

# **PERENCANAAN PERANCANGAN MUSEUM SUMATERA SELATAN**

## **LAPORAN TUGAS AKHIR TA PERIODE 63**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)  
Pada  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik UM Palembang

Oleh :  
**NAMA : LISA OKTARIA**  
**NRP. 14 2020 004**

**PEMBIMBING :**  
**DR., IR. ZUBER ANGKASA, MT.**



**FAKULTAS TEKNIK  
UM PALEMBANG  
2025**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

Jl. Jendral A. Yani 13 Ulu Palembang 30623, Telp. (0711) 518764, Fax (0711) 519408  
Terakreditasi B dengan SK Nomor: 483/SK/BAN-PT/Akred/S/XII/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : LISA OKTARIA  
NRP : 142020004  
Judul Tugas : **PERANCANGAN PERANCANGAN MUSEUM SUMATERA SELATAN**  
Tema : ARSITEKTUR MODERN

Telah Mengikuti Ujian Sidang Komprehensif TA AWAL Periode – 63 Prodi Arsitektur,  
Pada Tanggal Delapan Bulan Februari Tahun Dua Ribu Dua Puluh Lima.

Dinyatakan Lulus Dengan Nilai : **B**

Palembang, 24 Februari 2025

Dewan Penguji  
Ketua,

Sisca Novia Angrini, S.T, M.T  
NBM/NIDN : 126747/0215118202

Panitia TA Prodi Arsitektur  
Koordinator,

Zulfikri, S.T, M.T  
NBM/NIDN: 985562/0209027402

Menyetujui,  
Pembimbing

Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T  
NBM/NIDN : 741574/0205106302

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Teknik

  
Ir. A. Junaidi, MT  
NBM/NIDN : 763030/0202025502

Ketua Prodi  
Teknik Arsitektur

  
Reny Kartika Sary, S.T, M.T  
NBM/NIDN : 1126746/0228038302



# LAPORAN TUGAS AKHIR

## PERENCANAAN PERANCANGAN MUSEUM SUMATERA SELATAN

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Lisa Oktaria**  
NRP. 14 2020004

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal bulan 2024  
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Pertama,



Dr. Ir. ZUBER ANGKASA, M.T.  
NIDN. 0205106302

Dewan Penguji:



1. SISCA NOVIA ANGRINI, S.T., M.T.  
NIDN. 0215118202



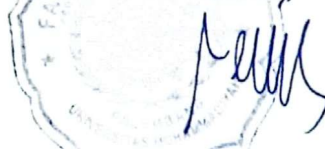
2. ANSON FERDIANT DIEM, S.T., M.T.  
NIDN. 0132311221

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars)

Palembang, 17 Oktober 2024

Program Studi Arsitektur

Ketua,



RENY KARTIKA SARI, S.T., M.T.  
NIDN. 0228038302

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lisa Oktaria  
NRP : 1420202004  
Judul : Perencanaan Perancangan Museum Sumatera Selatan  
Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan, dan gambar desain yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pengarahan dari pada pembimbing yang ditetapkan, bukan hasil plagiasi baik narasi, sketsa dan atau gambar desain,
2. Sepanjang sepengetahuan saya karya tulis ini asli bukan hasil plagiasi dan tidak terdapat karya tulis lain secara identik, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Muhammadiyah Palembang maupun di Universitas /Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, 17-10-2024



Lisa Oktaria  
NRP. 142020004

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lisa Oktaria

NRP : 142020004

Judul : "Perencanaan Perancangan Museum Sumatera Selatan"

Memberikan izin kepada Pembimbing dari Program Studi Arsitektur UM Palembang untuk mempublikasikan Produk Tugas Akhir saya untuk kepentingan akademik apabila diperlukan. Dalam kasus ini saya setuju untuk menempatkan Pembimbing sebagai penulis korespondensi (*corresponding author*).

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 17-10-2024



Lisa Oktaria

NRP. 142020004

v

## **RINGKASAN**

### **PERENCANAAN PERANCANGAN MUSEUM SUMATERA SELATAN**

Lisa Oktaria; dibimbing oleh Dr. Lr. Zuber Angkasa., M.T.

