

**PERANCANGAN ISLAMIC CENTER STUDI KASUS  
MASJID CHENG HO DAN MUALAF CENTER DI  
PANGKALPINANG  
LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERIODE KE – 57**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Pada

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik UM Palembang

Oleh :

**ALFREZA FEDIANSYAH**

**NRP. 14 2016 006**

PEMBIMBING :

RIDUAN, S.T.,M.T.

NIDN : 02080347303



**FAKULTAS TEKNIK**

**UM PALEMBANG**

**2021-2022**



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. Jenderal A. Yani 13 Ulu Palembang 30623, Telp. (0711) 518764, Fax (0711) 519408  
Terakreditasi B dengan SK Nomor 483/SK/BAN-PT/Akred/S/XII/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : ALFREZA FEDIANSYAH  
NRP : 142016006  
Judul Tugas : PERANCANGAN ISLAMIC CENTER STUDI KASUS MASJID  
CHENG HO DAN MUALAF CENTER PANGKALPINANG  
Tema : ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

Telah Mengikuti Ujian Sidang Komprehensif TA AKHIR Periode – 57 Prodi Arsitektur,  
Pada Tanggal Empat Belas Maret Bulan Maret Tahun Dua Ribu Dua Puluh Dua.  
Dinyatakan Lulus Dengan Nilai : C

Palembang, 30 Maret 2022

Dewan Penguji  
Ketua,

Ramadisu Mafra, S.T., M.T  
NBM/NIDN : 3932318/0015087701

Panitia TA Prodi Arsitektur  
Koordinator,

Zulfikri, S.T., M.T  
NBM/NIDN: 985562/0209027402

Menyetujui,  
Pembimbing

Riduan, ST, M.T  
NBM/NIDN : 939020/0208047303

Mengetahui,  
Dekan  
Fakultas Teknik

Dr. Ir. Kus A. Romi, M.T., IPM  
NBM/NIDN : 956469/0227077004

Ketua Prodi  
Teknik Arsitektur

Riduan, ST, M.T  
NBM/NIDN : 939020/0208047303

## LAPORAN TUGAS AKHIR

### PERANCANGAN ISLAMIC CENTER STUDI KASUS MASJID CHENG HO DAN MUALAF CENTER DI PANGKALPINANG

Dipersiapkan dan disusun oleh :  
**Alfreza Fediansyah**  
NRP. 142016006


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 14 Maret 2022  
SUSUNAN DEWAN PENGUJI


Pembimbing,

  
Riduan, S.T.,M.T  
NIDN. 0208047303

Dewan Penguji:

  
1. Ramadisu Mafra, S.T.,M.T  
NIDN. 0015087701

  
2. Zulfikri, S.T.,M.T  
NIDN. 0209027402

  
3. Meldo Andi Java, S.T.,M.T  
NIDN. 0207028301

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars)

Palembang, tanggal bulan tahun

Program Studi Arsitektur

Ketua,

  
Riduan, S.T.,M.T  
NIDN. 0208047303

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfreza Fediansyah

NRP : 142016006

Judul : Perancangan Islamic Center Studi Kasus Masjid Cheng Ho Dan  
Mualaf Center Di Pangkalpinang

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan, dan gambar desain yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pengarahan dari pada pembimbing yang ditetapkan, bukan hasil plagiasi baik narasi, sketsa dan atau gambar desain,
2. Sepanjang sepengetahuan saya karya tulis ini asli bukan hasil plagiasi dan tidak terdapat karya tulis lain secara identik, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Muhammadiyah Palembang maupun di Universitas /Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidak benaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, 14 Maret 2022

The image shows an official stamp of Universitas Muhammadiyah Palembang. The stamp is rectangular and contains the university's logo, the name 'UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG', and the acronym 'UMPA'. Below the stamp, there is a handwritten signature in black ink.

Alfreza Fediansyah  
NRP. 142016006

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alfreza Fediansyah

NRP : 142016006

Judul : "Perancangan Islamic Center Studi Kasus Masjid Cheng Ho Dan Muallaf Center Di Pangkalpinang"

Memberikan izin kepada Pembimbing dari Program Studi Arsitektur UM Palembang untuk mempublikasikan Produk Tugas Akhir saya untuk kepentingan akademik apabila diperlukan. Dalam kasus ini saya setuju untuk menempatkan Pembimbing sebagai penulis korespondensi (*corresponding author*).

