

**ANALISIS NILAI-NILAI SOSIAL DALAM NOVEL *HAIFA CINTA*  
DALAM DIAM KARYA ARISKAKHURNIA**

**SKRIPSI**

**OLEH**  
**Asmirayani**  
**NIM 312017034**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
JULI 2021**

**ANALISIS NILAI-NILAI SOSIAL DALAM NOVEL *HAIFA CINTA***

***DALAM DIAM KARYA ARISKAKHURNIA***

**SKRIPSI**

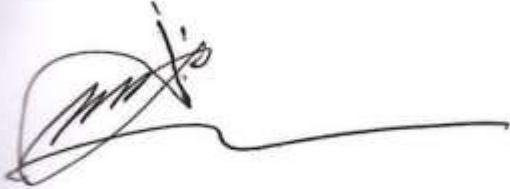
**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
Untuk memenuhi salah satu persyaratan  
Dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Asmirayani  
NIM 312017034**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
JULI 2021**

**Skripsi oleh Asmirayani ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, Juli 2021  
Pembimbing I**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a long horizontal line.

**Drs. H. Mustofa, M.Pd.**

**Palembang, Juli 2021  
Pembimbing II**

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'H' followed by a long horizontal line.

**Dr. H. Hariyadi, M.Pd.**

**Skripsi oleh Asmirayani, ini telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal 2022**

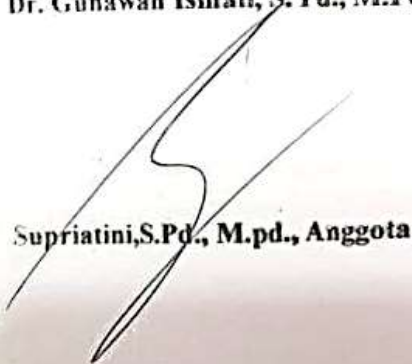
**Dewan Penguji:**



**Drs. H. Mustofa, M.Pd., Ketua**



**Dr. Gunawan Ismail, S. Pd., M.Pd., C.Mt., Anggota**



**Supriatini, S.Pd., M.pd., Anggota**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Dra. Mulyati, M.pd.**

**Mengesahkan  
Bekas  
FKIP UMP**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.**

**SURAT PERNYATAAN  
PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Asmirayani

NIM : 312017034

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Juli 2021

Yang menerangkan

Mahasiswa yang bersangkutan,



Asmirayani

NIM. 312017034

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

**Dewasa itu bukan dilihat dari usiamu tetapi dilihat dari kebijakanmu.**

**Skripsi ini aku persembahkan kepada:**

- **Kepada orang tuaku yang tercinta Ayahanda Zarkasi dan ibunda lindawati yang selalu memberikan doa-doanya, cinta dan kasih sayang yang tulus semoga mereka berdua diberikan kesehatan dan dilindungi oleh Allah SWT.**
- **Kepada kedua orangtua angkatku terimakasih sudah memberikan semangat dan dukungan ketika aku menceritakan keluhkesahku, semoga kalian berdua diberikan kesehatan dan dilindungi oleh Allah SWT.**
- **Kepada ayukku Wanrti Ro'aina dan kakak ipar Bambang Irawan, adikku Kasdiono yang tercinta terimakasih atas dukungan kepadaku meskipun aku sering memarahi kalian berdua, aku berdoa semoga impian kalian berdua tercapai .**
- **Kepada orang yang palingku sayang terimakasih atas motifasinya dan teman – teman seperjuangan yang aku sayangi.**
- **Kepada dosen pembimbing bapak Dr. H. Mustofa, M.Pd dan bapak Dr. Gunawan ismail, M. Pd., C.Mt. saya ucapkan terimakasih yang telah sabar membimbing saya selama ini.**
- **Terimakasih kepada untuk alamamaterku yang tercinta.**

## ABSTRAK

Asmirayani 2021 *Analisis Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Haifa Cinta Dalam Diam karya Ariskakhurnia*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Drs. H. Mustofa, M.Pd., (II) Dr. Gunawan Ismail, S. Pd., M.Pd., C.Mt.

