

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA  
KABUPATEN BANYUASIN DI KOTA  
PANGKALAN BALAI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
TA PERIODE 56**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)  
Pada  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik UM Palembang

Oleh :  
EVAN SUGANDI  
NRP. 14 2016 047

PEMBIMBING :

SISCA NOVIA ANGRINI, ST., MT.  
NIDN. 0215118202



**FAKULTAS TEKNIK  
UM PALEMBANG  
2020/2021**



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. Jendral A. Yani 13 Ulu Palembang 30623, Telp. (0711) 518764, Fax (0711) 519408  
Terakreditasi B dengan SK Nomor: 483/SK/BAN-PT/Akred/S/XII/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : EVAN SUGANDI  
NRP : 142016047  
Judul Tugas : PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA KABUPATEN  
BANYUASIN DI KOTA PANGKALAN BALAI  
Tema : NEO-VERNAKULAR

Telah Mengikuti Ujian Sidang Komprehensif TA AKHIR Periode – 56 Prodi Arsitektur,  
Pada Tanggal Dua Puluh Satu Bulan Agustus Tahun Dua Ribu Dua Satu.

Dinyatakan Lulus Dengan Nilai : **B**

Palembang 16 September 2021

Dewan Penguji  
Ketua,

Erfan M. Kamil, S.T., M.T  
NBM/NIDN : 1126749/0220057003

Panitia TA Prodi Arsitektur  
Koordinator,

Zulfikri, S.T., M.T  
NBM/NIDN: 985562/0209027402

Menyetujui,  
Pembimbing

Sisca Novia Angrini, ST, M.T  
NBM/NIDN : 1126749/0220057003

Mengetahui,  
Dekan  
Fakultas Teknik

Dr. H. Yus. A. Rom, M.T  
NBM/NIDN : 956469/0227077004

Ketua Prodi  
Teknik Arsitektur

Riduan, ST, M.T  
NBM/NIDN : 939020/0208047303

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA KABUPATEN**  
**BANYUASIN DI KOTA PANGKALAN BALAI**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**EVAN SUGANDI**

NRP.14 2016 047

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 21 Agustus 2021

**SUSUNAN DEWAN PENGUJI**

Pembimbing Pertama,



Sisca Novia Angrini, S.T. M.T  
NIDN. 0215118202

Dewan Penguji :



1. Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T  
NIDN. 0205106302



2. Anson Ferdiart Diem, S.T. M.T  
NIDN003107301


Laporan Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur ( S.Ars )

Palembang, 21 Agustus 2021

Program Studi Arsitektur

Ketua,



  
Riduan, S.T. M.T  
NIDN. 0208047303

## HALAMAN PERYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Evan Sugandi

NRP : 14 2016 047

Judul : Perancangan Pusat Seni Dan Budaya Kabupaten Banyuasin Di  
Kota Pangkalan Balai.

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan, dan gambar desain yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pengarahan dari pada pembimbing yang ditetapkan, bukan hasil plagiasi baik narasi, sketsa dan atau gambar desain.
2. Sepanjang sepengetahuan saya karya tulis asli bukan hasil plagiasi dan tidak terdapat karya tulis lain secara identik, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Muhammadiyah Palembang maupun di Universitas/Perguruan Tinggi Lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang 15 September 2021

  
  
Evan Sugandi

NRP. 14 2016 047

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Nama : Evan Sugandi  
NRP : 14 2016 047  
Judul : Perancangan Pusat Seni Dan Budaya Kabupaten Banyuasin Di  
Kota Pangkalan Balai.  
Program Studi : Arsitektur

Memberikan izin kepada pembimbing dari Program Studi Arsitektur UMPalembang untuk mempublikasikan Produk Tugas Akhir saya untuk kepentingan akademik apabila diperlukan. Dalam kasus ini saya setuju untuk menempatkan pembimbing sebagai penulis korespondensi (*corresponding author*).