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 14 Maret 2022



Alfreza Fediansyah  
NRP. 142016006

## **RINGKASAN**

### **PERANCANGAN ISLAMIC CENTER STUDI KASUS MASJID CHENG HO DAN MUALAF CENTER DI PANGKALPINANG**

Alfreza Fediansyah; dibimbing oleh Riduan, S.T.,M.T

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UM Palembang

136 halaman, 31 tabel, 94 gambar, 9 lampiran

#### **RINGKASAN :**

Islamic Center merupakan sebuah pusat kegiatan keislaman, semua kegiatan pembinaan dan pengembangan manusia atas dasar ajaran agama Islam berlangsung berdasarkan inti atau dasar ajaran yang meliputi: ibadah, muamalah, taqwa, dan dakwah. Islamic Center juga merupakan sebuah wadah yang menjadi pusat pengkajian, pendidikan dan penyiaran agama serta kebudayaan Islam.

Masyarakat kota Pangkalpinang memiliki kebudayaan yang beragam. Hal ini disebabkan masyarakat yang mendiami Pangkalpinang tidak hanya etnis Melayu tetapi juga berasal dari keturunan hasil berbagai pendatang yang beragam seperti Arab, Cina/Tionghoa, India dan Jawa. Beberapa etnis tersebut etnis Tionghoa memiliki jumlah yang besar selain melayu. Meskipun terjadi pemisahan dalam wilayah tempat tinggal mereka tetap berbaur dan melakukan perkawinan campur dengan masyarakat melayu Pangkalpinang. Pembauran yang telah berjalan lama membuat akulturasi budaya Pangkalpinang.

Adanya perencanaan Islamic Center Cheng Ho menjadikan agama Islam sebagai agama multikultur dan mudah diterima oleh masyarakat multietnis dan juga sebagai tempat naungan para mualaf yang baru masuk islam untuk mempelajari islam lebih mendalam.

**Kata Kunci : Islamic Center, Masjid Cheng Ho, Agama**

## SUMMARY

### DESIGN OF ISLAMIC CENTER CASE STUDY OF CHENG HO MOSQUE AND MUALAF CENTER IN PANGKALPINANG

Alfreza Fediansyah; supervised by Riduan, S.T.,M.T

Architectural Studies Program of Engineering Faculty UM Palembang

136 pages, 31 tables, 94 pictures, 9 attachments

#### SUMMARY :

The Islamic Center is a center for Islamic activities, all human development and development activities based on Islamic teachings take place based on the core or basic teachings which include: worship, muamalah, taqwa, and da'wah. The Islamic Center is also a forum that is a center for the study, education and broadcasting of religion and Islamic culture.

The people of Pangkalpinang have various cultures. This is because the people who inhabit Pangkalpinang are not only ethnic Malays but also come from the descendants of various immigrants such as Arabs, Chinese/Chinese, Indians and Javanese. Some of these ethnic Chinese have a large number in addition to the Malays. Even though there was a separation in the area where they lived, they still mingled and intermarried with the Malay community of Pangkalpinang. The assimilation that has been going on for a long time has made acculturation of Pangkalpinang culture.

The existence of the Cheng Ho Islamic Center planning makes Islam a multicultural religion and is easily accepted by multiethnic communities and also as a shelter for new converts to Islam to study Islam more deeply.

**Keyword : Islamic Center, Cheng Ho Mousque, Religion**

*Motto :*

*FROM ZERO TO HERO,*

*“Believe in yourself that you are able to change everything including change the world”*

*Kupersembahkan untuk:*

- *Orang Tua Tercinta*
- *Keluarga*
- *Teman Seperjuangan*
- *Sahabat B5*
- *Almameter yang ku hormati*
- *Marisa*



## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum, Wr. Wb*

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “*Perancangan Islamic Center Studi Kasus Masjid Cheng Ho Dan Mualaf Center Di Pangkalpinang*”.

Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad ﷺ beserta keluarga, para sahabatnya serta semua umatnya sampai akhir zaman. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dengan terselesainya laporan ini atas kehendak Allah SWT, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu. Perkenankan penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan serta kemudahan dalam mengerjakan laporan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua tercinta saya yang selalu memberikan doa, dukungan dan segalanya selama proses perkuliahan saya sampai tahap akhir ini.
3. Keluarga dekat yang selalu mendukung selama perkuliahan.
4. Dekan Fakultas Teknik UM Palembang, bapak Dr. Ir. Kgs. Ahmad Roni, M.T. yang telah memberikan fasilitas kampus untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Ketua Program Studi Arsitektur dan Dosen Pembimbing, bapak Riduan, S.T, M.T. yang telah sabar dan memberikan ilmunya untuk membimbing saya selama tugas akhir dan perkuliahan di program studi Arsitektur UM Palembang.
6. Dosen Penguji, bapak Ramadisu S.T, M.T bapak Zulfikri S.T,M.T bapak Meldo Andi Jaya S.T, M.T seta seluruh dosen program studi arsitektur universitas Muhammadiyah Palembang yang telah membimbing dari awal perkuliahan sampai sekarang.
7. Kepala koordinator Tugas Akhir Zulfikri S.T, M.T dan asistennya bapak Fachrul Arif, S.E yang telah membantu proses kelancaran tugas akhir.

