

**ANALISIS CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL
PEREMPUAN YANG MENDAHULUI ZAMAN KARYA
KHAIRUL JASMI DENGAN TINJAUAN FEMINISME
SASTRA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**OLEH
RIQQAH PADHILAH
NIM 312018034**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JULI 2022**

**ANALISIS CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL
PEREMPUAN YANG MENDAHULUI ZAMAN KARYA
KHAIRUL JASMI DENGAN TINJAUAN FEMINISME
SASTRA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Riqqah Padhilah
NIM 312018034**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Juli 2022**

Skripsi oleh Riqqah Padhilah ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 6 Juli 2022

Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Palembang, 6 Juli 2022

Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, featuring a series of connected, wavy loops.

Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.

Skripsi oleh Riqqah Padhilah ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 27 Juli 2022

Dewan Penguji,



Drs. H. Mustofa, M.Pd., Ketua



Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., Anggota



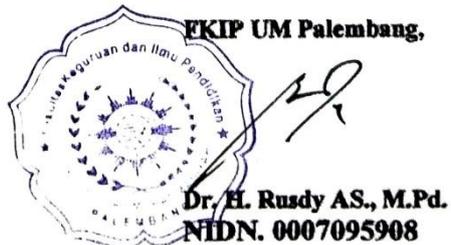
Surismiyati, S.Pd., M.Pd., Anggota

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



**Dra. Mulyati, M.Pd.
NIDN. 0228106501**

**Mengesahkan,
Dekan
FKIP UM Palembang,**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.
NIDN. 0007095908**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Riqqah Padhilah
NIM : 312018034
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Telp/Hp : 082311297894

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Analisis Citra Perempuan dalam Novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* Karya Khairul Jasmi dengan Tinjauan Feminisme Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, Juli 2022

Yang menyatakan,



Riqqah Padhilah
NIM 312018034

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

- ❖ “Kesuksesan itu bukan ditunggu, tetapi diwujudkan lewat usaha dan kegigihan.”
- ❖ “Apabila melakukan sesuatu, maka tekunlah dan bersungguh-sungguhlah. Apa pun hasilnya jangan lupa untuk tetap bersyukur.”

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT dan teriring shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- ❖ Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan nikmatnya.
- ❖ Kedua orangtuaku tercinta Ayahanda Sujoko, S.Pd., dan Ibunda Rushaini, S.Pd. yang selalu memberikan semangat, doa, cinta dan kasih sayang, serta materi demi keberhasilan dan masa depanku.
- ❖ Kakak perempuanku Ns. Amatullah Nabilah, S.Tr.Kep., dan adikku Afifah yang selalu memberi motivasi, semangat dan dukungan terbaik kepadaku.
- ❖ Seluruh keluarga besarku yang selalu memberikan semangat kepadaku untuk menyelesaikan skripsi.
- ❖ Dosen pembimbing Drs. H. Mustofa, M.Pd. dan Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd. yang telah sabar dan tak pernah lelah memberikan bimbingan dan arahan kepadaku.
- ❖ Seluruh dosen-dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
- ❖ Sahabat seperjuanganku: Diana Putri Irliani, Pitriani, Nur Hayati, Hertetty Kurnia Putri, Nur Ilmiyani, Ria Ika Diwanti dan Dwi Tri Lestari yang telah membantu dalam setiap suka duka perkuliahan dan membantu dalam segala hal.
- ❖ Teman-teman angkatan 2018 program studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
- ❖ Almamaterku.

ABSTRAK

Padhilah, Riqqah. 2022. Analisis Citra Perempuan dalam Novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* Karya Khairul Jasmi dengan Tinjauan Feminisme Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Drs. H. Mustofa, M.Pd., (II) Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.

