

**ANALISIS NILAI MORAL PADA NOVEL *CINTA TAK KENAL KASTA*
KARYA ABDUL MUIS**

SKRIPSI

**OLEH
RILEN CAROLINA
NIM 312012021**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JUNI 2016**

**ANALISIS NILAI MORAL PADA NOVEL *CINTA TAK KENAL KASTA*
KARYA ABDUL MUIS**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Rilen Carolina
NIM 312012021**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA
Juni 2016**

Skripsi oleh Rilen Carolina ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 16 Juni 2016
Pembimbing I,**

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a trailing horizontal line.

Gunawan Ismail, S.Pd., M.Pd.

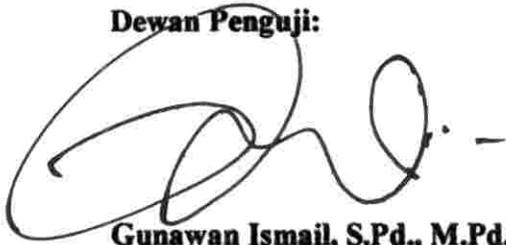
**Palembang, 16 Juni 2016
Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, featuring a series of connected, wavy horizontal strokes.

Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.

**Skripsi oleh Rilen Carolina ini telah dipertahankan di depan penguji
pada tanggal 22 Juni 2016**

Dewan Penguji:



Gunawan Ismail, S.Pd., M.Pd., Ketua



Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., Anggota



Drs. Refson, M.Pd., Anggota

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

**Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,**



Drs. H. Erwin Bakti, M.Si

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

- *"Hal yang paling baik adalah berbekal dengan ilmu. Siapa yang merasa cukup dengan ilmu yang dia miliki dan puas dengannya sehingga tidak mau mendengar pendapat orang lain, kemudian terlalu membesarkan dirinya, maka dia akan terhalang dari memperoleh manfaat. Dengan terus membaca dan belajar, akan tampaklah kesalahannya".*

PERSEMBAHANKU

- *Yang selalu melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya, tempat mengadu segala rindu Allah SWT.*
- *Untuk orang yang sangat berjasa dalam hidupku Ayah M. Jumsah, S.Pd., M.Kes. dan Mamak Fatimah yang selalu melimpahkan cinta, kasih sayang dan doanya tuk keberhasilanku.*
- *Saudara tercintaku sekaligus adik satu-satunya Dek Hussen Pradana yang selalu memberiku keceriaan, semangat dan dukungan yang tiada henti untuk keberhasilanku.*
- *Pembimbing Akademik (PA) Ibu Dra. Ismayati, M.Pd. yang telah banyak memberi arahan dan motivasi belajar untukku.*
- *Pembimbing Skripsi Bapak Gunawan Ismail, S.Pd., M.Pd. dan Ibu Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd. yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, motivasi juga ilmu, keduanya adalah sosok yang menjadi panutanku.*
- *Sahabat-sahabat terbaikku Syahrul Ahyar, Ema Apriyanti, Yuda Fajaka, Makruf Ansori, Feni Ramadhana, Lina Narulita, Surya Hasanah, Zubaidah, Ade Dwi Febrianti, Ria Wulandari, Sri, Fitri dan seluruh sahabat terbaikku. Terima Kasih semangat dan doanya.*
- *Rekan-rekan PPL SMA Negeri 2 Palembang*
- *Rekan-rekan KKN Posko 113 Desa Meranjat II Indralaya Selatan*
- *Almamaterku*

ABSTRAK

Carolina, Rilen. 2016. *Analisis Nilai Moral pada Novel Cinta tak Kenal Kasta karya Abdul Muis*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (SI) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Gunawan Ismail, S.Pd., M.Pd., (II) Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.

