

**KAJIAN EKSPANISASI NOVEL *WAKTU AKU SAMA MIKA* KARYA INDI TAUFIK  
KE FILM *MIKA* KARYA FAUZIA LS MELALUHI STRUKTURAL FIKSI  
(RELEVANSI PENGAJARAN SASTRA DI SMA)**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**MIYA ASRO YENI**

**NIM 312019010**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG**

**2023**

**KAJIAN EKSPANISASI NOVEL *WAKTU AKU SAMA MIKA* KARYA INDI TAUFIK  
KE FILM *MIKA* KARYA FAUZIA LS MELALUHI STRUKTURAL FIKSI  
(RELEVANSI PENGAJARAN SASTRA DI SMA)**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN KEPADA**

**Universitas Muhammadiyah Palembang**

**Untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh:**

**MIYA ASRO YENI**

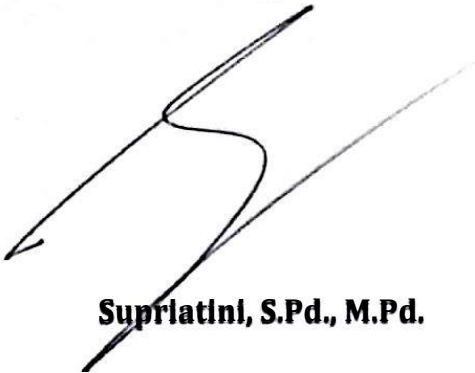
**NIM 312019010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
2023**

**Skripsi oleh Miya Asro Yeni ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, Juli 2023**

**Pembimbing I**

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.

**Supriatni, S.Pd., M.Pd.**

**Palembang, Juli 2023**

**Palembang II,**

A handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping curve that starts from the left and ends with a small, sharp hook on the right.

**Drs. H. Refson, M.Pd.**

**Skripsi oleh Miya Asro Yeni ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal Juli 2023**

**Dewan Penguji**

  
**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

**Ketua**


  
**Drs. H. Refson, M.Pd.**

**Anggota**

  
**Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.**

**Anggota**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia**

  
**Dra. Mulyati, M.Pd.  
NIDN. 0228106501**

**Mengesahkan  
Dekan FKIP UMP**



**Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.  
NIDN. 0007095908**

## Abstrak

Yeni, Miya Asro. 2023. Kajian Ekranisasi Novel *Waktu Aku Sama Mika* Karya Indi Taufik ke Film *Mika* Karya Fauzia LS Melalui Struktural Fiksi (Relevansi Pengajaran Sastra Di SMA). Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang: (I) Supriatini, S.Pd, M. Pd., (II) DRS. H. Refson, M. Pd.

**Kata Kunci** : Analisis, Kajian Ekranisasi, Struktural Fiksi.

Penelitian ini merupakan hasil suatu penggambaran tentang analisis yang dapat menjadi penyanding materi ajar Bahasa Indonesia, khususnya di tingkat SMP/MTS, SMA/MA. Hasil analisis ini dapat menjadi sumber rujukan dan juga media alternatif pada saat mengajar secara lisan maupun tulisan, terkhusus pembelajaran sastra. Oleh karena itu seorang guru terutama guru Bahasa Indonesia harus dapat memantaafkan semua sumber daya yang ada, pada era digitalisasi seperti sekarang tentu ini sangat bermanfaat sebagai media pintu masuk untuk pemamparan materi dan juga dapat memperkaya bahan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. Selama ini, pendidikan yang dilaksanakan kepada peserta didik adalah sebatas menciptakan peserta didik yang mempunyai pengetahuan yang banyak, tanpa harus menerapkan pengetahuannya tersebut. Tetapi, guru dalam mengimplikasikan itu memerulukan pengetahuan pada ilmu tersebut. Sehingga, pengetahuan yang dimiliki guru dan peserta didik tidak sebatas pada sifat normative saja tapi harus diimplementasikan ke dalam kehidupan sehari-hari. Tujuan dalam penelitian ini adalah mengetahui struktur novel *Waktu Aku Sama Mika* yang telah mengalami ekranisasi ke film *Mika*. Jenis metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisi kompratif. Hasil dari kajian ekranisasi ini adalah (1) Penciutan tokoh, latar, dan alur. Bagian ini hanya dilakukan pada novelnya untuk menyesuaikan alur cerita pada filmnya. (2) Penambahan tokoh, latar, dan alur. Bagian ini dilakukan di dalam filmnya agar jalan cerita berjalan lebih realistis dan menarik bagi penonton. (3) Perubahan varisasi tokoh, latar, dan alur. Bagian ini dilakukan pada filmnya supaya dapat menyesuaikan biaya pembuatan film.