**Kata Kunci:** Analisis, Nilai-Nilai Sosial, Novel.

Penelitian ini dilatarbelakangi untuk memahami nilai-nilai sosial yang terdapat di dalam novel *Haifa: Cinta Dalam Diam* karya Ariskakhurnia. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai-nilai sosial yang terdapat dalam novel *Haifa Cinta Dalam Diam* karya Ariskakhurnia. Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Haifa Cinta Dalam Diam* karya Ariskakhurnia. Terbit pada Maret 2019. Diterbitkan oleh Aksara Plus. Dengan tebal 303 halaman. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa novel *Haifa Cinta Dalam Diam* karya Ariskakhurnia mengandung nilai-nilai sosial mencakup nilai material, nilai vital, dan nilai kerohanian diantaranya: (1) nilai kasih sayang yang terdiri atas pengabdian, tolong-menolong, kekeluargaan, kesetiaan, dan kepedulian, (2) nilai tanggung jawab yang terdiri atas rasa memiliki, disiplin, dan (3) nilai keserasian hidup terdiri atas keadilan dan kerjasama. Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi bagi peneliti selanjutnya dan dapat bermanfaat untuk menambah pengetahuan tentang sastra dari generasi ke generasi.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan ke hadirat Allah Swt, karena telah melimpahkan rahmat dan ridha-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Nilai-Nilai sosial dalam Novel Haifa cinta dalam diam Karya Ariskakhurnia* sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menyampaikan rasa terima kasih kepada bapak Drs.H. Mustofa, M.Pd. sebagai pembimbing pertama dan kepada bapak Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt. sebagai pembimbing kedua, yang telah sabar, ikhlas, dan tulus meluangkan waktunya, memberi saran dan motivasi, bimbingan, arahan, serta saran-saran yang sangat berharga dengan penyusunan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dekan FKIP UMP, Ketua Program Studi Bahasa Indonesia, Para Dosen Program Studi Bahasa Indonesia dan Staf Karyawan FKIP UMP yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Tidak lupa pula yang teristimewa ucapan terima kasih kepada Ayahanda Zarkasi dan Ibunda Lindawati serta orangtua angkatku bapak Dung Hamid dan ibu Zuraida dan Kakak, Ayuk, Adik, dan Keponakan tercinta yang telah memberikan dukungan moril dan materil, kasih sayang, motivasi, semangat, dan doa yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.



Tidak lupa pula ucapan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Angkatan 2017 Bahasa Indonesia yang telah berjuang bersama selama empat tahun dalam mencari ilmu dan mengejar cita-cita terkhusus teman-teman spesial, orang tersayang, serta teman-teman seperjuangan yang berada dari awal sampai akhir saling mendukung dan berbagi memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini dan semua pihak yang banyak berjasa kepada penulis.

Dengan kerendahan hati, semoga Allah Swt. membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari pembaca dan berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi pengajaran Bahasa Indonesia di sekolah.

Palembang, Juli 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Pengertian Analisis.....	7
B. Hakikat Novel .....	7
C. Hakikat Nilai .....	11
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>26</b>
A. Metode dan Pendekatan Penelitian .....	26
B. Metode Penelitian.....	26
C. Teknik Penelitian .....	27

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>30</b>
A. Hasil Penelitian .....	30
B. Pembahasan .....	46
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>48</b>
A. Simpulan .....	48
B. Saran.....	49
<b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>	<b>50</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Tugas
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Mahasiswa
6. Bukti telah Memperbaiki Proposal Skripsi
7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
8. Surat persetujuan Ujian Skripsi
9. Novel *Haifa Cinta Dalam Diam*
10. Tabel Pemunculan Tokoh dalam Novel *Haifa Cinta Dalam Diam*
11. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
12. Daftar Riwayat Hidup

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra mengungkapkan pikiran dan perasaan seorang pengarang dalam usahanya untuk menghayati kejadian-kejadian yang ada sekitarnya, baik yang dialami maupun yang terjadi pada orang lain pada kelompok masyarakat. Karya sastra bukanlah suatu uraian kosong atau khayalan yang sifatnya sekedar menghibur pembaca saja, tetapi melalui karya sastra pengarang melukiskan nilai-nilai kehidupan.

Karya sastra juga dapat diciptakan pengarangnya untuk menyapaikan sesuatu kepada penikmat karyanya. Pengarang dituntut untuk mampu menuangkan adalah perasaan –perasaannya sebagaimana yang diasakan pada waktu ia melihat dengan kehidupan sekitar. Pengarang juga bukan sekedar hanya memindahkan apa yang disaksikan dalam kehidupan ini dalam karyanya. Seseorang mempunyai kewajiban lebih dari itu, yaitu memberikan makna dan sekaligus menafsirkannya sesuai dengan keyakinannya dan cita-citanya. Sehingga semua pembaca dapat mengetahui seluk-seluk kejadian apa saja yang dialami setiap jalan kehidupan ini.