Kata kunci: citra perempuan, novel, feminisme sastra, pembelajaran

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya masalah diskriminasi gender di masyarakat dan perempuan seringkali dikondisikan dalam posisi yang rendah dari kaum laki-laki sehingga membuat perempuan berada dalam posisi tertindas. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan citra perempuan yang terdapat dalam novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi melalui tinjauan feminisme sastra dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa penelitian ini mengkaji tentang citra perempuan pada tokoh Rahmah El Yunusiyah sebagai tokoh utama yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian maupun dikenai kejadian. Citra diri perempuan dalam aspek fisik terdapat tiga bagian, yaitu keadaan tubuh, ciri rambut dan wajah, dan cara berpakaian. Citra diri perempuan dalam aspek psikis terdapat empat bagian, yaitu kepandaian, perjuangan ditentang mendirikan sekolah perempuan, perjuangan dalam membela hak perempuan, dan perjuangan dalam menentang ketidakadilan. Citra sosial perempuan dalam aspek keluarga terdapat empat bagian, yaitu perlawanan dalam perjodohan, hubungan dengan ibunya, hubungan dengan tiga laki-laki, dan hubungan dengan saudaranya. Sedangkan citra sosial perempuan dalam aspek masyarakat terdapat tiga bagian, yaitu kontribusi dalam bidang pendidikan, kontribusi dalam bidang agama, dan kontribusi dalam bidang politik. Penelitian ini memiliki implikasi terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA kelas XI semester II dengan kompetensi dasar 3.11 Menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Citra Perempuan dalam Novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* Karya Khairul Jasmi dengan Tinjauan Feminisme Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (S1) pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sangat banyak kepada pembimbing I Drs. H. Mustofa, M.Pd., dan kepada pembimbing II Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd. yang telah sabar dan ikhlas memberikan motivasi, bimbingan, dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Dra.Mulyati, M.Pd. dan seluruh dosen serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Sujoko, S.Pd., dan Ibunda Rushaini, S.Pd. yang selalu mendoakan, menyayangi, memperhatikan dan memberikan dukungan baik moral maupun materil serta saudara-saudara dan sahabat-sahabat yang telah memberikan motivasi, semangat, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk penulis dan pembaca, juga untuk peneliti selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak

kekurangan dalam skripsi ini. Hal ini disebabkan masih terbatas pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis. Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan pada pihak yang telah ikut berpartisipasi dalam proses penulisan skripsi ini.

Palembang, Juli 2022

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Istilah atau Operasional.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	9
1. Pengertian Analisis.....	9
2. Hakikat Novel	9
a. Pengertian Novel	9
b. Ciri-Ciri Novel	10
c. Jenis-Jenis Novel	11
d. Tokoh dan Penokohan.....	12
3. Citra Perempuan.....	13
a. Citra Diri Perempuan	14
b. Citra Sosial Perempuan	15
4. Konsep Gender	16
5. Feminisme Sastra.....	18
6. Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	20
B. Kajian Penelitian yang Relevan	22

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	24
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
C. Sumber Data	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Teknik Analisis Data.....	27

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Hasil Penelitian.....	29
1. Sinopsis Novel <i>Perempuan yang Mendahului Zaman Karya</i> Khairul Jasmi.....	29
2. Analisis Citra Perempuan dalam Novel <i>Perempuan yang</i> <i>Mendahului Zaman Karya</i> Khairul Jasmi	32
a. Citra Diri Perempuan	32
1) Citra Diri Perempuan dalam Aspek Fisik.....	33
2) Citra Diri Perempuan dalam Aspek Psikis.....	36
b. Citra Sosial perempuan	45
1) Citra Sosial Perempuan dalam Aspek Keluarga	45
2) Citra Sosial Perempuan dalam Aspek Masyarakat.....	52
3. Tokoh dan Penokohan dalam Novel <i>Perempuan yang</i> <i>Mendahului Zaman Karya</i> Khairul Jasmi	59
4. Implikasi Penelitian terhadap Pembelajaran di SMA.....	61
B. Temuan Penelitian	63

BAB V PEMBAHASAN

A. Citra Perempuan dalam Novel <i>Perempuan yang Mendahului</i> <i>Zaman Karya</i> Khairul Jasmi	72
B. Implikasi Hasil Penelitian terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia	80

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	82
B. Saran	83

DAFTAR RUJUKAN.....	84
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN	86
--------------------------------	-----------

