

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF DALAM
FILM *SAYAP-SAYAP PATAH* KARYA RUDI SOEDJARWO
TINJAUAN PRAGMATIK TERHADAP MATA PELAJARAN
BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

**OLEH
KHOIRINA
NIM 312019002**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2023**

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF DALAM
FILM *SAYAP-SAYAP PATAH* KARYA RUDI SOEDJARWO
TINJAUAN PRAGMATIK TERHADAP MATA PELAJARAN
BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

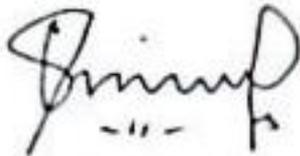
**Oleh
Khoirina
NIM 312019002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2023**

Skripsi oleh Khoirina ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 24 Juni 2023

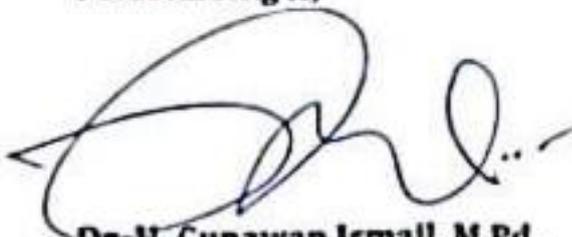
Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Surismiati'.

Surismiati, S.Pd., M.Pd.

Palembang, 22 Juni 2023

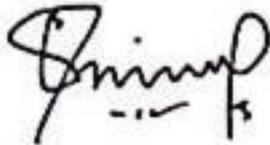
Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dr. H. Gunawan Ismail'.

Dr. H. Gunawan Ismail, M.Pd.

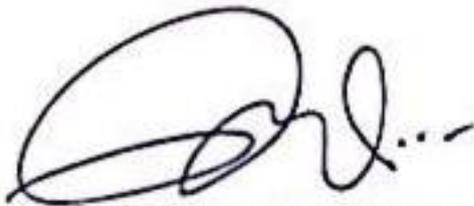
Skripsi oleh Khoirina ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 22 Agustus 2023

Dewan Penguji



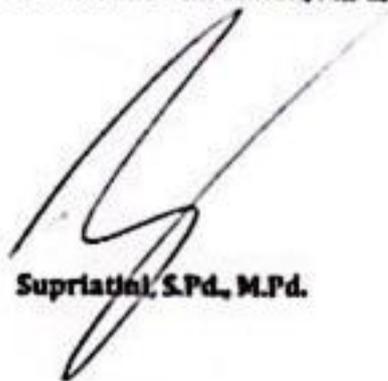
Surismilati, S.Pd., M.Pd.

Ketua



Dr. H. Gunawan Ismail, M.Pd.

Anggota



Supriatni, S.Pd., M.Pd.

Anggota

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



**Dra. Malyati, M.Pd.
NIDN. 0228104501**

**Mengesahkan
Dekan FKIP UM Palembang.**



**Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.
NIDN. 0007095908**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khoirina
NIM : 312019002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Telp/HIP : 0812-9175-2446

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Analisis Tindak Tutur Illokusi Ekspresif dalam Film Sayap-Sayap Putih
Karya Rudi Soedjarwo Tinjauan Pragmatik Terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia.

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan pengjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 22 Agustus 2023
Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular official stamp. The stamp features the logo of Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) and the text 'METER TEMPEL' and 'UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA'.

Khoirina
NIM 312019002

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

- ♥ Selalu ada harapan bagi orang-orang yang sering berdoa
- ♥ selalu ada jalan bagi orang-orang yang sering berusaha

Alhamdulillah dengan tulus dan penuh rasa syukur. Skripsi ini saya persembahkan kepada :

