

**ANALISIS TINDAK TUTUR LOKUSI ILOKUSI DAN PERLOKUSI
DALAM NOVEL *SEBENING SYAHADAT*
KARYA DIVA SINAR REMBULAN**

SKRIPSI

**OLEH
RIKA ANANDA
NIM 312017010**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2022**

**ANALISIS TINDAK TUTUR LOKUSI ILOKUSI DAN PERLOKUSI
DALAM NOVEL *SEBENING SYAHADAT*
KARYA DIVA SINAR REMBULAN**

SKRIPSI

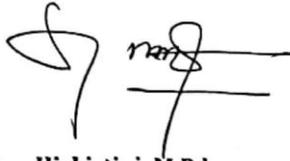
**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
RIKA ANANDA
NIM 312017010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2022**

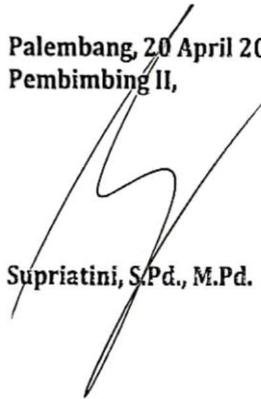
Skripsi oleh Rika Ananda ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 20 April 2022
Pembimbing I,

Handwritten signature of Dra. Hj. Listini, M.Pd. in black ink, consisting of a stylized 'L' and 'n' followed by a horizontal line.

Dra. Hj. Listini, M.Pd.

Palembang, 20 April 2022
Pembimbing II,

Handwritten signature of Supriatini, S.Pd., M.Pd. in black ink, consisting of a stylized 'S' and 'P' followed by a horizontal line.

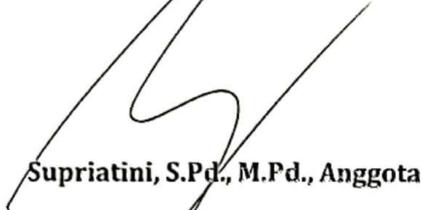
Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Skripsi oleh Rika Ananda ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 30 Mei 2022

Dewan Penguji:



Dra. Hj. Listini, M.Pd., Ketua



Supriatini, S.Pd., M.Pd., Anggota



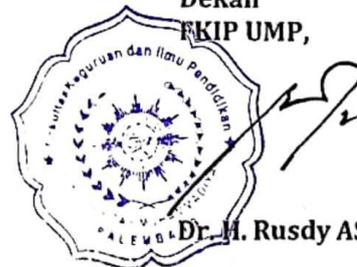
Drs. H. Refson, M.Pd., Anggota

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



Dra. Mulyati, M.Pd.

**Mengesahkan,
Dekan
FKIP UMP,**



Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.

**SURAT PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN
PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rika Ananda
NIM : 312017010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat pernyataan pertanggungjawaban penulisan skripsi ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggungjawabkan.

Palembang, April 2022
Yang menerangkan
Mahasiswa bersangkutan,



Rika Ananda

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Awali dengan berdoa, lakukan yang terbaik, jalani dengan tulus, dan akhiri dengan rasa syukur.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Rika persembahkan kepada.

1. Kedua orangtua ku, ayahanda Suwarno dan ibunda Okmawati, S.E.
2. Adik ku Muhammad Revo dan keluarga besar.
3. Dosen pembimbing skripsi I sekaligus pembimbing akademik dan pembimbing II oleh ibu Dra. Hj. Listini, M.Pd. dan ibu Supriatini, S.Pd., M.Pd.
4. Ketua prodi, sekretaris prodi, dan seluruh dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UM Palembang.
5. Teman sekelas angkatan 2017 dan kakak tingkat di Program Studi pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UM Palembang.
6. Almamater hijau kebangganku.

ABSTRAK

Ananda, Rika. 2022. *Analisis Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi dalam Novel Sebening Syahadat Karya Diva Sinar Rembulan*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dra. Hj. Listini, M.Pd., dan (II) Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci: analisis, tindak tutur (lokusi, ilokusi, dan perlokusi), dan novel.