Karya dan manusia erat kaitannya karena pada dasarnya keberadaan sastra sering bermula dari persoalan dan permasalahan yang ada pada manusia dan lingkungannya (wilayah sekitarnya) bisa juga adanya imajinasi yang lebih tinggi seorang pengarang cukup menuangkan suatu masalah-masalah yang ada disekitarnya saja menjadi sebuah karya sastra.

Sastra sebagai hasil pekerjaan seni kreasi manusia tidak akan pernah lepas dari bahasa yang merupakan media utama dalam karya sastra. Sastra dan manusia erat kaitannya karena pada dasar keberadaan sastra sering bermula dari persoalan dan permasalahan yang ada pada manusia dan lingkungannya, kemudian dengan adanya imajinasi yang tinggi seorang pengarang tinggal menuangkan masalah-masalah yang ada disekitarnya menjadi sebuah karya sastra.

Menurut Endaswara (2011:96), sastra adalah kajian sastra yang memadang karya sebagai aktifitas kejiwaan pengarang akan menggunakan cipta, rasa, dan karya dalam berkarya, karya sastra yang dipandang sebagai fenomena psikologis, akan menampilkan aspek-aspek kejiwaan melalui tokoh-tokoh jika kebetulan teks berupa drama maupun prosa.

Secara nilai sosial dapat diartikan dengan ilmu yang mempelajari tentang jiwa penyebutan” ilmu yang berkemunikasi” merupakan sebuah kekeliruan yang sering muncul karena kata” sosial” sendiri berarti “ilmu tentang menguasai” proses maupun latar belakangnya (Sumanto, 2014:1). Sedangkan karya sastra sebagai media untuk memahami manusia dari segala kejiwaanya kata novel berasal da kata lain *novellus* yang diturunkan pula dari kata vonels yang berarti “baru” dikatakan baru karena bila dibandingkan denga jenis-jenis sastra lainnya, seperti drama, dan lain-lainnya. Maka jenis novel ini muncul kemudian menurut (Tarigan, 2015:167).

Dalam kehidupan, sering kita jumpai penggunaan dieksis dalam berbagai hal, misalnya dalam percakapan, surat kabar, dan dalam karya-karya fiksi. Salah satunya dapat dilihat dalam karya fiksi yaitu novel. Novel berasal dari bahasa

italia “novella” yang berarti “sebuah kisah atau sepotong berita”. Dalam novel terdapat dialog-dialog antar tokoh yang didalamnya terdapat banyak kata yang mengandung unsur deiksis, yang bisa dianalisis dalam penelitian. Dalam penelitian ini, novel yang akan dibahas yaitu novel karangan Ariskakhurnia dengan judul “Haifa Cinta Dalam Diam”.

Alasan penulis menganalisis pada novel *Haifa Cinta Dalam Diam* Karya Ariskakhurnia. Novel ini sangat menarik untuk dikaji dan didalamnya terdapat banyak nilai-nilai sosial, nilai sosial yang diberikan masyarakat terhadap suatu yang dianggap baik, luhur, pantas, dan mempunyai daya guna bagi masyarakat, yang bisa kita petik serta kelebihan dalam novel ini terletak pada ceritanya pemeran tokoh utama. Ada berbagai bentuk karya sastra, salah satunya yaitu novel. Novel dapat dikaji dari beberapa aspek, misal penokohan, isi, cerita, setting, alur dan makna. Semua kajian itu dilakukan hanya untuk mengetahui sejauh mana karya sastra dinikmati oleh pembaca.

Tanggapan pembaca terhadap satu novel yang sama tentu akan berbeda-beda sesuai dengan tingkat pemahaman dan daya imajinasi mereka, misal pada novel karya Patrick Kellan yang berjudul *Haifa cinta dalam diam*. Diterbitkan pada Maret 2019 oleh Rumah Imaji dan diambil alih lagi oleh penulis dengan menerbitkan dipercetakan milik sendiri yaitu dengan jumlah halaman 301 cetakan pertama, novel ini ditulis oleh seorang karyawan biasa yang memulai mendalami dunia sastra di media sosial.

