

**ANALISIS NILAI SOSIAL DALAM NOVEL *RANAH 3*  
WARNA KARYA AHMAD FUADI DAN IMPLIKASINYA  
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA  
DI SMP**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MORINDA  
NIM 312018022**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
JULI 2022**

**ANALISIS NILAI SOSIAL DALAM NOVEL *RANAH 3*  
WARNA KARYA AHMAD FUADI DAN IMPLIKASINYA  
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA  
DI SMP**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

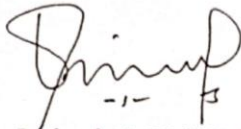
**Oleh  
Morinda  
NIM 312018022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
JULI 2022**

**Skripsi oleh Morinda ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.**

**Palembang, 30 Juni 2022**

**Pembimbing I,**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Surismiati', with a small horizontal line and a vertical line below it.

**Surismiati, S.Pd., M.Pd.**

**Palembang, 30 Juni 2022**

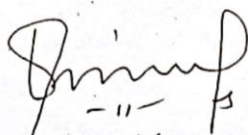
**Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Supriatini', with a large, stylized flourish below it.

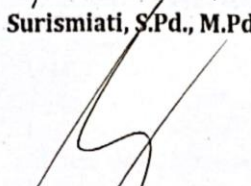
**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

**Skripsi oleh Morinda ini telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal, 27 Juli 2022**

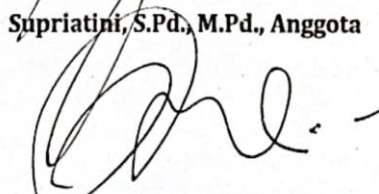
**Dewan Penguji,**



**Surismiati, S.Pd., M.Pd., Ketua**

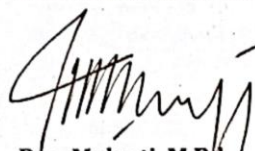


**Supriatini, S.Pd., M.Pd., Anggota**

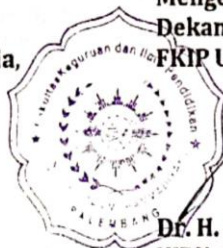


**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., Anggota**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



**Dra. Mulyati, M.Pd.  
NIDN. 0228106501**



**Mengesahkan  
Dekan  
FKIP UM Palembang,**



**Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.  
NIDN. 0007095908**

## ABSTRAK

Morinda. 2022. *Analisis Nilai Sosial dalam Novel Ranah 3 Warna Karya Ahmad Fuadi dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, Pembimbing: (I) Surismiati, S.Pd., M.Pd., dan (II) Supriatini, S.Pd., M.Pd.

**Kata kunci:** *novel, nilai sosial, dan implikasi.*

Latar belakang masalah dalam penelitian ini: Adalah (1) Nilai-nilai social apa saja yang terdapat dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi? (2) Bagaimanakah implikasi nilai sosial dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMP? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai sosial dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi dan implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini berupa kalimat, paragraf, yang mengembangkan nilai-nilai sosial dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu, membaca dan memahami novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi secara keseluruhan. Pembelajaran novel pada jenjang SMP menjadi salah satu mata pelajaran bahasa Indonesia. Dalam silabus bahasa Indonesia Kurikulum 2013. Setelah siswa menganalisis nilai-nilai yang terkandung dalam novel, diharapkan nilai-nilai yang positif di dalam novel dapat menjadi cermin dalam sikap dan perilaku sehari-hari. Peneliti menganalisis data dengan cara membaca novel dengan seksama sehingga dapat memahami makna isi ceritanya, membuat sinopsis novel, menganalisis, dan mendeskripsikan nilai sosial yang terdapat dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi. Kesimpulan dari analisis novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi banyak terkandung nilai-nilai sosial. Nilai sosial tersebut adalah kasih sayang, tanggung jawab, kepedulian, kerja sama, dan tolong menolong. Berdasarkan hasil penelitian sebanyak 30 nilai sosial. Masing-masing nilai sosial itu yakni 9 nilai sosial kasih sayang, 7 nilai sosial tanggung jawab, 7 nilai sosial kepedulian, 5 nilai sosial kerja sama, dan 4 nilai sosial tolong menolong. Novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi dapat diimplikasikan pada pelajaran Bahasa Indonesia di SMP kelas VIII semester II, yaitu pada Kompetensi Dasar 3.12 menelaah struktur dan kebahasaan teks ulasan.

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Morinda  
NIM : 312018022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Telp/Hp : 081238213451

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

Analisis Nilai Sosial dalam Novel *Ranah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP.

