

**KONFLIK *PSIKOLOGIS*TOKOH UTAMA DALAM FILM *MIRACLE IN  
CELL NOMOR 7*KARYA LEE HWAN KYUNG**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**Neni Pratama**

**NIM 312019008**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH PALEMBANG**

**2023**

**KONFLIK *PSIKOLOGIS*TOKOH UTAMA DALAM FILM *MIRACLE IN  
CELL NOMOR 7*KARYA LEE HWAN KYUNG**

**SKRIPSI**

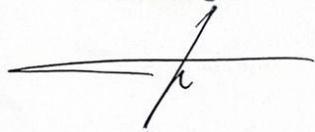
**Diajukan kepada  
Univeristas Muhammadiyah Palembang  
Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam  
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Neni Pratama  
NIM 312019008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
JUNI 2023**

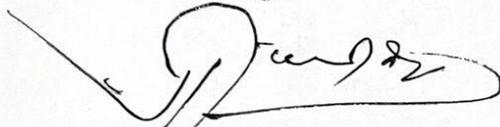
**Skripsi oleh Neni Pratama ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.**

**Palembang, Mei 2023**  
**Pembimbing I,**



**Drs. Danto, M.Pd.**

**Palembang, Mei 2023**  
**Pembimbing II,**



**Dr. H. Haryadi, M.Pd.**

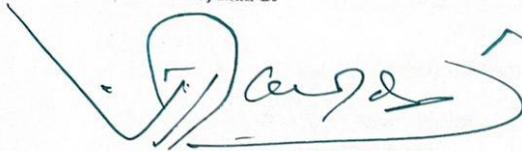
**Skripsi oleh Neni Pratama ini telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal 21 Juni**

**Dewan Penguji**



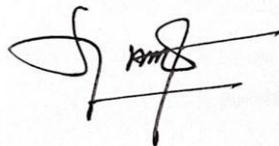
**Drs. Danto, M.Pd.**

**Ketua**



**Dr. H. Haryadi, M.Pd.**

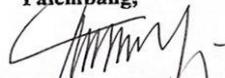
**Anggota**



**Dra. Hj. Listini, M.Pd.**

**Anggota**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia  
Palembang,**



**Dra. Mulyati, M.Pd.**  
NIDN. 0228106501



**Mengesahkan  
Dekan FKIP UM**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.**  
NIDN. 0007095908

## SURAT PERNYATAAN PERTANGGUNG JAWADAN

### PENULISAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Neni Pratama  
NIM : 312019008  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan hasil barang jiplakan).
2. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat di buktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat di pertanggung jawabkan.

Palembang, Juni 2023



Neni Pratama

## MOTTO dan PERSEMBAHAN

### MOTTO :

Jangan malu dengan kegagalanmu, belajarliah darinya dan mulai lagi."

### PERSEMBAHAN :

- ♥ Kedua orang tua kandungku Bapak Hardiansyah dan Ibu Meuni Safitri yang selalu memberikan limpahan doa, dan semangat yang luar biasa.
- ♥ Untuk adikku tersayang Fiki Rahmadani yang selama ini memberikan semangat dalam segala hal.
- ♥ Seluruh sanak saudara dan keluarga yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang selalu mendoakan, menyemangati dan menanti keberhasilanku.
- ♥ Sahabat seperjuanganku yang selalu menemani ku kemana-mana dan Alhamdulillah sampai detik terakhir kuliah selalu memberi semangat dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini yang bernama Irma Andriyani dan Rumiatur Avdila.
- ♥ Dosen pembimbing Drs. Danto, M. Pd. Dr.H. Haryadi, Mpd. yang selalu membimbing dan memotivasiku dengan baik.
- ♥ Seluruh Dosen yang mengajar di Prodi Bahasa Indonesia Pendidikan FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang yang memberikan ilmu pengetahuan dan kasih sayangnya selama proses perkuliahan dari semester awal hingga akhir perkuliahan.
- ♥ Sahabat-sahabat terdekatku (Dian, Dwi Julia, Dinda,)
- ♥ Teman-teman Asrama Putri Bahasa Indonesia angkatan 2019
- ♥ Almamater hijau kebanggaanku.

## KATA PENGANTAR

*Assamu'alaikum Wr. Wb*

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas segala berkah, hidayah, serta rahmat-Nya sehingga proses Skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Shalawat dan salam praktikan curahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, keluarga dan para sahabat.