Kata kunci: nilai moral, novel

Novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis merupakan bagian dari karya sastra yang perlu diapresiasi dan ditingkatkan. Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah nilai moral apakah yang terdapat pada novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai moral yang terdapat pada novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis. Manfaat bagi pembaca dapat menambah wawasan kesusastraan Indonesia, bagi pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, sebagai sumbangan pengajaran sastra, khususnya dalam menganalisis nilai moral pada novel, bagi peneliti selanjutnya dapat menjadi sumbangan pikiran atau acuan dalam mengapresiasi karya sastra dan menganalisis nilai moral pada novel lainnya. Metode yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Penggunaan metode ini untuk mendapat gambaran mengenai nilai moral pada novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis. Peneliti menganalisis data dengan cara membaca berulang-ulang dan memahami novel, membuat sinopsis novel, menganalisis novel, mengklasifikasikan nilai moral yang terdapat pada novel, membuat hasil penelitian dan pembahasan, membuat simpulan dan saran. Hasil analisis membuktikan bahwa novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis banyak mengandung nilai moral. Nilai moral tersebut adalah hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia, hubungan manusia dengan alam, hubungan manusia dengan dirinya. Sebagai penutup peneliti menyarankan yaitu penelitian ini diharapkan sebagai referensi bagi siswa dalam pemahaman nilai moral, dan dapat dijadikan sebagai bahan acua pencipta dalam menciptakan karya sastra khususnya novel, serta dapat dijadikan bahan pertimbangan bagi mahasiswa untuk melakukan penelitian selanjutnya.

KATA PENGANTAR

Maha Suci Allah yang telah menciptakan alam semesta berikut segala isinya, yang telah mencurahkan segala karunia dan rahmat-Nya bagi seluruh alam semesta ini dan kesehatan serta kesempatan yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "*Analisis Nilai Moral pada Novel Cinta tak Kenal Kasta karya Abdul Muis*". Dapat selesai sesuai dengan yang diharapkan.

Skripsi ini ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana (SI) Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda M.Jumsah, S.Pd., M.Kes., dan Ibunda Fatimah tercinta yang telah memberikan kasih sayang dan dukungannya sehingga penulis selalu berjuang menggapai cita-cita. Selanjutnya penghargaan dan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada Gunawan Ismail, S.Pd., M.Pd., dan Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., sebagai dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Drs. H. Erwin Bakti, M.Si., sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Supriatini, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, seluruh dosen beserta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah

Palembang. Semoga semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapat rahmat dari Allah.

Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi penelitian selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Hal ini disebabkan masih terbatasnya pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan penyusunan skripsi ini.

Palembang, Juni 2016

Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Latar Belakang	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Definisi Istilah	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Analisis	6
B. Pengertian Nilai	6
C. Pengertian Nilai Moral	7
D. Pengertian Nilai Moral dari Segi Psikologis	17
E. Pengertian Novel	19
F. Ciri-Ciri Novel	19
G. Jenis-Jenis Novel	21

BAB III	METODE PENELITIAN	
	A. Rancangan Penelitian	22
	B. Teknik Pengumpulan Data	23
	C. Teknik Analisis Data	23
	D. Pendekatan	24
	E. Sumber Data	26
BAB IV	PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	
	A. Paparan Data	27
	B. Temuan Penelitian	87
BAB V	PEMBAHASAN	
	A. Pembahasan	90
BAB VI	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	97
	B. Saran	99
	DAFTAR RUJUKAN	
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	
	RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Proposal Skripsi
2. Usul Judul Skripsi
3. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
4. Surat Undangan Simulasi Proposal
5. Daftar Hadir Peserta Simulasi Proposal
6. Kartu Laporan Kemajuan dan Bimbingan Skripsi
7. Surat Pertanggungjawaban Penulisan Skripsi
8. Riwayat Hidup



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya Sastra adalah suatu bentuk dari hasil pekerjaan seni kreatif yang obyeknya adalah manusia dan kehidupannya. Sebagai seni kreatif yang menggunakan manusia dan segala macam segi kehidupannya maka ia tidak saja merupakan suatu media untuk menyampaikan ide, teori, atau sistem berpikir, tetapi juga merupakan media untuk menampung ide, teori atau sistem berpikir manusia. Sebagai karya kreatif, sastra harus mampu melahirkan suatu kreasi yang indah dan berusaha menyalurkan kebutuhan keindahan manusia. Untuk itu perlu ditegaskan kembali, bahwa obyek seni sastra adalah pengalaman hidup manusia terutama yang menyangkut sosial budaya, kesenian, dan sistem berpikir.