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UM Palembang

80 halaman, 8 tabel, 78 gambar, 1 lampiran

#### **RINGKASAN :**

Sumatera Selatan, dengan kekayaan sejarah dan budaya, membutuhkan museum terpusat yang menggabungkan koleksi dari berbagai era, seperti Sriwijaya, Kesultanan Palembang Darussalam, dan Kemerdekaan. Museum baru ini dirancang untuk mendukung edukasi melalui fasilitas seperti ruang seminar, perpustakaan sejarah, dan laboratorium konservasi. Selain menjadi daya tarik wisata budaya yang interaktif dengan pameran digital dan tur virtual, museum ini juga memastikan pelestarian artefak dengan fasilitas konservasi dan keamanan modern. Bangunan ini diharapkan menjadi ikon budaya baru yang mendukung pariwisata sekaligus melestarikan warisan budaya untuk generasi mendatang.

**Kata Kunci : Perencanaan, Perancangan, Museum, Sumatera Selatan**



## SUMMARY

### **PLANNING DESIGN MUSEUM SOUTH SUMATERA**

Lisa Oktaria; supervised by Dr. Lr. Zuber Angkasa., M.T.

Architectural Studies Program of Engineering Faculty UM Palembang

80 pages, 8 tables, 78 pictures, 1 attachments

#### **SUMMARY :**

South Sumatra, with its rich history and culture, needs a centralized museum that combines collections from various eras, such as Sriwijaya, the Palembang Darussalam Sultanate, and Independence. The new museum is designed to support education through facilities such as seminar rooms, a history library, and a conservation laboratory. In addition to being an interactive cultural tourism attraction with digital exhibitions and virtual tours, the museum also ensures the preservation of artifacts with modern conservation and security facilities. The building is expected to become a new cultural icon that supports tourism while preserving cultural heritage for future generations.

**Keyword : Planning, Design, Museum, South Sumatera**

*Motto :*

*“Langkahku Mungkin Berat. Tetapi Doa dan Pengorbanan Orang Tua Telah Mengangkat Beban itu, Hingga Hari ini Menjadi Nyata.”*

*Rise above revenge, radiate glory.*

*Kupersembahkan untuk:*

- *Ayah dan Ebok*
- *Saudara yang tersayang*
- *Pembimbing Tugas Akhir*
- *Almamater yang ku hormati*



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil'aalamiin, puji dan Syukur ata kehadiran Allah SWT. Yang telah memberikan tahmat dan hidayah serta kesempatan sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik dan lancer. Shalawat serta salam semoga senantiasa selalu tercurah kepada Nabi besar kita Muhammad SAW. Yang telah membawa kita semua dari zaman kegelapan hingga ke zaman terang benderang yang kita semua rasakan saat ini.

Penyusunan skripsi ini berujuan untuk memenuhi syarat-syarat untuk bisa mencapai gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) pada program studi Arsitektur di Universitas Muhammadiyah Palembang. Laporan Tugas Akhir ini berjudul “**Perencanaan Perancangan Museum Sumatera Selatan di Palembang**”

Atas kehendak Allah SWT akhirnya laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Sehingga penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu baik secara moril maupun materi. Perkenalkan saya menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rezeki, Kesehatan, kemudahan, dan kelancaran dalam mengerjakan tugas akhir ini.
2. Kedua orangtua saya yang tercinta, ayah dan ebok yang selalu mendukung saya dalam mengambil setiap Langkah dalam hidup saya, baik dalam bentuk moril, materi, maupun spiritual.
3. Untuk Saudara saya, Rico Oktareza, S.T , Rino Nopriansyah, S.T Tika Fatmawati, S.H , kedua ayuk ipar saya, Ayu Rahayu, S.Pd , Putri Chotipah, S.E, dan kedua keponakan saya, Arsyila Kirania Ufaira, dan Ayesha Kamila Khanza yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam bentuk apapun.
4. Dosen Pembimbing saya, bapak Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T. yang selalu membimbing dan mengarahkan saya, serta senantiasa

memberikan tambahan ilmu serta Solusi kepada saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.

5. Teman-teman seperjuangan TA-63, dan semua teman Arsitektur yang ikut menyemangati.
6. Dosen Penguji, serta seluruh dosen program studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah membimbing awal perkuliahan sampai dengan sekarang.
7. Segenap staf dan karyawan Universitas Muhammadiyah Palembang yang berkenan memberikan bantuan kepada saya.