- ❖ Kepada kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda Suryanda dan Ibunda Atika Apriyanti, Adik Muhammad Syahri dan Kakak Kandungku Muhammad Satria yang selalu memberikan doa, semangat, cinta, kasih sayang serta materi yang melimpah demi keberhasilan dan masa depanku.
- ❖ Dosen Pembimbing skripsiku Surismiati, S.Pd., M.Pd. dan Dr. H. Gunawan Ismail, M.Pd., yang telah sabar dan tak pernah lelah memberikan bimbingan dan arahan kepadaku.
- ❖ Seluruh dosen, karyawan dan staf FKIP Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia UMP.
- ❖ Teruntuk pemilik NIM 112018100 terima kasih sudah memberikan bantuan baik motivasi dan semangat untuk penulisan skripsi ini.
- ❖ Kepada Holipah, Meldia, Widia Oktania, Rida Nanda Resta terima kasih telah menjadi sahabat, dan pendengar yang siap mendengarkan segala keluh kesah tanpa menghakimi. Terima kasih telah membuat kehidupan perkuliahan terasa begitu cepat dan penuh kebahagiaan. Seluruh dukungan dan dorongan yang telah diberikan akan selalu penulis kenang.
- ❖ Teman-teman angkatan 2019 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
- ❖ Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.
- ❖ Almamaterku Universitas Muhammadiyah Palembang.
- ❖ Terakhir, teruntuk diri saya sendiri. Terima kasih kepada diri saya sendiri Khoirina yang sudah kuat melewati lika-liku yang terjadi. Saya bangga pada diri saya sendiri, mari bekerjasama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

ABSTRAK

Khoirina. 2023. Analisis Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam Film *Sayap-Sayap Patah* Karya Rudi Soedjarwo Tinjauan Pragmatik terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program Sarjana (S1) Pembimbing I Surismiati, S.Pd., M.Pd., II Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.,

Kata kunci : analisis, tindak tutur ilokusi ekspresif, film, pragmatik.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tindak tutur ilokusi ekspresif dalam film *Sayap-Sayap Patah* Karya Rudi Soedjarwo Tinjauan Pragmatik terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia. Jenis penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian kualitatif. Melalui film secara tidak langsung mampu memberikan manfaat bagi penonton. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah tinjauan Pragmatik yang terdapat dalam film *sayap-sayap patah* karya Rudi Soedjarwo yang berkaitan dengan teroris dan kejahatan, memperbaiki kisah cinta dua orang pasangan tinjauan Pragmatik terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam Film *Sayap-Sayap Patah* Karya Rudi Soedjarwo Tinjauan Pragmatik terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. Sumber data dalam penelitian ini adalah film *sayap-sayap patah* merupakan film drama laga dan kisah cinta dua orang berpasangan yang tayang di bioskop Indonesia pada 18 Agustus 2022 dengan durasi 1jam 50 menit. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data dan teknik analisis data dan teknik simak libat bebas cakap yang dilanjutkan dengan teknik transkripsi dan teknik catat yang memiliki hasrat dan proyeksi bagi generasi selanjutnya untuk menemukan siapa penyebab terjadinya peledakan Bom di Marko (Markas Komando) Brimob. Hasil penelitian ini terkait dengan Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam Film *Sayap-Sayap Patah* karya Rudi Soedjarwo Tinjauan Pragmatik terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “Analisis Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam Film *Sayap-Sayap Patah* Karya Rudi Soedjarwo Tinjauan Pragmatik terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia” dapat diselesaikan dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (SI) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Surismiati, S.Pd., M.Pd., pembimbing I, dan Dr. H. Gunawan Ismail, M.Pd., pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, motivasi, dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Ucapan terima kasih juga kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang, yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan, dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan, serta staf administrasi FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kelulusan dalam pengurusan administrasi dalam penulisan skripsi ini.

Penulis pun mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda dan Ibunda yang telah memberikan dukungan baik moral maupun material, serta terima kasih penulis sampaikan kepada saudara dan sahabat-sahabat sealmamater yang telah memberikan motivasi, dan doa dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan ketidak telitian. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Mudah-

mudahan skripsi ini dapat memberi manfaat bagi para pembaca, terutama bagi para diri penulis. Amin.