Praktikan sadar bahwa apa yang telah praktikan peroleh tidak semata-mata hasil dari jerih payah praktikan sendiri tetapi hasil dari keterlibatan dan dukungan semua pihak sehingga penulisan Skripsi ini dapat di selesaikan. Oleh sebab itu, praktikan menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah subhana wa ta'ala yang telah memberikan kelancaran dan kekuatan dalam menyelesaikan Skripsi ini.
2. Kepada kedua orang tua ku yang tanpa lelah dan mengeluh untuk membiayai Kuliah sampai akhir semester.
3. Bapak Drs. Danto, M.Pd. Selaku pembimbing I atas bimbingan dan arahan serta kesabarannya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Bapak Dr.H Haryadi, M.pd. Selaku pembimbing II atas bimbingan dan arahan serta kesabarannya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Ibu Mulyati S.Pd., M.Pd. Ketua Program Studi Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.
6. Dosen-dosen yang mengajar di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan.

Dengan disusunnya Skripsi ini semoga bantuan dan dukungan yang telah di berikan mendapat pahala dan hikmah dari tuhan yang maha Esa. Saya menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan Skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan. Oleh karena

itu, saya mengharapkan adanya masukan, baik saran maupun kritik yang bersifat membangun dari semua pihak. Akhir kata semoga Allah SWT Selalu membalas segala budi baik kepada semua pihak yang telah berpartisipasi membantu berjalannya proses penyusunan skripsi ini. Aamiin.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Palembang, Juni 2023  
Penulis

Neni Pratama  
NIM : 312019008

## ABSTRAK

Pratama, Neni. 2023. Konflik Psikologis Tokoh Utama Dalam Film *Miracle In Cell Nomor 7*, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing : (1) Drs. Danto, M.Pd., Pembimbing : (2) Dr. H. Haryadi, M.Pd.,

Kata kunci: Analisis, konflik psikologis, film.

Latar belakang penelitian ini adalah Karya Sastra adalah salah satu wadah pengarang untuk menuangkan pikiran yang tertulis dan tercetak melalui tulisan. Keadaan masyarakat beserta lika-liku kehidupannya tidak terlepas dari pengamatan para sastrawan sebagai pengamat sosial. Karya sastra selain bertujuan mencapai keindahan, juga membawa amanat yang juga berguna bagi kehidupan. Sastra berarti alat untuk mengajar atau buku petunjuk atau buku instruksi atau buku pengajaran. Film banyak memberikan pengaruh kepada penontonnya, baik memberikan pengaruh positif maupun memberikan pengaruh negatif, tergantung dengan isi pemikiran dari penonton. Pengaruh negatif sering dimunculkan dengan berbagai tayangan yang bisa membawa pengaruh tidak baik. Tujuan penelitian ini Untuk mengetahui bagaimana konflik yang terjadi dan ditampilkan dalam film *Miracle in cell No 7*, Metode penelitian yang digunakan yaitu metode analisis kualitatif Manfaat, penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai referensi dalam pengembangan Ilmu Komunikasi khususnya pada Analisis Teks Media dan diharapkan dapat memberikan motivasi kepada masyarakat agar selalu bisa menanamkan dan menerapkan akhlaq terpuji atau perilaku baik pada diri tiap individu. Berdasarkan penyajian data yang peneliti peroleh melalui pendekatan kritis model Robert N Etman, peneliti berhasil memperoleh hasil analisis penelitian terkait konflik sosial yang terdapat dalam film *Miracle In Cell No.7*. Sebagai berikut: Dari hasil penelitian konflik dalam scene yang terkandung dalam film *Miracle In Cell No 7*. Meliputi : kesenjangan sosial dan kekerasan fisik. Pesan yang tersampaikan dalam film *Miracle In Cell No.7* adalah Lee Hwan Kyung seorang sutradara film ingin menghentikan kesenjangan sosial yang ada dalam kehidupan bermasyarakat dan selalu menerapkan akhlaq terpuji dalam setiap perbuatannya

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN PERTANGGUNG JAWADAN PENULISAN SKRIPSI</b>	<b>Error! Bookmark not def</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Definisi Konsep .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Pengertian Konflik.....	7
B. Pengertian <i>Psikologis</i> .....	8
C. Macam-macam Ilmu <i>Psikologis</i> .....	8
D. Film .....	10
b. Jenis Film.....	11
E. Gambaran Umum "Film Miracle In Cell No.7" .....	11
F. Kajian Teori .....	14
G. Kajian Penelitian yang relevan .....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>19</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	19
B. Metode Penelitian.....	21
C. Jenis dan Sumber Data .....	21
D. Tahap Penelitian.....	22
E. Teknik Pengumpulan Data .....	24
F. Teknik Analisis Data.....	24
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian .....	26
B. Penyajian Data.....	34
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	<b>38</b>
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>49</b>