Sesungguhnya masih banyak pihak-pihak yang telah membantu menyelesaikan laporan ini namun belum bisa saya sebutkan satu persatu, untuk itu saya selaku penulis mohon maaf dan menyampaikan terima kasih atas segala bantuan dan kebaikan

Saya menyadari bahwa laporan yang saya buat ini masih jauh dari kata sempurna, mungkin saja terdapat kekurangan dalam penyusunan, penulisan ataupun pembahasan baik dari gaya kepada para pembaca dan pakar atau ahli dalam bidang pembahasan ini saya minta maaf, karena kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT. Semata.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Palembang, 4 september 2024



Lisa Oktaria  
NRP, 14 2020 004

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1 Surat Keputusan Dosen Pembimbing
- Lampiran 2 Surat Keputusan Dosen Penguji Sidang Konsep
- Lampiran 3 Surat Keputusan Dosen Penguji Sidang Evaluasi
- Lampiran 4 Surat Keputusan Dosen Penguji Sidang Komprehensif
- Lampiran 5 Berita Acara Hasil Sidang Konsep
- Lampiran 6 Berita Acara Hasil Sidang Evaluasi
- Lampiran 7 Berita Acara Hasil Sidang Komprehensif
- Lampiran 8 Form Penilaian Peserta Sidang Konsep
- Lampiran 9 Form Penilaian Peserta Sidang Evaluasi
- Lampiran 10 Form Penilaian Sidang Komprehensif
- Lampiran 11 Nota Dinas Rekomendasi Sidang Konsep
- Lampiran 12 Nota Dinas Rekomendasi Sidang Evaluasi
- Lampiran 13 Nota Dinas Rekomendasi Sidang Komprehensif
- Lampiran 14 Rekam Jejak Peserta Tugas Akhir
- Lampiran 15 Kartu Konsultasi Tugas Akhir
- Lampiran 16 Rekam Jejak Perkuliahan
- Lampiran 17 Surat Keterangan Pelunasan BPP
- Lampiran 18 Sertifikat TOEFL
- Lampiran 19 Sertifikat AIK
- Lampiran 20 Data Peserta Ujian Kompre/Skripsi/Tesis

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
RINGKASAN .....	vi
SUMMARY .....	vii
MOTO.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah Perancangan .....	11
1.3 Tujuan dan manfaat perencanaan .....	12
1.3.1 Tujuan.....	12
1.3.2 Manfaat.....	12
1.4 Batasan Perancangan.....	12
1.5 Metode Perancangan .....	13
1.6 Sistematika Pembahasan .....	13
1.7 Alur Perancangan .....	15
BAB II TINJAUAN PROYEK .....	16
2.1 Landasan Teori.....	16
2.1.1. Definisi Judul .....	16
2.1.2. Fungsi Museum .....	16
2.1.3 Struktur Organisasi.....	18
2.2 Tinjauan Tema.....	18
2.2.1 Pengertian, ciri-ciri Arsitektur Modern .....	18
2.3 Tinjauan Proyek Museum Sumatera Selatan .....	19



2.4 Tinjauan Lokasi.....	20
2.4.1 Lokasi Site .....	20
2.5 Studi Banding .....	21
2.5.1 Studi Banding Bangunan Sejenis .....	22
2.5.2 Studi Banding Tema Sejenis .....	22
<b>BAB II PROGRAM RUANG, TAPAK, DAN FAÇADE.....</b>	<b>24</b>
3.1 Program Ruang .....	24
3.1.1 Analisa kegiatan .....	24
3.1.2 Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	27
3.1.3 Hubungan Ruang .....	30
3.1.4 Perzoningan Ruang.....	30
3.1.5 Sirkulasi Ruang .....	31
3.2 Program tapak .....	33
3.2.1 Pengolahan Tapak .....	33
3.2.2 Topografi .....	36
3.2.3 Sudut Pandang.....	36
3.2.4 Penyajian Tapak .....	37
3.2.5 Penghijauan .....	38
3.4 Ornamen .....	39
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>41</b>
4.1 Konsep Orientasi Bangunan.....	41
4.1.1. Zoning.....	41
4.1.2. Diagram Masterplan Kawasan Museum .....	43
4.1.3. Diagram Zoning Kawasan.....	45
4.1.4. Sirkulasi.....	47
4.1.5. Vegetasi .....	49
4.1.6. Tampak Kawasan Museum .....	50
4.2 Konsep Sirkulasi Bangunan .....	52
4.2.1 Konsep Bentuk Bangunan Museum .....	52
4.2.1. Konsep Material Facad.....	53
4.3 Konsep Utilitas .....	54
4.6.1. Sistem Aklimitasi .....	54