Palembang, 3 Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABLE	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Istilah	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Bahasa.....	8
B. Pengertian Analisis.....	9
C. Pengertian Pragmatik	9
D. Tindak Tutur	11
E. Jenis-Jenis Tindak Tutur.....	14
F. Kajian Penelitian yang Relevan.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	25
B. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	25
C. Sumber Data.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Hasil Penelitian	30
B. Deskripsi Hasil Penelitian.....	32
C. Temuan Penelitian.....	32
BAB V PEMBAHASAN	
A. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Dalam Film <i>Sayap-Sayap Patah</i> karya Kahlil Gibran	49
B. Implikasi Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	67

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA.....	72
----------------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Proposal Skripsi
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
3. Usulan Judul Skripsi
4. Surat Undangan Mahasiswa Seminar Proposal
5. Surat Tugas
6. kartu laporan kemajuan bimbingan skripsi
7. persetujuan skripsi
8. undangan ujian skripsi
9. riwayat hidup

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Tindak Tutur Lokusi.....	49
Tabel 5.2 Tindak Tutur Lokusi.....	49
Tabel 5.3 Tindak Tutur Ilokusi.....	51
Tabel 5.4 Tindak Tutur Sertif.....	51
Tabel 5.5 Tindak Tutur Direktif.....	52
Tabel 5.6 Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf.....	53
Tabel 5.7 Tindak Tutur Ekspresif Mengucapkan Terima Kasih.....	54
Tabel 5.8 Tindak Tutur Ekspresif Memuji.....	55
Tabel 5.9 Tindak Tutur Ekspresif Memuji.....	56
Tabel 5.10 Tindak Tutur Ekspresif Mengucapkan Selamat.....	57
Tabel 5.11 Tindak Tutur Deklarasi	58
Tabel 5.12 Tindak Tutur Komisif.....	59
Tabel 5.13 Tindak Tutur Komisif.....	60
Tabel 5.14 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Pemberian Izin	60
Tabel 5.16 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Pemberian Izin	61
Tabel 5.17 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Pemberian Izin	62
Tabel 5.18 Tindak Tutur Langsung Literal Kalimat Berita.....	62
Tabel 5.19 Tindak Tutur Langsung Literal Kalimat Tanya.....	63
Tabel 5.20 Tindak Tutur Langsung Literal Kalimat Perintah.....	64
Tabel 5.21 Tindak Tutur Tak Literal Kalimat Berita.	65
Tabel 5.22 Tindak Tutur Tak Literal Kalimat Tanya.	65
Tabel 5.23 Tindak Tutur Tak Literal Kalimat Perintah.	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tindak Tutur Lokusi	36
Gambar 4.2 Tindak Tutur Lokusi	36
Gambar 4.3 Tindak Tutur Ilokusi.....	37
Gambar 4.4 Tindak Tutur Sertif.....	38
Gambar 4.5 Tindak Tutur Direktif.....	38
Gambar 4.6 Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf.....	39
Gambar 4.7 Tindak Tutur Ekspresif Mengucapkan Terima Kasih.....	40
Gambar 4.8 Tindak Tutur Ekspresif Memuji	41
Gambar 4.9 Tindak Tutur Ekspresif Mengucapkan Selamat.....	42
Gambar 4.10 Tindak Tutur Komisif.....	42
Gambar 4.11 Tindak Tutur Deklarasi	43
Gambar 4.12 Tindak Tutur Langsung Literal Kalimat Berita.....	44
Gambar 4.13 Tindak Tutur Langsung Literal Kalimat Tanya.....	45
Gambar 4.14 Tindak Tutur Langsung Literal Kalimat Perintah.....	46
Gambar 4.15 Tindak Tutur Tak Literal Kalimat Berita.....	47
Gambar 4.16 Tindak Tutur Tak Literal Kalimat Tanya.....	47
Gambar 4.17 Tindak Tutur Tak Literal Kalimat Perintah.....	48

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa merupakan sebuah kunci utama dalam hal berkomunikasi yang dimiliki dan digunakan oleh manusia untuk berinteraksi dengan sesama makhluk sosial yang tidak dapat hidup sendiri di sekitar lingkungan. Bahasa yang digunakan manusia sebagai alat komunikasi dengan lingkungannya adalah melalui sebuah tuturan. Tuturan yang di maksud dapat diekspresikan melalui media massa, baik tulisan ataupun lisan. Media massa yang dapat dimanfaatkan oleh manusia adalah media cetak dan media elektronik. Media cetak dapat berupa surat kabar, majalah, tabloid, sedangkan media elektronik dapat berupa televisi dan radio.

