

**KRITIK SOSIAL DALAM ANTOLOGI PUISI *SURAT KOPI*  
KARYA JOKO PINURBO DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**SINTA BELLA**

**NIM 312018009**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2022**

**KRITIK SOSIAL DALAM ANTOLOGI PUISI *SURAT KOPI*  
KARYA JOKO PINURBO DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk Memenuhi Salah satu Persyaratan  
dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2022**

**Skripsi oleh Sinta Bella ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 27 Juli 2022  
Pembimbing I,**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping initial 'H' followed by a cursive name.

**Dr. Houtman, M.Pd.**

**Palembang, 27 Juli 2022  
Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'H' followed by a cursive name.

**Dr. H. Haryadi, M.Pd.**

**Skripsi oleh Sinta Bella ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 10 Agustus 2022**

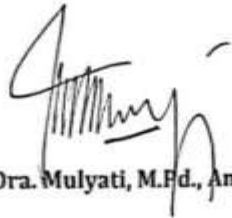
**Dewan Penguji:**



**Dr. Houtman, M.Pd., Ketua**



**Dr. H. Haryadi, M.Pd., Anggota**




**Dra. Mulyati, M.Pd., Anggota**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Dra. Mulyati, M.Pd.**

**Mengetahui,  
Dekan  
FKIP UMP**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sinta Bella  
NIM : 312018009  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Palembang

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat ini benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila di kemudian hari terbukti/ dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Palembang, 27 Juli 2022  
Yang menerangkan  
Mahasiswa yang bersangkutan,



**Sinta Bella**  
NIM 312018009

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### *Motto:*

- *Banyak berdoa, "Sesungguhnya takdir itu tidaklah berubah kecuali dengan doa."*
- *Rajin belajar ya, bukunya dibaca terus. Sainganmu sebenarnya bukan orang lain tapi diri sendiri.*
- *Lakukan semua yang kamu sukai, apapun itu asalkan baik dan pada porsi yang tepat.*

### *Skripsi ini kupersembahkan kepada:*

- *Kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda Rizal dan Ibunda Rita terima kasih telah memberikan kasih sayang yang melimpah, mendoakan, mengkhawatirkan dan selalu mendukungku.*
- *Adik-adikku tersayang, Muhammad Akmal, Muhammad Alif dan Muhammad Albahjah terima kasih telah memberikan balon warna-warni pada hidupku.*
- *Keluarga besarku, yang selalu nanyain kapan wisuda.*
- *Muhammad Fikri terima kasih sudah banyak membantu dan mengasihiku.*
- *Sahabatku, Vera Nuranjani dan Mazenah Alfiona terima kasih sudah jadi teman baikku selama ini.*
- *Teman seperjuanganku, Rusmaniar Puteri Nurjannah, Berinda Permata Sari, Nanik Rada, Arum Andini, dan Eka Susilawati terima kasih telah menjadi teman semasa perkuliahan.*
- *Terima kasih untuk kedua pembimbingku, Dr. Houtman, M.Pd., dan Dr. H. Haryadi, M.Pd., yang telah setulus hati dan penuh keikhlasan membimbing, memotivasi, dan membantuku dalam menyelesaikan skripsi ini.*

## ABSTRAK

Bella, Sintia. 2022. *Kritik Sosial dalam Antologi Puisi Surat Kopi Karya Joko Pinurbo dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah*. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. Houtman, M.Pd. dan (II) Dr. H. Haryadi, M.Pd.

**Kata kunci:** *kritik sosial, antologi puisi*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kritik sosial yang terdapat dalam antologi puisi *Surat Kopi* karya Joko Pinurbo dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra di sekolah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologis. Teknik analisis data dibagi menjadi enam tahap, yaitu data dibaca, ditandai, dikelompokkan, dianalisis, disajikan, dan disimpulkan. Kritik sosial yang diperoleh di antaranya: (1) kritik sosial masalah politik, ketidakadilan hukum; (2) kritik sosial masalah ekonomi, kemiskinan; (3) kritik sosial masalah moral, banjir dan kemacetan; (4) kritik sosial masalah agama, tingkat pemahaman yang rendah atas nilai-nilai keagamaan; dan (5) kritik sosial masalah gender, ketidaksetaraan gender. Dalam implikasi pembelajaran sastra, antologi puisi tersebut dapat memberikan gambaran-gambaran yang nyata mengenai permasalahan sosial sehingga membuat pikiran siswa terbuka dan siap apabila dihadapkan pada permasalahan sosial, serta meningkatkan apresiasi dan minat baca siswa terhadap karya sastra.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah subhanahu wa taala yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Kritik Sosial dalam Antologi Puisi *Surat Kopi* Karya Joko Pinurbo dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah” dapat diselesaikan tepat waktu.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ucapkan terima kasih kepada Dr. Houtman, M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan Dr. H. Haryadi, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak bimbingan selama penulisan skripsi ini.

