

**ANALISIS PSIKOLOGI TERHADAP KONFLIK BATIN
TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SENANDUNG BISU*
KARYA AGUK IRAWAN M.N DAN IMPLEMENTASINYA
PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**OLEH
RIA IKA DIWANTI
312018036**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2022**

**ANALISIS PSIKOLOGI TERHADAP KONFLIK BATIN
TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SENANDUNG BISU*
KARYA AGUK IRAWAN M.N DAN IMPLEMENTASINYA
PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

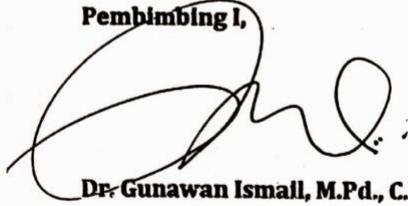
**Oleh
Ria Ika Diwanti
NIM 312018036**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2022**

Skripsi oleh Ria Ika Diwanti ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Palembang, 3 Agustus 2022

Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'G' followed by 'unawan Ismail'.

Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt.

Palembang, 3 Agustus 2022

Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Surismiati'.

Surismiati, S.Pd., M.Pd.

**Skripsi oleh Ria Ika Diwanti ini telah dipertahankan di depan penguji
pada tanggal 11 Agustus 2022**

Dewan Penguji,



Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt.

Ketua



Surismiati, S.Pd., M.Pd.,

Anggota



Dr. H. Haryadi, M.Pd.,

Anggota

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



**Dra. Mulyati, M.Pd.
NIDN. 0228106501**

**Mengesahkan
Dekan FKIP
UMPalembang,**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.
NIDN. 0007095908**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ria Ika Diwanti
NIM : 312018036
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Telp/Hp : 082178755604

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

Analisis psikologi terhadap konflik batin tokoh utama dalam novel *Senandung Bisu* karya Aguk Irawan M.N dan implementasinya pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau yang ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, Agustus 2022
Yang menyatakan,



Ria Ika Diwanti
NIM. 312018036

MOTTO DANERSEMBAHAN

Motto:

“Tidak ada kesuksesan jika kau tidak menikmati prosesnya”

Dengan penuh rasa syukur kepada-Mu ya Allah skripsi ini ku persembahkan kepada:

- ❖ **Kepada orang tuaku, Ayahanda Abdullah dan Ibunda Marina, yang senantiasa mendoakanku dan memberiku semangat dalam mencapai pendidikan yang baik**
- ❖ **Kepada saudara dan saudariku tersayang, Andri Kasbullah, Rista Septiana S.E dan adikku Regina Sintia Bela yang selalu mendukung dan memberikan semangat.**
- ❖ **Terima kasih saya ucapkan kepada dosen-dosenku, terkhusus kepada Ketua Program Studi Bahasa Indonesia Ibu Dra. Mulyati, M. Pd. Serta dosen-dosenku Program Studi Bahasa Indonesia.**
- ❖ **Terima kasih yang tak terhingga kepada pembimbing skripsiku Bapak Dr. Gunawan Ismail, M. Pd. Dan Ibu Surismiati, S. Pd., M. Pd. Yang telah sabar dan tak kenal lelah membimbing dan memberikan arahan kepadaku.**
- ❖ **Terima kasih kepada teman-temanku, Diana Putri Irliani, Dwi Tri lestari, Hertetty Kurnia Putri, Nur Ilmiyani, Nur Hayati, Pitriani, dan Riqqah Padhilah yang selalu memberiku semangat mengerjakan skripsi.**
- ❖ **Kampus dan Almamater hijau tercinta.**

ABSTRAK

Diwanti, Ria Ika. 2022. *Analisis Psikologi terhadap Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Senandung Bisu Karya Aguk Irawan M.N dan Implementasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., dan (II) Surismiati S.Pd., M.Pd.