Televisi yang berperan sebagai media massa mempunyai banyak kelebihan dalam penyampaian pesan-pesannya, dibandingkan dengan media massa lain. Hal ini dikarenakan televisi merupakan sebuah media terkenal yang memiliki fungsi sebagai penerima siaran berupa gambar bergerak beserta. Pengaruh-pengaruh televisi biasa berarti sebagai efek komunikasi massa karena peranannya sebagai media massa yang berpengaruh.

Suara komunikasi seseorang atau beberapa orang, kelompok, organisasi, dan masyarakat menciptakan, dan menggunakan informasi agar terhubung dengan lingkungan dan orang lain. Manusia melakukan komunikasi sebagai salah satu bentuk interaksi terhadap sesama, alat komunikasi tersebut digunakan untuk menyampaikan ide, gagasan, ataupun alat pendapat. Manusia sebagai makhluk sosial selalu berhubungan dengan orang lain. Manusia berkomunikasi menggunakan bahasa.

Chaer (2010:15) mengatakan bahwa bahasa itu digunakan oleh para penuturnya untuk berkomunikasi atau berinteraksi dalam menciptakan sebuah peristiwa tutur. Peristiwa tutur merupakan satu rangkaian tindak tutur dalam satu bentuk ujaran atau lebih yang melibatkan dua pihak, yaitu penutur dan lawan tutur dengan satu pokok tuturan dalam waktu tempat

dan situasi tertentu (Rohmadi, 2010:29). Penelitian ini menganalisis tindak tutur ilokusi ekspresif yang terdapat dalam sebuah film. Film dapat berperan sebagai komunikasi bahasa. Film merupakan bentuk komunikasi antara pembuat dengan penonton. Melalui gambar-gambar yang disajikan, film mengungkapkan maksudnya, menyampaikan pesan kepada penonton. Film mempunyai multi fungsi, selain sebagai bentuk hiburan, sekaligus merupakan media komunikasi untuk menyampaikan pesan pengarang kepada penonton baik secara tersurat maupun tersirat. Dalam sebuah film juga pasti terjadi tindak tutur dari para pemain satu yang lainnya. Tuturan yang terjadi di sebuah film tentu berbagai macam, seperti tuturan melarang, memerintah, bertanya dan tuturan yang bersifat pernyataan.

Tindak tutur yang menjadi daya tarik peneliti tindak tutur ilokusi. Tindak ilokusi adalah apa yang ingin di capai oleh penuturnya pada waktu menuturkan sesuatu dan dapat merupakan tindakan menyatakan, berjanji, minta maaf, mengancam, meramalkan, memerintah, meminta dan lain sebagainya. Berbeda dengan ilokusi, tindak ilokusi dalam pragmatik di anggap penting untuk kajian dan pemahaman tindak tutur (Nadar dalam Ida Bagus, 2014 : 87).

Terjadinya peristiwa tutur dalam sebuah komunikasi selalu berhubungan dengan konteksnya. Oleh karena itu, proses komunikasi selalu menghasilkan tindak tutur. Tindak tutur dalam sebuah percakapan dapat berbentuk tulisan maupun lisan.