Emzir dan Rahman (2015:5), “Kata sastra itu sendiri berasal dari bahasa Jawa Kuna yang berarti tulisan. Istilah dalam bahasa Jawa Kuna berarti tulisan-tulisan utama. Akar kata bahasa Sansekerta adalah *sas* yang berarti mengarahkan, mengajar atau memberi petunjuk atau intruksi. Sementara itu, akhiran *tra* biasanya menunjukkan alat atau sarana. Dengan demikian, sastra berarti alat untuk mengajar atau buku petunjuk atau buku intruksi atau buku pengajaran”.

Sastra merupakan salah satu cabang kesenian yang selalu berada dalam peradaban manusia semenjak ribuan tahun yang lalu. Kehadiran sastra di tengah

peradaban manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut diterima sebagai salah satu realitas sosial budaya. Hingga saat ini sastra tidak saja dinilai sebagai sebuah karya seni yang memiliki budi, imajinasi, dan emosi, tetapi telah dianggap sebagai suatu karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual di samping konsumsi emosi (Semi, 1990:1).

Menurut Jabrohim (2012:32), “Sastra merupakan bagian dari kelompok ilmu-ilmu humaniora, seperti halnya bahasa, sejarah, kesenian, filsafat, dan estetika. Keseluruhan ilmu-ilmu humaniora itu merupakan esensi kebudayaan”.

Karya sastra merupakan penjaga keselamatan moral yang dijunjung tinggi oleh masyarakat pada umumnya karena di dalamnya terkandung hikmah kompleksitas kehidupan manusia, seperti nilai kehidupan, persoalan kehadiran dan kematian manusia, dan pengungkapan kegelisahan dan kecemasan (Sastrowardoyo dalam Pradopo, 2005:1—2).

Karya sastra di Indonesia sejak tahun 1920-1950, yang dipelopori oleh penerbit Balai Pustaka yaitu prosa (roman, novel, cerita pendek dan drama) dalam puisi mulai menggantikan kedudukan syair, pantun, gurindam dan hikayat dalam khasanah sastra di Indonesia pada masa ini (Zulhendri, 2008:7).

Karya sastra bisa berbentuk prosa atau puisi. Salah satu jenis prosa yaitu novel. Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan sikap dan watak setiap pelaku atau tokoh (Tuntas, hal:10).

Apresiasi karya sastra novel terkandung dalam *Kurikulum 2006* di kelas XI Sekolah Menengah Kejuruan (SMK). Sesuai dengan kurikulum peneliti akan

menyumbangkan hasil penelitian ini kepada pihak sekolah untuk menambah wawasan siswa khususnya pengajaran sastra di sekolah.