## SURAT PERYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Miya Asro Yeni  
Nim : 312019010  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Hp : 085357784443

Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

*Kajian Ekranisasi Novel Waktu Aku Sama Mika Karya Indi Taufik ke Film Mika Karya Fauzia LS Melalui Struktural Fiksi (Relevansi Pengajaran Sastra Di SMA).*

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila dikemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian dari skripsi saya

Palembang, Juli 2023

Yang menyatakan,



Miya Asro Yeni

NIM. 312019010

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

*Kewajiban berusaha adalah milik kita, hasil adalah milik ALLAH Swt.*

*Lebih baik menangis karena kegagalan dari pada menangisi penyesalan  
karena tidak pernah mencoba.*

**Kupersembahkan Kepada:**

- ❖ *Ayahanda Amrillah dan ibunda Asmawati tercinta yang selalu mendoakan, memotivasi, dan mendukung keberhasilan anaknya selama perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi. Terima kasih ayah dan ibu, semoga Allah SWT, selalu merahmati dan menjaga kalian.*
- ❖ *Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, membimbing dengan sangat baik, sabar, dan penuh perhatian Ibu Supriatini, M.Pd. dan Bapak Refson, M.Pd.*
- ❖ *Sehun, Chanyeol, dan D.O yang selalu ada menyemangati, menemani, menghibur lewat lirik lagu yang indah dan rumah ke dua.*
- ❖ *Teman-teman Angkatan 2018 Muhammad Amar Khadafi dan Angkatan 2019 Septi, Sinta, Maria, Mariatul, Rahma.*
- ❖ *Faultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang*

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt yang telah memberikan nikmat sehat, kebahagiaan dan rahmatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Kajian Ekranisasi Novel Waktu Aku Sama Mika Karya Indi Taufik ke Film Mika Karya Fauzia LS Melalui Struktural Fiksi (Relevansi Pengajaran Sastra Di SMA)*. Skripsi ini disusun untuk melengkapai persyaratan menyelesaikan pendidikan Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Supriatini, S.Pd., M.Pd., sebagai pembimbing I dan Drs. H. Refson, M.Pd., sebagai pembimbing II. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, dan seluruh dosen beserta staf tata usaha FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah membantu peneliti menyelesaikan administrasi persyaratan skripsi.

Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca, khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, serta bagi peneliti selanjutnya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapat rahmat dari Allah Swt.

Palembang, Juli 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Kegunaan/Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	
A. Temuan Penelitian .....	5
B. Teori Definisi Kajian Ekranisasi .....	5
C. Pengertian Drama .....	7
D. Pengertian Film .....	8
E. Penegrtian Novel .....	14

