

**ANALISIS NILAI MORAL DALAM FILM *NYUMBANG KARYA*  
RAHMA NURLINDA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
ANIK FITRIANA  
NIM 312018039**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
2022**

**ANALISIS NILAI MORAL DALAM FILM *NYUMBANG* KARYA RAHMA  
NURLINDA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN  
BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

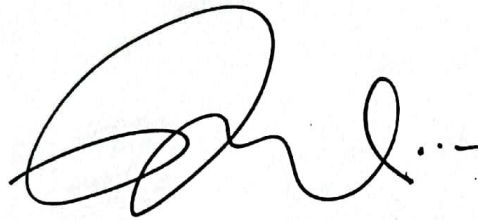
**Oleh  
Anik Fitriana  
NIM 312018039**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
Agustus 2022**

**Skripsi oleh Anik Fitriana ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 07 Agustus 2022**

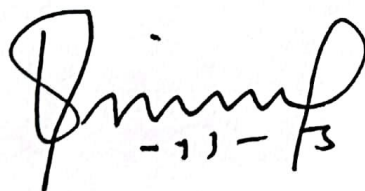
**Pembimbing I,**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'G' followed by a series of loops and a horizontal line at the end.

**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt**

**Palembang, 07 Agustus 2022**

**Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, featuring a large 'S' followed by several loops. Below the signature, the text '- 11 - 13' is written.

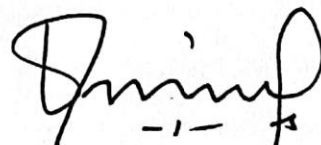
**Surismiati, S. Pd, M. Pd.**

**Skripsi oleh Anik Fitriana ini telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal, 13 Agustus 2022**

**Dewan Penguji:**

  
**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt**

**Ketua**

  
**Surismiati, S. Pd, M. Pd.**

**Anggota**

  
**Dr. Sakdiah Wati, M.Pd.**

**Anggota**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,**

**Mengesahkan  
Dekan  
FKIP UMP Palembang,**

  
**Dra. Mulyati, M.Pd  
NIDN. 0228106501**



  
**Dr. H. Rusdi A. Siroj, M.Pd  
NIDN. 0007095908**

**SURAT PERNYATAAN  
PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anik Fitriana

NIM : 312018039

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2022  
Yang menerangkan  
Mahasiswa yang bersangkutan,



Anik Fitriana  
NIM: 312018039

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **Motto**

- ❖ Kamu tidak harus menjadi hebat untuk memulai, tetapi kamu harus mulai untuk menjadi hebat.
- ❖ Silakan lakukan apa yang ingin kamu lakukan sekarang. Tapi kamu juga jangan sampai melupakan apa yang jadi prioritas.
- ❖ Hargai dirimu, waktumu dan prosesmu saat ini. Jangan berpikir bahwa dirimu tak layak atau tak cukup. Kamu berharga dengan dirimu sekarang.
- ❖ Pertolongan Tuhan tidak pernah datang terlalu cepat, tidak juga datang terlambat. Sebab pertolongan Tuhan selalu datang di saat tepat dan waktu yang tak pernah kita semua duga.

### **Persembahan**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya di setiap Langkah hidupku.
2. Kepada kedua orangtuaku tercinta, Bapak Suyatin dan Ibu Silowati yang selalu memberi doa, semangat, cinta dan kasih sayang, serta materi yang berlimpah demi keberhasilan dan masa depanku.
3. Kepada adikku Novi Lusiana dan keluarga besarku yang telah memberikan semangat dan doa.
4. Dosen pembimbing skripsiku Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., dan Surismiati S.Pd., M.Pd., yang telah sabar dan tak pernah lelah memberikan bimbingan dan arahan kepadaku.
5. Seluruh dosen, karyawan dan staf FKIP Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia UMP.
6. Teman seperjuanganku Vita Sari dan Wulan Dia Sari yang selalu bersama dalam suka, duka dan membantu dalam proses perjuanganku.

7. Teman-teman kosan perumahan griya, Vita Sari, Hertetty Kurnia Putri, Bela Dwi Novela dan Safitri Wulandari yang selalu memberikan semangat serta senantiasa mau mendengarkan keluh kesahku.
8. Teman-temanku seperjuangan khususnya seangkatan 2018 Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia kelas B.
9. Almamaterku
10. Terima kasih untuk diriku sendiri.