4.6.2. Sistem Air Bersih .....	57
4.6.3. Sistem Air Kotor.....	57
<b>BAB V HASIL PERANCANGAN</b>	
5.1 Siteplan.....	60
5.2 Blockplan .....	60
5.3 Blockplan 3d .....	61
5.4 Denah Lt.1 Museum.....	61
5.5 Denah Lt.2 Museum.....	62
5.6 Denah Lt.3 Museum.....	62
5.7 Denah Atap.....	63
5.8 Tampak depan&samping kanna museum .....	63
5.9 Tampak samping kiri & belakakng museum .....	64
5.10 Potongan A-A.....	64
5.11 Potongan B-B.....	65
5.12 Tampak depan 3d museum.....	65
5.13 Tampak kanan 3d museum.....	66
5.14 Tampak kiri 3d museum .....	66
5.15 Tampak belakang 3d museum.....	67
5.16 Tampak depan keseluruhan.....	67
5.17 Tampak kanan keseluruhan.....	68
5.18 Tampak kiri keseluruhan.....	68
5.19 Tampak belakang keseluruhan.....	69
5.20 Prespektif .....	69
5.21 View mata burung .....	70
5.22 View mata burung .....	70
5.23 View pintu masuk .....	71
5.24 View Drop Off .....	71
5.25 View Taman .....	72
5.26 Lobby Museum .....	72
5.27 Interior Museum 1 .....	73
5.28 Interior Museum 2.....	73
5.29 Interior Museum 3.....	74

5.30 Interior Museum 4.....	74
5.31 Interior ruang pameran 1 .....	75
5.32 Interior ruang pameran 2.....	75
5.33 Interior ruangan pameran 3 .....	76
5.34 Denah gazebo, denah atap, tamapak depan & kanan gazebo.....	76
5.35 Tampak kiri, teampak belakang, & potongan gazebo.....	77
5.36 Tampak depan & tampak samping gazebo .....	77
5.37 Prespektif .....	78
DAFTAR PUSTAKA .....	79

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Alur Perancangan ( Sumber : Penulis).....	15
Gambar 2.1	Struktur Organisasi ( Sumber : survey).....	18
Gambar 2.3	Lokasi Site.....	20
Gambar 2.4	Museum Tsunami Aceh “ Rumoh aceh escape hill” (Sumber : google, diakses pada 2024) .....	21
Gambar 2.5	Museum Nasional Seni Modern ) sumber google diakses pada 18september 2024).....	21
Gambar 3.1	Program Ruang.....	24
Gambar 3.3	Eksisting Tapak .....	33
Gambar 3.4	Eksisting Tapak .....	34
Gambar 3.5	Kondisi Iklim Site .....	35
Gambar 3.6	Kondisi Tapak .....	36
Gambar 4.1	Zoning .....	41
Gambar 4.2	Zona Bangunan .....	42
Gambar 4.3	Zona Bangunan .....	43
Gambar 4.4	Diagram Masterplan Kawasan Museum .....	43
Gambar 4.5	Diagram Masterplan Kawasan Museum .....	44
Gambar 4.6	Zona Museum .....	45
Gambar 4.7	Zona Masjid .....	45
Gambar 4.8	Zona Parkiran Mobil .....	46
Gambar 4.9	Zona Parkiran Motor .....	46
Gambar 4.10	Sirkulasi Pengunjung .....	47
Gambar 4.11	Sirkulasi Bangunan .....	48
Gambar 4.12	Sirkulasi Manusia.....	48
Gambar 4.13	Vegetasi.....	49