Kata kunci: *psikologi sastra, konflik batin, tokoh utama, novel*

Latar belakang penelitian ini adalah untuk mengetahui psikologi terhadap konflik batin tokoh utama dalam novel *Senandung Bisu* karya Aguk Irawan M.N dan Implementasinya pada pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Masalah yang dibahas dalam penelitian ini berfokus pada bagaimana kejiwaan tokoh dalam menghadapi konflik dalam hidupnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan psikologi terhadap konflik batin tokoh utama menurut teori Sigmund Freud meliputi Id, Ego dan Superego dalam novel *Senandung Bisu* Karya Aguk Irawan M.N. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel karya Aguk Irawan M.N yang berjudul *Senandung Bisu* yang terdiri dari 388 halaman, 13 x 20,5 cm. Penerbit Republika Penerbit. Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data dan teknik analisis data. Hasil penelitian dalam novel *Senandung Bisu* karya Aguk Irawan M.N yaitu Ada tiga tokoh utama di dalam novel ini yaitu Rahim, Dlori, dan Zulfin. Ketiga tokoh ini memiliki struktur kepribadian berdasarkan psikologi, konflik batin dalam diri tokoh Rahim meliputi: rasa sedih, rasa ketakutan, rasa kesal, putus asa, rasa haru dan rasa kecewa akibat tidak mendapatkan cinta dan kasih sayang dari orang tuanya. Konflik batin dalam diri tokoh Dlori meliputi: rasa kesal, rasa cemas, rasa sedih, rasa penyesalan, dan rasa bersalah. Konflik batin dalam diri Zulfin meliputi: rasa kesedihan, rasa marah, rasa penyesalan. Analisis yang dilakukan ini dilihat dari konflik batin berdasarkan id, ego, dan superego yang ada dalam diri tokoh. Novel ini dapat diimplementasikan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA dengan hasilnya berupa RPP kelas XI KD 3.11 yang berguna untuk tenaga pendidik pada pembelajaran Bahasa Indonesia materi novel sebagai bahan ajar.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat serta nikmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, "*Analisis Psikologi terhadap Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Senandung Bisu Karya Aguk Irawan M.N dan Implementasinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.*" Sesuai dengan waktu yang ditentukan. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Program Sarjana Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan bimbingan, arahan serta nasihat. Penulis ucapkan terima kasih kepada Pembimbing I Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., dan Pembimbing II Surismiati, S.Pd., M.Pd., yang selalu sabar dan ikhlas memberikan ilmunya dan saran-saran.

Penulis juga ucapkan terima kasih kepada Dr. H. Rusdy A. Siroj, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Dra. Mulyati, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan seluruh dosen beserta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi. Semoga semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapatkan rahmat dari Allah SWT. Tidak lupa pula penulis ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Abdullah dan Ibunda Marina serta keluarga dan teman-teman tersayang yang telah memberikan Kasih sayang, dukungan dan doa baik berupa moral maupun material sehingga penulis selalu semangat dan dalam mencapai cita-cita untuk masa depan yang lebih baik lagi.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi peneliti selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Hal ini disebabkan masih terbatas pengetahuan, pengalaman dan kemampuan penulis. Akhir kata, penulis

berharap semoga Allah SWT membalas semua kebaikan pihak yang telah membantu dan selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Palembang, Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Definisi Istilah.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	7
1. Pengertian Sastra.....	7
2. Pengertian Novel.....	8
3. Ciri-ciri Novel.....	8
4. Unsur Intrinsik dalam Novel.....	9
5. Unsur Ekstrinsik dalam Novel.....	13
6. Pengertian Tokoh Utama.....	15
7. Pengertian Konflik.....	16
8. Pengertian Psikologi.....	16

9. Pengertian Psikologi Sastra	17
B. Kajian Penelitian yang Relevan	18

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	20
B. Jenis Penelitian dan Pendekatan	21
C. Sumber Data	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
E. Teknik Analisis Data.....	22

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Hasil Penelitian.....	23
B. Temuan Penelitian	27

BAB V PEMBAHASAN

Pembahasan.....	51
-----------------	----

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	61
B. Saran.....	62

DAFTAR RUJUKAN	63
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	65
2. Riwayat Penulis Novel.....	69
3. Cover Novel <i>Senandung Bisu</i> Karya Aguk Irawan M.N	71
4. Proposal Skripsi	72
5. Usulan Judul Skripsi	92
6. Surat Keputusan Pembimbing.....	93
7. Surat Undangan Mahasiswa Seminar Proposal.....	94
8. Daftar Hadir Seminar Proposal.....	95
9. Bukti telah Memperbaiki Seminar Proposal.....	97
10. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi.....	98
11. Undangan Ujian Skripsi.....	100
12. Permohonan Ujian Skripsi.....	101
13. Persetujuan Ujian Skripsi.....	102
14. Surat bukti telah memperbaiki Skripsi.....	103
15. Riwayat Hidup	104