F. Kelebihan dari Film <i>Mika</i> .....	16
G. Kekurangan Film <i>Mika</i> .....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	
A. Metode Penelitian .....	18
B. Pendekatan Penelitian .....	18
C. Sumber Data.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19
E. Pengecekan Keabsahan Data .....	20
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	
A. Hasil Penelitian.....	22
B. Perbandingan Dalam Novel dan Film .....	25
C. Makna yang Relevan Dalam Pendidikan .....	26
D. Temuan Penelitian Kajian Ekranisasi .....	26
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	
A. Unsur Intrinsik Novel <i>Waktu Aku Sama Mika</i> dan Struktur Naratif Film <i>Mika</i> .....	53
B. Kajian Ekranisasi Dalam Novel <i>Waktu Aku Sama Mika</i> ke Film <i>Mika</i> .....	54
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>62</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
4.1 Analisis Tokoh Gerry.....	28
4.2 Analisis Tokoh Ben.....	28
4.3 Analisis Tokoh Dhian .....	29
4.4 Analisis Tokoh Teh Ninin.....	30
4.5 Analisis Tokoh Rico dan Angga .....	31
4.6 Analisis Tokoh Fred.....	32
4.7 Analisis Tokoh Clifton.....	33
4.8 Analisis Latar Rumah Ben.....	34
4.9 Analisis Latar Toilet Kampus.....	35
4.10 Analisis Latar Kolam Renang.....	36
4.11 Analisis Latar Kamar Indi.....	37
4.12 Analisis Latar Ruang Baca.....	38
4.13 Analisis Latar Ruang Kelas.....	39
4.14 Analisis Latar Kantin Sekolah.....	40
4.15 Analisis Latar Belakang Gedung Sekolah.....	40
4.16 Analisis Latar Lapangan Bulutangkis .....	41
4.17 Analisis Latar Tempat Pembuatan Topeng.....	42
4.18 Analisis Latar Toko Buku.....	43

4.19 Analisis Latar Rumah Sakit.....	43
4.20 Analisis Latar Toko Kaset.....	44
4.21 Analisis Latar <i>Café</i> .....	45
4.22 Analisis Latar Pembuangan Mobil Bekas.....	45
4.23 Analisis Latar Lapangan Tugu.....	46
4.24 Analisis Latar Rumah Kerabat Indi.....	47
4.25 Analisis Latar Restoran Pizza.....	48
4.26 Analisis Alur Indi Menjadi Gadis Pemarah.....	49
4.27 Analisis Alur Indi Sudah Membuka Hati untuk Lelaki Lain .....	50
4.28 Analisis Alur Indi Mendatangi Tempat-tempat Ketika Ia Bersama Mika.....	51
4.29 Analisis Alur Indi Melepas Penyangganya dan Menjadi Perancang Busana.....	52

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Proposal Skrip.....	62
2. Usulan Judul .....	84
3. Surat Tugas .....	85
4. Surat Undangan Seminar Proposal .....	86
5. Bukti Telah Memperbaiki Proposal Skripsi .....	87
6. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	88
7. Surat Persetujuan Ujian Skripsi.....	89
8. Silabus.....	90
9. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi .....	101
10. Daftar Riwayat Hidup .....	103

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Sastra (Sanskerta: Shastra) merupakan kata serapan dari bahasa Sanskerta Sastra, yang berarti "teks yang mengandung intruksi" atau "ajaran". Menurut Wati (2020:1), kata Sanskerta dalam bahasa Indonesia, adalah kata yang merujuk kepada sebuah jenis tulisan yang memiliki arti atau keindahan tertentu. Sedangkan, khazannudim (2012:195-204), sastra dalam pendidikan anak berperan mengembangkan bahasa, kepribadian, dan pribadi sosial.

Secara teori, implikasi temuan penelitian ini dapat menjadi penyanding Materi Ajar Jurusan Bahasa Indonesia, khususnya di tingkat SMP/MTS, SMA/MA. Penelitian ini dapat menjadi sumber rujukan dan juga media pada saat mengajar secara lisan maupun tulisan terutama dalam pembelajaran sastra. Bagi guru, di era digitalisasi seperti sekarang tentu ini sangat bermanfaat sebagai media pintu masuk untuk pemamparan materi dan juga dapat memperkaya bahan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

Selama ini, pendidikan yang dilaksanakan kepada peserta didik adalah sebatas menciptakan peserta didik yang mempunyai pengetahuan yang banyak, tanpa harus menerapkan pengetahuannya tersebut. Tetapi, guru dalam mengimplikasikan itu memerulukan pengetahuan pada ilmu tersebut. Sehingga, pengetahuan yang dimiliki guru dan peserta didik tidak sebatas pada sifat normative saja tapi harus di implementasikan kedalam kehidupan sehari-hari.