Aktivitas manusia tidak terlepas dari bahasa yang digunakan sebagai komunikasi dan berinteraksi. Komunikasi merupakan serangkaian tindak tutur (aksi dengan menggunakan bahasa) yang digunakan secara sistematis untuk mencapai tujuan tertentu. Dalam berkomunikasi, setiap penutur menggunakan ujaran atau kata-kata tertentu kepada mitra tutur sehingga dapat dipahami oleh mitra tutur. Pragmatik merupakan bidang ilmu bahasa yang mengkaji hubungan antara konteks luar bahasa dan maksud tuturan (pemakai/penuturnya). Konteks luar bahasa ialah unsur di luar tuturan yang mempengaruhi maksud tuturan. Maksud tidak dapat dilihat dari bentuk dan makna saja, tetapi juga dari tempat dan waktu berbicara, siapa saja yang terlibat, tujuan, bentuk ujaran, cara penyampaian, alat berbicara, norma-norma, dan tema. Pragmatik tidak hanya terbatas pada bahasa lisan, tetapi mencakup bahasa tulis. Masalah dalam penelitian ini, bagaimanakah tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi dalam novel *Sebening Syahadat* karya Diva Sinar Rembulan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tiga jenis tindakan yang dapat diwujudkan, yakni tindak tutur lokusi, tindak tutur ilokusi, dan tindak tutur perlokusi dalam novel *Sebening Syahadat* karya Diva Sinar Rembulan. Metode deskriptif kualitatif digunakan dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data meliputi reduksi data, penyajian data disertai bukti autentik dan penjelasan sesuai dengan teori yang digunakan, dan penarikan simpulan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan ada 41 bab dalam novel dan di setiap bab terdapat banyak tindak tuturan yang dilakukan oleh tokoh-tokoh dalam novel. Simpulan dari penelitian ini ada 2471 tindak tutur yang terdiri dari, 825 tindak tutur lokusi, 1339 tindak tutur ilokusi, dan 307 tindak tutur perlokusi. Saran dari peneliti diharapkan akan ada penelitian yang mengkaji jenis-jenis tindak tutur lainnya dalam novel *Sebening Syahadat* karya Diva Sinar Rembulan.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tak lupa penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad Saw karena beliau telah membawa kita dari zaman jahiliah menuju pada zaman ilmu pengetahuan yang dapat kita rasakan saat ini.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademik dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang dengan judul *Analisis Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi dalam Novel Sebening Syahadat Karya Diva Sinar Rembulan*.

Skripsi ini tidak akan terwujud jika tidak ada dorongan dan motivasi dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada keluarga, dosen pembimbing skripsi I dan II oleh Ibu (Dra. Hj. Listini, M.Pd. dan Supriatini, S.Pd., M.Pd.), dosen Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia UM Palembang, teman sekelas angkatan 2017, dan kakak tingkat Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Palembang.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Dekan FKIP UM Palembang beserta jajaran wakil dekan, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan sekretaris Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Palembang, serta staf administrasi FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Semoga amal baik Bapak, Ibu, serta semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, akan mendapat pahala dari Allah Swt. Peneliti berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi peneliti, pembaca, dan terutama dalam dunia pendidikan.

Penulis juga mengakui bahwa, skripsi ini tidak luput dari faktor kesalahan baik kata baku dan kalimat PUEBI yang memenuhi standar tulisan dalam karya ilmiah. Maka dari itu, penulis menerima kritik serta saran yang membangun dari berbagai pihak.

Palembang, 15 April 2022

Penulis,

Rika Ananda

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Istilah.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Analisis.....	7
B. Pengertian Pragmatik.....	8
C. Pengertian Tindak-tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi....	10
D. Pengertian Sastra.....	13
E. Pengertian Prosa Fiksi.....	16
F. Pengertian Novel.....	19
1. Ciri-ciri Novel.....	20
2. Jenis-jenis Novel.....	21
3. Unsur-unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	28