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra adalah karya ciptaan manusia yang mana dituangkan dalam bentuk tulisan indah yang berupa pengalaman, perasaan, pemikiran seperti halnya gambaran hidup seseorang yang diceritakan oleh penulis atau pengarang dengan cara mengungkapkan bagaimana perjalanan hidup cara seseorang dari pendidikan, keluarga, percintaan yang dialaminya baik penulis maupun orang lain yang diceritakan dalam karya sastra. Selain itu karya sastra juga memberikan kesan mendalam lewat lembar-lembar tulisan indah yang membangkitkan ketertarikan pembaca karya sastra. Sastra yang telah dilahirkan oleh sastrawan dapat memberikan kepuasan intelektual maupun estetika bagi khalayak pembaca (Semi,2012:1).

Karya sastra juga merupakan suatu sarana bagaimana pembaca atau penikmat sastra dapat memahami, merasakan dan memaknai bagaimana lika-liku perjalanan hidup yang dialami seseorang dalam sebuah karya sastra dimulai dari pengisahan peristiwa yang terjadi pada tokoh dalam cerita yang disampaikan penulis menurut pandangannya pada suatu peristiwa yang terjadi di lingkungan sekitarnya sehingga penulis dapat membubuhkan kisah-kisah menarik dan bermakna pesan-pesan kehidupan dalam setiap kata ataupun kalimat yang disampaikan melalui tulisan. Oleh karena sastra juga dikenal dengan sebutan kompetensi kognitif yang berkaitan dengan kemampuan kecerdasan yang dimiliki seorang penikmat atau pembaca dalam memahami karya sastra (Siswantoro, 2020:29).

Novel adalah salah satu karya sastra prosa yang mana dalam novel tersebut banyak menyuguhkan kisah-kisah kehidupan antara manusia dengan segala persoalan hidup yang dialaminya. Novel merupakan karya imajinasi yang menceritakan munculnya masalah dalam kehidupan seseorang atau beberapa tokoh dalam cerita. Melalui beberapa tokoh dalam cerita penulis menampilkan peristiwa yang terjadi pada kehidupan manusia,

karakter yang berbeda-beda juga menjadi sangat berpengaruh terjadinya peristiwa yang menarik di dalam sebuah karya sastra. Karya sastra berupa novel mempunyai berbagai makna yang menyajikan cerita bukan sekedar serangkaian tulisan indah yang menggairahkan pembaca tetapi juga mengandung banyak makna kehidupan (Suharto, 2016:43).

Masalah- masalah yang ada dalam kehidupan sangat erat hubungannya dengan tingkah laku manusia dalam menjalankan kelangsungan hidup bermasyarakat. perilaku manusia menentukan bagaimana seseorang mencapai kepuasan, keinginan serta harapan dalam hidupnya. Perilaku dalam diri manusia ini berkaitan dengan psikologi yang menggambarkan kepribadian seseorang dalam memenuhi kebutuhannya. Hal ini dapat dilihat bahwa karya sastra dan manusia mempunyai hubungan erat yang tidak dapat dipisahkan karena karya sastra ialah gambaran kehidupan manusia yang di dalamnya melingkupi pikiran, perasaan, tingkah laku, pengetahuan, tanggapan, dan imajinasi seseorang.

Sastra berperan penting dalam memaknai kehidupan yang mencakupi kejiwaan tokoh didalam sebuah cerita, sastra menggambarkan tokoh yang mempunyai karakteristik bermacam-macam. Persoalan tersebut dilihat dari kenyataan di masyarakat dimana masalah yang dialami tokoh menimbulkan konflik batin (Id, Ego, dan Super Ego).

Novel yang berjudul *Senandung Bisu* karya Aguk Irawan M.N menceritakan tentang kehidupan dalam keluarga dicerita ini mengisahkan seorang anak yang bernama Rahim yang merupakan anak bungsu dari lima bersaudara yang mana si Rahim mendapat perlakuan yang tidak adil dari kedua orang tuanya yaitu Dlori dan Zulfin yang cenderung dibeda-bedakan dengan saudaranya, hal ini bermula dari kehidupan keduanya yang selalu membuat iri para tetangganya. Para tetangga yang kerap kali saling memerkan kelebihan, membanggakan harta dan anak membuat telinga terasa panas mendengarnya Zulfin terperangkap dalam perbandingan itu dan kerap kali memaksakan diri untuk membuktikan pada semua oarang bahwa walaupun mempunyai banyak anak mereka anak mendapatkan kebahagiaan dan kesuksesan nafsu yang memburu pada keduanya untuk membuktikan

pada semua orang membuat Dlori dan Zulfin menciptakan air mata kesedihan pada Rahim anak yang tak pernah di anggap dan selalu mendapat caci maki serta tidak pernah mendapatkan kasih sayang dari orang tuanya. Hal ini berdampak pada kehidupan anak yang memilukan sehingga menimbulkan konflik batin dalam diri seorang tokoh. Permasalahan yang ada dalam novel ini banyak memunculkan konflik-konflik batin yang dapat mengakibatkan gangguan mental yang dialami tokoh utama dalam novel tersebut.