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 30 Juni 2022  
Yang menyatakan,



Morinda  
NIM. 312018022

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### *Motto:*

- Hidup adalah proses dimana untuk mencapai suatu tujuan perlu kesabaran dan perjuangan.

### *Persembahan:*

- Untuk Ayahandaku Sarwoedi dan Ibundaku Inggit Gunarsi terima kasih untuk semua dukungannya.
- Untuk kedua pembimbingku: Surismiati, S.Pd., M.Pd., dan Supriatini, S.Pd., M.Pd.
- Untuk Kepala Sekolah: Taufik Hidayat, S.Ag., Ibu guru Emil Lia, S.Pd., Yulianty, S.Pd., Tri Fitriyanti, S.Pd., SMP Muhammadiyah 1 Palembang.
- Sahabat-sahabat seperjuanganku: M. Maulana Malik, Ersi Nanda Septarina, Merlinia Ramadhani.
- Almamater FKIP UM Palembang, SMA Negeri 1 Tulung Selapan, SMP Negeri 1 Tulung Selapan, SD Negeri 2 Tulung Selapan.
- Untuk teman-teman sealmamater angkatan 2018, program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Untuk teman-teman PLP di SMA Muhammadiyah 1 Palembang, SMP Muhammadiyah 1 Palembang.
- Untuk teman-teman KKN DPL 20 kelompok 1 di Lorong Banten III, kota Palembang: Meliana Syaputri, Merlinia Ramadhani, Miftakhul Huda, Milanda Mentari, Muhammad Darajah Ali, Muhammad Deo, Muhammad Faisal.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan kehadirat Allah SWT berkat taufik, hidayah, dan pertolongan-Nya, penulisan skripsi yang berjudul, "*Analisis Nilai Sosial dalam Novel Ranah 3 Warna Karya Ahmad Fuadi dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP*" telah selesai dengan waktu yang ditentukan.

Skripsi ini disusun dalam memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan program Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mendapat arahan, petunjuk dan motivasi dari berbagai pihak sehingga kesulitan yang dirasakan dapat diatasi. Oleh karena itu, ucapan terima kasih kepada Surismiati, S.Pd., M.Pd., pembimbing I dan Supriatini, S.Pd., M.Pd., pembimbing II.

Ucapan yang sama disampaikan kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Seluruh dosen dan staf-staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Terimakasih juga kepada Taufik Hidayat, S.Ag., Kepala Sekolah Menengah Pertama Muhammadiyah 1 Palembang, dan Yulianty, S.Pd., Guru mata pelajaran Bahasa Indonesia di SMP Muhammadiyah 1 Palembang. Sudah membantu dan mengizinkan untuk melaksanakan penelitian di sekolah tersebut, sehingga dalam penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar.

Diucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahandaku Sarwoedi bin Hasan Konang, dan Ibundaku Inggit Gunarsi binti Sukri Bastari yang selalu mendoakanku, menyayangiku, mencintaiku, memperhatikanku dan memberikan dorongan baik moril maupun materil, serta saudara-



saudaraku, dan teman-teman yang telah memberikan bantuan, memotivasi dan doa demi keberhasilan ini.

Tiada manusia yang sempurna karena kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT. Untuk itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan isi skripsi ini. Sehingga dapat bermanfaat bagi segenap pihak yang membacanya.

Akhir kata semoga Allah SWT, senantiasa membalas budi baik pada pihak yang telah berpartisipasi dalam proses penulisan skripsi ini.

Palembang, Juni 2022

Penulis,

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA</b> .....	v
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Masalah .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	6
A. Kajian Teori.....	6
1. Pengertian Analisis.....	6
2. Pengertian Nilai .....	6
3. Pengertian Sosial.....	7
4. Hakikat Nilai-nilai Sosial .....	8
5. Nilai-nilai Sosial .....	9
a. Nilai Kasih Sayang .....	9
b. Nilai Tanggung Jawab .....	10
c. Nilai Kepedulian .....	11
d. Nilai Kerja Sama .....	12
e. Nilai Tolong Menolong.....	13
6. Fungsi Nilai Sosial.....	14
7. Pengertian Novel.....	15

