Peran Menggunakan Teknik Pemeran di SMAN 5 Pandeglang*. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.

- Mulyasa, E. 2022. *Inovasi Pembelajaran: Teori dan Praktik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyati. 2023. *Strategi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Palembang: Universitas Muhammadiyah.
- Ni Luh Sri Darmayanti, Ni Wy. Suratni, Ni Made Haryati. 2021. *Pembelajaran Teknik Dasar Bermain Teater Gerak Melalui Model Pembelajaran Quantum Learning di Sanggar Seni Semara ART Desa Cemagi, Kecamatan Mengwi, Kabupaten Bandung*. Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Nugroho, A. 2020. *Pendidikan Literasi: Konsep dan Implementasi di Sekolah*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran.
- Prabowo, A. R. 2021. *Literasi: Konsep dan Implementasinya dalam Pendidikan*. Jurnal Ilmu Pendidikan.
- Pramono, A. 2020. *Teater dan Pendidikan: Membangun Karakter Melalui Seni*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Prasetyo, H. 2023. *Teater dalam Pendidikan: Membangun Karakter Melalui Seni*. Bandung: Penerbit Edukasi.
- Pratikno, Wulansari, dan Purwanto. 2024. *Literasi Sebagai Kunci Keberhasilan Akademis: Pengembangan Keterampilan Membaca dan Menulis Siswa*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran.
- Rahawati, L. 2022. *Inovasi dalam Pendidikan: Strategi Pengembangan Pembelajaran*. Yogyakarta: Penerbit Pendidikan.
- Rahman, abd dkk. 2022. *Pengertian Pendidikan, Ilmu Pendidikan dan Unsur-Unsur Pendidikan*. Jurnal UNISMUH.
- Ramadayanti, Novia. 2024. *Metode Pengembangan Berdasarkan Teori Alessi dan Trollip*. Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Riza, Safrur dan Barrulwalidin. 2023. *Ruang Lingkup Pembelajaran*. Institut Agama Islam Al-Aziziyah Aceh.
- Santoso, B. 2021. *Pengembangan Sumber Daya Manusia: Teori dan Praktik*. Jakarta: Penerbit Manajemen.
- Sari, Ismi Nurul Qomaria dan Titik Puspita. 2022. *Pemberdayaan Rumah Baca "Pelangi" Sebagai Sarana Meningkatkan Literasi Membaca Anak di Desa Palaan*. Universitas Islam Raden Rahmat Malang. Vol 3.

- Satoto, Soediro. 2022. *Analisi Drama dan Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sianipar, Yohana Hartati dan Syairal Fahmy Dalimunthe. 2025. *Pengaruh Model Pembelajaran Circuit Learning Terhadap Keterampilan Menulis Naskah Drama Siswa Kela VIII SMP N 35 Medan*. Universitas Negeri Medan.
- Simamora, Enjelina Pitri, dkk. 2025. *Pentingnya Literasi dalam Kehidupan Modern*. Universitas Negeri Medan.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Dvelopment)*. Bandung: Alfabeta.
- . 2022. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV.
- Sujana, I. 2020. *Teater dan Pendidikan: Sebuah Pendekatan Interdisipliner*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sukardi, A. 2020. *Pengembangan Sistem Pendidikan*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Sumarni, Sri. 2019. *Model Penelitian dan Pengembangan (R&D) Lima Tahap (Mantap)*. Universitas Negeri Sunan Kali Jaga Yogyakarta.
- Supriyadi, A. 2021. *Dasar-Dasar Teater*. Jakarta : Penerbit Seni.
- . 2021. *Metode Pembelajaran: Teori dan Praktik*. Jakarta: Penerbit Pendidikan.
- Syahputra, Edy, dkk. 2023. *Penerapan Metode Quantum Learning Untuk Meningkatkan Aktivitas dan Hasil Belajar*. Universitas Negeri Medan.
- Tansliova, Lili & Nikmah Sari Hasibuan. 2022. *Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Drama dengan Menggunakan Model Quantum Learning di SMP Swasta Erlangga Pematangsiantar*. Universitas Muhammadiyah Tapanuli.
- Trollip, Stephen M. Alessi dan Stanley R. 2001. *Multimedia for Learning Methods and Development*. Boston: Allyn and Bacon.
- Waesy, Tibyani dan Hermanto. 2021. *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Ensiklopedia Menggunakan WhiteBoard Animation Materi Teks Prosedur*. Makalah disajikan pada Seminar Nasional SAGA, Universitas Ahmad Dahlan.

Yudiana, Kadek, dkk. 2023. *Kesenjangan Kemampuan Literasi Siswa Sekolah Dasar di Daerah Perkotaan, Pinggiran Kota, dan Pedesaan*. Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.

Yusmar, F dan Elan. 2023. *Analisis Rendahnya Sains Peserta Didik Indonesia: Hasil PISA dan Faktor Penyebab*. Jurnal Pendidikan.