

**KAJIAN PSIKOANALISIS TERHADAP TOKOH-TOKOH DALAM  
FILM *MERINDU CAHAYA DE AMSTEL* KARYA HADRAH DAENG  
RATU DALAM KAITAN DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA  
INDONESIA DI SMP**

**SKRIPSI**

**OLEH  
RAHMADANIA SAFITRI  
312019015**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
TAHUN 2023**

**KAJIAN PSIKOANALISIS TERHADAP TOKOH-TOKOH DALAM  
FILM *MERINDU CAHAYA DE AMSTEL* KARYA HADRAH DAENG  
RATU DALAM KAITAN DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA  
INDONESIA DI SMP**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Rahmadania Safitri  
NIM 312019015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
TAHUN 2023**

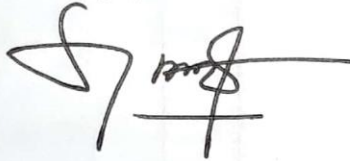
**Skripsi oleh Rahmadania Safitri ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.**

**Palembang, 20 Juni 2023**  
**Pembimbing I,**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a horizontal line extending to the right.

**Drs. H. Mustofa, M.Pd.**

**Palembang, 20 Juni 2023**  
**Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'L' followed by a horizontal line extending to the right.

**Dra. Hj. Listini, M.Pd.**

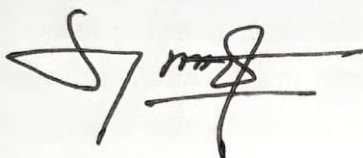
**Skripsi oleh Rahmadania Safitri ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 6 Juli 2023**

**Dewan Penguji:**



**Drs. H. Mustofa, M.Pd.**

**Ketua**



**Dra. Hj. Listini, M.Pd.**

**Anggota**



**Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.**

**Anggota**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



**Dra. Mulyati, M.Pd.  
NIDN. 0226106501**

**Mengesahkan  
~~Dekan~~  
FKIP UM Palembang,**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.  
NIDN. 0007095906**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmadania Safitri  
NIM : 312019015  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Telp/Hp : 085266972664

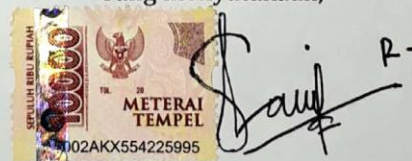
Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Kajian Psikoanalisis Terhadap Tokoh-tokoh dalam Film *Merindu Cahaya De Amstel* Karya Hadrah Daeng Ratu dalam Kaitan dengan Pembelajaran Sastra Indonesia di SMP berserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 20 Juni 2023

Yang menyatakan,



METERAI  
TEMPEL  
10000  
002AKX554225995

Rahmadania Safitri

NIM. 312019015

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### Motto:

- ❖ Allah SWT tidak akan membebani seorang hamba melainkan sesuai dengan kemampuannya.
- ❖ Hiduplah diatas prinsipmu. Jadilah versi terbaik dalam dirimu. Buktikan kepada seluruh dunia bahwa kau bisa menjadi apapun yang kau mau dengan usahamu sendiri.
- ❖ Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras, tidak ada keberhasilan tanpa pengorbanan, tidak ada kemudahan tanpa doa.

### Persembahan:

- ❖ Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya di setiap langkah hidupku.
- ❖ Kepada orang tua tercinta, Ayahanda Chandra Irawan dan Ibunda (Almh) Dwi Hartini yang selalu memberikan motivasi, mendoakan, dan semangat setiap cinta dan kasih sayang yang dilimpahkan demi keberhasilan masa depanku.
- ❖ Kepada saudariku Winda Febrianty yang selalu memberikan semangat dan motivasi.
- ❖ Kepada Dosen Pembimbing (I) Drs. H. Mustofa M.Pd. dan Dosen Pembimbing (II) Dra. Hj. Listini, M.Pd. yang telah membimbing dan memberikan banyak pembelajaran bagi saya untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Kepada Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Dra. Mulyati, M.Pd. dan seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah membantu saya dari awal hingga akhir perkuliahan sampai saya bisa menyelesaikan jenjang Strata Satu (S1) saya.
- ❖ Kepada teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan.
- ❖ Almamaterku.