Novel *Haifa cinta dalam diam* karya ariskakhurnia menggambarkan cerita yang berlatar kehidupan masyarakat di zaman modern pada tahun 2019,

yang mengisahkan Haifa, seorang gadis dari kota Semarang dengan kehidupan yang teramat sederhana. Melewati hari-hari seperti gadis desa pada umumnya. Sampai ia bertemu dengan sosok seorang pri yang Arvin, Arvin sosok orang pendiam, langkah awal bagi Haifa untuk dalam agama sudah cukup mendalam beragama. Novel ini menarik untuk dianalisis karena novel ini menitikberatkan mengangkat tema percintaan, kejujuran, pengabdian serta strata dalam kehidupan masyarakat dengan berbalut budaya di zaman modern . Selain itu, novel ini menggambarkan dengan detail bagaimana eloknya sopan santun dalam masyarakat Semarang.

Bagaimana bersikap terhadap orang yang lebih tua. Menceritakan dengan bijak mengenai alasan yang menjadi penghalang cinta antara pemuda dengan seorang gadis masa itu. Memaparkan dengan sangat rinci rasa yang dihadirkan karena sebuah pengorbanan berlandaskan pengabdian. Membahas bagaimana obsesi akan suatu hal mampu membutakan logika, sehingga menghalalkan berbagai macam cara untuk meraihnya. Memberi gambaran watak masyarakat Indonesia pada umumnya, yang hanya menilai seseorang dari tampilan luarnya saja serta pesan moral yang tersirat dalam buku ini.

Mereka tetap menerima pernikahan ini meski tidak didasari cinta, tapi mereka melakukannya karena Allah, dan karena orang tuanya, akhirnya tumbuhlah benih-benih cinta diantara mereka. Mereka setelah acarah pernikahannya mereka melanjutkan jejang pendidikan mereka yang belum selesai untuk pendidikan S1nya meski tidak sama dengan teman yang lain sudah menikah tapi masih semangat untuk mengejar pendidikannya. Namun dalam waktu yang



singkat dalam pernikahan yang dijodohkan orang tuanya mereka sudah saling menyayangi.

## **B. Rumusan Masalah**

Menurut sugiyono(2016: 35). Rumusan masalah adalah suatu pernyataan yang akan dicarikan jawabanya melalui pengumpulan data. Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah “Bagaimana 1.

1. Bagaimanakah struktur yang membangun novel *Haifa cinta dalam diam* karya Ariskakhurnia?
2. Bagaimanakah nilai-nilai sosial yang ada pada novel *Haifa cinta dalam diam* karya Ariskakhurnia?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui rumusan kalimat yang menunjukkan adanya suatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai (Arikunto, 2014:97) berdasarkan pengetahuan tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan analisis deiksis yang terdapat dalam novel *Haifa Cinta Dalam Diam* Karya Ariskakhurnia dilihat dari segi identifikasi orang, objek, peristiwa sebagai hasil imajinasi pengarang sebagai berikut.

1. Mendiskripsikan struktur yang membangun novel *Haifa cinta dalam diam* karya Ariskakhurnia .
2. Mendiskripsikan nilai-nilai sosial yang ada pada novel *Haifa cinta dalam diam* karya Ariskakhurnia.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat dari penelitian ini, yaitu melalui penelitian manusia dapat menggunakan hasilnya. Secara umum data yang telah diperoleh dari penelitian dapat digunakan untuk manfaat teoritis dan manfaat praktis.

##### **1. Secara Teoretis**

- a. Sebagai sumbangan terhadap pembelajaran sastra khususnya tentang sastra deiksis.
- b. Sebagai pengembangan wawasan terhadap karya sastra khususnya tentang karya sastra novel.
- c. Memperluas sastra deiksis di dalam wacana terhadap karya sastra.

##### **2. Secara Praktis**

- a. Mahasiswa diharapkan dapat menjadi contoh yang baik bagi mahasiswa dalam menganalisis deiksis.
- b. Pembaca, penelitian ini diharapkan menjadi bahan bacaan karya sastra Indonesia.
- c. Penelitian lanjutan, penelitian ini diharapkan dapat menjadi tambahan kajian literatur bagi penelitian selanjutnya.

## DAFTAR RUJUKAN

- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Dapertemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suardi. 2016. *Sastra Ekologis Teori dan Praktek Pengkajian*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service)
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajara
- Jabrohim, 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widiya.
- Nurgiantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2015. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pusat Pelajar.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: ALFABETA Tarigan, Hendri Guntur 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar*. Bandung : Angkasa.
- Siswanto, 2016. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumanto, 2014. *Psikologi Umum*. Jakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service).
- Tarigan, Hendri Guntur. 2015 *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.