8. Sahabat saya Hadi Jaya Putra, Hamzah Fahtoni, Agus Waluyo dan yang Terspesial My Boo Marisa yang telah memberikan dukungan moril dan materil untuk meyelesaikan perkulihan ini.

9. Teman-teman seperjuangan di Periode 57.

10. Keluarga Arsitektur terkhusus angkatan 2016 yang telah mendukung.

Saya sangat menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini tidak terlepas dari kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat saya harapkan untuk kemajuan bersama, saya akhiri.

*Wassalamu`alaikum, Wr. Wb*

Palembang, 14 Maret 2022



Alfreza Fediansyah

NRP. 142016006

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
RINGKASAN .....	v
SUMMARY .....	vi
<i>Kupersembahkan untuk:</i> .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran perancangan .....	3
1.4 Metode Perancangan .....	4
1.5 Sistematika Pembahasan .....	4
1.6 Alur Perancangan .....	5
BAB II TINJUAN PROYEK.....	6
2.1 Landasan Teori .....	6
2.1.1 Pengertian Islamic Center .....	6
2.1.2 Persyaratan Islamic Center.....	7
2.1.3 Standart Kebutuhan Ruang Islamic Center .....	11
2.2 Sejarah Cheng Ho.....	16
2.2.1 Masjid Cheng Ho .....	17
2.2.2 Karakteristik Masjid Cheng Ho .....	18

2.3	Mualaf .....	21
2.3.1	Kebutuhan Mualaf.....	21
2.4	Tinjauan Tema .....	22
2.4.1	Kajian Arsitektur Kontekstual.....	22
2.4.2	Ciri-ciri Arsitektur Kontekstual .....	23
2.4.3	Penerapan Arsitektur Kontekstual.....	24
2.5	Studi Lokasi.....	25
2.5.1	Pedoman Pemilihan Site .....	26
2.5.2	Tinjauan Lokasi.....	27
2.5.3	Tata Guna Lahan .....	28
2.5.4	Peraturan tentang Bangunan di Kota Pangkalpinang.....	29
2.6	Studi Preseden .....	29
2.6.1	Jakarta Islamic Centre (JIC).....	29
2.6.2	Al-Markaz Al-Islami .....	33
2.6.3	Masjid Raya Sumatera Barat.....	35
2.6.4	Kesimpulan Preseden .....	39
<b>BAB III PROGRAM RUANG, FACADE DAN TAPAK .....</b>		<b>43</b>
3.1	Program Ruang.....	43
3.1.1	Analisa kegiatan .....	44
3.1.2	Kebutuhan Ruang.....	45
3.1.3	Besaran Ruang .....	49
3.1.4	Hubungan Ruang.....	58
3.1.5	Penzoningan Ruang.....	62
3.1.6	Sirkulasi Ruang .....	63
3.1.7	Modul Ruang.....	64
3.1.8	Penzoningan Tapak .....	66

3.1.9	Aksesibilitas Tapak .....	66
3.2	Program Struktur .....	69
3.3	Program Façade .....	71
3.4	Program Tapak .....	72
3.4.1	Analisa Tapak.....	72
3.4.2	Analisa Pencapaian .....	77
3.4.3	Analisa Klimatologi .....	77
3.4.4	Analisa Sudut Pandang / View.....	78
3.4.5	Analisa Kebisingan .....	80
3.4.6	Analisa Penzoningan.....	81
3.4.7	Sirkulasi Tapak.....	81
3.4.8	Penghijuan.....	82
BAB IV KONSEP PERANCANGAN .....		84
4.1	Konsep Bangunan.....	84
4.2	Konsep Tapak.....	84
4.2.1	Penzoningan .....	84
4.2.2	Aksesibilitas .....	86
4.3	Konsep Bentuk .....	87
4.4	Konsep Struktur.....	89
4.5	Konsep Utilitas .....	89
BAB V DESAIN .....		98
5.1	Desain Gambar.....	98