## ABSTRAK

Safitri, Rahmadania. 2023. Kajian Psikoanalisis Terhadap Tokoh-tokoh Dalam Film *Merindu Cahaya De Amstel* Karya Hadrah Daeng Ratu Dalam Kaitan Dengan Pembelajaran Sastra Indonesia Di SMP. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (S1). FKIP. Pembimbing (I) Drs. H. Mustofa, M.Pd., (II) Dra. Hj. Listini, M.Pd.

**Kata kunci:** Kajian, Psikoanalisis, Tokoh-tokoh, Film

Kajian berasal dari kata kaji yang berarti menyelidiki tentang sesuatu. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan psikologis tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah; 1) adakah bentuk dinamika kepribadian tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu? 2) adakah bentuk mekanisme pertahanan ego tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu? dan 3) adakah bentuk keterkaitan psikologis terhadap pembelajaran sastra Indonesia di SMP?. Tujuan penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui bentuk dinamika kepribadian tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu, 2) untuk mengetahui bentuk mekanisme pertahanan ego tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu, dan 3) untuk mengetahui bentuk keterkaitan psikologis terhadap pembelajaran sastra di SMP. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Sumber data dalam penelitian ini yaitu film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu yang berdurasi 1 jam 47 menit. Hasil analisis ini membuktikan bahwa dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu terdapat bentuk-bentuk psikologis tokoh-tokoh, yaitu; 1) Dinamika kepribadian yang terdiri dari naluri kematian dan keinginan mati dan kecemasan (*anxitas*). 2) Mekanisme pertahanan ego yang terdiri dari represi (*repression*), sublimasi, proyeksi, pengalihan (*displacement*), rasionalisasi (*rationalization*), reaksi formasi (*reaction formation*), regresi, dan agresi apatis. Berdasarkan perspektif bahwa siswa SMP menggunakan mekanisme pertahanan ego diri untuk menghadapi suatu bentuk kecemasan hanya saja bentuk yang digunakan berbeda-beda. Kecemasan (*anxitas*), proyeksi, rasionalisasi (*rationalization*), dan apatis adalah bentuk pertahanan ego diri yang paling dominan digunakan.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga penulisan skripsi yang berjudul *“Kajian Psikoanalisis Terhadap Tokoh-tokoh dalam Film Merindu Cahaya De Amstel Karya Hadrah Daeng Ratu dalam Kaitan dengan Pembelajaran Sastra Indonesia di SMP”* dapat selesai dengan baik dan tepat waktu. Sholawat beriring salam senantiasa tersampaikan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, serta keluarga, sahabat, dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan pendidikan pada jenjang strata satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Selama penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada Drs. H. Mustofa, M.Pd., sebagai pembimbing I dan Dra. Hj. Listini, M.Pd., sebagai pembimbing II, yang telah sangat sabar, ikhlas, dan tulus meluangkan waktu, memberikan saran, motivasi, bimbingan, arahan, serta saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Dra. Mulyati, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, dan seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Teristimewa ucapan terima kasih banyak yang setulus-tulusnya kepada orang tua Ayahanda Chandra Irawan dan Ibunda (Almh) Dwi Hartini serta keluarga besar yang selalu memberikan doa, bimbingan, motivasi, baik itu berupa moral dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.



Dengan kerendahan hati semoga amal baik semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, akan mendapat ridho dan syafaat dari Allah SWT. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak, baik bagi penulis, pembaca, maupun dunia pendidikan dan menjadi satu bahan pemikiran serta langkah untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Juni 2023

Penulis,

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

A. Pengertian Kajian .....	7
B. Pengertian Sastra.....	7
C. Fungsi Sastra.....	8
D. Psikologi Sastra .....	9
E. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud .....	11
F. Tokoh.....	17
G. Penegertian Film.....	19
H. Tahap Pembuatan Film.....	21
I. Klasifikasi Film.....	22
J. Pembelajaran Sastra Indonesia di SMP.....	24
K. Kerangka Konseptual.....	25