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang 15 September 2021



Evan Sugandi  
NRP. 14 2016 047

## **RINGKASAN**

### **PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA KABUPATEN BANYUASIN DI KOTA PANGKALAN BALAI.**

Evan Sugandi; dibimbing oleh Sisca Novia Angrini, S.T, M.T

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UM Palembang

155 halaman, 15 tabel, 49 gambar, 10 lampiran

#### **RINGKASAN :**

Di Kabupaten banyuasin saat ini belum ada kawasan Pusat Seni Dan Budaya, Untuk itu dalam keadaan saat ini budaya sangatlah penting bagi masyarakat yang ingin tau sejarah, budaya kesenian, serta arsitektur bangunan adat daerah Kabupaten Banyuasin, yang mana dengan beragam kebudayaan yang ada di kabupaten Banyuasin.

Pada saat sekarang ini banyak sekali bermunculan bangunan-bangunan modern, sehingga yang mendominasi pembangunan. Untuk bangunan Pusat Seni Dan Budaya, ini yang tentu saja akan menonjolkan ciri khas kedaerahan maka disini akan lebih baik bahwa bangunan itu menunjukkan ciri khas kedaerahan tersebut, untuk daerah banyuasin bangunannya itu berbentuk panggung limas tradisional serta ukiran dan pada bangunan tersebut memiliki sisi kiri dan kanan yang sama, yang mana sisi kiri untuk masuk dan sisi kanan untuk keluar rumah.

Perancangan Pusat Seni Dan Budaya Kabupaten Banyuasin Di Kota Pangkalan Balai, menggunakan konsep Arsitektur Neo-Vernakular, untuk itu sangat penting memadupadankan kegiatan seni dan budaya dengan kegiatan rekreasi mejadi dalam satu Kawasan, selain itu juga bangunan tersebut harus memberikan ciri kedaerahan agar dapat dikenal sebagai bangunan pusat seni dan budaya. Selain berarsitektur dengan ciri khas kebudayaan bangunan ini diharapkan ramah lingkungan dengan memanfaatkan iklim seperti pencahayaan dan penghawaan alami.

Kata Kunci : Arsitektur *Neo-Vernakular*, Kawasan, Seni, Budaya, Banyuasin.

## SUMMARY

### DESIGN OF THE ART AND CULTURE CENTER OF BANYUASIN REGENCY IN PANGKALAN BALAI CITY.

Evan Sugandi; supervised by Sisca Novia Angrini, S.T, M.T

Architecture Study Program, Faculty of Engineering, UM Palembang

155 pages, 15 tables, 49 pictures, 10 attachments

#### SUMMARY :

In Banyuasin Regency at this time there is no Center for Arts and Culture, for that in the current state of culture is very important for people who want to know the history, culture of art, and the architecture of traditional buildings of the Banyuasin Regency, which is with a variety of cultures that exist in Banyuasin Regency .

At the present time a lot of modern buildings have sprung up, so that they dominate development. For the Art and Culture Center building, this will of course highlight regional characteristics, so here it would be better that the building shows the regional characteristics, for the Banyuasin area the building is in the form of a traditional pyramid stage and carvings and the building has left and right sides the same, which is the left side for entering and the right side for leaving the house.

The design of the Banyuasin Regency Arts and Culture Center in Pangkalan Balai City uses the concept of Neo-Vernacular Architecture, for that it is very important to mix and match arts and cultural activities with recreational activities into one area, besides that the building must provide regional characteristics so that it can be known as a building. arts and culture center. In addition to the architecture with distinctive cultural characteristics, this building is expected to be environmentally friendly by utilizing the climate such as natural lighting and ventilation.

**Keywords:** *Neo-Vernacular Architecture, Region, Art, Culture, Banyuasin.*

*Motto :*

*“Jika kau ingin sesuatu maka kejarlah, jika tidak maka kau akan menyesal dikemudian hari”*

*-Evan Sugandi-*

*Kupesembahkan untuk :*

- Orang tua ku, saudara/i.*
- Almamater yang ku hormati.*



## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum, Wr. Wb*

Alhamdulillah segala puji bagi atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul "*Perancangan Pusat Seni Dan Budaya Kabupaten Banyuasin Di Kota Pangkalan Balai*."