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Alur Perancangan .....	5
Gambar 2. 1 Denah Masjid .....	11
Gambar 2. 2 Arah Kiblat Kota Pangkalpinang .....	12
Gambar 2. 3 Standar Kebutuhan Mihrab Standar Kebutuhan Mihrab.....	13
Gambar 2. 4 Standart Ukuran Kebutuhan Liwan.....	14
Gambar 2. 5 Standar Ruang Wudhu .....	14
Gambar 2. 6 Standar Kebutuhan Ruang PPP .....	15
Gambar 2. 7 Standar Kebutuhan Ruang Perpustakaan .....	15
Gambar 2. 8 Jenis Rak Buku Berdasarkan Usia .....	16
Gambar 2. 9 Patung dan Masjid Laksamana Cheng Ho .....	16
Gambar 2. 10 Peta Administrasi Kota Pangkalpinang.....	25
Gambar 2. 11 Lokasi Site.....	27
Gambar 2. 12 Peta penggunaan lahan di Kota Pangkalpinang .....	28
Gambar 2. 13 Peta rencana pola ruang di Kota Pangkalpinang.....	28
Gambar 2. 14 Masjid Islamic Jakarta Center .....	30
Gambar 2. 15 Master plan pembangunan JIC.....	31
Gambar 2. 16 Ornamen Dan Interior JIC.....	32
Gambar 2. 17 Wujud Façade dan Selasar JIC.....	33
Gambar 2. 18 Masjid Al-Markaz Al-Islami.....	34
Gambar 2. 19 Interior Masjid Al-Markaz Al-Islami.....	35
Gambar 2. 20 Masjid Raya Sumatera Barat.....	36
Gambar 2. 21 Konsep Masjid Raya Sumatera Barat.....	37
Gambar 2. 22 Konsep Masjid Raya Sumatera Barat.....	37
Gambar 2. 23 Konsep Masjid Raya Sumatera Barat.....	38
Gambar 2. 24 Masjid Raya Sumatera Barat.....	39
Gambar 3. 1 Struktur Organisasi Mualaf Center .....	44
Gambar 3. 2 Kegiatan Pegunjung Umum .....	45
Gambar 3. 3 Kegiatan Pengelola.....	45
Gambar 3. 4 Satuan Ruang Parkir bersifat tetap .....	57
Gambar 3. 5 Satuan Ruang Parkir bersifat sementara.....	57

Gambar 3. 6 Penzoningan Lantai Dasar Kantor Pengelola Mualaf .....	59
Gambar 3. 7 Lantai Dasar Bangunan Masjid .....	60
Gambar 3. 8 lantai 1 dan 2 Ruang Pendidikan.....	61
Gambar 3. 9 Penzoningan Makro .....	62
Gambar 3. 10 Jenis jenis sirkulasi.....	66
Gambar 3. 11 Ukuran Site.....	73
Gambar 3. 12 Kondisi Exsisting Drainase .....	76
Gambar 3. 13 Kondisi Permukaan Tanah Pada Site .....	76
Gambar 3. 14 Kondisi Lokasi Pada Site .....	77
Gambar 3. 15 Orientasi Angin .....	78
Gambar 3. 16 Analisa View Dari Dalam ke Luar Site.....	79
Gambar 3. 17 Analisa View Dari Luar ke Dalam Site.....	79
Gambar 3. 18 Analisa Kebisingan Site .....	80
Gambar 3. 19 Analisa Penzoningan .....	81
Gambar 3. 20 Analisa Sirkulasi Tapak kendaraan Dan Manusia.....	82
Gambar 4. 1 Penzoningan site.....	85
Gambar 4. 2 Penataan Bangunan .....	85
Gambar 4. 3 Entrance Pada Lahan Perancangan .....	86
Gambar 4. 4 Sirkulasi Pada Lahan Perancangan .....	87
Gambar 4. 5 Kosep Bentuk Masjid Ceng Ho.....	87
Gambar 4. 6 Langgam Masjid Cheng Hoo .....	88
Gambar 4. 7 Bentuk Dasar Bangunan Pendidikan.....	88
Gambar 4. 8 Bentuk Kantor Pendidikan .....	89
Gambar 4. 9 Bagian Struktur Masjid Ceng Ho .....	89
Gambar 4. 10 Sistem Kontrol Building Automation System pada bangunan .....	91
Gambar 4. 11 Skema Sistem Air Bersih .....	92
Gambar 4. 12 Peletakan Sistem Air Bersih Pada Bangunan.....	92
Gambar 4. 13 Skema Air Bekas Wudhu .....	93
Gambar 4. 14 Skema Sistem Air Kotor pada bangunan .....	93
Gambar 4. 15 Sistem Kebakaran Di Gedung Pendidikan Dan Mualaf Center .....	94
Gambar 4. 16 Penempatan Pillar Hydrant.....	94
Gambar 4. 17 Sistem Elektrikal .....	96