Penghargaan dan rasa terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, seluruh dosen beserta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Muhammad Rizal dan Ibunda Rita Suhartini tercinta yang telah memberikan dukungan dan kasih sayangnya selama ini.



Semoga semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapatkan rahmat dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi peneliti lanjutan. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, diperlukan kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan penyusunan skripsi ini.

Palembang, 27 Juli 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Ruang Lingkup Penelitian.....	6
F. Definisi Istilah.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Pustaka.....	8
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
A. Metode Penelitian.....	23
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	24
C. Sumber Data.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Teknik Analisis Data.....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>

A. Hasil Penelitian .....	32
B. Temuan Penelitian .....	50
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
A. Unsur-unsur Pembangun Puisi dalam Antologi Puisi <i>Surat Kopi</i> Karya Joko Pinurbo.....	52
B. Analisis Kritik Sosial dalam Antologi Puisi <i>Surat Kopi</i> Karya Joko Pinurbo .....	56
C. Implikasi Kritik Sosial terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah .....	59
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>60</b>
A. Simpulan .....	60
B. Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>61</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	

## **DAFTAR LAMPIRAN**

### **Lampiran**

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Tugas
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Mahasiswa
6. Bukti telah Memperbaiki Proposal Skripsi
7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
8. Surat Persetujuan Ujian Skripsi
9. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
10. Daftar Riwayat Hidup

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan kata serapan dari bahasa Sanskerta '*shastra*', berarti teks yang mengandung instruksi atau pedoman. "Sastra berasal dari kata *sas* dan *tra* kata *sas* yang mengandung arti memberikan petunjuk atau mengarahkan dan *tra* yang mengandung arti sarana" (Teeuw, 2015:20). Dalam Bahasa Indonesia kata *sastra* biasa digunakan untuk merujuk kepada kesusastraan atau sebuah jenis tulisan yang memiliki arti atau keindahan tertentu. Karya sastra sebagai cerminan kondisi kehidupan yang terjadi. Kondisi kehidupan tersebut, baik yang dirasakan oleh penyair itu sendiri, terjadi di sekitar kehidupannya ataupun dalam konteks yang lebih luas, seperti permasalahan yang ada di negaranya. Kondisi-kondisi itulah yang kemudian dituangkan oleh penyair melalui tulisan-tulisannya.

Kesusastraan menyajikan pengetahuan tentang manusia, seperti kehidupan masyarakat yang menampilkan dorongan-dorongan dan masalah-masalah sosial yang kompleks. "Hakikat sastra selalu dikaitkan dengan ekspresi sastra, baik lisan maupun tulisan. Dikatakan demikian, karena sastra sebagai bentuk hasil budaya tidak terlepas dari kreasi penciptanya yang cenderung dinamis; dalam arti ekspresi sastra selalu memberi kemungkinan berubah dari zaman ke zaman" (Hidayati, 2010:1).

Pelaku-pelaku yang ada dalam karya sastra berselimutkan kehidupan yang nyata, memberi kesempatan untuk melihat bahkan mengenali diri sendiri dengan tingkatan-tingkatan yang utuh. Hati nurani yang suram yang berselubung pencerminan perasaan yang mendalam dan kegagalan yang dimiliki seseorang adalah karena ia tidak dapat merasakan hal yang terselubung itu. Keistimewaan penyair dalam hal ini, ia dapat mengangkat tabir rahasia itu serta membuka ketertutupan hati dan melihat pikiran manusia yang paling dalam, rahasia perasaan dan impian-impianya.

Pikiran-pikiran penyair dapat menjelaskan ciri-ciri kemanusiaan yang kompleks sehingga orang yang membaca dapat mengenal pikiran tersembunyi, perasaan dan keinginan beberapa orang manusia dalam dunia ini. Puisi termasuk salah satu genre sastra, berisi ungkapan perasaan penyair, mengandung rima dan irama, diungkapkan dalam pilihan kata yang cermat dan tepat. Bahasa penyair harus dapat mewakili rasa dan pesan yang ia sampaikan. "Puisi adalah salah satu bentuk komunikasi, di antara berbagai bentuk komunikasi lainnya. Dalam komunikasi terlibat unsur pengirim pesan, medium dan penerima. Pengalaman yang hendak disampaikan mediumnya adalah bahasa dan penerimanya adalah pembaca" (Saini, 2015:140).