B. Sumber Data	29
C. Teknik Penelitian	30
1. Teknik Pengumpulan Data	30
2. Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Sinopsis Novel <i>Sebening Syahadat</i> Karya Diva Sinar Rembulan....	33
B. Pembahasan Analisis Tindak Tutur Novel <i>Sebening Syahadat</i> Karya Diva Sinar Rembulan	34
1. Analisis Tindak Tutur Lokusi	34
2. Analisis Tindak Tutur Ilokusi	41
3. Analisis Tindak Tutur Perlokusi.....	49
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	63

DAFTAR TABEL

	Halaman
2.1 Perbedaan Sastra Imajinatif dan Non-Imajinatif	15
4.1 Jumlah Tindak Tutur Lokusi	34
4.2 Jumlah Tindak Tutur Ilokusi	41
4.3 Jumlah Tindak Tutur Perlokusi	49

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Usulan Judul Skripsi.....	63
2. Surat Tugas Pembimbing Proposal Skripsi	64
3. Proposal Skripsi.....	65
4. Undangan Ujian Seminar Proposal Skripsi	87
5. Daftar Hadir Mahasiswa Simulasi Proposal Skripsi.....	88
6. Daftar Hadir Dosen Penguji Proposal Skripsi.....	89
7. Bukti Telah Memperbaiki Proposal Hasil Seminar	90
8. Surat Keputusan Pengangkatan Dosen Pembimbing Skripsi	91
9. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi.....	93
10. Surat Persetujuan Ujian Skripsi.....	95
11. Surat Tugas Dosen Penguji Ujian Skripsi.....	96
12. Undangan Ujian Skripsi.....	97
13. Bukti Telah Memperbaiki Hasil Ujian Skripsi	98
14. Daftar Riwayat Hidup	99

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa merupakan salah satu sistem lambang bunyi ujaran yang digunakan sebagai alat untuk berkomunikasi oleh pemakainya. Bahasa itu sendiri berfungsi sebagai sarana komunikasi, integrasi, dan adaptasi. Bahasa adalah salah satu ciri pembeda utama manusia dengan makhluk hidup lainnya. “Bahasa merupakan komunikasi antar anggota masyarakat yang berupa lambang bunyi ujaran dan dihasilkan dari alat ucap manusia” (Gorys Keraf dalam Rohana, 2020:1). Kridalaksana dalam Aminuddin (2015:28) mengemukakan batasan pengertian bahasa yang lazim diberikan, yaitu “Bahasa adalah sistem lambang arbitrer yang dipergunakan suatu masyarakat untuk bekerja sama, berinteraksi, dan mengidentifikasi diri”.

Ada delapan prinsip dasar mengenai hakikat bahasa yaitu bahasa adalah suatu sistem, vokal (bunyi ujaran), bahasa tersusun dari lambang-lambang mana suka (*arbitrary symbols*), setiap bahasa bersifat unik; bersifat khas, bahasa dibangun dari kebiasaan-kebiasaan, bahasa adalah alat komunikasi, bahasa berhubungan erat dengan tempatnya berada, dan bahasa itu berubah-ubah (Anderson dalam Tarigan, 2015:2—3).

Berdasarkan pendapat para ahli di atas, dapat disimpulkan bahasa adalah sistem lambang bunyi arbitrer dihasilkan dari alat ucap manusia, bahasa tersusun dari lambang-lambang mana suka, setiap bahasa bersifat unik; bersifat khas, bahasa dibangun dari kebiasaan-kebiasaan, bahasa adalah alat komunikasi, bahasa berhubungan erat dengan tempatnya berada, dan bahasa itu berubah-ubah serta dipergunakan suatu masyarakat untuk bekerja sama, berinteraksi, dan mengidentifikasi diri.

Pada dasarnya, aktivitas manusia tidak terlepas dari berbahasa. Dalam komunikasi dan interaksi manusia, bahasa mempunyai peran yang sangat penting. Komunikasi merupakan serangkaian tindak tutur yang digunakan

secara sistematis untuk mencapai tujuan tertentu. Dalam berkomunikasi, setiap penutur menggunakan ujaran atau kata-kata tertentu kepada mitra tutur sehingga dapat dipahami oleh mitra tutur.