Gambar 4. 18 Pengelolaan Sampah .....	97
Gambar 4. 19 Pengelolaan Sampah pada site .....	97
Gambar 5. 1 Site Plan.....	98
Gambar 5. 2 Block Plan .....	99
Gambar 5. 3 Denah Lantai 1 .....	99
Gambar 5. 4 Denah Masjid Lantai 2 .....	100
Gambar 5. 5 Denah Tempat Wudhu .....	100
Gambar 5. 6 Potongan Masjid.....	101
Gambar 5. 7 Tampak Samping Kanan dan Kiri Masjid.....	101
Gambar 5. 8 Tampak Depan Dan Belakang Masjid .....	102
Gambar 5. 9 Perspektif Masjid .....	102
Gambar 5. 10 denah lantai kantor mualaf Center .....	103
Gambar 5. 11 Potongan Kantor Mualaf Center .....	103
Gambar 5. 12 Tampak Depan Dan Belakang Kantor Mualaf Center .....	104
Gambar 5. 13 Tampak Samping Kanan Dan Kiri Mualaf Center.....	104
Gambar 5. 14 Perspektif Kantor Mualaf Center .....	105
Gambar 5. 15 Denah Gedung Serbaguna.....	105
Gambar 5. 16 Potongan Gedung Serbaguna .....	106
Gambar 5. 17 Tampak Depan Dan Belakang Gedung Serbaguna .....	106
Gambar 5. 18 Tampak Samping Kanan Dan Kiri Gedung Serbaguna .....	107
Gambar 5. 19 Perspektif Gedung Serbaguna .....	107
Gambar 5. 20 Denah Gedung Pendidikan Lantai 1.....	108
Gambar 5. 21 Denah Gedung Pendidikan Lantai 2.....	108
Gambar 5. 22 Potongan Gedung Pendidikan .....	109
Gambar 5. 23 Tampak Depan Dan Belakang Gedung Pendidikan.....	109
Gambar 5. 24 Tampak Samping Kanan Dan Kiri Gedung Serbaguna .....	110
Gambar 5. 25 Peerspektif Gedung Pendidikan .....	110
Gambar 5. 26 Interior Masjid.....	111
Gambar 5. 27 Interior Masjid Lantai 1 Dan Lamtai 2.....	111
Gambar 5. 28 Interior Ruang Kelas .....	112
Gambar 5. 29 Interior Ruang Kerja.....	112
Gambar 5. 30 Interior Ruang Kerja Devisi .....	113



Gambar 5. 31 Interior Ruang Guru .....	113
Gambar 5. 32 Interior Ruang Rapat .....	114
Gambar 5. 33 Perspektif Kawasan .....	114
Gambar 5. 34 Perspektif Exterior Kawasan.....	115

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Karakteristik Masjid Cheng Ho .....	18
Tabel 2. 2 Kondisi Iklim Kota Pangkalpinang.....	26
Tabel 2. 3 Aspek Pemilihan Site .....	26
Tabel 2. 4 Kesimpulan Preseden.....	39
Tabel 3. 1 Kebutuhan Ruang Pengelola Mualaf Center.....	46
Tabel 3. 2 Kebutuhan Ruang Ibadah Islamic Center .....	47
Tabel 3. 3 Kebutuhan Ruang Pendidikan dan Pelatihan Islam .....	47
Tabel 3. 4 Kebutuhan Ruang Pendukung Cheng Ho Islamic Center .....	48
Tabel 3. 5 Kebutuhan Ruang Servis Cheng Ho Islamic Center.....	49
Tabel 3. 6 Besar Ruangan Pengelola Mualaf Center .....	50
Tabel 3. 7 Besar Ruangan Ibadah/Masjid Islamic Center.....	52
Tabel 3. 8 Besar Ruangan Pendidikan dan Pelatihan Islam di Islamic Center .....	53
Tabel 3. 9 Besar Ruangan Pendukung Islamic Center.....	55
Tabel 3. 10 Besar Ruangan Service Islamic Center.....	56
Tabel 3. 11 Rekap Besaran Ruang Islamic Center.....	56
Tabel 3. 12 Matriks Hubungan Ruang Pengelola .....	59
Tabel 3. 13 Matriks Hubungan Ruang Pribadatan .....	60
Tabel 3. 14 Matriks Hubungan Ruang Pendidikan .....	61
Tabel 3. 15 Matriks Hubungan Ruang Secara Makro.....	62
Tabel 3. 16 Alur Sirkulasi Ruang.....	63
Tabel 3. 17 Modul Ruang.....	64
Tabel 3. 18 Sirkulasi Tapak .....	68
Tabel 3. 19 Sistem Jenis Struktur.....	69
Tabel 3. 20 Material Façade.....	71
Tabel 3. 21 Batasan Site Islamic Center .....	74
Tabel 3. 22 Potensi Pemilihan Site .....	75
Tabel 3. 23 Kondisi Iklim Kota Pangkalpinang.....	77
Tabel 3. 24 Pohon Pelindung/Peneduh, Petunjuk Arah dan Tanaman Perdu .....	82

Tabel 4. 1 Total Besaran Ruang Islamic Center.....	84
Tabel 4. 2 Sistem Aklimitasi.....	90
Tabel 4. 3 Alat Proteksi Kebakaran .....	95

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Indonesia merupakan negara multikultural dan multiagama. Budaya dan agama penduduk Indonesia yang beragam berasal dari banyaknya suku dan kelompok etnis yang berbeda. Kelompok etnis di Indonesia berasal dari beberapa etnis yang terdiri dari etnis lokal maupun etnis dari luar. Diantara etnis dari luar terdapat etnis Tionghoa yang telah lama menetap di Indonesia. Keberadaannya disebabkan wilayah Indonesia yang berada di jalur perdagangan yang banyak dikunjungi. Oleh sebab itu banyak etnis Tionghoa mendiami kota-kota di berbagai wilayah Indonesia.