Bahasa dalam puisi cenderung menggunakan makna kiasan sehingga pembaca dapat menangkap makna yang berbeda-beda tergantung pengetahuan dan pengalaman masing-masing. Bahasa puisi mengandung makna tidak langsung dengan muatan pesan yang tersamar. Pesan atau amanat puisi yang ingin disampaikan oleh pengarang puisi kepada pembaca puisi dapat beragam, salah satunya yang mengandung pesan dalam menyuarakan kritik-kritik sosial yang terjadi pada kehidupan sekitar pengarang maupun pembaca puisi. "Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial yang ada di sekitarnya" (Pradopo, 2001:61).

Salah satu penyair kenamaan Indonesia yang sering menulis karya sastra puisi adalah Joko Pinurbo atau yang lebih sering disapa 'Jokpin'. Kepenyairannya mulai dikenal setelah ia menerbitkan kumpulan puisi *Celana* (1999). Buku puisinya selain *Celana*, antara lain *Selamat Menunaikan Ibadah Puisi* (2016). *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu* (2016), dan *Buku Latihan Tidur* (2017). Joko Pinurbo sering menggunakan bahasa sehari-hari dalam tulisannya, bahasa yang cenderung sederhana namun padat isi dan memiliki makna yang sangat mendalam. Di dalam puisi-puisinya tidak jarang ia membahas mengenai kopi, salah satunya kemudian dimuat di dalam antologi puisi berjudul *Surat Kopi*.

Antologi puisi yang berjudul *Surat Kopi* ini sangat cermat melihat berbagai sisi kehidupan, tidak hanya memuat mengenai kehidupan pribadi penyair melainkan juga mengenai isu-isu yang berkembang di tengah masyarakat, menguak sisi gelap kesenjangan sosial antara umat manusia dan menyindir perilaku tidak manusiawi yang dilakukan oleh oknum yang seharusnya menjadi pengayom bagi masyarakat luas. “Puisi Joko Pinurbo mampu mencerminkan kondisi sosial masyarakat sekaligus menangkap berbagai masalah yang ada di sekitarnya, terutama menyangkut aspek kemiskinan dan kebodohan, dengan kesederhanaan bentuk tetapi kaya makna” (Anindita, 2019:86).

Buku ini berani memaparkan fenomena hukum yang tidak kunjung adil dan mengkritik masalah-masalah sosial yang terjadi. Masalah sosial merupakan gejala-gejala sosial yang meresahkan masyarakat, gejala tersebut akan mengakibatkan masalah sosial apabila dibiarkan dan dilakukan berulang-ulang oleh masyarakat. Masalah sosial dapat menyebabkan terjadinya hambatan dalam pemenuhan kebutuhan masyarakat. Apabila dibiarkan, masalah sosial dapat berdampak pada terjadinya ketidakharmonisan atau disintegrasi sosial.

Masalah sosial itu bisa muncul karena nilai-nilai atau unsur-unsur kebudayaan pada suatu waktu mengalami perubahan sehingga menyebabkan anggota-anggota masyarakat merasa terganggu atau tidak lagi dapat memenuhi kebutuhannya melalui kebudayaan itu. Masalah-masalah sosial itu dapat berupa kebutuhan-kebutuhan yang bersifat biologis. Masalah sosial biasanya disebabkan oleh ketidakseimbangan pergaulan dalam masyarakat; sedangkan masalah kebutuhan biologis disebabkan oleh sulitnya atau tidak terpenuhinya kebutuhan-kebutuhan biologis, seperti kebutuhan makan, minum, dan lain-lain (Abdulsyani, 2012:183).

Pada saat mengkritik masalah-masalah sosial yang terjadi di dalam antologi puisi *Surat Kopi*, bahasa yang digunakan cenderung terasa mengalir begitu saja, sederhana, penuh empati dan arti. Penggunaan bahasa yang sederhana namun sarat makna akan membuat siswa lebih mudah untuk memahami apa maksud dari isi puisi tersebut dan memberikan gambaran yang nyata mengenai masalah-masalah sosial yang terjadi.

“Kritik sosial diangkat ketika kehidupan dinilai tidak selaras dan tidak harmonis, ketika masalah-masalah sosial tidak dapat diatasi dan perubahan sosial mengaruh kepada dampak-dampak dalam masyarakat. Kritik sosial disampaikan secara langsung maupun tidak langsung. Kritik sosial dapat disampaikan melalui media. Media penyampaian kritik sosial beraneka ragam jenisnya. Karya sastra adalah salah satu media paling ampuh untuk menyampaikan kritik sosial. Salah satunya adalah puisi” (Utari, 2019:16).