Rahardi (2003:3) menyatakan bahwa, pragmatik pada hakikatnya adalah ilmu bahasa tentang bahasa biasa yang digunakan manusia, sejalan dengan maksud dan tujuan dalam hidup mereka, dengan segala niat, usaha, kemauan dan keterbatasannya. Pragmatik merupakan cabang ilmu linguistik yang membahas tentang apa yang termasuk struktur bahasa sebagai alat komunikasi antara penutur dan pendengar yang mengacu pada tanda-tanda bahasa dan membicarakan hal-hal ekstralingual yang dibicarakan. Dengan kata lain, pragmatik adalah suatu ilmu yang mempelajari dan mengkaji suatu tuturan antara sipenutur dengan mitra tutur untuk berkomunikasi dan dipengaruhi oleh konteks percakapannya sehingga tidak menimbulkan

kesalah pahaman. maka bahasa itu berfungsi sebagai ekspresif, yaitu tindak tutur yang memiliki tuturan atau ungkapan dengan gambaran perasaan atau psikologis yang dialami penutur. Yule membagi ke dalam enam fungsi tindak tutur ekspresif, yaitu kebencian, kesukaan, kesulitan, kesenangan, kesengsaraan, dan kegembiraan. Tindak tutur ekspresif adalah jenis tindak tutur yang menyatakan sesuatu yang dirasakan oleh penutur (Yule,2014:93).

Tindak tutur ekspresif mempunyai fungsi untuk mengekspresikan suatu ungkapan yang ingin disampaikan pembicara kepada pendengar berdasarkan keadaan yang diperkirakan. Maksud pembicara sangat ditentukan oleh konteks, yaitu waktu, tempat, peristiwa, proses, keadaan, dan mitra tutur (Prayitno, 2009: 133). Tindak tutur ekspresif mempunyai fungsi untuk mengekspresikan suatu ungkapan yang ingin disampaikan pembicara kepada pendengar berdasarkan keadaan yang diperkirakan.

Tindak tutur selain ditemukan dalam berkomunikasi sehari-hari, juga dapat ditemukan dalam karya sastra. Salah satunya, yaitu film. Film diartikan sebagai suatu cabang seni yang menggunakan audio (suara) dan visual (gambar) sebagai medianya. Menurut Wibowo. Dkk., (2006:196), film adalah alat untuk menyampaikan berbagai pesan kepada khalayak melalui sebuah media cerita. Sedangkan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia film adalah lakon (cerita) gambar hidup, artinya film dimainkan dengan adegan-adegan, setting tempat, waktu, dan topik pembicaraan tertentu yang merupakan Bagian dari konteks tuturan. Sehingga dapat berperan penting dalam membantu memahami maksud sebuah tuturan. Dari kesesuaian antara modus tuturan dan fungsinya secara konvensional berupa deklaratif, interogatif, dan imperatif secara konvensional dapat masing-masing menyatakan suatu informasi, bertanya dan meminta. Tindak tutur tindak langsung memiliki tuturan yang bermodus lain agar dapat digunakan secara tidak konvensional. Dalam suatu penelitian sangat dibutuhkan sebuah metode yang berguna untuk memperoleh hasil penelitian yang lebih baik dengan harapan agar hasil penelitiannya biasa lebih objektif lagi. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Hal ini disebabkan data-data dalam penelitian ini berupa deskripsi

tuturan antara penutur dan lawan tutur yang terdapat pada *Sayap-Sayap Patah*.

Film *Sayap-Sayap Patah* merupakan salah satu karya Rudi Soedjarwo yang diterbitkan pada tahun 2022, Film *Sayap-sayap Patah* ini mengisahkan tentang kisah nyata kisah cinta dua orang pasangan Rudi Soedjarwo adalah seorang sutradara, produser dan musikus indonesi. Film *Sayap-Sayap Patah* berdurasi keseluruhan dari Film *Sayap-Sayap Patah* ini yaitu 1 Jam 49 Menit. Film *Sayap-Sayap Patah* ini telah ditonton sebanyak dua juta orang dalam sehari, bahkan di media sosial pun menjadi topik yang banyak diperbincangkan oleh warganet. Menurut analisa Google trends, Film *Sayap-Sayap Patah* menjadi topik yang paling banyak dicari, mengalahkan jumlah pencarian untuk tayang tayangan lainnya. Bahkan tagar dan percakapan tentang Film *Sayap-Sayap Patah* antara tokoh Adjie, Nani. Menurut Lesly Simpson, Country Head We TV dan Influx Indonesia, pencapaian tersebut merupakan pembuka Agustus 2022.

