

**ANALISIS KRITIK SASTRA EKSPRESIF DAN OBJEKTIF DALAM NOVEL
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN 2 KARYA ASMA NADIA**

SKRIPSI

**OLEH
M. ANDIKA ADI PUTRA
NIM 312013049**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
AGUSTUS 2017**

**ANALISIS KRITIK SASTRA EKSPRESIF DAN OBJEKTIF DALAM NOVEL
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN 2 KARYA ASMA NADIA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
M. Andika Adi Putra
NIM 312013049**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASADAN SASTRA INDONESIA
Agustus 2017**

Skripsi oleh M. Andika Adi Putra ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 24 Juli 2017
Pembimbing I



Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Palembang, 28 Juli 2017
Pembimbing II,



Dra. Ismayati, M.Pd.

Skripsi oleh M. Andika Adi Putra ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 28 Agustus 2017

Dewan Penguji:



Drs. H. Mustofa, M.Pd., Ketua



Dra. Ismayati, M.Pd., Anggota



Dra. Mulyati, M.Pd., Anggota

**Mengertahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

Supriatini S.Pd., M.Pd.

**Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,**



Drs. H. Erwin Bakti, M.Si.

SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN
PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Andika Adi Putra
Nim : 312013049
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan atau plagiat)
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2017
Yang menerangkan
Mahasiswa
yang bersangkutan

M. Andika Adi Putra

Motto dan Persembahkan

♥ *Anda bisa menunggu tapi waktu tidak.*

♥ *If you can do it, so can i.*

Dengan rahmat Allah skripsi ini ku persembahkan untuk:

- ♥ *Kedua orangtuaku Ayahnda Samijan dan Ibunda Ranti, skripsi ini ku persembahkan sebagai jawaban atas kepercayaan yang telah kalian berikan serta perwujudan baktihku kepada kalian*
- ♥ *Dosen pembimbingku Drs. H. Mustofa, M.P.d., Dra. Ismayati, M.Pd. yang selalu membimbing dan memberikan motivasi kepadaku*
- ♥ *Sahabat terbaikku Nurma Masaman, M. Mahalliansyah, Eka Putriana, Sofie Ramses, Buang Kusnilawati, Selpiyanti, terima kasih atas kenangan yang kita ukir bersama*
- ♥ *Teman-teman Alhikmah, Purnomo, M. Yusuf, Sudrajat, Rio, Rezki, Yuni Audianti, Meri Eka Putri, Indri Agustina, Sula Lailatu Maeroh, Riski Aprilia Putri, ida asae, Eka Silmi Kurniati, Erma Meilana Sari, Fatonah Chemoh.*
- ♥ *Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2013*
- ♥ *Almamaterku*

ABSTRAK

Putra, M. Andika Adi, 2017. *Analisis Kritik Sastra Ekspresif dan Objektif dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan 2 karya Asma Nadia*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing (1) Drs. H. Mustofa, M. Pd., (2) Dra. Ismaiayati, M.Pd.