(Damono, 2018:9) dalam bukunya *Asean Book Adward*, bahwa kegiatan tersebut adalah wahana. Alih wahana mencakup kegiatan penerjemahan, penyaduran, dan pemindahan dari satu jenis kesenian ke jenis kesenian lain. Proses adaptasi dari sebuah karya menjadi sebuah film disebut ekranisasi Menurut (Rokhmansyah, 2014:177) transformasi dari karya sastra ke bentuk

film dikenal dengan istilah ekranisasi. Istilah ekranisasi berasal dari bahasa Prancis yaitu *l'ecran* yang artinya layar (Damono, 2018:240). "Selain ekranisasi yang menyatakan proses transformasi dari karya sastra ke dalam film ada pula istilah lain, yaitu *filiminasi* atau disebut juga dengan istilah pelayar putihan".

Di dalam sastra terdapat beberapa karya sastra seperti puisi, cerpen, novel, drama, dan termasuk film. Salah satu karya sastra yang akan diteliti pada penelitian ini adalah novel dan film. Menurut Damono (2005:96), ekranisasi atau ahli wahana merupakan pengubahan karya sastra atau kesenian menjadi jenis kesenian yang lain, yang juga dikenal sebagai *filmisasi* dan istilah umumnya yaitu adaptasi. Dalam pembelajaran sastra di kurikulum 2013, materi novel dan drama terdapat pada pokok bahasan "*Novel Waktu Aku Sama Mika* ke film *Mika*." Merupakan perbandingan, dan pengurangan novel ke dalam film, sedangkan drama termasuk ke dalam struktur novel dan film saling terikat satu sama lain. Hal ini tertuang dalam K13 menelaah struktur, pengurangan dan perbandingan novel ke film. Kompetensi dasar dalam novel dan film. Penelitian ini juga dapat dijadikan materi ajar bahasa Indonesia di SMA kelas XI Semester Ganjil khususnya pada materi novel pada KD.5.1 memahami buku biografi, novel dan hikayat. Sedangkan drama/film termasuk pada KD.6.1 dalam menulis naskah drama.

Dalam perkembangannya, banyak film yang diadaptasi dari sebuah novel. Pengadaptasian dari bentuk novel menjadi film biasanya disebabkan oleh banyak peminat dari novel sehingga ketika dialihwacanakan masyarakat sudah tidak asing dengan cerita yang ada pada film, sekaligus mendukung aspek komersial.

*Waktu Aku Sama Mika* yang ditulis oleh Indi Taufik, penulis menemukan objek yang tepat, dan keunikan dalam novel dan film bahwasanya novel tersebut telah dialih wacanakan ke dalam film *Mika*, yang disutradarai oleh Fauzia Lasja Susatyo yang berjudul *Mika* novel *Waktu Aku Sama Mika* terbit pada cetakan ketiga pada Maret 2016 mengangkat tentang kisah nyata

hubungan asmara antara Indi dengan Mika yang hidup dengan keterbatasan masing masing.

*Mika* adalah film yang diadaptasi dari novel *Waktu Aku Sama Mika* karya Indi Taufik. Film *Mika* tayang serentak di bioskop Indonesia pada 17 Januari 2013, dan memiliki banyak pem inat sebanyak 145.193 penonton sepanjang tahun 2013.

Film *Mika* yang pada tahun tersebut menjadi film nomor satu dengan peminat terbanyak akhirnya terpilih sebagai salah satu film yang diputar di IFF, sehingga pada 30 April 2013 diputar di *IFF Melbourne Australia*.

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti merasa tertarik untuk melakukan penelitian tersebut dengan judul, kajian ekranisasi novel *Waktu Aku Sama Mika* ke film *Mika* melaluhi struktural fiksi. Peneliti ingin mengetahui seberapa banyak pengurangan karya sastra seperti cerita, alur, tokoh, dan latar suasana dalam novel *Waktu Aku Sama Mika* ke film *Mika*.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dapat dirumuskan:

1. Bagaimana unsur instrinsik pada novel *Waktu Aku Sama Mika* Karya Indi Taufik dan struktur naratif sinema pada film *Mika* Karya Fauzia Lasja Susatyo?
2. Bagaimana perbandingan tokoh, latar, dan alur yang terdapat dalam novel *Waktu Aku Sama Mika* ke film *Mika*?
3. Bagaimana pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi yang terdapat dalam novel *Waktu Aku Sama Mika*?