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Metode Penelitian.....	28
B. Pendekatan Penelitian .....	28
C. Sumber Data.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30

E. Teknik Analisis Data.....	31
F. Tahap-tahap Penelitian.....	32

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Hasil Penelitian.....	34
1. Sipnosis Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i> Karya Hadrah Daeng Ratu .....	34
2. Profil Sutradara Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i> (Hadrah Daeng Ratu) .....	37
3. Tokoh dan Penokohan dalam Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i> Karya Hadrah Daeng Ratu .....	39
4. Bentuk Permasalahan Psikologis Tokoh-tokoh dalam Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i> Karya Hadrah Daeng Ratu .....	42
a. Dinamika Kepribadian .....	42
1) Naluri Kematian dan Keinginan Mati .....	43
2) Kecemasan ( <i>Anxitas</i> ) .....	46
b. Mekanisme Pertahanan Ego .....	51
1) Represi ( <i>Repression</i> ) .....	52
2) Sublimasi.....	53
3) Proyeksi .....	55
4) Pengalihan ( <i>Displacement</i> ) .....	56
5) Rasionalisasi ( <i>Rationalization</i> ) .....	58
6) Reaksi Formasi ( <i>Reaction Formation</i> ).....	60
7) Regresi.....	64
8) Agresi dan Apatis.....	66

#### **BAB V PEMBAHASAN**

A. Dinamika Kepribadian .....	70
1. Naluri Kematian dan Keinginan Mati .....	70
2. Kecemasan ( <i>Anxitas</i> ) .....	71
B. Mekanisme Pertahanan Ego .....	72
1. Represi ( <i>Repression</i> ) .....	72
2. Sublimasi.....	73
3. Proyeksi .....	73
4. Pengalihan ( <i>Displacement</i> ) .....	74
5. Rasionalisasi ( <i>Rationalization</i> ) .....	74
6. Reaksi Formasi ( <i>Reaction Formation</i> ).....	75
7. Regresi.....	75
8. Agresi dan Apatis.....	76
C. Kaitan dengan Pembelajaran Sastra Indonesia di SMP (Bentuk Keterkaitan dengan Masalah Psikologis).....	77

#### **BAB VI PENUTUP**

A. Simpulan .....	80
B. Saran .....	80

**DAFTAR PUSTAKA.....81**

**LAMPIRAN**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1.....	27
Gambar 4. 1.....	43
Gambar 4. 2.....	44
Gambar 4. 3.....	45
Gambar 4. 4.....	46
Gambar 4. 5.....	47
Gambar 4. 6.....	48
Gambar 4. 7.....	49
Gambar 4. 8.....	49
Gambar 4. 9.....	50
Gambar 4. 10.....	51
Gambar 4. 11.....	52
Gambar 4. 12.....	53
Gambar 4. 13.....	54
Gambar 4. 14.....	55
Gambar 4. 15.....	57
Gambar 4. 16.....	58
Gambar 4. 17.....	59
Gambar 4. 18.....	60
Gambar 4. 19.....	61
Gambar 4. 20.....	62
Gambar 4. 21.....	63
Gambar 4. 22.....	64
Gambar 4. 23.....	65
Gambar 4. 24.....	66
Gambar 4. 25.....	67
Gambar 4. 26.....	68
Gambar 4. 27.....	68
Gambar 4. 28.....	69

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Tabel Rekapitulasi Data
2. Proposal Skripsi
3. Sinopsis Film
4. Usulan Judul Skripsi
5. Surat Tugas Pembimbing Proposal
6. Surat Tugas Penguji Seminar Proposal
7. Undangan Seminar Proposal
8. Lembar Persetujuan Perbaikan Seminar Proposal
9. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
10. Surat Pemohonan Ujian Skripsi
11. Surat Persetujuan Ujian Skripsi
12. Surat Undangan Ujian Skripsi
13. Lembar Persetujuan Perbaikan Ujian Skripsi
14. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
15. Daftar Riwayat Hidup

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Karya sastra pada hakikatnya merupakan hasil refleksi atau evaluasi terhadap pengarang dan kehidupan di sekitarnya. Kehidupan yang dituangkan dalam karya sastra mencakup hubungan manusia dengan lingkungannya, hubungan sesama manusia, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan manusia dengan tuhan.