Kata kunci: kritik sastra, ekspresif, objektif

Latar belakang dalam penelitian ini adalah sebuah karya sastra menggambarkan kehidupan yang bersumber dari pengalaman penggemar yang diceritakan kepada penulis sehingga penulis tertarik untuk mengangkat cerita tersebut menjadi sebuah karya sastra. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah kritik sastra ekspresif dan objektif dalam novel *Surga yang Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia. Tujuannya adalah mengetahui dan mendeskripsikan kritik sastra ekspresif dan objektif yang terdapat dalam novel *Surga yang Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia. Manfaat penelitian ini adalah 1. secara teoritis, a. Sebagai sumbangan terhadap pembelajaran, b. Sebagai pengembangan wawasan, c. Memperluas kritik sastra. 2. Secara praktis, a. untuk mahasiswa, b. untuk pembaca, c. untuk peneliti lanjutan. Sumber data penelitian adalah novel *Surga yang Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia diterbitkan oleh AsmaNadia Publishing House pada tahun 2016. Terdiri dari 328 halaman, berukuran lebar 14 cm, panjang 20 cm serta tebal 2 cm. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan ekspresif dan objektif. Metodenya adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik dokumentasi dan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis konten. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa kritik sastra ekspresif dan objektif dalam novel *Surga yang Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia, yakni isi novel tersebut adalah hasil pengalaman penggemar yang diangkat dan dituangkan ke dalam sebuah karya sastra oleh penulis karena kisah-kisah yang di ceritakan banyak terjadi di sebagian kalangan masyarakat. Isi novel tersebut terdapat unsur-unsur intrinsik seperti tema, amanat, alur (plot), tokoh, sudut pandang, latar dan gaya bahasa. Dari sejumlah unsur intrinsik tersebut ditemukan bahwa tema dalam novel ini yaitu tentang ikhlas yang sebenarnya. Amanat dalam novel dapat memberikan banyak motivasi semangat bagi kehidupan. Alur yang terdapat adalah alur maju. Tokoh-tokoh dijelaskan secara detail oleh pengarang. Sudut pandang orang pertama. Latar yang digunakan adalah latar waktu, latar tempat dan suasana. Gaya bahasa yang digunakan adalah gaya bahasa asosiasi, tropen dan hiperbola.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah Swt., yang melimpahkan rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Kritik Sastra Ekspresif dan Objektif dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia* dapat diselesaikan dengan waktu yang ditentukan.

Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat penyelesaian Pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penyusunan skripsi ini peneliti banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada bapak Drs. H. Mustofa, M.Pd., pembimbing I dan ibu Dra. Ismaiati, M.Pd., pembimbing II yang senantiasa sabar, tulus dan ikhlas dalam memberikan motivasi, bimbingan arahan, dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

Ucapan yang sama disampaikan kepada Dekan FKIP UMP bapak Drs. H. Erwin Bakti, M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia ibu Supriatini, S.Pd., M.Pd., dan seluruh dosen beserta staf Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi.

Tidak lupa pula ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada ibunda Ranti dan ayahanda Samijan tercinta yang telah memberikan dukungan untuk penulis, sehingga penulis selalu berjuang menggapai masa depan yang baik.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi satu bahan pemikiran serta langkah untuk peneliti selanjutnya.

Palembang, Agustus 2017

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Kritik Sastra.....	6
1. Pengertian Kritik Sastra Ekspresif dan Objektivitas	6
1) Sastra Ekspresif	6
2) Sastra Objektif	7
2. Unsur-unsur Intrinsik	8
1) Tema	8
2) Amanat	9
3) Alur (plot).....	10
4) Tokoh.....	12
5) Sudut Pandang	14
6) Latar.....	15
7) Gaya Bahasa	16
8) Pengertian Novel	19
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	20
B. Metode Pendekatan	20
C. Sumber Data	21
D. Teknik Pengumpulan Data	21
E. Teknik Analisis Data	22

BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	
A. Paparan Data.....	24
B. Temuan Penelitian.....	26
BAB V PEMBAHASAN	61
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64
DAFTAR RUJUKAN.....	67
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	68
RIWAYAT HIDUP.....	96

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Proposal Skripsi
2. Usul Judul Skripsi
3. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
4. Surat Undangan Simulasi Proposal
5. Daftar Hadir Peserta Simulasi Proposal
6. Kartu Laporan Kemajuan dan Bimbingan Skripsi
7. Riwayat Hidup



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra merupakan sebuah karya seni yang bisa memunculkan imajinasi seorang pengarang melalui pemikiran-pemikirannya. Sebuah karya sastra menggambarkan kehidupan yang bersumber dari pengalaman-pengalaman pengarang dan peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam kehidupan itu sendiri baik yang menyenangkan maupun yang menyedihkan yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Seperti yang kita ketahui ilmu sastra itu terdiri dari beberapa macam. Hal ini didukung oleh pendapat Pradopo bahwa ilmu sastra mempunyai tiga bagian atau tiga cabangnya, yaitu teori sastra, sejarah sastra, dan kritik sastra. Ketiga ilmu sastra tersebut bantu membantu satu sama lain, (2011:9).