Pragmatik merupakan studi terhadap semua hubungan antara bahasa dengan konteks. Pragmatik pada hakikatnya merupakan studi bagaimana bahasa itu digunakan untuk berkomunikasi. Pragmatik berbeda dengan linguistik karena pragmatik tidak membahas struktur bahasa secara internal, tetapi menelaah makna-makna satuan lingual yang bersifat eksternal. Pragmatik tidak sekedar mengkaji struktur bahasa, tetapi mencoba melihat hubungan antara bahasa dan tindakan yang dilakukan oleh penuturnya.

Pragmatik memiliki kaitan yang sangat erat dengan tindak tutur. Tindak tutur merupakan salah satu sumber kajian dari pragmatik yang mengacu pada penggunaan bahasa berdasarkan pada konteks dan pragmatik merupakan bagian dari performansi linguistik. Pemilihan tuturan bergantung kepada beberapa faktor antara lain dalam situasi apa tuturan yang diutarakan, kepada siapa tuturan itu ditujukan, masalah apa yang dituturkannya, dan lain-lain.

Tindak tutur adalah segala tindakan yang dilakukan seseorang dalam berbicara. Yule dalam Nuramila (2020:2) secara singkat menyatakan bahwa tindak tutur merupakan tindakan-tindakan yang ditampilkan lewat tuturan. Chaer dan Agustina dalam Nuramila (2020:2) mendefinisikan tindak tutur sebagai gejala individual yang bersifat psikologis dan keberlangsungannya ditentukan oleh kemampuan bahasa penutur dalam menghadapi situasi tertentu. Tindak tutur ini lebih menitikberatkan pada makna atau arti tindakan dalam suatu tuturan. Austin dalam Nuramila (2020:2) mengemukakan bahwa terdapat tiga jenis tindakan yang dapat diwujudkan, yakni tindak tutur lokusi, tindak tutur ilokusi, dan tindak tutur perlokusi.

Tuturan manusia dapat diekspresikan melalui media baik lisan maupun tulisan. Dalam media lisan, pihak yang melakukan tindak tutur adalah penutur (pembicara) dan mitra tuturnya (pendengar), sedangkan dalam media tulis, tuturan disampaikan oleh penulis (penutur) kepada mitra

tuturnya yaitu pembaca. Tarigan dalam Nuramila (2020:3) mengemukakan bahwa pragmatik tidak hanya terbatas pada bahasa lisan, tetapi mencakup bahasa tulis. Oleh karena itu, tindak tutur dapat terjadi dalam media apapun yang menggunakan bahasa.

Salah satu contoh tindak tutur pada media tulis ini yaitu dalam bentuk novel. Novel merupakan karangan prosa yang panjang, mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap perilaku. Novel juga mampu menghadirkan beberapa situasi sosial secara utuh dalam cerita yang kompleks.

Penelitian analisis tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi ini pernah dilakukan oleh Aiyub dengan NIM 312014065, mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, dengan judul skripsi "*Analisis Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi pada Dialog Drama Subversif! Karya Faiza Mardzoeki dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*".

Adapun persamaan penelitian yang dilakukan peneliti adalah sama-sama menganalisis tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi dalam bidang ilmu pragmatik. Perbedaannya terletak pada pada objek penelitian, peneliti menganalisis novel sedangkan Aiyub menganalisis buku drama.

Hasil penelitian yang dilakukan oleh Aiyub disimpulkan bahwa dialog drama *Subversif* karya Faiza Mardzoeki ini mengandung sebanyak 127 tindak tutur. Tindak tutur tersebut terdiri dari 47 tindak tutur lokusi, 55 tindak tutur ilokusi, dan 25 tindak tutur perlokusi.

Novel *Sebening Syahadat* juga pernah diteliti oleh Jayantri dengan NIM 312013076, mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, dengan judul skripsi "*Nilai-nilai Dakwah dalam Novel Sebening Syahadat Karya Diva Sinar Rembulan (Kajian Strukturalisme Genetik)*". Adapun persamaan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah objek

penelitiannya yang sama yaitu novel *Sebening Syahadat* Karya Diva Sinar Rembulan, adapun letak perbedaannya ialah kajian yang dianalisis peneliti.