Pembelajaran sastra yang dianggap mampu mendidik karakter siswa agar lebih peka terhadap lingkungan sekitarnya sudah seharusnya tidak dianaktirikan dengan pembelajaran yang lain. Sastra yang idealnya memberikan banyak manfaat untuk kebutuhan batiniah para siswa harusnya mendapatkan posisi yang sama penting dan tidak kalah dari pembelajaran-pembelajaran yang lain.

Berdasarkan uraian di atas, maka akan dilakukan penelitian mengenai kritik sosial yang terkandung dalam antologi puisi *Surat Kopi* karya Joko Pinurbo dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan pendekatan sosiologis sastra untuk mengetahui kritik sosial yang terdapat dalam antologi puisi *Surat Kopi* dan bagaimana implikasinya terhadap pembelajaran sastra di sekolah.

## **B. Rumusan Masalah**

Masalah dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut.

1. Bagaimanakah unsur-unsur yang membangun dalam antologi puisi *Surat Kopi*?
2. Bagaimanakah kritik sosial dalam antologi puisi *Surat Kopi*?
3. Bagaimanakah implikasi kritik sosial dalam antologi puisi *Surat Kopi* terhadap pembelajaran sastra di sekolah khususnya Sekolah Menengah Atas?



### **C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan perumusan masalah tersebut, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Untuk mengetahui unsur-unsur yang membangun dalam antologi puisi *Surat Kopi*.
2. Untuk mengetahui kritik sosial dalam antologi puisi *Surat Kopi*.
3. Untuk mengetahui implikasi kritik sosial dalam antologi puisi *Surat Kopi* terhadap pembelajaran sastra di sekolah khususnya Sekolah Menengah Atas.

### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, maupun perkembangan kesusastraan Indonesia. Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis
  - a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih bagi perkembangan ilmu sastra dalam mengkaji kritik sosial.
  - b. Hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk memperkaya penggunaan teori-teori sastra dan memperluas ilmu pengetahuan, khususnya sastra puisi dengan tinjauan sosiologi sastra.
2. Manfaat Praktis
  - a. Bagi Pembaca

Bagi pembaca, penelitian ini dapat menambah minat baca dalam mengapresiasi karya sastra. Menambah pengetahuan mengenai kritik sosial dalam suatu karya sastra, serta menjadikan karya sastra sebagai alat komunikasi untuk menyampaikan pesan realitas sosial yang terjadi yang digambarkan dalam sebuah puisi.
  - b. Bagi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai pengembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia di bidang pendidikan baik bagi pendidik maupun mahasiswa kependidikan.

c. Bagi Penulis

Bagi penulis, penelitian ini dapat memperkaya pengetahuan dan menambah khasanah penelitian sastra Indonesia sehingga bermanfaat bagi perkembangan sastra Indonesia.

## E. Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup penelitian ini adalah pengkajian terhadap kritik sosial dalam antologi puisi *Surat Kopi* karya Joko Pinurbo dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra di sekolah. Kritik sosial dalam penelitian ini mencakup kritik terhadap masalah agama, politik, ekonomi, standarisasi kecantikan dan kepedulian lingkungan.

## F. Definisi Istilah

Agar lebih mudah memahami peristilahan yang digunakan dalam penelitian ini, berikut dapat dijelaskan dengan definisi istilahnya.

1. Kritik sosial yaitu kritik sastra yang dilakukan dengan menggunakan pendekatan sosiologis; artinya suatu karya sastra itu ditelaah segi-segi sosial kemasyarakatan yang berada di sekitar kelahiran karya tersebut serta sumbangan yang diberikannya terhadap pembinaan tata kehidupan masyarakat (Semi, 2013:7).
2. Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia, antologi adalah kumpulan karya tulis pilihan dari seorang atau beberapa orang pengarang.
3. Puisi adalah susunan kata-kata yang memiliki beberapa unsur pokok seperti unsur penulisan (padat, singkat dan tepat yang disusun melalui baris dan bait), unsur keindahan (irama, bunyi dan nada), unsur perasaan (emosi, kesan dan pengalaman), unsur pikiran (logika, penggambaran atau penafsiran terhadap peristiwa), serta unsur makna (arti, pesan atau amanat). Tersusun juga dari sejumlah baris kalimat dijajarkan ke bawah, dan dinyatakan oleh penulis dan orang yang membacanya sebagai puisi (Salad, 2014:26).