## ABSTRAK

Fitriana, Anik. 2022. *Analisis Nilai Moral dalam Film Nyumbang Karya Rahma Nurlinda dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing (I). Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., dan (II). Surismiati S..Pd., M.Pd.

**Kata kunci** : Analisis, Nilai-Nilai Moral, Film

Latar belakang penelitian ini untuk melengkapi pemahaman terhadap nilai-nilai moral dalam film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda dan dapat memberikan manfaat kepada pembacanya. Rumusan masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah nilai-nilai moral apa saja yang terdapat dalam film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda. Tujuan penelitian ini untuk menemukan nilai-nilai moral dalam film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda. Sumber data dalam penelitian ini yaitu film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda berdurasi 20 menit. Peneliti menganalisis data dengan menonton film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda secara keseluruhan untuk memperoleh pemahaman awal, menonton ulang film lebih cermat untuk memperoleh informasi lebih banyak, membuat sinopsis film berdasarkan hasil menonton, menganalisis nilai-nilai moral dalam film. Hasil analisis ini membuktikan bahwa dalam film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda terkandung nilai-nilai moral, yaitu (a) hubungan manusia dengan dirinya sendiri terdiri dari pantang menyerah, karma (b) hubungan manusia dengan manusia lain terdiri dari kejujuran, perilaku tidak terpuji, rasa peduli (c) hubungan manusia dengan masyarakat terdiri dari sedekah, rasa peduli (d) hubungan manusia dengan Tuhan terdiri dari lapang dada, kurang bersyukur. Sebagai penutup penulis menyarankan hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman tentang nilai-nilai moral serta mampu menjalankan hidup dengan moral dan etika yang baik.



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur atas ke hadirat Allah SWT, yang mana telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, *“Analisis Nilai Moral dalam Film Nyumbang karya Rahma Nurlinda dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”* dapat diselesaikan dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Setelah selesai penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt, pembimbing (I), dan Surismiati, S.Pd., M.Pd. Pembimbing (II) yang telah memberikan bimbingan, masukan, motivasi, dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. H. Rusdy AS, M.Pd. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Dra. Mulyati, M.Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan seluruh dosen serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Suyatin dan Ibunda Silowati yang selalu mendoakanku, menyayangiku, memperhatikanku dan memberikan dukungan baik moral maupun material serta saudara dan sahabat-sahabat yang telah memberikan motivasi, semangat, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi peneliti selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Akhir kata semoga Allah SWT. Senantiasa membalas kebaikan pada pihak yang telah ikut berpartisipasi dalam proses penulisan skripsi ini.

Palembang, Agustus 2022

Penulis,

## **DAFTAR ISI**

|                                                   |             |
|---------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                        | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>                  | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                    | <b>iii</b>  |
| <b>SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN .....</b> | <b>iv</b>   |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>                 | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>                               | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                        | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                           | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                      | <b>xii</b>  |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>                    | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah .....                   | 1           |
| B. Kajian Penelitian Yang Relevan .....           | 5           |
| C. Rumusan Masalah .....                          | 7           |
| D. Tujuan Penelitian.....                         | 8           |
| E. Manfaat Penelitian .....                       | 8           |
| F. Definisi Istilah .....                         | 9           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                | <b>11</b>   |
| A. Kajian Teori .....                             | 11          |
| 1. Pengertian Analisis.....                       | 11          |
| 2. Pengertian Sastra .....                        | 12          |
| 3. Fungsi Sastra .....                            | 13          |
| 4. Pengertian Nilai .....                         | 14          |
| 5. Pengertian Moral.....                          | 15          |
| 6. Pengertian Film.....                           | 18          |
| 7. Jenis-jenis Film .....                         | 19          |
| 8. Tahap Pembuatan Film .....                     | 20          |
| <b>BAB III METODELOGI PENELITIAN .....</b>        | <b>23</b>   |
| A. Metode Penelitian.....                         | 23          |

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| B. Pendekatan Dan Jenis Penelitian .....                         | 23        |
| C. Sumber Data.....                                              | 24        |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....                                  | 24        |
| E. Teknik Analisis Data.....                                     | 24        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>                             | <b>26</b> |
| A. Deskripsi Objek Penelitian.....                               | 26        |
| B. Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA ..... | 57        |
| <b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>                                    | <b>59</b> |
| <b>BAB VI PENUTUP .....</b>                                      | <b>67</b> |
| A. Kesimpulan.....                                               | 67        |
| B. Saran .....                                                   | 67        |
| <b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>                                      | <b>69</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                                                  |           |
| <b>RIWAYAT HIDUP</b>                                             |           |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