Penelitian yang berjudul "*Analisis Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi dalam Novel Sebening Syahadat Karya Diva Sinar Rembulan*" dipilih karena penulis ingin menghasilkan suatu tulisan di bidang kajian pragmatik yang berobjek pada karya prosa fiksi, penulis ingin mencari tahu bagaimana tuturan yang digunakan dalam karya fiksi tersebut, serta dengan penelitian ini penulis dapat mengapresiasi karya sastra. Novel *Sebening Syahadat* ini ditulis oleh penulis muda kelahiran tahun 1999, pada cetakan ketujuh di bulan September 2019, novel ini pun telah dibaca sebanyak tiga juta kali di aplikasi Wattpad. Bahkan tiga karya Diva Sinar Rembulan lainnya *Sebening Syahadat 2: Untaian Rasa, My Other Love* dan *Lakuna: Aku, Dia, & Lakuna* (cerita sudah diterbitkan), telah dibaca puluhan ribu kali di aplikasi Wattpad.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah adalah tulisan singkat berupa pertanyaan-pertanyaan mengenai masalah atau kejadian. Rumusan masalah mempertanyakan beberapa hal yang berkaitan dengan suatu penelitian. "Rumusan masalah itu merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data" (Sugiyono, 2019:63). Maka rumusan masalah dalam penelitian ini: Bagaimanakah tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi ini dalam novel *Sebening Syahadat* karya Diva Sinar Rembulan?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah suatu indikasi ke arah mana penelitian itu dilakukan atau data-data serta informasi apa yang ingin dicapai dari penelitian itu. Tujuan penelitian dirumuskan dalam bentuk pernyataan yang konkret, dapat diamati, dapat diukur, dan bukan kalimat tanya. "Tujuan adalah sesuatu yang ingin dicapai. Tujuan harus diperjelas agar arah penelitian dapat mencapai sasaran yang diharapkan. Deskripsi tujuan tergantung kepada kepentingan peneliti masing-masing" (Jabrohim,

2017:34—35). Adapun tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bagaimana hasil dari tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi ini dalam novel *Sebening Syahadat* karya Diva Sinar Rembulan.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian adalah uraian maanfaat yang dihasilkan dari dilaksanakannya penelitian itu. “Penelitian dikerjakan tentu akan membawa suatu manfaat. Manfaat penelitian dapat bersifat keilmuan dan kepraktisan. Artinya, hasil penelitian mungkin bermanfaat untuk pengembangan ilmu dan dapat pula diterapkan dalam kehidupan sehari-hari” (Jabrohim, 2017:35). Ada dua jenis manfaat penelitian yang perlu dituliskan yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis.

Manfaat teoritis atau akademis merupakan manfaat penelitian bagi pengembangan ilmu, sehingga manfaat teoritis ini dapat mengembangkan ilmu yang diteliti dari segi teoritis. Manfaat praktis menjelaskan manfaat yang berguna untuk memecahkan masalah tersebut secara praktis. Manfaat penelitian ini sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

- a. Penelitian ini dapat memberikan kontribusi di bidang linguistik khususnya pragmatik yang mengkaji tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi dalam novel *Sebening Syahadat* karya Diva Sinar Rembulan.

2. Manfaat Praktis

- a. Guru/Pendidik. Hasil penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi guru/pendidik untuk mengajar bahan ajar sastra di sekolah.
- b. Mahasiswa. Bagi mahasiswa penelitian ini dapat dijadikan sumber belajar untuk memahami tindak tutur dalam bidang ilmu pragmatik, dan memotivasi untuk mengapresiasi sastra sehingga tumbuh pengertian, penghargaan, kepekaan kritis, dan kepekaan perasaan yang baik terhadap cipta sastra.

E. Definisi Istilah

Definisi istilah adalah sesuatu yang disusun oleh peneliti dari kajian pustaka akan tetapi tidak dilengkapi dengan pengambilan data di lapangan. “Definisi istilah ialah pembatasan pengertian tentang konsep-konsep yang terkandung dalam variabel riset” (Ali dalam Victoria dkk, 2020:33). Winarno dalam Victoria, dkk (2020:33) menjelaskan bahwa dalam sebuah penelitian definisi istilah & definisi operasional diperlukan apabila diperkirakan akan timbul perbedaan pengertian atau kekurangjelasan makna seandainya penegasan istilah tidak diberikan. Istilah yang perlu diberi penegasan adalah istilah-istilah yang berhubungan dengan konsep-konsep pokok yang terdapat di dalam skripsi (karya ilmiah).