Penelitian sastra dapat berfungsi sebagai kepentingan di luar sastra antara lain berhubungan dengan aspek-aspek agama, filsafat, moral, dan sebagainya. Sedangkan bagi sastra adalah untuk meningkatkan kualitas cipta rasa. Penelitian sastra akan mengikuti sistem berpikir ilmiah menggunakan metode, teori analisis, dan kreatif. Karya sastra itu sendiri merupakan sebuah fenomena kreatif, Admazaki dalam Endaswara, (2013:12)

Semi mengemukakan bahwa fungsi kritik sastra yaitu untuk pembinaan dan pengembangan sastra, untuk pembinaan kebudayaan dan apresiasi seni, dan untuk menunjang ilmu sastra, (2012:18). Berdasarkan pendekatan terhadap karya sastra terdapat beberapa kritik sastra yang menekankan telaahan kepada kebolehan pengarang dalam mengekspresikan atau mencurahkan idenya kedalam wujud sastra.

Kritik sastra cenderung untuk menimbang karya sastra dengan memperlihatkan kemampuan pencurahan, kesejatian, atau visi penyair yang secara sadar atau tidak tercermin pada karya sastranya. Kritik sastra objektif yaitu yaitu kritik sastra yang menggunakan pendekatan atau pandangan bahwa suatu karya sastra adalah karya yang mandiri. Ia tidak perlu dilihat dari segi pengarang, pembaca, atau dunia sekitarnya. Ia harus dilihat sebagai objek yang berdiri sendiri, yang memiliki dunia sendiri. Oleh sebab itu kritik yang dilakukan atas suatu karya sastra merupakan suatu kajian intrinsik semata, seperti dikemukakan oleh Abrams (dalam Wahyudi Siswanto, 2013:167) bahwa pendekatan ekspresif merupakan pendekatan dalam kajian sastra yang menitikberatkan kajiannya pada ekpresi perasaan atau temperamen penulis.

Berdasarkan pendapat di atas, peneliti menyimpulkan bahwa kritik sastra adalah upaya menentukan nilai hakiki karya sastra dalam bentuk memberi pujian, dan memberikan pertimbangan lewat pemahaman dan penafsiran yang sistematis.

Dalam pendekatan ini, penilai terhadap karya seni ditekankan pada keaslian dan kebaruan serta dapat mengetahui ekspresi dan kehidupan pengarang. Pendekatan objektif adalah pendekatan kajian sastra yang menitikberatkan kajiannya pada karya sastra Junus dalam Wahyudi Siswanto, (2013:169).

Karya sastra terbagi dalam beberapa bentuk yaitu prosa, puisi, dan drama. Dalam penelitian terhadap keseluruhan fiksi tersebut dapat menggunakan pendekatan ekspresif dan objektif namun dalam karya ilmiah ini yang diteliti atau dianalisis adalah karya sastra prosa yaitu novel *Surga Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia. Alasan penulis melakukan analisis kritik sastra ekspresif dan kritik sastra objektif dalam karya sastra karena penulis ingin mengetahui kelebihan pengarang

mengekspresikan atau mencurahkan dan ingin mengetahui unsur-unsur yang terdapat di dalam karya sastra, sehingga karya sastra tersebut dapat memberikan manfaat bagi penikmat sastra.

Penelitian mengenai kritik sastra pernah diteliti oleh Elpa Septia mahasiswa angkatan 2010 dengan judul “Analisis Kritik Sastra Ekspresif Dan Objektif Dalam Novel *Cahaya Diatas Cahaya* Karya Oki Setiana Dewi”. Persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu, yaitu sama-sama menganalisis tentang kritik sastra ekspresif dan kritik sastra objektif dalam sebuah karya sastra. Perbedaannya terletak pada sumber data yang dianalisis. Sumber data yang dianalisis oleh Elpa Septia adalah novel *Cahaya di Atas Cahaya* karya Oki Setiana Dewi, sedangkan penulis ini melakukan analisis terhadap novel *Surga yang Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia.