Menurut Panuti Sudjiman dalam Wati (2020:1), sastra sebagai karya lisan dan tulisan yang memiliki berbagai ciri keunggulan seperti keorisinalan, keartistikan, keindahan dalam isi, dan ungkapannya.

Menurut Sehandi (2018:1), sastra adalah hasil karya seni para pengarang atau sastrawan, yang antara lain berupa (cerita pendek dan novel), puisi, dan drama (naskah drama atau pementasan drama). Berdasarkan pendapat para ahli tersebut, dapat ditarik kesimpulan bahwa karya sastra adalah sebuah ungkapan pribadi yang sengaja diciptakan untuk menghibur pembacanya.

Salah satu karya sastra film, film merupakan produk dari media massa yang sangat populer. Film juga media hiburan yaitu merupakan salah satu fungsi dari komunikasi, film mempunyai tempat tersendiri bagi khalayak, dibanding dengan media massa lainnya. Tidak hanya menyuguhkan alur cerita yang menarik, namun juga gambar dan efek suara yang dapat menciptakan suasana bagi khalayak membuat film tidak pernah bosan untuk dinikmati.

Film merupakan rangkaian gambar yang bergerak membentuk suatu cerita atau bisa juga disebut *movie* atau *video*, film secara *kolektif* sering disebut sinema. Gambar hidup adalah bentuk seni, bentuk populer dari hiburan juga bisnis yang diperankan oleh tokoh-tokoh sesuai karakter yang direkam oleh kamera Pratista (2017:17).

Psikologi berarti ilmu jiwa atau ilmu yang menyelidiki dan mempelajari tingkah laku manusia Atkinson dalam Minderop (2018:3). Karya sastra, baik novel, drama dan puisi di jaman modern ini sarat dengan unsur-unsur psikologis sebagai manifestasi: kejiwaan pengarang, para tokoh fiksional dalam kisah dan pembaca. Karya fiksi psikologis merupakan suatu istilah yang digunakan untuk menjelaskan suatu novel yang bergemul dengan spiritual, emosional dan mental para tokoh dengan cara lebih mengkaji perwatakan daripada mengkaji alur atau peristiwa Minderop (2018:53).

Psikologi sastra adalah sebuah interdisiplin antara psikologi dan sastra Endraswara dalam Minderop (2018:59). Mempelajari psikologi sastra sebenarnya sama halnya dengan mempelajari manusia dari sisi dalam. Sesungguhnya belajar psikologi sastra amat indah, karena kita dapat memahami sisi kedalaman jiwa manusia, jelas amat luas dan amat dalam. Daya tarik psikologi sastra ialah pada masalah manusia yang melukiskan potret jiwa. Tidak hanya jiwa sendiri yang muncul dalam sastra, tetapi juga bisa mewakili jiwa orang lain.

Salah satu film yang banyak mendeskripsikan psikologi tokoh-tokohnya adalah film *Merindu Cahaya De Amstel* Karya Hadrah Daeng Ratu. Film ini banyak mengandung unsur psikologi terhadap tokoh-tokohnya yang dapat dijadikan pengajaran bagi kita. Film ini dirilis perdana pada tanggal 20 Januari 2022 di bioskop dengan durasi film 1 jam 47 menit.

Film *Merindu Cahaya De Amstel* merupakan film religi yang disutradarai oleh Hadrah Daeng Ratu. Film ini diangkat dari kisah nyata yang ditulis dalam bentuk novel karya Arumi E. Kisah film *Merindu Cahaya De Amstel* berawal Marien Vennhoven adalah seorang wanita asli Belanda dan juga memiliki kehidupan yang bebas. Marien telah melakukan apapun dalam mencari jati dirinya. Hingga ia mencoba bunuh diri dan hampir mati dalam proses pencarian tersebut, dan akhirnya ia bertemu dengan seorang muslimah bernama Fatimah dan memutuskan untuk memeluk Islam, lalu Marien mengganti namanya menjadi Khadijah Vennhoven.