## **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian tentunya ditunjukkan untuk menemukan hal yang sangat penting dan bertolak belakang dari rumusan masalah. Penelitian tersebut bertujuan untuk mengetahui struktur dalam novel *Waktu Aku Sama Mika* ke film *Mika*, mengetahui beberapa persamaan dan perbedaan yang terdapat



dalam novel dan film *Mika*, dan juga mengetahui masalah-masalah yang terjadi pada novel dan film *Mika*.

#### **D. Kegunaan/Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian ini sebagai berikut:

##### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dalam landasan pengembangan pelajaran serta menambah wawasan mengenai hubungan sosial. Dalam novel *waktu Aku Sama Mika* ke film *Mika* penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi bahan pembelajaran dalam menguraikan fakta-fakta dan memahami makna pada dua media yang berbeda yaitu media buku dan film.

##### **2. Manfaat Praktis**

- a. Siswa, penelitian ini diharapkan dapat membangkitkan minat siswa untuk lebih mencintai suatu karya sastra, dan dapat meningkatkan pengetahuan serta wawasan dalam nilai sosial.
- b. Guru, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar, khususnya dalam pembelajaran bahasa Indonesia bidang sastra.
- c. Penikmat sastra, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dalam ilmu pengetahuan tentang nilai-nilai sosial.
- d. Peneliti lanjutan, penelitian ini agar dapat memberikan referensi tambahan dalam suatu penelitian dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Damono, Sapriadi Djoko. 2005. *Pengangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Damono, Sapriadi Djoko. 2012. *Sastra Bandingan*. Jakarta: Editum.
- Damono, Sapriadi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Effendy. 1986. *Novel dan Film*.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Yogyakarta: Kanisius.
- Istadiyantha, dkk. 2015. *Ekranisasi Sebagai Wahana adaptasi karya sastra ke film*. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sebelas Maret: Surakarta.
- Mahardika, Agustina Pancadasa. 2019. "Transformasi Novel *London Love Story* Karya Tisa TS KE *Film London Love Story* Karya Asep Kusdinar Kajian Ekranisasi". Universitas Diponegoro: Semarang.
- Mawardi, Sarufudin S. 2016. "Perjuangan Hidup Tokoh Utama Dalam Novel *Waktu Aku Sama Mika* Karya Indi Kajian *Psikologi Sastra*". Universitas Diponegoro: Semarang.
- Noor, Redyanto. 2015. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo
- Nurgiyantoro, Burhan 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pahlevi, Riza. *Review Film Promise (2017): Gambar dan Musik Megah. Cerita Lemah*.
- Pratista, Hermawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratiwi, Annisa Intan. 2015. *Laskar Pelagi: Ahli Wahana Dari Novel Ke Film, Sebuah Kajian Sastra Bandingan*. Skripsi S-1 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Tidak dipublikasikan.

- Prayoga, Harry Muhammad. Resensi Buku: Novel *Promise*.
- Rahamawati, Evita Devi. 2019. "Ekranisasi Novel dan Film *Gita Cinta Dari SMA* ke Film *Galih dan Ratna*". Universitas Diponegoro: Semarang.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Rokmansyah. 2014. Sastra ke Wahana Film dan Transformasi Novel ke Film.
- Siswanto. 2016. Metode Penelitian Sastra. Surakarta: Pusat Pelajar.
- Sofiana, Ratu Ana. 2017. "Alih Wahana Novel *Air Mata Tuhan* Karya Aguk Irawan M.N ke Film (Sebuah Kajian Sastra Bandingan)". Universitas Diponegoro:Semarang.
- Staton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sulistiyawati, Nita. 2016. "*Kambing Jantan*: Ahlih Wahana dari Novel Film (Sebuah Kajian Sastra Bandingan)". Universitas Diponegoro:Semarang.
- Sumarno. 1996. *Film Non Cerita Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Supriyanti. 2013. Drama
- Suseno, WS. 2010. Kajian Ekranisasi.
- Taufik, Indi. 2019. *Waktu Aku Sama Mika*. Yogyakarta: Shira Media.
- Wati. 2020. Sanskerta Sastra. Universitas Muhammadiyah Surakarta.