8. Unsur-unsur Novel .....	15
1) Unsur Intrinsik.....	16
a. Tema.....	16
b. Alur .....	16
c. Latar.....	17
d. Penokohan .....	17
e. <i>Point of View</i> atau Sudut Pandang .....	17
f. Amanat .....	17
g. Gaya bahasa.....	17
2) Unsur Ekstrinsik .....	17
9. Fungsi Sastra di Tengah Masyarakat.....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
A. Metode Penelitian .....	19
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	19
1. Pendekatan Penelitian.....	19
2. Jenis Penelitian .....	21
C. Sumber Data .....	21
D. Teknik Pengumpulan Data .....	21
E. Teknik Analisis Data.....	21
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
A. Hasil Penelitian.....	23
1. Sinopsis Novel .....	23
B. Temuan Penelitian .....	26
1. Nilai-nilai Sosial dalam Novel.....	26
a. Nilai Kasih Sayang .....	26
b. Nilai Tanggung Jawab.....	29
c. Nilai Kepedulian .....	32
d. Nilai Kerja Sama .....	34
e. Nilai Tolong Menolong.....	36
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
A. Nilai-nilai Sosial Novel.....	39
1. Kasih Sayang .....	39
2. Tanggung Jawab .....	39
3. Kepedulian.....	40
4. Kerja Sama .....	40
5. Tolong Menolong.....	40
B. Implikasi Pembelajaran Bahasa Indonesia .....	41
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>44</b>
A. Kesimpulan .....	44

B. Saran.....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>46</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>49</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Usulan Judul Skripsi.....	49
2. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	50
3. Surat Undangan Seminar Proposal.....	51
4. Daftar Hadir Seminar Proposal Skripsi.....	52
5. Bukti Perbaikan Seminar Proposal.....	54
6. Surat Permohonan Riset Penelitian.....	55
7. Surat Keterangan Penelitian.....	56
8. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi.....	57
9. Surat Persetujuan Ujian Skripsi.....	59
10. Surat Undangan Ujian Skripsi.....	60
11. Bukti Perbaikan Skripsi.....	61
12. Proposal Skripsi.....	62
13. Silabus.....	84
14. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	88
15. Instrumen Penelitian.....	98
16. Cover dan Identitas <i>Novel Ranah 3 Warna</i> Karya Ahmad Fuadi.....	106
17. Riwayat Hidup.....	107

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Sastra memiliki peran yang sangat penting dalam pendidikan karakter. Hal ini disebabkan karya sastra pada dasarnya membicarakan berbagainilai kehidupan yang berkaitan langsung dengan pembentukan karakter manusia. Sastra dalam pendidikan anak berperan mengembangkan bahasa, kepribadian, dan pribadi sosial (Kanzunnudin, 2012:195--204). Karya sastra merupakan dunia imajinatif yang memberikan makna tertentu kepada pembaca. Karya sastra mampu mengajak pembaca berimajinasi sesuai dengan konteks yang dibaca. Suatu karya sastra tidak akan berdaya, ketika tidak memiliki unsur seni. Karya sastra juga gambaran hasil rekaan seseorang dan menghasilkan kehidupan yang mewarnai sikap, latar belakang, dan keyakinan pengarang (Febrina, 2019:197--202).

Membaca karya sastra memang tidak hanya untuk kesenangan. Sebabnya, karya sastra sesungguhnya juga merupakan miniatur kehidupan dengan berbagai persoalannya. Dari karya sastra itulah, seseorang dapat pula menjadikannya sebagai cermin kehidupan serta memperoleh pelajaran, karena karya sastra itu mengandung berbagai ajaran hal yang menyangkut tata pergaulan sesama umat manusia (Kosasih, 2014:2). Ketika membaca karya sastra yang berupa novel, seseorang akan memperoleh hiburan, karena lewat karya sastra seseorang mendapatkan kesenangan dan kepuasan batin. Seseorang akan merasakan kenikmatan estetika. Sebagai seorang pembaca dihadapkan pada rekaan yang mempesona, antara lain berupa tokoh-tokoh yang menakjubkan, rangkaian peristiwa yang mencekam dan menegangkan, atau kata-kata puitis yang indah dan syarat makna. Karya sastra yang baik akan selalu menggugah emosi pembacanya.

Melalui karya sastra, pengarang berusaha menceritakan kisah kehidupan yang dialaminya. Selain itu, karya sastra juga

memberikan gambaran tentang kehidupan yang menyangkut persoalan sosial dalam masyarakat. Karena itu, karya sastra memiliki makna yang dihasilkan dari pengamatan terhadap kehidupan yang diciptakan oleh pengarang atau sastrawan itu baik berupa novel yang berguna untuk dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan oleh masyarakat. Karya sastra terdiri dari puisi, prosa, dan drama. Dalam penelitian ini, penulis memilih novel sebagai objek yang akan diteliti.