### **Lampiran**

1. Proposal Skripsi
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
3. Usulan Judul Skripsi
4. Surat Undangan Mahasiswa Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Seminar Proposal
6. Bukti Telah Memperbaiki Seminar Proposal
7. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
8. Surat Tugas
9. Undangan Ujian Skripsi
10. Persetujuan Skripsi
- 11. Riwayat Hidup**

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAH**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra ialah ungkapan perasaan dari seorang pengarang yang di dalamnya ada pemikiran, ide, gagasan, konsep dan hal lain yang ingin disampaikan pengarang (Wulandari, 2020:29). Sastra adalah salah satu cabang kesenian yang berada dalam peradaban manusia semenjak ribuan tahun yang lalu. Kehadiran sastra di tengah peradaban manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut dapat diterima dengan baik sebagai salah satu realitas sosial budaya. Sastra telah dianggap sebagai suatu karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual (Semi, 2012:1).

Sastra lahir dari dorongan dasar manusia untuk mengungkapkan keberadaan dirinya, menaruh perhatian besar terhadap masalah manusia dan kemanusiaan, serta menaruh minat terhadap dunia realitas yang berlangsung sepanjang hari dan sepanjang zaman. Sastra yang dilahirkan oleh para sastrawan diharapkan dapat memberi kepuasan estetik dan kepuasan intelek bagi khalayak pembaca. Tetapi sering kali karya sastra itu tidak dapat dinikmati dan dipahami sepenuhnya oleh sebagian besar anggota masyarakat, karena kurangnya pengetahuan dan pemahaman masyarakat terhadap karya sastra yang menjadikan anggota masyarakat itu tidak tertarik akan karya sastra (Semi, 2012:1).

Film merupakan hasil budaya dan alat ekspresi kesenian dan bentuk domina dari komunikasi massa visual di belahan dunia ini. Film sendiri dapat berperan sebagai sarana baru yang digunakan untuk menyebarkan hiburan yang sudah menjadi kebiasaan terdahulu, serta menyajikan cerita, peristiwa, musik, drama lawak, dan sajian teknik lainnya kepada masyarakat umum, film telah mengalami perkembangan yang sangat pesat (Prasetya, 2019:27).

Sejak kemunculannya yang pertama berupa gambar bergerak berwarna hitam putih, hingga saat ini diproduksi film dengan konsep tiga dimensi yang menggunakan teknologi canggih. Film adalah salah satu bentuk

media massa audio visual yang sudah dikenal oleh masyarakat. Khalayak menonton film tentunya untuk mendapatkan sebuah hiburan sesuai beraktivitas atau hanya sekedar untuk mengisi waktu luang. Akan tetapi dalam film dapat terkandung fungsi informatif maupun edukasi, bahkan persuasif menurut Ardiyanto (Prasetya, 2019:27)

Menurut Effendy (dikutip Proporsi, 2018:177), film merupakan suatu sarana yang menjelaskan bahwa media yang bersifat visual dan audio visual untuk menyampaikan pesan kepada sekelompok orang yang berkumpul di suatu tempat. Jadi dapat terlihat jelas bagaimana seseorang dituntut berkeaktifitas dalam kemajuan bidang teknologi. Kemajuan teknologi yang semakin hari semakin maju membuat sebagian besar orang lebih kreatif dalam berbagai bidang, mulai dari bidang teknologi seni dan masih banyak lagi. Hal tersebut diakibatkan gencarnya antara arus komunikasi dan informasi. Dimana salah satunya adalah media komunikasi masa yang banyak diminati oleh semua kalangan masyarakat baik itu orang tua, muda, dewasa, dan anak-anak. Film bukanlah sesuatu hal yang tabu lagi dalam kehidupan masyarakat, selain memiliki fungsi untuk memberi pengetahuan dan informasi yang ada didalamnya.

Salah satu nilai yang terkandung dalam film *Nyumbang* yaitu nilai moral. Nilai moral yang disampaikan lewat sarana komunikasi terdapat banyak jenisnya. Salah satunya yaitu melalui media film yang bersifat kompreherensif bagi masyarakat. Film yaitu karya estetika dan alat informasi yang dapat menghibur dan dijadikan sebagai sarana edukasi bagi penikmatnya.