Masyarakat kota Pangkalpinang memiliki kebudayaan yang beragam. Hal ini disebabkan masyarakat yang mendiami Pangkalpinang tidak hanya etnis Melayu tetapi juga berasal dari keturunan hasil berbagai pendatang yang beragam seperti Arab, Cina/Tionghoa, India dan Jawa. Beberapa etnis tersebut etnis Tionghoa memiliki jumlah yang besar selain melayu. Meskipun terjadi pemisahan dalam wilayah tempat tinggal mereka tetap berbaur dan melakukan perkawinan campur dengan masyarakat melayu Pangkalpinang. Pembauran yang telah berjalan lama membuat akulturasi budaya Pangkalpinang.

Islam sebagai agama mayoritas memiliki peranan penting dalam interaksi sosial antar etnis, agama Islam sebagai agama mayoritas memberikan dampak positif bagi interaksi kedua etnis. Islam menganggap perbedaan sebagai Sunnatullah, bahwa Islam salah satu elemen penting dari penganut agama mayoritas dalam bangsa pluralitas ini, memiliki peran dan fungsi signifikan dan strategis sebagai “perekat” integrasi sosial dan integrasi bangsa Orang Melayu memberikan toleransi yang tinggi kepada agama lain, sehingga kedamaian yang diciptakan oleh orang muslim mempengaruhi pola pikir orang non muslim untuk menghargai atau toleransi dengan orang yang berbeda agama.

Orang Melayu Bangka yang mayoritas muslim memang mengikuti ajaran Islam yang universal dan cinta damai sehingga mereka cenderung menerima pendatang dengan prasangka baik (huznuzon). Etnis Tionghoa menganggap agama Islam

sebagai agama alternatif yang baik, maka tidak mengherankan apabila etnis Tionghoa ada yang menjadi mualaf, baik karena keinginan dari diri sendiri (hidayah) maupun karena pernikahan. Etnis Tionghoa cenderung tidak menganggap pernikahan antar etnis dan menjadi mualaf sebagai hal yang tidak pantas, karena pernikahan antar etnis dan menjadi mualaf telah terjadi sejak dulu, sejak leluhur etnis Tionghoa datang ke Bangka. sebagai tempat untuk berkumpul dan memperdalam agama Islam, serta mensyiarkan agama Islam dengan baik dan benar kepada masyarakat. Berdasarkan tujuan tersebut maka dibangun salah satu sarana yaitu masjid dengan dirancangnya bangun masjid yang mencirikan ornament khas etnik yang diberi nama Masjid Muhammad Cheng Ho. Adanya perencanaan Islamic Center Cheng Ho menjadikan agama Islam sebagai agama multikultur dan mudah diterima oleh masyarakat multietnis dan juga sebagai tempat naungan para mualaf yang baru masuk islam untuk mempelajari islam lebih mendalam.

Islamic Center merupakan sebuah pusat kegiatan keislaman, semua kegiatan pembinaan dan pengembangan manusia atas dasar ajaran agama Islam berlangsung berdasarkan inti atau dasar ajaran yang meliputi: ibadah, muamalah, taqwa, dan dakwah. Islamic Center juga merupakan sebuah wadah yang menjadi pusat pengkajian, pendidikan dan penyiaran agama serta kebudayaan Islam (Muis, 2010). Batasan dalam pengertian tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Pusat, dalam arti koordinasi, sinkronisasi, dan dinamisasi kegiatan dakwah, tanpa mengikat ataupun mengurangi integritas suatu badan atau lembaga.
- b. Pengkajian, studi disertai penelitian terhadap bahan-bahan kepustakaan maupun terhadap segi-segi amallah yang hidup dan berkembang di masyarakat.
- c. Pendidikan yang terdapat di dalam Islamic Center adalah bentuk pendidikan nonformal, yaitu: forum temu pendapat serta pendidikan dan pelatihan.
- d. Penyiaran adalah usaha mewujudkan dan menyebarluaskan nilai-nilai ajaran Islam dalam kehidupan masyarakat Indonesia.
- e. Kebudayaan, adalah kebudayaan Islam yang menjadi milik dan merupakan bagian yang integral dalam kebudayaan Indonesia. Dari beberapa pengertian di atas maka dapat disimpulkan bahwa Islamic Center adalah sebuah pusat pembinaan, pengembangan agama dan kebudayaan Islam. Selain itu Islamic Center juga berperan sebagai koordinator dan fasilitator dalam

keberlangsungan dakwah Islam. Kegiatan-kegiatan yang diwadahi dalam Islamic Center secara garis besar adalah kegiatan peribadatan, pendidikan, pelatihan, dakwah dan muamallah.