Definisi istilah dalam penelitian ini sebagai berikut.

1. Analisis adalah aktivitas yang terdiri dari serangkaian kegiatan seperti menyelesaikan, menguraikan, menafsirkan, membedakan, dan memilah sesuatu untuk dikelompokkan kembali menurut kriteria tertentu dan kemudian dicari kaitannya lalu ditafsirkan maknanya.
2. Tindak tutur merupakan aksi (tindakan) dengan menggunakan bahasa sebagai medianya.
3. Tindak tutur lokusi yaitu tindak tutur mengatakan sesuatu.
4. Tindak tutur ilokusi yaitu tindak tutur yang mengandung maksud.
5. Tindak tutur perlokusi yaitu pengujarannya dimaksudkan untuk mempengaruhi mitra tutur.
6. “Sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya menggunakan bahasa sebagai mediumnya” (Semi dalam Wati, 2020:2).
7. Novel adalah karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat perilaku.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Aminuddin. 2015. *Semantik Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Arfianti, Ika. 2020. *Pragmatik: Teori dan Analisis (Buku Ajar)*. Semarang: CV. Pilar Nusantara.
- Asri, Yasnur. 2021. *Model Pengkajian Fiksi*. Bandung: Subha Mandiri Jaya.
- Emzir dan Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Gunawan, Muhammad Ali. 2018. *Statistik untuk Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Parama Publishing.
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Komariah, Aan dan Djam'an Satori. 2020. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Kusinwati. 2009. *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia*. Semarang: Alprin.
- Lianawati W.S. 2019. *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer.
- Mahmudah, Fitri Nur. 2021. *Analisis Data Penelitian Kualitatif Manajemen Pendidikan Berbantuan Software Atlas.TI 8*. Yogyakarta: UAD Press (Anggota IKAPI dan APPTI).
- Mulasih dan Winda Dwi Hudhana. 2019. *Metode Penelitian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.
- Narlan, Abdul dan Dicky Tri Juniar. 2018. *Statistika dalam Penjas; Aplikasi Praktis dalam Penelitian Pendidikan Jasmani*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Nuramila. 2020. *Kajian Pragmatik Tindak Tutur dalam Media Sosial*. Banten: Yayasan Pendidikan dan Sosial Indonesia Maju (YPSIM).

- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2017. *Teori Kritik dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Priyatni, Endah Tri. 2012. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Purwahida, Rahmah dan Sri Suhita. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajarannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rahardi, Kunjana. dkk. 2018. *Pragmatik Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. Jakarta: Erlangga.
- Ramadhanti, Dina. 2018. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rembulan, Diva Sinar. 2019. *Sebening Syahadat*. Depok: Best Media.
- Rohana, Ida dan Sakdiah Wati. 2020. *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Palembang: NoerFikri Palembang.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Satinem. 2019. *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish.
- Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra; Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siyoto, Sandu dan M. Ali Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitataif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surastina. 2018. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmaterra. Blm diprin
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.

- Victoria, Andif. dkk. 2020. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Tindakan Kelas dalam Pendidikan Olahraga*. Malang: Program Studi Pendidikan Olahraga Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Malang.
- Wati, Sakdiah. 2020. *Pengajaran Pragmatik dan Semantik*. Palembang: NoerFikri Palembang.
- Wati, Sakdiah. 2020. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi*. Palembang: NoerFikri Palembang.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wicaksono, Andri. dkk. 2018. *Tentang Sastra (Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya)*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Widya, Agustina Fini. dkk. 2021. *Prosa Fiksi dan Drama*. Bandung: CV. Media Sains Indonesia.
- Yusri. 2016. *Ilmu Pragmatik dalam Perspektif Kesopanan Berbahasa*. Yogyakarta: Deepublish.