Gambar 4.14	Tampak depan museum.....	50
Gambar 4.15	Tampak depan museum.....	50
Gambar 4.16	Tampak kanan museum.....	50
Gambar 4.17	Tampak kiri museum.....	51
Gambar 4.18	Tampak belakang museum.....	51
Gambar 4.19	Konsep bentuk bangunan museum .....	52
Gambar 4.20	Material Facad.....	53
Gambar 4.21	Sistem Air Bersih .....	57
Gambar 4.22	Sistem Air Kotor .....	57
Gambar 5.1	Siteplan.....	60
Gambar 5.2	Blockplan .....	60
Gambar 5.3	Blockplan 3D .....	61
Gambar 5.4	Denah Lt.1 Museum.....	61
Gambar 5.5	Denah Lt.2 Museum.....	62
Gambar 5.6	Denah Lt.3 Museum.....	62
Gambar 5.7	Denah Atap Museum.....	63
Gambar 5.8	Tampak Depan&Tampak Kanan Museum.....	63
Gambar 5.9	Tampak Samping kiri & Belakang Museum.....	64
Gambar 5.10	Potongan A-A Museum .....	64
Gambar 5.11	Potongan B-B Museum .....	65
Gambar 5.12	Tampak depan 3D Museum .....	65
Gambar 5.13	Tampak Kanan 3D Museum .....	66
Gambar 5.14	Tampak Kiri 3D Museum .....	66
Gambar 5.15	Tampak Belakang 3D Museum.....	67
Gambar 5.16	Tampak Depan Keseluruhan .....	67
Gambar 5.17	Tampak Kanan Keseluruhan .....	68
Gambar 5.18	Tampak Kiri Keseluruhan .....	68
Gambar 5.19	Tampak Belakang Keseluruhan .....	69
Gambar 5.20	Prespektif .....	69
Gambar 5.21	View Mata Burung .....	70
Gambar 5.22	View Mata Burung .....	70
Gambar 5.23	View Pintu Masuk.....	71

Gambar 5.24	View Drop Off .....	71
Gambar 5.25	View Taman .....	72
Gambar 5.26	Lobby Museum .....	72
Gambar 5.27	Interior Museum 1 .....	73
Gambar 5.28	Interior Museum 2.....	73
Gambar 5.29	Interior Museum 3.....	74
Gambar 5.30	Interior Museum 4.....	74
Gambar 5.31	Interior Ruang Pameran 1 .....	75
Gambar 5.32	Interior Ruang Pameran 2 .....	75
Gambar 5.33	Interior Ruang Pameran 3 .....	76
Gambar 5.34	Denah. Denah atap, Tampak depan & Kanan Gazebo.....	76
Gambar 5.35	Tampak kiri, tampak belakang & potongan Gazebo.....	77
Gambar 5.36	Tampak depan & tampak samping Gazebo .....	77
Gambar 5.37	Prespektif Gazebo .....	78

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisa kegiatan.....	24
Tabel 3.2 Kebutuhan Ruang dan besaran museum .....	28
Tabel 3.3 Sirkulasi museum sumatera selatan .....	32
Tabel 3.4 View .....	37
Tabel 3.5 Penghijauan.....	38
Tabel 3.6 Ornamen.....	40
Tabel 4.1 Konsep Utilitas Bangunan .....	54
Tabel 4.2 Sistem Penanggulangan Kebakaran .....	58

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Sumatera Selatan , dengan ibu kotanya Palembang, merupakan salah provinsi terbesar di Indonesia yang kaya akan Sejarah dan budaya. Seiring dengan perkembangan pariwisata yang pesat, kota Palembang telah menjadi tujuan wisata utama, menawarkan berbagai tempat menarik. Mulai dari Zaman “Sriwijaya, Kesultanan Palembang Darussalam, dan Kemerdekaan.”

Namun, jika saat ini belum ada museum yang menggabungkan berbagai aspek budaya Sumatera Selatan dalam satu Gedung dan satu Lokasi. Oleh karena itu perencanaan perancangan museum baru yang menggabungkan koleksi-koleksi ini menjadi sangat penting. Museum ini diharapkan dapat dapat menyediakan fasilitas edukasi yang lebih baik, seperti ruang seminar, perpustakaan khusus Sejarah, dan laboratorium konservasi artefak, yang dapat meningkatkan pengalaman pengunjung serta pelestarian warisan budaya untuk generasi mendatang.