RIWAYAT HIDUP	172
----------------------------	------------

DAFTAR LAMPIRAN

1. Tabel Rekapitulasi Data.....	86
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	119
3. Riwayat Penulis Novel.....	132
4. Cover Novel <i>Perempuan yang Mendahului Zaman</i> Karya Khairul Jasmi.....	133
5. Proposal Skripsi.....	134
6. Usulan Judul Skripsi.....	161
7. Surat Keputusan Pembimbing.....	162
8. Surat Undangan Seminar Proposal.....	163
9. Daftar Hadir Seminar Proposal.....	164
10. Bukti Telah Memperbaiki Seminar Proposal.....	166
11. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi.....	167
12. Surat Persetujuan Ujian Skripsi.....	169
13. Undangan Ujian Skripsi.....	170
14. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi.....	171
15. Riwayat Hidup.....	172

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan buah pemikiran, pengalaman, serta perasaan pengarang yang disampaikan dengan komunikatif dan bersifat estetik. Mulyadi (2016:2) berpendapat bahwa karya sastra adalah aspirasi bentuk artistik dan imajinatif yang digambarkan sesuai yang diinginkan pengarang dengan pesan dan informasi untuk disampaikan kepada pembaca. Hal-hal yang diungkap oleh pengarang lahir dari pandangan hidup dan imajinasi yang tertentu mengandung keterkaitan yang erat dengan kehidupan.

Karya sastra sebagai potret kehidupan masyarakat dapat dinikmati, dipahami, dan dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Kehidupan sendiri merupakan kenyataan sosial yang mencakup hubungan antara manusia dengan Tuhannya, manusia dengan manusia yang lain, dan manusia dengan alam sekitarnya. Dalam sastra dapat ditemukan gambaran hidup dan rangkaian sejarah yang sesuai dengan masa sastra itu hadir. Salah satu bentuk karya sastra yang dominan dalam industri masyarakat adalah novel.

Novel adalah prosa rekaan berbentuk prosa cukup panjang yang menyuguhkan tokoh dan menampilkan peristiwa serta latar secara tersusun (Mulyadi, 2016:203). Novel mempunyai bermacam-macam tema dan isi, antara lain tentang masalah kehidupan sosial yang pada dasarnya terjadi dalam masyarakat, termasuk yang berkaitan dengan perempuan. Dalam kehidupan nyata ataupun dalam narasi, permasalahan perempuan sangat menarik untuk dibicarakan. Perempuan dengan segala sifat dan sikapnya selalu menjadi bahan diskusi publik maupun karya sastra. Selama ini, perempuan dipandang sebagai makhluk yang lemah, emosional, dan miskin yang hanya tergantung oleh kaum laki-laki sehingga munculah gerakan feminis.

Gerakan feminis adalah upaya untuk meningkatkan kedudukan serta derajat kaum wanita agar sejajar dengan kaum laki-laki. Gerakan feminisme lahir untuk menyelesaikan dominasi laki-laki terhadap perempuan yang terjadi di kehidupan masyarakat. Feminisme dalam penelitian sastra dianggap sebagai gerakan kesadaran terhadap pengabaian dan eksploitasi perempuan dalam masyarakat seperti tercermin dalam karya sastra. Hal ini sesuai dengan pendapat Goefe dalam Sugihastuti dan Suharto (2016:18) bahwa feminisme ialah teori tentang persamaan antara laki-laki dan perempuan di bidang politik, ekonomi, sosial, dan kegiatan terorganisasi yang memperjuangkan hak-hak serta kepentingan perempuan. Untuk mereposisi peran pergaulan sosial perempuan dalam masyarakat, maka konsep gender lahir mempengaruhi hubungan laki-laki dan perempuan secara universal untuk membuka peluang berbagai bidang kehidupan yang sama tanpa dipengaruhi oleh perbedaan gender laki-laki atau perempuan.

Perempuan berada diranah ketertindasan yang mengungkap bahwa perempuan memang dianggap sebagai makhluk yang lemah. Dalam kehidupan masyarakat, perempuan dianggap sebagai makhluk sosial yang lemah bahkan hanya sebagai pemuas nafsu semata, namun dibalik itu semua terkandung banyak hikmah dan anugerah yang diberikan Allah SWT kepada manusia, sebagai bukti di zaman sekarang banyak perempuan yang sudah menafkahi sendiri hidupnya, bahkan tidak sedikit pula yang mengambil jabatan tinggi dalam berbagai bidang tertentu yang menghasilkan kemakmuran bagi masyarakat sosial.