Secara sosiologi, sastra merupakan salah satu alat kritik sosial. Sastra sendiri merupakan bagian dari masyarakat. Sastra adalah produk kebudayaan sehingga sastra tidak bisa terlepas dari keberadaan manusia dikarenakan sastra menceritakan kehidupan dari masyarakat itu sendiri (Emzir, 2017:99). Seni sastra pada hakikatnya dapat berdiri secara otonom seperti novel, teater, cerita pendek, hingga puisi. Maka dari itu, karya sastra tidak bisa lepas dari pengaruh sosial budaya tempat karya itu diciptakan.

Salah satu dari bentuk karya sastra yaitu novel. Novel sebagai salah satu bentuk karya yang diharapkan dapat memberi nilai-nilai positif bagi pembacanya sehingga para pembaca akan lebih peka terhadap realitas sosial yang terjadi disekitar masyarakat. Menurut Nurgiyantoro (2010:10), menyatakan bahwa novel merupakan karya fiksi yang dibangun oleh unsur-unsur pembangun, yakni unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Novel juga diartikan sebagai suatu karangan berbentuk prosa yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang lain di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat pelaku.

Novel disebut juga sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia, yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, dan lain-lain yang kesemuanya tentu saja bersifat imajinatif (Nurgiyantoro, 2010:4).

Cerita dalam novel menjadi cerminan kehidupan sehingga memiliki nilai-nilai yang dapat dijadikan pelajaran hidup bagi para pembacanya. Salah satu nilai yang terdapat dalam novel adalah nilai sosial. Menurut Mulyadi (2016:216), menyatakan nilai sosial adalah nilai yang berkaitan dengan

tatalaku interaksi antarmanusia dalam kehidupan sehari-hari. Nilai sosial dapat dibedakan menjadi tata laku interaksi manusia sebagai individu dan manusia sebagai makhluk sosial.

Novel *Ranah 3 Warna* adalah salah satu karya Ahmad Fuadi yang diterbitkan pada tahun 2011. Novel ini menggambarkan kehidupan pesantren yang berbeda. Selama ini pesantren dikenal dengan lingkungan yang keras, tetapi Ahmad Fuadi menekankan di dalam buku ini bahwa karena didikan pesantren yang keras serta ilmu-ilmu dan petuah yang ia dapatkan di sana, ia dapat bertahan menghadapi berbagai macam cobaan hidup.

Ahmad Fuadi adalah seorang penulis novel *best seller* Indonesia, pekerja sosial, dan mantan wartawan dari Indonesia. Beliau termasuk seorang yang punya motivasi tinggi dan pekerja keras. Orang tuanya berprofesi sebagai guru, ibunya seorang guru SD, sedangkan ayahnya adalah guru sekolah madrasah. Ahmad Fuadi telah menerbitkan 3 novel diantaranya, novel *Negeri 5 Menara* terbitan tahun 2009, novel *Ranah 3 Warna* terbitan tahun 2011, dan novel *Rantau 1 Muara* terbitan tahun 2013.

Alasan novel *Ranah 3 Warna* dipilih dalam penelitian ini karena novel ini merupakan salah satu novel *best seller* berdasarkan cerita nyata. Novel ini juga sudah dirilis dan di film kan pada tanggal 30 Juni 2022 yang di sutradarai oleh Guntur Soeharjanto. Novel ini dapat memotivasi semua kalangan baik dari anak kecil maupun dewasa. Cerita novel ini mudah dipahami dengan permasalahan yang mudah ditemukan dalam kehidupan sehari-hari dan dari segi pesan atau amanat, novel ini mampu memberikan efek positif atau motivasi bagi pembacanya.

Analisis nilai-nilai sosial yang terdapat dalam novel *Ranah 3 Warna* dapat diimplikasikan pada kependidikan yaitu mengimplikasikan karya sastra tersebut melalui pembelajaran bahasa Indonesia. Hal ini tertuang dalam KD 3.12 Menelaah struktur dan kebahasaan teks ulasan. Kompetensi dasar ini diajarkan pada kelas VIII. Pada pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia penting diterapkan untuk menanamkan nilai-nilai sosial. Melalui



analisis nilai sosial yang terkandung dapat dijadikan pembelajaran di sekolah maupun lingkungan masyarakat.

Berdasarkan hasil temuan di atas, novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi banyak mengandung nilai sosial, sehingga penulis tertarik untuk menganalisisnya dan mengimplikasinya ke pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Pertama (SMP).