4. Implikasi adalah akibat yang ditimbulkan dari adanya penerapan dari suatu program atau kebijakan, yang dapat bersifat baik atau tidak terhadap pihak-pihak yang menjadi sasaran pelaksanaan program atau kebijaksanaan tersebut (Silalahi, 2005:43).
5. Pembelajaran merupakan upaya yang dilakukan dengan sengaja oleh pendidik yang dapat menyebabkan peserta didik melakukan kegiatan belajar (Sudjana, 2012:28).
6. Sastra adalah karya cipta atau fiksi yang bersifat imajinatif atau sastra adalah penggunaan bahasa yang indah dan berguna yang menandakan hal-hal lain (Taum, 2016:13).

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. 2012. *Sosiologi: Skematika, Teori dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anindita, Kun Andyan dkk. (2019). "Kritik Sosial dalam Surat Kopi Karya Joko Pinurbo." *Jurnal Masyarakat dan Budaya*, Vol 21 (1) 82-86. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Anindita, Kun Andyan dkk. (2019). "Diksi dalam Buku Kumpulan Puisi Surat Kopi Karya Joko Pinurbo." *Jurnal Sastra*, Vol 32 (1). 72-77. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Cita Raras, N. P. (2019). "Kritik Sosial dalam Lagu Album Sinestesia Karya Efek Rumah Kaca: Kajian Sosiologi Sastra dan Relevasinya Dengan Bahan Ajar Sastra di SMA." *Eprints: Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Depdiknas. 2001. *Kurikulum Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Depdiknas.
- Depdiknas. 2002. *Kurikulum Berbasis Kompetensi (Ringkasan Kegiatan Belajar Mengajar)*. Jakarta: Depdiknas.
- Disastra, S. 2004. *Senja di Nusantara*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Emzir, dan S. R. 2014. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.
- Fakih & Said. 2021. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pusaka Pelajar.
- Gardhafi, Muamar. A. (2019). "Majas dan Citraan Dalam Antologi Puisi Surat Kopi Karya Joko Pinurbo: Kajian Stilistika dan Relevannya sebagai Pembelajaran Sastra di SMA." *Eprints: Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Hernawan, A. H. 2013. *Pengembangan Kurikulum dan Pembelajaran di SD*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.

- Hidayati, P. P. 2010. *Teori Apresiasi Prosa Fiksi*. Bandung: Prima Press.
- Immanuel, Dodi Bramfi dkk. (2020). "Citraan dalam Antologi Puisi Surat Kopi Karya Joko Pinurbo." *Jurnal Sastra*, Vol 4 (2). 189-191. Jambi: Universitas Batanghari Jambi
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Mufidah, N. (2014). "Kritik Sosial dalam Puisi Esai *Manusia Gerobak* Karya Elza Peldi Taher dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA." Jakarta: Universitas Islam Negeri.
- Mulyadi, Y. 2017. *Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMA/MA kelas XII Buku guru*. Bandung: Yrama Widya.
- Nazir, M. 2014. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nurhadi, A. (2017). "Kritik Sosial dan Politik dalam Kumpulan Puisi Potret Pembangunan dalam Puisi Karya W.S. Rendra." *Jurnal Linguistik*, Vol 2 (1). 51-60. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Pinurbo, Joko. 2019. *Surat Kopi*. Jakarta: Grasindo.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2001. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humanaiora Pada Umumnya*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Saguni S. S., & Baharman. (2016). Narasi tentang Mitos Kecantikan Tubuh Perempuan dalam Sastra Indonesia Mutakhir: Studi atas Karya-karya Cerpenis Indonesia. *Eprints*: Universitas Negeri Makassar.
- Salad, H. 2014. *Panduan Wacana dan Apresiasi Seni Baca Puisi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

- Semi, M. A. 2013. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Silalahi, A. 2005. *Strategi Pelatihan dan Pengembangan Sumber Daya Manusia*. Surabaya: Batavia Press.
- Sudjana, N. 2012. *Penelitian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif (Untuk Penelitian yang Bersifat Eksploratif, Enterpretif, Interaktif dan Konstruksif)*. Bandung.
- Tarigan, H. G. 2015. *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta.
- Utari, A. (2019). "Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul". *Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur*. Purwokerto: Fakultas Dakwah IAIN.
- Waluyo, Herman. J. 2005. *Apresiasi Puisi, Untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Yulianingsih dkk. (2020). Keterlibatan Orangtua dalam Pendampingan Belajar Anak selama Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, Vol 5 (2), 1138-1150.