Menurut Lillie (dikutip Proporsi 2018:178), Moral yaitu selalu mengarah kepada baik buruknya manusia dengan manusia sehingga dalam segi pandangan moral merupakan pandangan hidup manusia dan di lihat dari bentuknya kebbaikannya sebagai seorang manusia. Norma-norma moral sebagai tolak ukur yang digunakan masyarakat dalam mengukur kebaikan seseorang.

Sebagai hasil karya sastra yang sangat unik dan menarik, film dapat menuangkan sebuah gagasannya kedalam bentuk gambar hidup, dan

disajikan sebagai hiburan yang layak dinikmati oleh masyarakat. Dalam membuat film, film harus memiliki daya tarik tersendiri, sehingga nilai moral yang akan disampaikan dapat ditangkap oleh penonton.

Kehadiran film yaitu suatu respon terhadap penemuan pada waktu luang serta menjadi jawaban terhadap kebutuhan untuk menghilangkan rasa bosan, penat setelah seharian beraktivitas dan menikmati waktu senggang secara hemat dan sehat bagi anggota keluarga. Sehingga dengan demikian, jika ditinjau dari segi perkembangan fenomenanya terbukti bahwa peran yang dimainkan dalam film memenuhi kebutuhan tersembunyi yang sangat besar.

Film *Nyumbang* merupakan film yang bergenre drama, film *Nyumbang* menceritakan tentang sepasang suami istri yang bernama pak Bejo dan ibu Sutini. Pak Bejo dan ibu Sutini adalah keluarga miskin di sebuah desa kecil di lereng gunung. Panen sawah mereka gagal dan Sutini yang menjual jajanan gorengan di pasar juga tidak laku. Di hari-hari tersulit hidup mereka, ada banyak acara yang diadakan di desa mereka, karena aturan budaya, setiap orang harus hadir dan menyumbangkan uang, pak Bejo yang sudah sangat frustrasi akhirnya ia bersama sang istri membuat sebuah rencana agar mereka mendapatkan sumbangan dari para warga setempat. Pak Bejo dan sang istri berencana bahwa pak Bejo akan berpura-pura sakit, dengan demikian mereka akan mendapat simpati dan sumbangan dari para warga desa.

Alasan peneliti yang mendasar mengambil penelitian ini:

(1) Ketertarikan peneliti tentang nilai moral yang terkandung dalam film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda, (2) Menurut pengamatan peneliti, belum ada peneliti lain yang mengangkat film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda sebagai bahan penelitian, (3) Film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda belum pernah diteliti secara khusus pada aspek nilai moral. Adapun tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk menganalisis nilai moral yang tergambar dalam film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda serta implikasinya sebagai bahan ajar pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.



Kelebihan penelitian ini adalah kemampuan pengarang untuk menyentuh sanubari penonton sehingga para penonton benar-benar dapat merasakan pesan yang ada di dalam film tersebut. Di dalam film ini kita dapat belajar untuk selalu bersyukur dan berusaha dalam keadaan apapun. Peneliti menganalisis film *Nyumbang* ini karena berdasarkan dari kisah nyata dalam kehidupan sehari-hari.

Semiotik yaitu suatu ilmu yang mempelajari tentang tanda. Tanda-tanda tersebut menyampaikan suatu informasi sehingga bersifat informative. Pendekatan semiotik mengikutsertakan semua komponen yang terlibat dalam pemahaman karya sastra (Emzir, 2017:48).

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis sengaja memberikan batasan pada fokus penelitian, sebagai berikut.

1. Bagaimanakah nilai moral yang terdapat pada film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda?
2. Bagaimanakah implikasi penelitian yang terkandung dalam film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini dijelaskan berdasarkan pada rumusan masalah. Untuk itu kemampuan memahami masalah menjadi sangat penting karena kejelasan masalah akan sangat menekankan arah tujuan sebuah penelitian.

1. Untuk mengetahui nilai moral yang terdapat pada film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda?
2. Mendeskripsikan implikasi film *Nyumbang* karya Rahma Nurlinda terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

## **D. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dipergunakan, siswa, guru, dan sekolah. Kegunaan tersebut yaitu sebagai berikut.

## **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan akan memberikan kontribusi positif khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dalam hal menganalisis sebuah film. Serta guna menambahkan pengetahuan dan pemahaman mahasiswa dalam memaknai nilai-nilai yang disampaikan sebuah film.