Seiring berjalannya waktu ia berjumpa dengan seorang fotografer bernama Nico dan mahasiswi asal Yogyakarta yang kuliah di Belanda bernama Kamala. Dari sini ujian demi ujian mulai dihadapi oleh Khadijah. Takdir membawa mereka menjadi sahabat yang memendam rasa satu sama lain. Cinta segitiga membuat mereka akhirnya justru terpecah belah.

Alasan peneliti memilih film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu ini sebagai objek penelitian, pertama film *Merindu Cahaya De Amstel* merupakan adaptasi dari novel berjudul sama karya Arumi E. penulisan novel tersebut ternyata juga terinspirasi dari kisah nyata yang mengikuti perjalanan spiritual gadis Belanda bernama Marien Veenhoven.

Kedua, film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu ini menampilkan aspek yang berkaitan erat dengan kejiwaan dan permasalahan psikologis yang dihadapi oleh tokoh-tokohnya. Kehidupan yang penuh dengan problematika yang berasal dari diri seolah-olah menjadi penyebab munculnya permasalahan psikologis dalam diri tokoh-tokoh film ini, sehingga menjadi sesuatu yang menarik untuk dianalisis lebih dalam. Film *Merindu Cahaya De Amstel* ini banyak menyampaikan pesan-pesan bagaimana semestinya hubungan yang baik antara sahabat dan teman, keluarga dan beberapa masalah yang biasanya terjadi pada hubungannya, agar mereka dapat saling memahami keinginan isi hati mereka.

Analisis psikologi sastra pernah dilakukan oleh Rahmawati. M, mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar, tahun 2018 dengan judul "*Konflik Psikologis Tokoh Aisyah dan Fahri dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Kajian Psikologi Sastra)*". Persamaannya terletak pada menganalisis psikologi sastra serta jenis karya sastra yang digunakan yaitu film dan perbedaannya adalah judul film yang digunakan.

Selanjutnya penelitian kedua yang pernah dilakukan oleh Putri Dyah Wahyu Puspita Sari, mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, tahun 2016 dengan judul "*Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis*

*Freud*". Persamaannya terletak pada menganalisis psikologi sastra dan perbedaannya adalah jenis karya sastra yang digunakan.

Kemudian penelitian ketiga pernah dilakukan oleh Kaswane Saleh, mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang, tahun 2020 dengan judul "*Analisis Pesan Moral dalam Film Bad Genius Karya Nattawut Poonsiriya*". Persamaannya terletak pada jenis karya sastra yang digunakan yaitu film dan letak perbedaannya adalah apa yang akan dianalisis.

Selanjutnya yang keempat penelitian yang dilakukan oleh Dinda Luthfiah, mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang, tahun 2021 dengan judul "*Nilai Moral dan Pendidikan dalam Film Ajari Aku Islam dan Film Hari-hari Guru Jalil Karya Deni Pasung Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP*". Persamaannya terletak pada jenis karya sastra yang digunakan yaitu film dan implikasi atau kaitannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP dan letak perbedaannya adalah apa yang akan dianalisis.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk meneliti film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu, karena film ini dipilih peneliti untuk memahami dan menjelaskan permasalahan batin atau jiwa serta kepribadian yang tercermin dalam diri tokoh-tokoh dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Peneliti menggunakan teori tersebut karena dianggap paling tepat untuk menganalisis kepribadian tokoh-tokoh, yang meliputi dinamika kepribadian dan mekanisme pertahanan ego tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu.

## **B. Batasan Masalah**

Sehubung dengan luasnya ruang lingkup materi, peneliti akan membatasi permasalahan ini pada masalah yang meliputi psikologis tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu dengan menggunakan pendekatan kajian teori psikologi sastra Sigmund

Freud dengan fokus pada dinamika kepribadian dan mekanisme pertahanan ego.