Penelitian ini sebelumnya telah diteliti oleh Sadam Hasan tahun 2013 Mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang dengan judul “Analisis Nilai-Nilai Moral Novel *Alisyah* Karya Muhammad Makhdlori” yang membedakan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya yaitu penelitian ini membahas tentang novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis. Alasan penulis menjadikan novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis sebagai tugas akhir kuliah karena novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis ini menggunakan bahasa yang lugas, tegas, sederhana, sehingga mudah dimengerti atau dipahami oleh pembacanya, selain itu juga menggambarkan tentang cerita dalam kehidupan sehari-hari. Novel *Cinta tak Kenal Kasta* Karya Abdul Muis ini dipilih karena novel ini termasuk keluaran terbaru yaitu tahun 2015 dan juga dari judulnya saja sudah menarik untuk dibaca. Karya Abdul Muis ini tidak jauh beda dengan karya Abdul Muis Angkatan Balai Pustaka yang begitu menarik dan mengandung unsur moral di dalamnya. Novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis ini banyak mengandung unsur moral yang sangat cocok dibaca oleh masyarakat. Unsur moral dipilih penulis karena menggambarkan baik-buruk tingkah laku manusia dalam kehidupan sehari-hari. Novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis ini sangat menginspirasi dan membangkitkan semangat setiap orang yang membaca. Hal inilah yang melatarbelakangi penulis untuk mengadakan penelitian dengan judul “Analisis Nilai Moral pada Novel *Cinta tak Kenal Kasta* Karya Abdul Muis”.

B. Rumusan Masalah

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah nilai moral pada novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai moral yang terdapat pada novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis, yang meliputi hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia, hubungan manusia dengan alam, dan hubungan manusia dengan dirinya.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca, pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, dan peneliti selanjutnya.

1. Bagi pembaca

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan kesusastraan Indonesia, terutama mengenai nilai moral yang terdapat pada novel *Cinta tak Kenal Kasta* karya Abdul Muis.

2. Bagi pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai sumbangan pengajaran sastra, khususnya dalam menganalisis nilai moral pada novel.

3. Bagi peneliti selanjutnya

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumbangan pikiran atau acuan dalam mengapresiasi karya sastra dan menganalisis nilai moral pada novel lainnya.

E. Definisi Istilah

1. Analisis merupakan bagian yang tak terpisahkan dari penelitian, sebab kegiatan menguraikan ini, yaitu memisah-misahkan sesuatu menjadi bagian-bagian yang lebih kecil di dalam suatu entitas dengan cara mengidentifikasi, membandingkan, menemukan hubungan berdasarkan parameter tertentu adalah suatu upaya menguji atau membuktikan kebenaran (Siswanto, 2010:10).
2. Nilai adalah suatu perangkat keyakinan ataupun perasaan yang diyakini sebagai suatu identitas yang memberikan corak yang khusus kepada pola pemikiran, perasaan, keterikatan maupun perilaku (Daradjat, 1987:260).
3. Moral dalam karya sastra biasanya mencerminkan pandangan hidup pengarang yang bersangkutan, pandangannya tentang nilai-nilai pengarang yang bersangkutan, pandangannya tentang nilai-nilai kebenaran, dan hal itulah yang ingin disampaikan kepada pembaca (Nurgiyantoro, 2013:430).
4. Novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematikan kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh (Kosasih, 2014:3).

DAFTAR RUJUKAN

- Alwi, Hasan. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Daniel, Moehar. 2005. *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Daradjat, Zakiah dkk. 1987. *Dasar-dasar Agama Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Emzir dan Saifur Rahman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Hasan, Sadam. 2013. *Analisis Nilai-Nilai Moral Novel Alisyah Karya Muhammad Makhdlori*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Herimanto dan Winarno. 2008. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ibnu, Suhadi dkk. 2003. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Ismaiyyati. 2014. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Vrama Widya.
- Muis, Abdul. 2015. *Cinta tak Kenal Kasta*. Yogyakarta: Zanafa Publishing.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Transformasi akhlak dalam sastra: Kajian Semiotika Robohnya Surau Kami*. Indralaya: Universitas Sriwijaya.
- Ramayulis. 2007. *Psikologi Agama*. Jakarta: Radar Jaya.
- Sanjaya, Wina. 2013. *Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Kencana.

- Semi, M. Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tasai, S. Amran dkk. 1997. *Citra Manusia dalam Novel Indonesia Modern 1920-1960*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Zulhendri, Ferli. 2008. *Karya Sastra dan Sastrawan Indonesia*. Bekasi: Mitra Utama.
- . *Tuntas*. Jakarta: Graha Pustaka.