Pembelajaran bahasa dan sastra di sekolah juga merupakan suatu bentuk interaksi menyampaikan pesan kepada siswa baik itu secara lisan maupun tertulis, kegiatan bersastra ialah kegiatan mengekspresikan jiwa didasarkan imajinasi seorang dalam karya sastra seperti prosa, puisi maupun drama. Selain itu bersastra juga merupakan suatu bentuk kegiatan menuntut untuk memahami dan mengapresiasi hasil karya sastra seseorang. Pembelajaran novel di sekolah pada tingkat SMA merupakan salah satu mata pelajaran bahasa Indonesia dalam silabus bahasa Indonesia kurikulum 2013, pembelajaran novel yang terdapat pada kelas XI semester genap dalam kompetensi dasar 3.11 menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca dan sebagai pedoman dalam menjalani kehidupan mereka di lingkungan sekolah maupun di lingkungan masyarakat.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana psikologi terhadap konflik batin tokoh utama dalam novel *Senandung Bisu* karya Aguk Irawan M.N?
2. Bagaimana implementasi novel *Senandung Bisu* karya Aguk Irawan M.N terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan psikologi terhadap konflik batin tokoh utama dalam novel *Senandung Bisu* karya Aguk Irawan M.N
2. Mendeskripsikan implementasi novel *Senandung Bisu* karya Aguk Irawan M.N terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

D. Manfaat Penelitian

Manfaat Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara Teoritis maupun secara Praktis.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat pengetahuan yang luas bagi peneliti mengenai karya sastra dan penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai referensi bagi peneliti selanjutnya terutama penelitian dibidang sastra.

2. Manfaat Praktis

- a. Peneliti, penelitian ini diharapkan dapat memperluas pengetahuan dan pemahaman tentang karya sastra dalam kajian psikologi sastra.
- b. Pengajar, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra di sekolah mengenai karya sastra prosa terutama cerita didalam novel.
- c. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi serta dapat dijadikan sebagai referensi bacaan mengenai psikologi tokoh utama yang mengalami konflik batin dalam novel *Senandung Bisu* karya Aguk Irawan M.N.

E. Definisi Istilah

1. Psikologi

Menurut Ahmadi (Emzir dan Saifur Rohman, 2017:161) psikologi adalah salah satu ilmu jiwa kata psikologi berasal dari bahasa dari kata Yunani, yaitu *psyche* yang berarti jiwa dan *logos* yang berarti ilmu.

Psikologi merupakan ilmu pengetahuan yang mempelajari sifat dan kehidupan jiwa manusia. Selain itu psikologi juga merupakan ilmu yang luas mencakup biologi dan ilmu saraf sebagai pembatas ilmu alam dan sosiologi dan antropologi sebagai pembatas ilmu sosial. Psikologi memiliki berbagai bidang kajian salah satunya ialah psikologi kepribadian menurut sumanto (Emzir dan Saifur Rohman, 2017:163) psikologi kepribadian ilmu psikologi yang mempelajari perilaku manusia dalam menyesuaikan diri dengan lingkungan sekitarnya. Kepribadian merupakan hasil dari perkembangan manusia dari kecil dan bagaimana caranya manusia dalam berinteraksi sosial dalam lingkungan.