Dalam karya sastra sosok perempuan sering diperbincangkan dan dijadikan sebagai objek pencitraan. Topik citra perempuan ini penting untuk diteliti karena banyaknya masalah subordinasi wanita di masyarakat. Menurut Sugihastuti dan Suharto (2016:32), perempuan dikondisikan dalam posisi yang lebih rendah dari kaum laki-laki. Kondisi ini membuat posisi perempuan berada dalam posisi tertindas, inferior, dan tidak memiliki kebebasan atas diri dan hidupnya. Perempuan adalah sosok yang memiliki dua sisi. Di satu pihak, perempuan adalah keindahan. Pesonanya

dapat membuat kaum laki-laki tergilagila. Di sisi lain, ia dianggap lemah. Anehnya, kelemahan itu dijadikan alasan oleh laki-laki jahat untuk mengeksploitasi keindahannya. Atas dasar dominasi pria inilah yang menyebabkan penulis memilih kajian feminisme sebagai bahan penelitian. Peneliti ingin mengangkat citra seorang perempuan dalam memperjuangkan kehidupannya. Peneliti juga ingin membuktikan bahwa seorang perempuan itu sosok yang kuat.

Citra merupakan sebuah gambaran pengalaman indra yang diungkapkan lewat kata-kata. Menurut Sugihastuti (2000:45), citra perempuan itu sendiri merupakan wujud gambaran mental spiritual dan tingkah laku keseharian yang terekspresi oleh perempuan dalam berbagai aspek yaitu aspek fisik dan psikis sebagai citra diri perempuan serta aspek keluarga dan masyarakat sebagai citra sosial perempuan. Citra perempuan dalam novel merupakan sebuah gambaran mengenai seorang perempuan, bagaimana penggambaran tokoh perempuan di dalam novel, selanjutnya diungkapkan melalui kata, frasa, dan kalimat di dalamnya.

Dalam novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi yang penulis teliti ini menyuguhkan cerita tentang problematika kehidupan seorang perempuan dalam memperjuangkan haknya terutama pada bidang pendidikan. Pada masa itu, perempuan dipandang lebih rendah dibandingkan laki-laki. Perjuangan untuk mendapatkan hak yang sama tergambar jelas pada setiap rangkaian peristiwa dalam novel ini.

Novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* ditulis oleh salah satu sastrawan sekaligus wartawan senior di Kota Padang yang bernama Khairul Jasmi. Beliau lahir di Sungayang, Tanah Datar, Sumatera Barat pada 15 Februari 1963. Novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi yang diterbitkan pada bulan November 2020 ini mengkaji tentang feminisme. Novel ini menceritakan tentang seorang perempuan yang lahir pada tanggal 29 Desember 1900 bernama Rahmah El Yunusiyah. Beliau lahir di Kota Padang Panjang. Rahmah lahir dan dibesarkan di lingkungan santri, mengantarkan pendiri sekolah muslimah pertama di Indonesia ini

memperoleh gelar Syekhah dari Universitas Al Azhar, Mesir. Pada usia 23 tahun saat berkecamuknya ideologi pendidikan wanita tidak boleh bersekolah tinggi atau paham perempuan tetaplah di bawah laki-laki. Rahmah muda mendirikan sekolah keputrian yang bernama Diniyyah Putri. Kecerdasan, kegigihan, dan ketangguhan Rahmah mengantarkannya melakukan pertualangan pendidikan sampai ke Negeri Jiran Malaysia. Selain bidang pendidikan, dalam perjuangan kemerdekaan Indonesia, Rahmah memiliki kontribusi yang tidak bisa dipandang sebelah mata. Pergulatan Rahmah di medan tempur sebagai komandan TKR yang menghadang Belanda melawan Jepang, ditahan, diasingkan dan menjemput perempuan Minang ke markas Jepang di Medan adalah bagian dari jiwa patriotik yang dimilikinya.