Alasan lain yang mendukung pembangunan museum baru adalah Menjawab Kebutuhan Pariwisata Budaya Seiring dengan peningkatan minat wisata budaya di Indonesia, adanya pusat museum baru dapat mendukung pengembangan pariwisata berbasis sejarah dan kebudayaan. Hal ini akan menjadi daya tarik baru bagi wisatawan domestik maupun internasional. Agar Meningkatkan Kualitas Pengalaman Pengunjung Dengan desain modern, museum baru dapat menyediakan pengalaman yang lebih interaktif dan menarik bagi pengunjung, seperti pameran digital, tur virtual, serta ruang-ruang tematik yang imersif. Bangunan museum baru juga diperlukan untuk menjamin bahwa koleksi sejarah dan budaya dapat dipelihara dengan baik untuk generasi mendatang.

Beberapa alasan teknis yang mendukung ini termasuk Fasilitas Konservasi yang Lebih Baik Museum baru dapat dilengkapi dengan ruang penyimpanan yang dirancang khusus untuk menjaga artefak bersejarah dari kerusakan akibat faktor lingkungan seperti kelembapan, suhu, dan cahaya. Pusat museum baru dapat dirancang dengan teknologi keamanan yang lebih modern untuk melindungi



koleksi-koleksi berharga dari risiko pencurian atau vandalisme. Bangunan ini juga diharapkan dapat menjadi ikon budaya baru bagi daerah dan menjawab kebutuhan pelestarian warisan budaya untuk masa depan.

## **1.2 Perumusan Masalah Perancangan**

1. Bagaimana merancang Museum baru yang menggabungkan koleksi-koleksi sejarah dalam satu museum/lokasi ?
2. Bagaimana Menyediakan fasilitas edukasi dan konservasi modern seperti ruang seminar, perpustakaan khusus dan laboratorium konservasi ?
3. Bagaimana Meningkatkan daya Tarik wisata budaya Sumatera Selatan dengan menyediakan pengalaman yang lebih interaktif dan menarik bagi pengunjung.

### **1.3.1 Tujuan Perancangan**

1. Membangun Museum baru yang menggabungkan koleksi-koleksi Sejarah dalam satu museum/Lokasi.
2. Menyediakan fasilitas edukasi dan konservasi modern seperti ruang seminar, perpustakaan khusus dan laboratorium konservasi.
3. Meningkatkan daya Tarik wisata budaya Sumatera Selatan dengan menyediakan pengalaman yang lebih interaktif dan menarik bagi pengunjung.

### **1.3.2 Manfaat Perancangan**

1. Mempermudah akses Masyarakat dan wisatawan untuk menikmati koleksi budaya dan Sejarah sumater Selatan.
2. Meningkatkan pelestarian artefak berharga melalui fasilitas konservasi yang lebih baik.
3. Memperkuat identitas budaya Sumatera Selatan dengan menjadi ikon baru yang mewakili kekayaan Sejarah dan budaya di wilayah ini.

## **1.4 Batasan Perancangan**

Batasan perancangan dan perancangan yang dibahas dalam pembangunan Pusat Museum Kebudayaan dan Purbakala Sumatera Selatan di Palembang yang terdiri dari :

- A. Program Ruang meliputi :

- 1) Program ruang
- 2) Konsep Arsitektur
- 3) Konsep bentuk

B. Konsep yang akan direncanakan adalah sebagai berikut :

- 1) Konsep penampilan bangunan yang meliputi gubahan massa, fasade bangunan serta orientasi bangunan.
- 2) Konsep struktur bangunan meliputi pondasi, kolom, balok, dinding, dan juga atap bangunan.

C. Konsep tapak meliputi zoning site, pola sirkulasi dalam site, pola sirkulasi luar site, dan sistem utilitas pada site.

- 1) Site Plan
- 2) Block Plan

## **1.5 Metode Perancangan**

Metode perancangan pada Perencanaan Perancangan Museum Sumatera Selatan adalah meliputi :

A. Studi Literatur

Diambil dari referensi studi literatur guna penambahan pemahaman serta persoalan yang berhubungan dengan proyek yang di rencanakan. Seperti mengenai permuseuman dan Mengenai lokasi ( data fisik, Kebudayaan setempat dan penduduk).

B. Observasi

Mengumpulkan data-data atau fasilitas tentang Perencanaan Perancangan museum sumatera selatan yang serupa guna sebagai studi banding. Serta melakukan survey ke lokasi atau site yang dipilih untuk mengembangkan proyek rancangan dengan bertujuan untuk mengetahui lokasi yang sebenarnya untuk mengetahui potensi yang akan dihadapi.