## **1.2 Perumusan Masalah**

Adapun permasalahan yang akan timbul dalam perencanaan Islamic center Cheng Ho adalah :

- 1) Bagaimana mewujudkan wadah atau tempat pengembangan kegiatan keislaman *di Pangkalpinang* yang dapat menunjang kegiatan ibadah dan dakwah.
- 2) Bagaimana membuat konsep pengelompokan bangunan dengan memfasilitasi dan menciptakan kenyamanan pengunjung.
- 3) Bagaimana merencanakan dan merancang Islamic Center yang menunjukkan perpaduan Arsitektur kontekstual.

## **1.3 Tujuan dan Sasaran perancangan**

Adapun tujuan dari perancangan Islamic Center Kota Pangkalpinang, Adalah:

### **a. Tujuan**

- 1) Menghasilkan rancangan bangunan Islamic center sebagai wadah kegiatan keislaman *di Pangkalpinang* yang dapat menunjang kegiatan ibadah dan dakwah.
- 2) Menghasilkan program ruang yang sesuai dengan kebutuhan dan dapat menampung seluruh aktivitas bagi para pengguna.
- 3) Menghasilkan rancangan Islamic Center yang menunjukkan perpaduan Arsitektur kontekstual.

### **b. Sasaran**

Berdasarkan tujuan diatas, sasaran pembahasan dari penulisan ini adalah :

- 1) Membangun sebuah wadah atau tempat bangunan yang bertujuan sebagai sarana konsultasi dan pendidikan keislaman bagi para semua jamaah terutama para mualaf yang baru masuk islam.

#### **1.4 Metode Perancangan**

Metode perancangan Islamic Center di kota Pangkalpinang ini meliputi:

a. Studi Literatur

Mencari berbagai sumber dari referensi yang tersedia seperti buku yang berkaitan dengan perancangan yang dilakukan.

b. Observasi

pengamatan dan pengenalan langsung ke lokasi atau site yang dipilih dimana proyek akan dibangun, dengan tujuan untuk mengetahui keadaan lokasi yang sebenarnya, mengenal potensi-potensi dan kendala-kendala yang ada, baik yang dimanfaatkan maupun yang harus dihindari.

c. Wawancara

Melakukan Tanya jawab dengan pihak-pihak yang berkompeten untuk mendapatkan data baik yang berkaitan dengan perencanaan dan perancangan Islamic center maupun tentang peraturan-peraturan yang terkait.