Keunggulan dari novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi yaitu, novel ini merupakan salah satu novel *best seller* karya Khairul Jasmi yang menceritakan sosok tokoh penggerak kaum perempuan untuk maju dan mandiri serta kisah di dalamnya merupakan kisah nyata. Selain itu, kata-kata yang dibangun dalam novel sangat baik karena menggunakan bahasa Indonesia yang baku, namun diselengi oleh kata-kata dalam bahasa Minang. Novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi sangat mendidik bila dibaca oleh kaum pelajar agar peserta didik dapat memahami bagaimana hakikat perempuan yang sebenarnya. Perempuan bukan hanya pemuas nafsu dan budak semata, namun juga adalah penggerak bangsa dan sumber kemajuan dunia.

Analisis mengenai citra perempuan sebelumnya pernah diteliti oleh Lusiana mahasiswa FKIP Universitas Sriwijaya Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia (2019) yang berjudul "Citra Perempuan dalam Novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye dan Novel *Cermin Jiwa* karya S. Prasetyo Utomo". Hasil penelitian itu menyatakan bahwa tokoh utama perempuan Sri Ningsih dalam novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye memiliki citra perempuan yang berpendidikan. Sedangkan citra perempuan tokoh Zahra pada novel *Cermin Jiwa* karya S. Prasetyo Utomo memiliki citra perempuan

yang mempunyai kepedulian yang sangat tinggi terhadap masyarakat di kampungnya. Persamaan yang mendasar dengan penelitian yang hendak dilakukan oleh peneliti yaitu sama-sama membahas mengenai citra tokoh perempuan dalam novel. Perbedaannya terletak pada sumber data yaitu penelitian yang hendak dilakukan menggunakan sumber data pada novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi dan penelitian yang akan dilakukan memiliki implikasi pada pembelajaran bahasa Indonesia ditingkat SMA.

Pembelajaran bahasa Indonesia tidak hanya mempelajari bahasa saja, tetapi juga mempelajari tentang sastra. Pembelajaran novel pada tingkat SMA menjadi salah satu mata pelajaran bahasa Indonesia. Pembelajaran novel mendapatkan tempat dalam Kurikulum Nasional berdasarkan Permendikbud No.24 Tahun 2016, posisi karya sastra mendapatkan peran yang memadai di dalam bahasa Indonesia. Dalam silabus bahasa Indonesia kurikulum 2013, pembelajaran novel terdapat pada kelas XI semester II dengan Kompetensi Inti (KI) memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian materi buku fiksi yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah serta Kompetensi Dasar (KD) 3.11 Menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca. Pada Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD) terdapat juga nilai-nilai moral, sosial, religius maupun feminisme sehingga penelitian di sini akan mengkaji nilai feminisme dalam novel agar peserta didik dapat mengetahui bagaimana nilai feminisme dalam novel yang dibacanya sebagai bahan pelajaran. Nilai feminisme itulah yang akan disampaikan kepada peserta didik melalui bahan ajar pembelajaran sastra sehingga peserta didik dapat memanfaatkan novel sebagai media belajar untuk kemudian diterapkan dalam kehidupan. Novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* termasuk

dalam buku yang bergenre fiksi sejarah. Peserta didik diharapkan dapat mengambil pelajaran dari peristiwa yang terjadi dalam novel sebagai pedoman dalam menjalani kehidupan mereka di lingkungan sekolah maupun lingkungan masyarakat.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik menganalisis citra perempuan dalam novel tersebut dengan judul “Analisis Citra Perempuan dalam Novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi dengan Tinjauan Feminisme Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”.

B. Rumusan Masalah

Menurut Sugiyono (2020:63), rumusan masalah merupakan suatu pernyataan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data. Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimanakah citra perempuan dalam novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi?
2. Bagaimanakah implikasi hasil penelitian pada novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA?

C. Tujuan Penelitian

Menurut Sugiyono (2020:387), tujuan penelitian adalah untuk menemukan, mengembangkan dan membuktikan pengetahuan. Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Untuk mendeskripsikan citra perempuan dalam novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi.