Penelitian serupa pernah dilakukan oleh Sugiyarti (2021) dengan judul *Analisis Nilai-nilai Sosial dalam Novel Imperfact Karya Meira Anastasia*. Penelitian tersebut bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai sosial yang terdapat dalam novel *Imperfact* Karya Meira Anastasia. Penelitian mengenai nilai sosial juga dilakukan oleh Anisah Lailal Muna (2019) dengan judul *Analisis Nilai-nilai Sosial dalam Novel Cinta Dua Kodi Karya Asma Nadia*. Penelitian tersebut bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai sosial dalam novel *Cinta Dua Kodi* karya Asma Nadia. Selain itu, terdapat juga penelitian yang dilakukan oleh Novi Aulia (2018) dengan judul *Nilai Sosial dalam Novel Jala Karya Titis Basino dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar di SMA*. Penelitian tersebut bertujuan untuk mendeskripsikan struktur dan nilai-nilai sosial dalam novel serta mengimplikasinya sebagai bahan ajar di SMA.

Penelitian ini dengan penelitian sebelumnya memiliki persamaan dan perbedaan. Persamaannya, yaitu sama-sama meneliti nilai-nilai sosial dalam novel. Sedangkan perbedaannya, terletak pada novel yang diteliti dan implikasinya.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Nilai-nilai sosial apa saja yang terdapat dalam novel *Ranah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi?
2. Bagaimanakah implikasi nilai sosial dalam novel *Ranah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMP?

### **C. Tujuan Masalah**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai sosial yang terdapat dalam novel *Ramah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi dan Implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMP.

### **D. Manfaat Penelitian**

#### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dalam landasan pengembangan pelajaran serta menambah wawasan mengenai hubungan sosial.

#### **2. Manfaat Praktis**

- a. Siswa, penelitian ini diharapkan dapat membangkitkan minat siswa untuk lebih mencintai suatu karya sastra, dan dapat meningkatkan pengetahuan serta wawasan dalam nilai sosial.
- b. Guru, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar, khususnya dalam pembelajaran bahasa Indonesia bidang sastra.
- c. Penikmat sastra, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dalam ilmu pengetahuan tentang nilai-nilai sosial.
- d. Peneliti lanjutan, penelitian ini agar dapat memberikan referensi tambahan dalam suatu penelitian dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. 2012. *Sosiologi: Skematika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Adi, Cahyo Waskito. 2016. *Penanaman Kepedulian Sosial di MTS Satu Atap Hidayatul Mubtadi'in Kalitapen Kecamatan Purwojati Kabupaten Banyumas*. IAIN Purwokerto, Purwokerto, Skripsi.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Elly dkk.2006. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Emzir, dan Saifur Rohman. 2017. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Febrina, Liga. 2019. *Gaya Kepenyairan Taufik Ismail Dalam Sajak Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(3), 197-202.
- Hariko, Rezki. 2016. *Ilmu Bimbingan dan Konseling, Nilai dan Kesejahteraan Individu*, 4(2), 118-123.
- Hassan, Shadily.1993. *Sosiologi Untuk Masyarakat Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cpta.
- Kanzunnudin, Mohammad. 2012. *Peran Sastra Dalam Pendidikan Karakter*. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan*, 195-204.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Miladiah, Siti H. 2014. *Nilai Sosial Dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta, Skripsi.

- Muhmidayeli. 2013. *Filsafat Pendidikan*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Mulyadi, Yadi dkk.2016. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Y Rama Widya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- Pratiwi, Candra Apriliani E. 2018.*Nilai-nilai Sosial dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman EL Shirazy dan Implementasinya dalam Pembelajaran PAI*. Institut Agama Islam Negeri (IAIN), Purwokerto, Skripsi.
- Ramayulis.2008. *Metodelogi Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Kalam.
- Rasyidin, Usman dkk.2018. *Pengaruh Novel Dilan Terhadap Karakter Siswa Dilihat Dari Tokoh Dilan*.*Jurnal pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(X), 257-266*.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soelaeman, Munandar. 2010. *Ilmu Sosial Dasar*. Bandung: Refika Aditama.
- Sopi, Siti Maya. 2021. *Analisis Nilai Moral dalam Cerpen Kidung Sintren Karya Ahmad Faiz Syafrudin dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK*. Universitas Pancasakti, Tegal, Skripsi.
- Subagyo, Joko P. 2006. *Metode Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sugiyono. 2021. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukatman. 1992. *Nilai-nilai Kultural Edukatif dalam Peribahasa Indonesia*.Tesis. Malang: IKIP Program Pasca Sarjana.

Wati, Sakdiah. 2020. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi*. Palembang: CV Amanah.

Zubaedi. 2005. *Pendidikan Berbasis Masyarakat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.