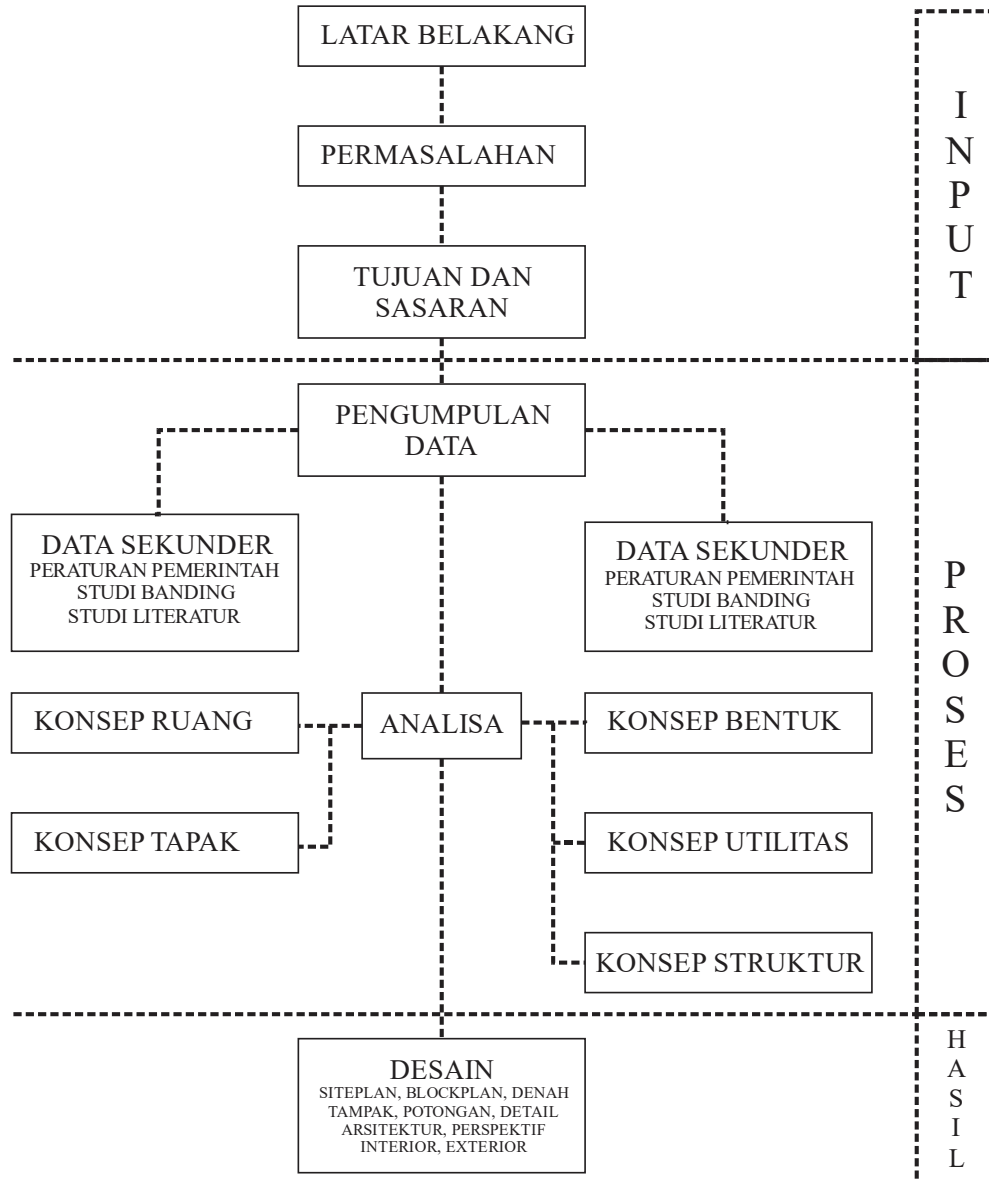
#### **1.5 Sistematika Pembahasan**

Adapun proposal judul ini dibagi menjadi dua bab yaitu dengan penulisan sebagai berikut :

- a. Bab 1, Pendahuluan, dalam bab ini membahas tentang latar belakang, maksud dan tujuan, metoda pengumpulan data, ruang lingkup penulisan, dan sistematika penulisan.
- b. Bab 2, Tinjauan Proyek, Pada bab ini membahas tentang definisi dan penjelasan tentang judul, tema dan lokasi perencanaan.
- c. Bab 3, Program Ruang, pada bab ini membahas tentang program ruang, program tapak, pemilihan sistem struktur, program facade dan konsep perancangan
- d. Bab 4, Pada bab ini membahas konsep venustas, firmitas dan utilitas
- e. Bab 5, membahas hasil akhir desain

## 1.6 Alur Perancangan

Dapat dilihat dari gambar 1.1 sebagai alur perancangan adalah sebagai berikut:



Gambar 1. 1 Alur Perancangan  
( Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)



## DAFTAR PUSTAKA

- Ching, F. D. K. (2008). *Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga.
- Depag Jakarta, 1993, Petunjuk Pelaksanaan Proyek Islamic Centre Seluruh Indonesia : Ditjen Binbaga Islam Jakarta
- Fenomena Islamic Centre. (2011, Februari 6). Diambil 3 April 2018, dari <https://thaybah.id/2011/02/fenomena-islamic-centre/>
- Fikriani, A., & Maslucha, L. (2007). *Arsitektur Islam Refelksi dan Transformasi Nilai Ilahiyah*. Malang: UIN-Malang Press.
- Fikriarini, A. (2010). *Arsitektur Islam: Seni Ruang dalam Peradaban Islam*. Jurnal eI- Harakah, 12(3).
- Hamid, A. (2016). *Mengapa Jumlah Umat Islam di Indonesia Menurun?* | NU Online.
- Hentika, N. P. (2016). *Menuju Restorasi Fungsi Masjid: Analisis Terhadap Handicap Internal Takmir dalam Pengembangan Manajemen Masjid*. Jurnal MD Universitas Brawijaya.
- [https://id.wikipedia.org/wiki/Kota\\_Pangkalpinang](https://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Pangkalpinang)
- [https://indonesiakaya.com/masjid\\_chengho\\_simbol\\_palembang\\_yanng\\_multikultur](https://indonesiakaya.com/masjid_chengho_simbol_palembang_yanng_multikultur)
- <https://www.triurnal.llemlit.trisakti.ac.id>
- IAI. (2017). *Pedoman Perancangan Masjid di Indonesia*
- Muis, A. (2010). *Islamic Center di Kepanjen Kabupate n Malang*. Malang: UIN Malulana Malik Ibrahim
- Perwako Kota Pangkalpinang Tahun 2012
- Nurdin, Rofianisa. (2012). *Studi literatur Mengenai Arsitektur Kontekstual*