Penulis memilih novel *Surga Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia sebagai sumber data penelitian, karena pengarang sudah terkenal dengan karya-karya yang dimilikinya. Setelah sukses dengan novel *Surga Tak Dirindukan* bagian pertama penulis menulis novel *Surga Tak Dirindukan 2* ini untuk memberi kisah sambung dari novel yang pertama. Novel tersebut menceritakan kisah perjalanan keluarga Arini dan Pras yang bahagia sepeninggal sosok Mei Rose. Namun tiba-tiba, saat bahagia itu tengah memuncak, Mei Rose kembali hadir di kehidupan rumah tangga mereka.

Dilihat dari segi pengarangnya Asma Nadia dikenal sebagai salah satu penulis *best seller* paling produktif di Indonesia. Hal ini sudah dibuktikan dengan menerbitkan 25 bukunya dalam bentuk novel, kumpulan cerpen, dan nonfiksi. Sejak 2011, menjadi kolumnis tetap rubrik Resonansi di harian nasional *Republika*, setiap sabtu. Berbagai penghargaan di bidang penulisan diraihnya: *Derai Sunyi* terpilih

sebagai novel terpuji Majelis Sastra Asia Tenggara 2005. *Istana Kedua (Surga Tak Dirindukan)* terpilih sebagai novel terbaik IBF 2008. Cerpennya terpilih sebagai cerpen terbaik majalah *Anninda*, 1994-1995. Naskah drama *Preh* terpilih sebagai naskah terbaik Lokakarya Perempuan, penulis naskah drama yang diadakan Dewan Kesenian Jakarta (DKJ) dan FIB. Meraih penghargaan Tupperware She Can 2011 dan wanita inspirasi Wardah ini tidak lupa jati diri, sebagai gadis kecil yang tinggal di pinggir rel kereta. Ia ingat betapa sulit membaca karena tidak memiliki cukup uang. Di tengah kesibukannya, bersama para relawan menggagas Rumah Baca Asma Nadia, perpustakaan gratis bagi dhuafa. Kini telah berdiri 219 perpustakaan yang terbesar di Pulau Jawa, Sumatera, Kalimantan, Bali, dan Irian Jaya, sampai Hongkong.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data, Sugiyono, (2013:97). Berdasarkan pengertian tersebut, masalah penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimanakah kritik sastra ekspresif dan objektif dalam novel *Surga Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya sesuatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai, Arikunto, (2013:97). Berdasarkan pengertian tersebut, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kritik sastra ekspresif dan objektif yang terdapat dalam novel *Surga Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia.

D. Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kegunaan, yaitu manfaat teoritis dan praktis.

Secara Teoritis

1. Sebagai sumbangan terhadap pembelajaran sastra khususnya tentang kritik sastra ekspresif dan objektif.
2. Sebagai pengembangan wawasan terhadap terhadap karya sastra terutama novel.
3. Memperluas kritik sastra di dalam wacana sastra.

Secara Praktis

1. Mahasiswa, diharapkan dapat menjadi contoh bagi mahasiswa menganalisis kritik sastra ekspresif dan objektif.
2. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan bacaan sastra Indonesia.
3. Peneliti lanjutan, penelitian ini diharapkan dapat menjadi tambahan kajian literatur bagi penelitian selanjutnya.

DAFTAR RUJUKAN

- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, Suharsini. 2013. *Prosedur Penelitisan Suatu Pendekatan Praktiki*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endaswara, Suwardi 2013. *Metodologi Penelitian Sastra Espitesmologi, Model, Teori, Dan Aplikasinya*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service)
- Ismayati. 2014. *Kajian Prosa Fiksi*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Kokasih. 2011. *Ketatabahasaan dan Kesusastraan*. Bandung: Rama Widya.
- K.S, Yudiono. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.
- Laelasari dan Nurlailah. 2006. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Nuansa Aulia.
- Nadia, Asma. 2016. *Surga yang Tak Dirindukan 2*. Depok. Asmanadia Publishing House.
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2011. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Rachmat Kutha. 2011. *Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Septa, Elpa. 2014. "Analisis Kritik Sastra Ekspresif dan Objektif dalam Novel Cahaya di Atas Cahaya Karya Oki Setiana Dewi". *Skripsi* (tidak dipublikasikan): Universitas PGRI Palembang.
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditia Media Publishing.
- Sugihastuti. 2011. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.