Alasan peneliti mengambil film *sayap-sayap patah* ini di sutradarai oleh Rudi Sodjarwo yang sutradaya kebudayaan yang banyak disenangkan dan digemari oleh penonton Film ini memiliki unsur-unsur yang diinginkan oleh peneliti yang mengisahkan tentang kisah rumah tangga seorang polisi, menceritakan seorang densus yang gugur ketika peristiwa kerusuhan di Mako (Markas Komando) Brimob hal ini menyebabkan kerusuhan yang menyebabkan 5 petugas densus harus gugur. Kelebihan dari film ini yaitu alurcerita yang sangat bagus, karena banyak menginspirasi dan banyak nilai nasionalisme serta semangat juang yang tinggi. Sehingga cocok untuk para remaja maupun dewasa yang senang menonton film. Film ini banyak juga menggunakan tindak tutur ekspresif yang merupakan ungkapan-ungkapan psikologis para tokoh terhadap keadaannya.

Analisis tindak tutur ilokusi ekspresif dalam film *Sayap-Sayap Patah*, dapat di implikasikan pada pendidikan yaitu mengimplikasikan karya sastra tersebut melalui pembelajaran bahasa indonesia. Hal ini tertuang dalam Kompetensi Dasar (KD) 6.1 mengidentifikasi peristiwa, pelaku dan perwatakannya, dialog dan konflik pada pementasan drama. Kompetensi

Dasar ini diajarkan pada kelas XI semester 1 pada pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia penting diterapkan untuk menanamkan tindak tutur ilokusi ekspresif. Melalui analisis tindak tutur ilokusi ekspresif yang terkandung dapat dijadikan pembelajaran di sekolah maupun lingkungan masyarakat.

Berdasarkan hasil temuan di atas, Film *Sayap-Sayap Patah* karya Rudi Soedjarwo banyak mengandung tindak tutur ilokusi ekspresif, sehingga penulis tertarik untuk menganalisisnya dan mengimplikasinya ke pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA). Peneliti tertarik meneliti dengan judul "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Dalam Film *Sayap-Sayap Patah* Karya Rudi Soedjarwo Tinjauan Pragmatik Terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia".

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dapat dirumuskan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicari jawabannya melalui pengumpulan data, bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif apa saja yang terdapat dalam dialog film dalam penelitian ini yaitu, bagaimana kepribadian tokoh utama id, ego, dan super ego, dalam film *sayap-sayap patah* Rudi Soedjarwo.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya sesuatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai (Arikunto,2014:97). Berdasarkan latar belakang masalah dan rumusan masalah diatas, Maka tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif yang terdapat dalam dialog film *sayap-sayap patah* karya Rudi Soedjarwo.

1. Mendeskripsikan wujud tuturan ilokusi ekspresif yang terdapat dalam film *sayap-sayap patah*
2. Mendeskripsikan jenis tuturan ilokusi ekspresif dalam film *sayap-sayap patah*

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, adapun kedua manfaat tersebut sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk mengembangkan penelitian dalam bidang pragmatik, khususnya dalam bentuk tindak tutur ekspresif.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk mengenal dan menggali untuk guru, guru statistik, guru bahasa indonesia, lebih dalam mengenai bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif.

E. Definisi Istilah

Berdasarkan penelitian yang berjudul Analisis Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Dalam Film "*Sayap-Sayap Patah*" Karya Rudi Soedjarwo Tinjauan Pragmatik Terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia. Penggunaan istilah perlu dijelaskan didalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Analisis

Analisis adalah mengidentifikasi atau menyelidiki suatu hal baik sebuah peristiwa, perbuatan maupun yang berbentuk data (numerik atau teks) untuk ditemukan masalah-masalah yang berkaitan di dalamnya yang berguna untuk suatu keperluan tertentu.