A. Kesimpulan .....	49
B. Saran .....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>50</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal
2. Biografi Flm *Miracle In Cell* Nomor 7
3. Daftar Pengajuan Judul
4. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
5. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi Proposal Seminar
6. Daftar Hadir Dosen Penguji
7. Surat Keputusan Dekan
8. Dokumentasi
9. Daftar Riwayat Hidup

# BAB I PENDAHULUAN

## **A. Latar Belakang**

Sastra berarti alat untuk mengajar atau buku petunjuk atau buku instruksi atau buku pengajaran. Menurut Rene Wellek dan Austin Warren dalam Amir (2015:6), sastra adalah segala sesuatu yang tertulis atau tercetak. Menurut Dibia (2018:4). Sastra adalah hasil kegiatan kreatif manusia dalam mengungkapkan penghayatannya dengan menggunakan bahasa.

Karya sastra adalah salah satu wadah pengarang untuk menuangkan pikiran yang tertulis dan tercetak melalui tulisan. Keadaan masyarakat beserta lika-liku kehidupannya tidak terlepas dari pengamatan para sastrawan sebagai pengamat sosial. Karya sastra selain bertujuan mencapai keindahan, juga membawa amanat yang berguna bagi kehidupan.

Media massa membawa peran besar bagi kehidupan masyarakat. Media massa juga membawa perubahan. Media massa berperan sebagai media hiburan dan alat untuk melestarikan budaya sekitar. Dengan demikian media massa membawa perubahan kepada masyarakat sehingga bisa diterapkan, khususnya memberikan edukasi tentang penerapan perilaku terpuji (akhlak terpuji) pada diri seseorang melalui tayangan cerita pada film.

Menurut Canggara Media massa adalah alat yang digunakan dalam penyampaian pesan dari sumber kepada khalayak dengan menggunakan alat-alat komunikasi seperti surat kabar, film, radio dan televisi (Canggara, 2010: 123,126)

Film banyak memberikan pengaruh kepada penontonnya, baik memberikan pengaruh positif maupun memberikan pengaruh negative, tergantung dengan isi pemikiran dari penonton. Pengaruh negatif sering dimunculkan dengan berbagai tayangan yang bisa membawa pengaruh tidak baik terhadap publik, dalam film juga bisa mempengaruhi sikap seseorang

terhadap isu yang dibangun. Kemudian pengaruh positif dari film juga dapat dilihat dari tayangan yang bisa memberikan pelajaran serta edukasi kepada masyarakat serta mampu menciptakan perubahan kepada masyarakat dari arus yang lebih baik terkait pesan yang dikonstruksi pada cerita film. Selain itu film juga berfungsi sebagai media ekspresi dan kritik terhadap ketimpangan sosial yang sangat dalam dan tajam. Hal seperti ini memberikan kesempatan pada khalayak untuk mengkritisi dan mengungkapkan saran yang baik khususnya diperuntukkan pada pihak-pihak terkait.

Menurut Arsyad (2003:45) Film merupakan kumpulan dari beberapa gambar yang berada di dalam *frame*. *Frame* demi *frame* diproyeksikan melalui lensa proyektor secara mekanis sehingga pada layar terlihat gambar itu menjadi hidup. Film bergerak dengan cepat dan bergantian sehingga memberikan daya tarik tersendiri

Menurut Wibowo (2014:4) Film adalah suatu alat untuk menyampaikan berbagai pesan kepada khalayak umum melalui media cerita, dan juga dapat diartikan sebagai media ekspresi artistik bagi para seniman dan insan perfilman untuk mengungkapkan gagasan dan ide cerita yang dimilikinya

Berdasarkan pendapat di atas, penulis dapat menyimpulkan bahwa film merupakan media komunikasi massa dari berbagai macam teknologi berbagai unsur-unsur kesenian.

Film yang mengangkat tentang isu sosial budaya di masyarakat dengan genre melodrama keluarga yang berhasil mendapatkan pujian dengan alur cerita yang ditayangkan yaitu film "*Miracle In Cell No.7*" berlangsung sekitar 127 menit dirilis pertama kali pada tahun 2013 di negara Korea Selatan disutradarai oleh Lee Hwan Kyung. Film ini diangkat berdasarkan kisah nyata dan berhasil meraih beberapa penghargaan film.

Kemudian peneliti tertarik untuk meneliti serta menganalisis tentang konflik seperti apa yang dibangun dalam film *Miracle In Cell No.7* karena dalam film tersebut banyak unsur konflik yang dimuat dalam film dan harus

ada yang diterapkan pula dalam kehidupan masyarakat khususnya pesan terpuji atau pesan yang baik terdapat dalam film. Kemudian peneliti juga ingin mengetahui pesan seperti apa yang dibangun dalam film tersebut sehingga memunculkan pesan yang perlu diketahui oleh masyarakat. Untuk itu peneliti akan membongkar dari penayangan dalam film tersebut dengan menggunakan metode analisis *framing* model Robert N Etman.

Konflik dalam pandangan kehidupan yang normal wajar faktual, artinya bukan dalam cerita, menunjuk pada konotasi yang negatif, sesuatu yang tidak menyenangkan. Itulah sebabnya orang lebih suka menghindari konflik dan menghendaki kehidupan yang tenang. Menurut Welles dan Warren dalam Nurgiyantoro (2016:179), konflik adalah sesuatu yang dramatik, mengacu pada pertarungan antara dua kekuatan yang seimbang dan menyiratkan adanya aksi dan aksi balasan.

Dari beberapa pernyataan tersebut, penulis tertarik untuk melakukan penelitian terhadap film yang sudah diungkapkan di atas yang berjudul "Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Film *Miracle In Cell Nomor 7*."

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana konflik yang terjadi dan ditampilkan dalam film *Miracle In Cell No.7?*

## **C. Tujuan Penelitian**

Menurut Hikmawati (2019:29), secara umum tujuan dari penelitian berisi penjelasan untuk menjawab rumusan masalah pada proposal skripsi. Sesuai dengan rumusan masalah yang sudah dibuat, berikut tujuan penelitiannya:

1. Untuk mengetahui bagaimana konflik yang terjadi dan ditampilkan dalam film *Miracle in cell No 7*

#### **D. Manfaat Penelitian**

##### **1. Manfaat Teoritis**

Manfaat teoretis dari penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai referensi dalam pengembangan Ilmu Komunikasi khususnya pada Analisis Teks Media.

##### **2. Manfaat Praktis**

Adapun manfaat praktis dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan motivasi kepada masyarakat agar selalu bisa menanamkan dan menerapkan akhlaq terpuji atau perilaku baik pada diri tiap individu.

#### **E. Definisi Konsep**

Konsep merupakan aspek utama pada sebuah penelitian. Penentuan dari pemfokusan suatu konsep begitu utama agar permasalahan yang ada bisa terfokuskan. Untuk itu definisi konsep memiliki peran penting dalam menghindari suatu kerancuan pengertian dan menggambarkan beberapa poin permasalahan agar terlihat nyata. Dengan demikian harus adanya perkiraan dalam penelitian untuk menjelaskan yang akan ditunjukkan pada penelitian. Hal tersebut agar tidak adanya pada saat interpretasikan hasil penelitian. Maka dari itu penulis disini ingin buat pengertian pada konsep Pada suatu penelitian pasti memerlukan adanya beberapa tahapan dalam penulisan agar lebih terstruktur dan untuk memudahkan penulis menyusun prosedur dalam penulisan. Tahapan penelitian yang digunakan oleh penulis antara lain: yang akan dilakukan pada penelitian tersebut, sebagai berikut:

##### **1. Memilih topik yang menarik**

Pemilihan topik merupakan tahap awal yang dilaksanakan pada sebuah penelitian. Pada hal tersebut, penulis melakukan pemilihan topik yang dinilai menarik. Dengan demikian penulis membuat keputusan untuk menganalisis film *Miracle In Cell No.7* ini karena pada film banyak menceritakan kejadian-kejadian dan konflik yang terkait dengan kehidupan masyarakat. Film ini merupakan salah satu

film yang banyak memberikan bahan sebagai objek dalam penelitian, akan tetapi disini penulis ingin fokus pada perilaku terpuji atau "akhlaq terpuji" yang dijelaskan dalam film tersebut. Dengan mengetahui karakteristik bentuk dari akhlaq terpuji yang terdapat dalam film *Miracle In Cell No.7* ini peneliti membingkai pesan akhlaq terpuji menjadi beberapa bagian yaitu, sifat sabar, sifat ikhlas, suka menolong orang lain, pekerja keras demi memenuhi kehidupan keluarganya dan berbakti pada orang tua.

2. Merumuskan masalah penelitian

Berdasarkan dengan hasil pembahasan penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti, untuk itu peneliti membuat rumusan masalah pada penelitian diantaranya yaitu, Bagaimana konflik yang terjadi dan ditampilkan dalam film *Miracle In Cell No.7* dan pesan apa yang ingin disampaikan Lee Hwan Kyung dalam penayangan film *Miracle In Cell No.7*.

3. Menentukan metode penelitian

Metode yang dipergunakan pada penulisan ini merupakan metode analisa *framing* dimana metode penelitian ini berisi beberapa sub-bab diantaranya; pendekatan serta jenis penelitian, untit analisa, jenis dan sumber data, tahapan penelitian, teknik pengumpulan data serta teknik analisis data.

4. Mengklarifikasi data

Peneliti memperoleh data yang bersumber dari data primer dan data sekunder sebagai objek penelitian yaitu film *Miracle In Cell No.7* Kemudian peneliti mengklarifikasi data yang sudah didapatkan dari pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi pada film.

Penelitian ini menggunakan analisis *framing* model Robert N Entman.

5. Melakukan analisis data

Setelah mengumpulkan data dalam penelitian tahap selanjutnya adalah melakukan analisis data. Pada penelitian ini menggunakan teknis analisis *framing* model Robert N Entman. Yang terdiri dari

Problem Identification (pendefinisian masalah), Causal Interpretation

(memperkirakan masalah atau sumber masalah), Moral Evaluation (membuat keputusan moral atas masalah), Treatment

Recommendation (menekankan penyelesaian masalah).

6. Menarik kesimpulan

Peneliti menarik kesimpulan dalam hasil analisis penelitian, bahwa film miracle in cell. No. 7 memiliki makna pesan yang positif bagi masyarakat, yaitu memberikan makna pesan tentang akhlaq terpuji yang dibingkai dalam film.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Roehani. 2016. *Fiksi Populer Teori dan Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Amir. 2015. *Pengertian Sastra*. Bandung: Penerbit Kanisius.
- Askurifai, Baskin. 2003. *Membuat Film Indie itu Gampang*. Bandung: Penerbit Kanisius.
- Azhar Arsyad. 2003. *Film*. Jakarta: PT Gravindo Persada.
- Baskin. 2003. *Pengertian Film*. Depok: PT Raja Gravindo Persada.
- Cangara, Hafied. 2010. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Diana, Ani. 2016. *Skripsi. jurnal. Diana-Jurnal-Persona-2016-ejournal.umpri.ac.id*. diakses pada tanggal 27 November 2020.
- Dibia, Ketut. 2018. *Apresiasi Bahasa dan Sastra Indonesia*. Depok: PT Rajagrafindo.
- Hanafi, Abdul Halim. 2011. *Metodologi Penelitian Bahasa Untuk penelitian Tesis dan Disertasi*. Jakarta: Diadit Media Pers.
- Hendriani, Wiwin. 2017. *Metodologi Penelitian*. Depok: PT Raja Grafindo Persada
- Hendriani, Wiwin. M. 2018. *Resiliensi Psikologis Sebuah Pengantar*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Hikmawati, Fenti. 2019. *Metodologi Penelitian*. Depok: PT Raja Grafindo Persada
- Idy Subandy Ibrahim. Budaya populer sebagai komunikasi: Dinamika popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer, Yogyakarta: Jalasutra, 2011
- Lilik Hamidah, Eva Masykurotin Azizah Budaya Jawa dalam Film Java Heat (Analisis *Framing* Model Zhondang pan dan Gerald M. Kosocki) Jurnal Komunikasi
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press Anggota IKAPI. Pustaka Pelajar.

- Rachman, Firdaus. Analisis Framing Pesan Akhlaq Mazmumah Dalam Film parasite. Skripsi S1 Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Jurusan Ilmu Komunikasi Pada UIN Sunan Ampel Surabaya
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode dan Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sanjaya, Wina. 2013. *Penelitian Pendidikan jenis, Metode dan Prosedur*. Jakarta: Prenada Media Group
- Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Soerjono, Soekanto. 2015. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers
- Rizal. 2014. *Pengertian Film Untuk Menyampaikan Pesan*