## **2. Manfaat Praktis**

- a. Peneliti, memperluas pengetahuan peneliti tentang informasi dan pengetahuan yang dibutuhkan, baik bagi peneliti maupun kepentingan ilmu pengetahuan.
- b. Guru, penelitian ini digunakan sebagai sumber rujukan dalam memilih bahan ajar khususnya mata pelajaran Bahasa Indonesia pada siswa terutama yang berkaitan dengan nilai moral yang terkandung di dalamnya dan dapat mengetahui penerapannya dalam pembelajaran sastra di sekolah-sekolah.
- c. Pembaca, penelitian ini diharapkan menumbuhkan minat siswa untuk membaca karya sastra, serta dapat meningkatkan nilai Moral di sekolah-sekolah. Manfaat peneliti ini dapat menjadikan rujukan, sumber informasi dan bahan referensi penelitian selanjutnya dapat lebih berkembang dalam materi-materi yang lainnya untuk meningkatkan kualitas pembelajaran.
- d. Pendidik, dalam bidang pendidikan penelitian ini dapat menjadikan salah satu kajian dalam pembelajaran dan dapat digunakan sebagai bahan referensi bagi guru Bahasa Indonesia.

## **E. Definisi Istilah**

### **1. Analisis**

Analisis yaitu penyelidikan terhadap suatu peristiwa atau kejadian, perbuatan, dan lain sebagainya untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya. Penguraian suatu pokok atau berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan (Haryono, 2012:44).

## **2. Semiotika**

Semiotika biasanya disamakan dengan semiologi. Semiotik atau semiologi merupakan suatu ilmu yang mempelajari tentang tanda, berasal dari kata “semion” yang berarti tanda dan “logos” yaitu sebuah ilmu. Pendekatan semiotika mengikut sertakan semua komponen yang terlibat dalam pemahaman karya sastra. Komponen tersebut yaitu pengarang, realisasi, pembaca sistem sastra dan sejarah sastra (Emzir, 2017:48).

## **3. Pembelajaran**

Pembelajaran ialah intervensi guru atau dosen dalam menciptakan lingkungan belajar yang kondusif sehingga dapat mendorong siswa atau mahasiswa untuk melakukan perbuatan belajar, dalam rangka mencapai tujuan yang ditetapkan (Seri, 2014:5). Intevensi disini yaitu guru yang mengatur atau ikut campur dalam membelajarkan siswa. Umpamanya, guru mempersiapkan program pembelajaran, guru mengatur lingkungan belajar yang kondusif, guru menggunakan metode mengajar yang bervariasi, dan sebagainya.

## **4. Moral**

Moral adalah suatu gagasan umum yang diterima oleh masyarakat tentang tindakan manusia sehingga tindakan tersebut dapat dinilai baik, wajar, atau tidak baik dengan ukuran tertentu yang disepakati oleh suatu kelompok masyarakat (Wati, 2020:242). Nilai moral merupakan suatu pemberian petunjuk dan penilaian terhadap suatu tindakan yang boleh dilakukan atau tidak boleh dilakukan dalam lingkungan masyarakat.

## DAFTAR RUJUKAN

- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Asmoro, Siwi Widi. 2017. *Teknik Pengolahan Audio dan Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Emzir, Saifur Rohman. 2017. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Depok: PT RajaGrafindo.
- Firman, Muhammad. 2017. *Nilai Moral dalam Novel Sang Pencerah Karya Akmal Nasrey Basral*. Jurnal Bahasa dan Sastra, 2 (2).
- Haryadi, dkk. 2017. *Penelitian Sastra Indonesia*. Palembang: tunas Gemilang Pers.
- Haryono, Daniel. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Media Pustaka.
- Manesa, Dania, dkk. 2018. *Analisis Pesan Moral dalam Film Jangan Baca Pancasila*: Jurnal Proporsi, 3 (2).
- Mulyadi, Yadi. 2016. *Intisari Bahasa Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Prasetya, Arif Budi. 2019. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publising.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Peneitian Sastra*. Padang: Angkasa.
- Seri, Herman dan Samsila Yurni. 2014. *Belajar dan Pembelajaran*. Palembang.
- Seri, Herman dan M. Zalili Aziz. 2017. *Perkembangan Peserta didik*. Palembang.
- Siswantoro. 2020. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Surismiati, 2018. *Sejarah dan Teori Sastra*. Universitas Muhammadiyah Palembang: Palembang.
- Wati, Sakdiah. 2020. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi*. Palembang: CV Amanah.
- Wulandari, Siregar. 2020. *Kajian Semiotika Charles Sander Pierce : Relasi trikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam cerpen Anak Mercurus*. Jurnal Ilmu Humaniora. 4 (1).