2. Untuk mendeskripsikan implikasi hasil penelitian pada novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

D. Manfaat Penelitian

Menurut Sugiyono (2020:387), setiap penelitian diharapkan memiliki manfaat. Manfaat tersebut bisa bersifat teoritis dan praktis. Berdasarkan pengertian tersebut, maka manfaat secara teoritis dan praktis dapat dijabarkan sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pengetahuan mengenai sastra dan penelitian sastra khususnya penelitian tentang citra perempuan dalam novel *Perempuan yang Mendahului Zaman* karya Khairul Jasmi.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis, penelitian ini bermanfaat bagi:

- a. Guru, hasil penelitian ini dapat diharapkan menambah pengetahuan tentang sastra di dalam kegiatan belajar mengajar maupun di luar kegiatan pembelajaran. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kemampuan guru dalam menciptakan pembelajaran yang inovatif sehingga dapat menarik perhatian siswa terhadap karya sastra khususnya novel.
- b. Peserta didik, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam upaya meningkatkan kreativitas siswa dalam mengapresiasi karya sastra khususnya novel.
- c. Penikmat sastra, hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan bacaan dan referensi sastra yang berkenaan dengan citra perempuan dalam karya sastra.

- d. Sekolah, hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan acuan dalam mempersiapkan pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah.
- e. Peneliti lain, hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan yang berkaitan dengan citra perempuan dalam karya sastra khususnya novel.

E. Definisi Istilah

1. Citra perempuan adalah gambaran mental spiritual dan tingkah laku keseharian yang terekspresi oleh perempuan dalam berbagai aspeknya yaitu aspek fisik dan psikis sebagai citra perempuan serta aspek keluarga dan masyarakat sebagai citra sosial (Sugihastuti, 2000:45).
2. Novel adalah prosa rekaan panjang yang menyuguhkan tokoh dan menampilkan peristiwa secara tersusun (Mulyadi, 2016:203).
3. Feminisme adalah teori tentang persamaan antara laki-laki dan perempuan di bidang politik, ekonomi, sosial, dan kegiatan terorganisasi yang memperjuangkan hak-hak serta kepentingan perempuan (Suguhastuti dan Suharto, 2016:18).
4. Implikasi berarti keterlibatan atau keadaan terlibat. Setiap kata imbuhan dari implikasi seperti kata mengimplikasikan yaitu berarti mempunyai hubungan keterlibatan atau melibatkan dengan suatu hal.
5. Pembelajaran adalah intervensi guru dalam menciptakan lingkungan belajar yang kondusif sehingga dapat mendorong siswa untuk belajar, dalam rangka mencapai tujuan yang telah ditetapkan (Seri, 2016:5).

DAFTAR RUJUKAN

- Afriastuti, Ayu dkk. 2021. "Analisis Citra Perempuan dalam Novel *Summit Karya Peringga Ancala* dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar di SMA". *Jurnal Pendidikan Kebahasaan dan Kesusastraan Indonesia*, Vol.5, No.2.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2014. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Djajanegara, Soenarjati. 2003. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Fakih, Mansoer. 2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Jasmi, Khairul. 2020. *Perempuan Yang Mendahului Zaman*. Jakarta: Republika Penerbit.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Lusiana. 2019. "Citra Perempuan dalam Novel *Tentang Kamu Karya Tere Liye dan Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo*". Skripsi. Palembang: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sriwijaya.
- Mulyadi, Yadi dkk. 2016. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Nikmah Annum. 2019. "Citra Perempuan dalam Novel *Cinta dalam Gelas Karya Andrea Hirata: Kritik Sastra Feminisme*". Skripsi. Medan: Sastra Indonesia, Universitas Sumatera Utara.
- Nurgiantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Ratna, K. Nyoman. 2020. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Seri, Herman dan Samsila Yurni. 2016. *Belajar dan Pembelajaran*. Palembang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Siswantoro. 2020. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sofia, Adib. 2009. *Aplikasi Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Citra Pustaka.
- Sugihastuti dan Suharto. 2016. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugihastuti. 2000. *Wanita di Mata Wanita: Perspektif Sajak-Sajak Toety Heraty*. Bandung: Yayasan Nusantara Cendekia.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhita, Sri dan Rahmah Puwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajarannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.