### **C. Rumusan Masalah**

Menurut Sugiyono (2015:35) Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data. Selanjutnya Santosa (2015:37), rumusan masalah adalah aspek atau unsur masalah apa yang perlu diteliti. Rumusan masalah dapat dipadankan dengan hipotesis atau asumsi dasar. Suatu penelitian harus berangkat dari masalah-masalah yang dihadapi oleh seorang peneliti yang akan dipecahkan, dicari solusinya lewat penelitian yang dilakukan. Berdasarkan pengertian tersebut, masalah yang terdapat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Adakah bentuk dinamika kepribadian tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu?
2. Adakah bentuk mekanisme pertahanan ego tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu?
3. Adakah bentuk keterkaitan psikologis terhadap pembelajaran sastra Indonesia di SMP?

### **D. Tujuan Penelitian**

Menurut Arikunto (2013:97) Tujuan penelitian adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya suatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai. Berdasarkan pengertian tersebut, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui bentuk dinamika kepribadian tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu.
2. Untuk mengetahui bentuk mekanisme pertahanan ego tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu.
3. Untuk mengetahui bentuk keterkaitan psikologis terhadap pembelajaran sastra Indonesia di SMP.

## **E. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, baik secara teoritis maupun praktis.

### **1. Manfaat Teoritis**

- a. Penelitian ini diharapkan mampu menambah wawasan ilmu pengetahuan mengenai hasil penelitian dalam bidang sastra, khususnya karya sastra yang ditinjau dari sudut pandang psikologis.
- b. Penelitian ini diharapkan akan memberikan kontribusi positif khususnya mahasiswa jurusan bahasa Indonesia dalam hal menganalisis sebuah film. Serta guna menambahkan pengetahuan dan pemahaman mahasiswa dalam memaknai sebuah film.

### **2. Manfaat Praktis**

- a. Penelitian ini untuk memperkenalkan kepada pembaca serta penikmat sastra terhadap suatu karya sastra, khususnya karya sastra yang bergenre film.
- b. Penelitian ini diharapkan dapat membantu para pembaca dalam memahami isi cerita dari film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu terutama mengenai aspek kejiwaan tokoh-tokoh dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* karya Hadrah Daeng Ratu dengan teori psikoanalisis Sigmud Freud.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asri, Rahman. *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis isi Film "Nanti Kita Cerita Hari Ini (NKCHI)"*. Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial 01, No. 2 (2020):78.
- Ayawaila, Gerzon R. 2008. *Dokumenter dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV – IKJ.
- Baksin, Askurifai. 2003. *Membuat Film Indi itu Gampang*. Bandung: Katarsis.
- Djamaluddin, Ahdar dan Wardana. 2019. *Belajar dan Pembelajaran*. Parepare: CV Kaaffah Learning Center.
- Emzir dan Saifur Rahman. 2016. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Koswara, E. 2005. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: PT ERESKO.
- Lealasari dan Nurlailah. 2008. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Nuansa Aulia.
- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mukhtar. 2013. *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press.
- Mulyati. 2019. *Menyimak (Trampil Berbahasa Indonesia)*. Palembang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UM Palembang.
- Nurgiantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Natzir, Moh. 2013. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Polancik, Gregor. 2009. *Empirical Research Method Poster*. Jakarta:
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Rahmawati, M. 2018. *Konflik Psikologi Tokoh Aisyah dan Fahri dalam Film Ayat-ayat Cinta 2 (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi. Makassar: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Prespektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riyanto, Bambang. 2012. *Dasar-dasar Pembelajaran*, Edisi 4. Yogyakarta: BPFE.
- Sanjaya. 2016. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenamedia Group.
- Santosa, Puji. 2015. *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Sehandi, Yohanes. 2018. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Seminun, Yustinus. 2006. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius.
- Soemanto, M. Munandar. 2005. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryabrata, Sumadi. 2016. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Sutikno, M. Sobry. 2008. *Landasan Pendidikan*. Bandung: Prospect.
- Takari, M dan Fadlin. 2018. *Sastra Melayu Sumatera Utara*. Medan: Program Studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara.
- Tim Prima Pena. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Terbaru*. Jakarta: Penerbit Gita Media Press.
- Umar, Husein. 2009. *Metode Penelitian untuk Skripsi dan Tesis, Edisi II*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Wati, Sakdiah. 2020. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi*. Palembang: CV. Amanah.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Widoyoko, Eko Putro. 2014. *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar