

**ASPEK SOSIOLOGI SASTRA DALAM NOVEL *SEHIDUP  
SESURGA DENGANMU* KARYA ASMA NADIA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
AMI OKAVIANI  
NIM 312019028**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
JUNI 2023**

**ASPEK SOSIOLOGI SASTRA DALAM NOVEL *SEHIDUP SESURGA*  
DENGANMU KARYA ASMA NADIA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Ami Okaviani  
NIM 312019028**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYA PALEMBANG  
JUNI 2023**

**Skripsi oleh Ami Okaviani ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 23 Mei 2023**

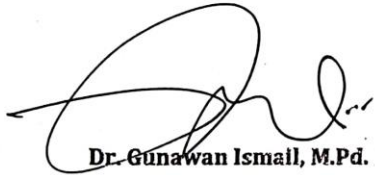
**Pembimbing I,**



**Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.**

**Palembang, 08 Juni 2023**

**Pembimbing II,**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.**

**Skripsi oleh Ami Okaviani ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal, 19 Juni 2023**

**Dewan Penguji**



**Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.,**

**Ketua**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.,**

**Anggota**



**Dr. H. Haryadi, M.Pd.,**


**Anggota**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Dra. Mulyati, M.Pd.  
NIDN 0228106501**

**Mengetahui  
Dekan UM Palembang**



**Dr. H. Rusdy A. Siroj, M.Pd.  
NIDN 0007095908**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ami Okaviani

Nim : 312019028

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Telp/Hp : 082246092117

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia

Berdasarkan seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 23 Mei 2023

Yang menerangkan

Mahasiswa yang bersangkutan



Ami Okaviani

NIM 312019028

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

- ❖ Akan selalu ada jalan menuju sebuah kesuksesan bagi siapapun, selama orang tersebut mau berusaha dan berkerja keras untuk memaksimalkan kemampuan yang ia miliki tanpa mendengarkan omongan orang yang ingin menjatuhkan kita.
- ❖ Bangun kesuksesan dari kegagalan, keputusasaan dan kegagalan adalah dua batu loncatan yang paling baik menuju kesuksesan.
- ❖ Jangan pernah menilai saya dari kesuksesan, tetapi nilai saya dari seberapa sering saya jatuh dan berhasil bangkit kembali.

### **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat, nikmat, dan karunia-Nya di setiap langkahku dan di setiap proses yang ku lalui.
2. Kepada kedua orangtuaku tercinta, Bapak Asmadi dan Ibu Yurna Ningsih yang selalu memberi doa, semangat yang tak henti-hentinya selama berjalannya skripsi saya, dan telah banyak membantu baik dari segi materi maupun non materi, selalu menasehati dan mendoakan.
3. Serta dua adik laki-laki saya Anggi Kurnia dan Aditia Prasetya, yang selalu memberikan semangat dan mendoakan saya dalam menyelesaikan skripsi.
4. Kepada dosen pembimbing skripsiku Ibu Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd. dan Bapak Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., yang telah sabar mengajarkan, mengarahkan serta meluangkan waktu, yang tak pernah lelah memberi bimbingan dan arahan kepada saya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

5. Kepada seluruh dosen, karyawan, dan staf Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Palembang.
6. Kepada sahabat dan teman seperjuanganku Syafira Wulandari, Febri Wahyuningsih, Ana Safitri, Frengki Pramindo dan Devi Miranti yang selalu menemani baik suka maupun duka dan selalu membantu dalam proses perjuanganku.
7. Kepada rekan seangkatan 2019 Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia yang selama empat tahun saling berbagi ilmu, canda, tawa, pengalaman dan banyak memberikan pelajaran tentang hidup.
8. Kepada teman-teman KKN, Posko 128 yang selalu memberikan semangat.
9. Almamaterku

## ABSTRAK

Okaviani, Ami. 2023. *Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel **Sehidup Sesurga Denganmu** Karya Asma Nadia*, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang (I). Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., dan Pembimbing (II). Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.

**Kata kunci** : sosiologi sastra, novel

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek sosiologi sastra dalam novel *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif digunakan peneliti dalam meneliti sebuah novel yang berjudul *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia. Hal ini berkaitan dengan data-data yang dikumpulkan berupa kata-kata yang diambil dari novel *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia. Penggunaan metode deskriptif kualitatif tersebut untuk memahami aspek sosiologi sastra yang ada di dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia. Dari hasil analisis aspek sosiologi sastra dalam novel *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia ini menjelaskan bahwa: (1) Aspek sosial sangat erat kaitannya dengan kehidupan di masyarakat yang mendalam meliputi segala hasil aktivitas hubungan manusia dengan alam sekitarnya, (2) Aspek ekonomi yang berkaitan dengan penghasilan suatu masyarakat atau kekayaan sejalan dengan prinsip-prinsip nilai ekonomi ialah tata kehidupan perekonomian urusan keuangan rumah tangga dan kelas sosial yang menggolongkan manusia satu dengan yang lain berdasarkan pemenuhan kebutuhan hidup sehari-hari, (3) Aspek etika, dalam novel tersebut lebih cenderung pada sisi pribadi, (4) Aspek keluarga adalah sekelompok orang yang terdiri dari kepala keluarga dan anggotanya dalam ikatan pernikahan yang hidup dalam satu tempat tinggal, memiliki aturan yang ditaati secara bersama, dan (5) Aspek hukum merupakan bagian dari kajian yang menghubungkan anatara manusia. Sebagai makhluk sosial dengan suatu norma atau aturan yang berlaku. Dapat disimpulkan bawah aspek sosiologi sastra sangat erat kaitannya dengan pembahasan karya sastra novel sehingga Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia ini dapat dijadikan bahan dalam pembahasan yang berkaitan dengan analisis novel.



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil Alamin, puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, karena berkat Rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul, “Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia” sehingga dapat diselesaikan dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis ucapkan banyak terima kasih kepada Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., sebagai pembimbing I, dan Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, motivasi serta arahan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis juga ucapkan terima kasih kepada Dr. H. Rusdy A. Siroj, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, Dra. Mulyati, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan seluruh dosen, staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah yang telah memebrikan kelanacran dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda As Madi dan Ibunda Yurna Ningsih yang selalu memberikan dukungan serta selalu mendoakan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan selalu membantu baik dari segi materi maupun non materi, selalu menasehati dan mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu tanpa ada halangan suatu apapun.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan bahan perbandingan bagi penulis dan pembaca, dan juga bagi peneliti selanjutnya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata

sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Palembang, Juni 2023

Penulis,

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah .....	4
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	4
F. Daftar Istilah .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Kajian Pustaka .....	6
1. Pengertian Sastra .....	6
2. Fungsi Sastra.....	7
3. Aspek dan Sosiologi Sastra.....	8
4. Aspek Sosiologi Sastra .....	10
5. Novel .....	13
6. Pendekatan Sosiologi Sastra.....	22
B. Kajian Penelitian yang Relevan .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>26</b>
A. Metode Penelitian .....	26
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	27
1. Pendekatan Penelitian .....	27
2. Jenis Penelitian .....	27
C. Sumber Data .....	27
D. Teknik Pengumpulan Data .....	28

E. Teknik Analisis Data.....	30
F. Tahap-tahap Penelitian .....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>40</b>
A. Sinopsis Novel <i>Sehidup Sesurga Denganmu</i> Karya Asma Nadia .....	40
B. Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel <i>Sehidup Sesurga Denganmu</i> karya Asma Nadia .....	43
1. Aspek Sosial.....	43
2. Aspek Ekonomi .....	44
3. Aspek Etika .....	46
4. Aspek Keluarga .....	47
5. Aspek Hukum .....	49
<b>BAB V PEMBAHASAN.....</b>	<b>50</b>
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>67</b>
A. Simpulan .....	67
B. Saran .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR TABEL

Klasifikasi Data Aspek Sosiologi Sastra Dalam Novel <i>Sehidup Sesurga Denganmu</i> Karya Asma Nadia .....	31
--	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Kartu Bimbingan Seminar Proposal
4. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
5. Surat Tugas Seminar Proposal
6. Surat Undangan Mahasiswa Seminar Proposal
7. Bukti Telah Memperbaiki Seminar Proposal
8. Surat Tugas Pembimbing
9. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
10. Surat Persetujuan dan Permohonan Skripsi
11. Undangan Ujian Skripsi
12. Bukti Telah Memperbaiki Ujian Skripsi
13. Riwayat Hidup

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Sastra merupakan hasil pengungkapan sastrawan terhadap masalah dalam kehidupan manusia dengan segala tingkah lakunya. Pengungkapan mengenai kehidupan manusia dengan segala perilakunya itu merupakan perpaduan antara daya imajinasi, ekspresi, dan kreasi. Pengungkapan masalah tersebut dalam karya sastra dipandang sebagai ide atau gagasan sastrawan secara keseluruhan terhadap karya sastra yang diciptakan (Nurgiyantoro, 2012:2). Sedangkan menurut Kosasih, (2011:195), karya sastra merupakan miniatur kehidupan dengan berbagai persoalannya. Karya sastra juga merupakan cermin kehidupan karena karya sastra itu mengandung ajaran-ajaran moral (didaktis), estetika, dan berbagai hal yang menyangkut tata pergaulan sesama umat manusia.

Pengajaran sastra pada dasarnya bertujuan agar siswa memiliki rasa peka terhadap karya sastra yang berharga sehingga merasa terdorong dan tertarik untuk membacanya. Dengan membaca karya sastra diharapkan para siswa memperoleh pengertian yang baik tentang manusia dan kemanusiaan dalam suatu karya sastra.

Karya sastra adalah gambaran dari kehidupan yang diciptakan sepanjang sejarah kehidupan manusia. Suatu karya sastra merupakan sebuah karya yang pada hakikatnya dibuat dengan mengedepankan aspek kehidupan di samping keefektifan penyimpangan pesan. Kehidupan dalam karya sastra dapat diwujudkan melalui media bahasa. Media bahasa merupakan sarana yang digunakan pengarang untuk menyampaikan buah pikiran dan imajinasinya dalam proses penciptaan karya sastra (Setyorini, 2014:83). Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra berbentuk prosa dengan cakupan yang sangat luas yang memiliki hasil ide dan kreatifitas pengarang

dengan objek manusia dan permasalahan di kehidupan sosial berupa tulisan-tulisan dengan cerita yang cukup lengkap.

Novel menyajikan berbagai isi cerita yang bervariasi, maka dari itu untuk mengkaji isi novel terhadap beberapa pendekatan yang bisa digunakan untuk mengkaji isi novel adalah dengan pendekatan sosiologi sastra. Sastra memiliki persepsi bahwa sastra merupakan pegambaran dari kehidupan masyarakat (Semi, 2013).

Sosiologi artinya pengetahuan atau ilmu tentang sifat perilaku, dan perkembangan masyarakat, ilmu tentang struktur sosial, proses sosial dan perubahannya. (Sugiono dkk, 2013:1332). Sosiologi sastra merupakan pemahaman terhadap karya sastra dengan mempertimbangkan aspek-aspek kemasyarakatan bahwa sosiologi sastra meneliti suatu karya sastra berdasarkan pemahaman terhadap totalitas karya sastra yang disertai dengan aspek-aspek kemasyarakatan yang terkandung di dalamnya (Ratna, 2013:2).

Novel di dalamnya terdapat kajian sosiologis tentunya sangat pesat dalam perkembangannya. Melihat banyak kasus yang berhubungan dengan dunia sosial di masyarakat. Salah satu novel tersebut adalah novel dengan berjudul "*Sehidup Sesurga Dengamu*" karya Asma Nadia.

Menurut Tarigan (2015:167), Novel adalah suatu cerita dengan suatu alur cukup panjang mengisi satu buku atau lebih yang menggarap kehidupan pria dan wanita yang bersifat imajinatif. Seorang pengarang menciptakan novel sebagai respon atas apa yang terjadi di dalam masyarakat, I ingin menyampaikan sesuatu kepada masyarakat, karena pengarang adalah bagian dari masyarakat, maka novel akan mencerminkan dialog antara pengarang dengan masyarakatnya sekaligus merepresentasikan apa yang terjadi di dalam masyarakat. Perkembangan novel berjalan seiringnya dengan dinamika masyarakat.



Menurut Tadjuddin (2005:9) yang dimaksud dengan aspek atau aspekualitas adalah *subcategory semantic* fungsional yang mempelajari bermacam-macam sifat unsur waktu internet situasi (Peristiwa, proses, atau

keadaan) yang secara lingual (dalam bentuk bahasa) terkandung di dalam verba.

Dapat disimpulkan karya sastra dapat mengungkapkan jalan cerita yang dialami oleh seseorang (tokoh) dan aspek-aspek kehidupan manusia dan kemanusiaan yang lebih mendalam. Aspek kemanusiaan itu akan menjelaskan peristiwa dengan berbagai macam problema yang berhubungan dengan konflik kehidupan.

Hubungan novel yang berjudul *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asama Nidia dengan kajian sosiologi sastra tentunya sangat pesat dalam perkembangannya. melihat banyak kasus yang berhubungan dunia sosial di masyarakat. Novel tersebut mempunyai tokoh utama (aku) dyah ayu rembulane merupakan karya fiksi yang didalamnya terdapat nama-nama yang dapat di jumpai di dunia nyata. lewat *Sehidup Sesurga Denganmu* Asma Nadia telah berhasil menyuguhkan novel dengan bahasa-bahasa sederhana yang didalamnya banyak terselip nilai-nilai sosial di masyarakat.

Peran sosiologi sastra dalam suatu karya sastra berhubungan erat terhadap masyarakat agar dapat memahami pengaruh timbal balik antara sastra dan masyarakat, mehami sejauh mana resepsi masyarakat terhadap karya sastra, yakni masyarakat tersebut sebagai pembaca karya sastra, dan penerimaan masyarakat terhadap suatu karya sastra.

Dalam penelitian ini, peneliti memilih novel yang berjudul *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia. Novel tersebut menarik untuk dikaji karena memuat aspek sosiologi yang penting untuk kita ketahui. Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia dianalisis dengan menggunakan aspek sosiologi sastra yang terkandung di dalamnya seperti aspek sosial, aspek ekonomi, aspek etika, aspek keluarga, aspek

hukum. aspek tersebut disajikan dengan bahasa yang menarik, lugas, dan mudah di pahami oleh pembaca.

Maka penelitian ini mengangkat tentang “Aspek sosiologi sastra dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia.

#### **B. Batasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan masalah di atas, maka permasalahan dalam penelitian ini dibatasi yaitu Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia.

#### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah.

Apa saja aspek sosiologi yang terdapat dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia?

#### **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian yang dilakukan adalah.

Mendeskripsikan Aspek Sosiologi Sasta dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia.

#### **E. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini memiliki dua manfaat, yaitu dari segi teoretis dan segi praktis.

##### 1. Secara Teoritis

Dari segi teoritis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan pengetahuan kepada pembaca mengenai aspek sosiologi sastra yang terdapat dalam novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia.

##### 2. Secara praktis

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat membantu:

##### a. Bagi Siswa

Siswa diharapkan menambah pengetahuan dan pengalaman bagi siswa dengan memahami sosiologi sastra yang terdapat pada isi Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia.

b. Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu pembaca dalam memahami Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia.

**F. Daftar Istilah**

- a. Menurut Kosasih, (2011:195), karya sastra merupakan miniatur kehidupan dengan berbagai persoalannya. Karya sastra juga merupakan cermin kehidupan karena karya sastra itu mengandung ajaran-ajaran moral (didaktis), estetika, dan berbagai hal yang menyangkut tata pergaulan sesama umat manusia.
- b. Sosiologi sastra artinya pengetahuan atau ilmu tentang sifat perilaku, dan perkembangan masyarakat, ilmu tentang struktur sosial, proses sosial, dan perubahannya (Sugon, dkk, 2013:1332).
- c. Novel menyajikan berbagai isi cerita yang bervariasi, maka dari itu untuk mengkaji isi novel terhadap beberapa pendekatan yang bisa digunakan untuk mengkaji isi novel adalah dengan pendekatan sosiologi sastra.
- d. Chaer, (2007:259), mengemukakan bahwa yang dimaksud dengan aspek atau aspektualitas adalah cara untuk memandang pembentukan waktu secara internal di dalam suatu situasi, keadaan, kejadian atau proses.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan-pendekatan Praktik*. Jakarta: Rienka Cipta.
- Aburaera Sukarno, dkk (2013). *Filsafat Hukum Teori dan Praktek*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Badrum, Ahmad. (2003). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta : Gramedia.
- Bafadal, Ibrahim. (2009). *Pengelolaan Pustaka Sekolah*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Chaer, Abdul (2007). *Linguistik Umum Cetakan Ketiga*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. (2010), *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Singkat* Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembang Bahasa
- Effendi, D. (2012). *Teori Proses Fiksi*. Palembang: FKIP PGRI Palembang.
- Faruk. (2016). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hidayat, Ryan. 2019. *Analisis Pedarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman Shirazy*. Jurnal. Universita Ahmad Dahlan Bahastra. 39(1):39-48.
- Jabrohim. (2017). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kosasih, E. (2011). *Ketata Bahasa dan Kedusatraan Cermat Berbahasa Indonesia Untuk SMA/MA & SMK*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Kokasih, E. (2014). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Laelastari dan Nurlaila (2006). *Kamus Istilah Sastra*, Bandung: Nuansa Aulia
- Mulyadi, Y. Dkk, (2016). *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung : Yrama Widya
- Muslimin. (2011). *"Modernisasi dalam Novel Belanggu karya Armijn Pane Sebuah Kajian Sosiologi Sastra. Gorontalo: Jurnal Bahasa Sastra.dan budaya universita Negeri Gorontalo. 01 (01), 2011 23-28.* [https://www.google.co.id/url?q=http://repostory.ung.ac.id/get/karyaailmiah/151/MODERNISASI DALAM NOVEL BELENGGU KARYA ARMIJIN PANE Sebuah Kajian Sosiologi Sastra.pdf&sa=U&ved=0ahUKEwjWxP-5IaTpBKCZaSbTL-em2IvUmdBw](https://www.google.co.id/url?q=http://repostory.ung.ac.id/get/karyaailmiah/151/MODERNISASI%20DALAM%20NOVEL%20BELENGGU%20KARYA%20ARMIJIN%20PANE%20Sebuah%20Kajian%20Sosiologi%20Sastra.pdf&sa=U&ved=0ahUKEwjWxP-5IaTpBKCZaSbTL-em2IvUmdBw). Diakses pada 2 April Pukul 19.30 WIB.

- Nugiyantoro, Burhan. (2010). *Penelitian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi* . Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Nurgiantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi* . Yogyakarta : Gadjah Mada university Press.
- Nadia, Asma. (2020). *Sehidup Ssurga Denganmu*. Cirebon : KMO Indonesia.
- Prasetyo, Dedy. (2017). Analisis Aspek Sosiologi Sastra Dalam Novel Kidung Cinta Buat Pak Guru Karya Mira: Jurnanl Sekolah , Vol. 2, No. 01.
- Ratna, Nyaman, Kutha. (2013). *Paradigma Sosiologi Sastra* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyaman, Kutha. (2015). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar..
- Soedarso. (2005). *Speed Reading Sistem Membaca Cepat dan Efektif*. Jakarta:PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Surnarso. (2006). *Pendidikan Kewarganegaraan (PKn untuk Perguruan Tinggi)*. UNY Press, Yogyakarta.
- Semi, M, Atar. (2007). *Anotomi Sastra* . Bandung: Angkasa Raya.
- Sapardi, Djoko. (2009). *Pedoman Penelitian Sastra* . Jakarta: Pusat Bahasa Pendidikan Nasional .
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastr*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif dan R & D* . Bandung: Alfabeta.
- Sadikin. M. (2011). *Kumpulan Sastra Indonesia*. Jakarta: Gudang Ilmu
- Soekanto, Soerjono. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Sugono dkk. (2013). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa: Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sudjiman, Panuti. (2013). *Kamus Iistilah Sastra*. Jakarta : Gramedia.
- Semi, Atar. (2013). *Metode Penelitian* . Bandung: Angkasa .

- etyorini, Nurul. (2014). "*Aspek-aspek Statistika Novel Lalita Karya Ayu Utami*" *Prosiding Seminar Nasional "Pembelajaran Bahasa Meningkatkan Kualitas Manusia Indonesia yang Berkarakter dalam Era Mondila"*. *Jurnal Penelitian Bahasa, dan Sastra Indonesia dan Pengajarannya*.6 (1), 16-27. <http://ejournal.uns.ac.id> . di akses 18 Oktober 2022 pukul 18.30.
- Sugiyono. (2014 ). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kuantitatif dan R & D* . Bandung : Alfabeta.
- Safrudin Aziz. M, (2015). *Pendidikan keluarga konsep dan strategi*. Yogya. Gava Media
- Surismiati. (2017). *Sejarah dan Teori Sastra*. Palembang Universitas Muhammadiyah Palembang Press.
- Suhita, S. (2018). *Apresiasi Sastra Dan Pembelajaran* . bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Tadjuddin. (2005). *Aspektualitas dalam Kajian Linguistik*. Bandung: Alumni.
- Terigan, Hendry Guntur. (2008), *Prinsip -prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, Hendry Guntur. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, Hendry Guntur. (2011). *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, Hendry Guntur. (2015). *Berbicara Sebagai suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Hendry Guntur. (2015). *Prinsip Dasar Sastra*. Banskung: Cv. Angkasa
- Taum, Yoseph Yapi. (2016). *Studi Sastra Lisan Sejarah Teori Metode dan Pendekatan Disertai Contoh Penerapannya*. Yogyakarta : lamalera.
- Wati, Sakdiah. (2020), *Teori Pengkajian Sastra Prosa Fiksi*. Palembang; Noer Fikri.