## **1.6 Sistematika Pembahasan**

Proposal ini dibagi menjadi 2 BAB, dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

### **1. BAB I PENDAHULUAN**

Pada bab ini terdiri dari :

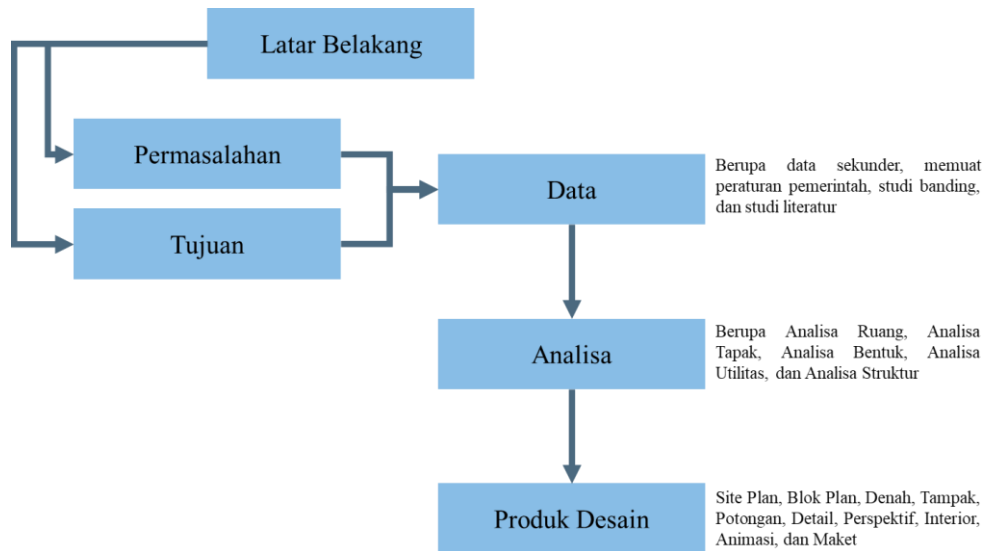
- a. Latar Belakang
- b. Perumusan Masalah Perancangan
- c. Tujuan Perancangan
- d. Batasan Perancangan
- e. Metode Perancangan
- f. Sistematika Penulisan
- g. Alur Perancangan

### **2. BAB II TINJAUAN PROYEK**

Pada bab ini terdiri dari :

- a. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi, dan atau kaidah terkait judul proyek,
- b. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi, dan kaidah terkait tema perancangan,
- c. Penjelasan terkait pemilihan lokasi ( argumentasi dan atau regulasi), potensi lokasi dan restriksi lokasi,
- d. Landasan teori yang relevan terkait judul dan tema proyek perencanaan,
- e. Referensi dan atau studi banding proyek sejenis dan atau tema seje

## 1.7 Alur Prancangan



Gambar 1.1 Alur Perancangan

(Sumber : Penulis)



## DAFTAR PUSTAKA

- Buku pintar bidang permuseuman*, Dirjen kebudayaan, Departemen P&K, Jakarta 1986.
- Moch. Amir suraaarga, *Museografi, persoalan museum di Indonesia* (Jakarta, Direktore museum dirjen kebudayaan, P&K, Jakarta 1968)
- Petunjuk Koleksi Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta* Departemen P &K, Dirjen Kebudayaan Proyek Pembinaan Permuseuman Daerah Istimewa Yogyakarta, 1989-1990.
- Josep Ma. Montaner, *New Museum, Architecture Design and Technology* Press, London, 1990. 15
- Cohen, Museum and Children aDesign Guide, 1985. *Pedoman Pembakuan Museum Tingkat Propinsi Proyek Pengembangan Permuseuman*, Jakarta, 1979 /1980. 16.
- Ching, Francis D.K. "Architecture : Form, Space, and Order 2nd Edition". John Wiley & Sons. Kanada.1996. (Sumber materi museum budaya Dayak di kota palangka raya)
- De Chiara, Joseph & Michael J. Crosbie. "Time Saver Standards for Building Types 4th Edition". McGraw-Hill. Singapura.2001.
- Neufert, Ernst. "Data Arsitek" Edisi Kedua. Jakarta. 1990.