2. Pragmatik

Pragmatik adalah ilmu yang mengkaji makna yang terikat konteks atau dengan kata lain mengkaji maksud dari sebuah penutur untuk memahami maksud lawan tutur.

3. Tindak Tutur

Tindak tutur adalah tindakan yang dilakukan seseorang ketika mengucapkan tuturan.

4. Tindak Tutur Ekspresif

Tindak tutur ekspresif adalah tindak tutur yang menyangkut perasaan dan sikap, misalnya berupa tindakan meminta maaf, berterima kasih,

mengkritik dan sindiran.

5. Film

Film merupakan serangkaian peristiwa yang diperankan oleh seseorang melalui adegan-adegan, setting tempat, waktu, dan topik pembicaraan tertentu yang merupakan bagian dari konteks tuturan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad. (2020). Tindak Tutur Imperatif Guru dalam Proses Belajar Mengajar SMA/SMK Kecamatan Oebobo Kota Kupan. *Jurnal Muara Pendidikan*.
- Arikunto, Suharsimi. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Abdul Chaer. (2004). *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2010). *Kesantunan Berbahasa*. Rineka Cipta. Jakarta.
- Cummings, Louise. (2007). *Pragmatik: Sebuah Perspektif Multidisipliner*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Depdiknas RI. (2015). *Kamus besar bahasa indonesia*. Jakarta.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Ida Bagus Putrayasa. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kerlinger, Fred. N. (2010). *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Mulyana, Deddy. (2005). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Prayitno. (2009). *Dasar Teori Dan Praktis Pendidikan*. Jakarta: Grasindo. Pratama,
- Utomo. (2020). *Analisis Tindak Tutur Ekspresif Radio Prambors Program Sapa Manta*. *Jurnal Caraka*.
- Rohmadi, muhammad. (2010). *Analisis wacana pragmatik*. Surakarta: YumaPustaka.
- Rahardi, Kunjana. (2003). *Berkenalan Dengan Ilmu Bahasa Pragmatik*. Malang: Percetakan DIOMA.
- Rusminto, N.E. (2009). *Analisis Wacana Bahasa Indonesia*. (Buku Ajar). Bandar Lampung: FKIP Universitas Lampung.
- Rahardi, Kunjana. (2008). *Pragmatik (Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia)*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

- Rahardi, Kunjana. (2009). *Sosio pragmatik*. Yogyakarta: PT. Gelora AksaraPratama Rordakarya.
- Rani, Abdul, dkk. (2010). *Analisis Wacana: Sebuah Kajian Bahasa Dalam Pemakaian*. Malang: Bayumedia Publish.
- Rohmadi, Muhammad. (2017). *Pragmatik Teori dan Analisis* Surakarta: penerbit Yuma Perkasa.
- Rusminto, Nurlaksana Eko. (2010). *Analisis Wacana Bahasa Indonesia*. (Buku Ajar). Universitas Lampung.
- Saifudin, Akmad. (2019). *Teori Tindak Tutur Ekspresif dalam Film Jembatan Pensi*. Jurnal Pesona.
- Supriyadi. (2013). *Strategi Belajar Mengajar*. Yogyakarta : Jaya Ilmu.
- Tarigan, Robinson. (2010). *Ekonomi Regional: Teori dan Aplikasi*, Bumi Aksara, Jakarta.
- Tarigan, H. G. (2015). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Sandra, Nofrita, & Arianti. (2020). *Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Novel Hujan* Karya Tere Liy. Jurnal Akrab Juara.
- Sunyoto, Suyanto. (2011). *Analisis Regresi Untuk Uji Hipotesis*, Yogyakarta. Caps.
- Sudjana, Nana. (2016). *Penelitian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Remaja Rordakarya.
- Wibowo, Dkk. (2006). *Teknik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publi sher.
- Yule, George. (2014). *Kajian Bahasa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yule, George. (2006). *Pragmatik*. Yogyakarta: pustaka pelajar.