2. Konflik

Menurut I. B. Wirawan (Emzir dan Saifur Rohman, 2017:188) konflik berasal dari kata kerja bahasa latin *configure* yang berarti saling memukul. Dari bahasa latin ke dalam bahasa inggris, *conflict*, yang berarti konflik dalam bahasa indonesia. Konflik sebagai salah satu esensi kehidupan dan perkembangan manusia yang mempunyai karakteristik yang bermacam-macam. Kenyataannya konflik adalah suatu hal yang harus ada dan kehadirannya tidak dapat dihindari lagi karena konflik juga merupakan unsur dasar didalam kehidupan manusia sebagai makhluk sosial. Dalam sebuah karya sastra, konflik menjadi dasar yang kuat dan menjadi bagian yang sangat penting dalam cerita terutama pengembangan alur pada sebuah cerita yang bersumber dalam kehidupan. Konflik memiliki peran penting dalam penarik perhatian pembaca, konflik dalam karya sastra sangatlah dibutuhkan bahkan sangat penting karena dapat menunjang isi dalam cerita. Peristiwa yang ada dalam karya sastra erat kaitannya dengan konflik, bentuk peristiwa dalam cerita dapat berupa peristiwa fisik maupun batin. Peristiwa fisik meliputi aktivitas fisik dengan adanya interaksi antara tokoh cerita dan tokoh lain. Menurut Nurgiyantoro (Emzir dan Saifur Rohman, 2017:189) peristiwa batin merupakan sesuatu yang terjadi didalam batin dan hati seseorang atau tokoh cerita.

3. Tokoh

Menurut Azhari (Haryadi, dkk. 2017:119) menyatakan bahwa tokoh merupakan orang yang ditampilkan dalam karya naratif atau drama. Selain itu tokoh juga merupakan pelaku yang ditampilkan penulis atau pengarang dalam cerita yang bertugas mengembangkan jalan cerita dalam karya sastra sehingga menarik perhatian pembaca.

4. Novel

Menurut Tarigan (Haryadi, dkk. 2017:118) novel merupakan suatu cerita prosa fiktif yang melukiskan para tokoh, serta adegan kehidupan nyata dalam suatu alur. Novel merupakan karya sastra yang menggambarkan kejadian yang dialami tokoh dalam kehidupannya yang menjadi sebab akibat perubahan sikap dalam alur cerita.

5. Pembelajaran

Pembelajaran adalah suatu pemberian pengajar atau pendidik kepada siswa agar dapat terjadinya proses pemerolehan ilmu pengetahuan, pembentukan sikap pada siswa dengan kata lain pembelajaran merupakan sebagai proses untuk membantu siswa belajar dengan baik. Adapun pengertian pembelajaran menurut Rusman (Seri dan Samsila Yurni 2014:5) pembelajaran merupakan suatu bentuk usaha untuk membuat siswa belajar atau kegiatan membelajarkan siswa dengan menciptakan situasi belajar yang kondusif dalam arti psikis dan fisik siswa terlibat dalam proses pembelajaran. Kegiatan pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah ialah cara guru menyampaikan pesan-pesan kepada siswa untuk menunjang keberhasilan siswa dalam proses pembelajaran lewat kegiatan mengapresiasi karya sastra berupa prosa dengan tujuan memberikan pengetahuan yang luas untuk siswa.

DAFTAR RUJUKAN

- Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Emzir, Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengantar Sastra*. Depok: Rajawali pers.
- Haryadi, dkk. 2017. *Penelitian Sastra Indonesia*. Palembang: Tunas Gemilang Pers.
- Irawan M.N, Aguk. 2018. *Senandung Bisu*. Jakarta: Republika Penerbit.
- Kosasih, E, 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra* Bandung: Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010: *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nuryanti, Melia dan Teti Sobari. 2019. *Analisis Kajian Psikologi Sastra Pada Novel Pulang Karya Leila S. Chudori*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Volume 2 Nomor 4.
- Ristiani, Keuis Rista dan Ikin Syamsudin Adeani. 2017. *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia* *Jurnal Literasi* Volume 1 Nomor 2.
- Sarwono, Sarlito W. 2019 *Pengantar Psikologi Umum*. Depok: Rajawali Pers.
- Sari Hasibuan, Mila Nirmala, dkk. 2021. *Analisi Psikologi Sastra dengan Teori Freud dalam Lirik Lagu Bingung Karya Iksan Skuter*. *Jurnal Education and Delelopment*. Volume 9 Nomor 2.
- Seri, Herman dan Samsila Yurni. 2016. *Belajar dan Pembelajaran*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra* Bandung: CV Angkasa.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Siswanto. 2020. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti dan Suharto. 2016. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kuantatif, Kualitataif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Bahasa Indonesia dan Pembelajarannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Suryabrata, Sumadi. 2016. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pers.

Taringan, Hendry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.

Wati, Sakdiah. 2020. *Teori Pengkaji Prosa Fiksi*. Palembang: CV Amanah.