Adapun tujuan penulisan Tugas Akhir ini merupakan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Palembang. Penyusunanya dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan dari banyak pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Kgs Ahmad Roni, M.T selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Palembang.
2. Sisca Novia Angrini, S.T, M.T selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa selalu memberikan arahan selama penyusunan tugas akhir.
3. Seluruh jajaran Dosen dan Staff Program Studi Arsitektur.
4. Orang tua beserta Saudara/i yang selalu memberikan selamat dan doa selama pembuatan tugas akhir.
5. Anggun Yatini, S.Sos yang selalu ada dan memberikan support, sehingga membantu saya dalam kelancaran tugas akhir.
6. Teman-teman di Jurusan Arsitektur yang selalu memberikan dukungan selama pembuatan tugas akhir, khususnya teman satu Angkatan yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Meskipun penulis telah berusaha menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan sebaik mungkin, penulis juga menyadari bahwa masih ada banyak kekurangan. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf dan menerima kritikan maupun saran yang sifatnya membangun guna penyempurnaan Tugas

Akhir ini. Penulis sangat berharap semoga penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk kita semua.

*Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.*

Palembang 16 Agustus 2021

Perencana,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Evan Sugandi', with a small flourish at the end.

Evan Sugandi

NRP. 142016047

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Perumusan Masalah Perancangan .....</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Tujuan Perancangan .....</b>	<b>3</b>
<b>1.4 Batasan Perancangan .....</b>	<b>3</b>
<b>1.5 Metoda Perancangan.....</b>	<b>3</b>
<b>1.6 Sistematika Penulisan .....</b>	<b>4</b>
<b>1.7 Alur Perancangan .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PROYEK.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Landasan Teori.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.1. Pengertian Pusat Seni Dan Budaya .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.2 Jenis dan Klasifikasi Pusat Seni Dan Budaya.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Tinjaun Tema.....</b>	<b>50</b>
<b>2.2.1. Pengertian Arsitektur Neo Vernakular.....</b>	<b>50</b>
<b>2.3 Tinjaun Proyek .....</b>	<b>52</b>
<b>2.3.1. Struktur Organisasi.....</b>	<b>53</b>
<b>2.4.1. Kriteria Pemilihan Site .....</b>	<b>53</b>
<b>2.4.2. Tinjauan Lokasi.....</b>	<b>54</b>
<b>2.4.3. Penetapan Site.....</b>	<b>57</b>
<b>2.4 Studi Banding.....</b>	<b>57</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>64</b>
<b>3.1. Program Ruang .....</b>	<b>64</b>
<b>3.1.1. Alur Kegiatan Para Pelaku .....</b>	<b>64</b>
<b>3.1.2. Analiasa Prgram Ruang.....</b>	<b>65</b>

<b>3.2 Program Tapak .....</b>	<b>91</b>
<b>3.3. Program Struktur .....</b>	<b>98</b>
<b>3.3. Program Fasad .....</b>	<b>105</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>110</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>110</b>
<b>4.1. Konsep Ruang .....</b>	<b>110</b>
<b>4.1.1. Konsep Pola Ruang Makro .....</b>	<b>110</b>
<b>4.1.2. Konsep Bentuk .....</b>	<b>112</b>
<b>4.2. Konsep Tapak .....</b>	<b>113</b>
<b>4.2.1. Orientasi Bangunan .....</b>	<b>113</b>
<b>BAB V .....</b>	<b>119</b>
<b>HASIL PERANCANGAN .....</b>	<b>119</b>
<b>5.1 Ihtisar Perancangan .....</b>	<b>119</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>137</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>112</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar. 2.1 rumah adat Kabupaten Banyuasin.....	12
Gambar. 2.2 tari seluang mudik kabupaten banyuasin .....	13
Gambar 2.3 tari kipas serumpun kabupaten banyuasin.....	14
Gambar. 2.4 tari kipas serumpun kabupaten banyuasin.....	14
Gambar 2.5 tari kipas serumpun kabupaten banyuasin.....	15
Gambar 2.6 tari ngundang kabupaten banyuasin .....	15
Gambar 2.7 tari munai serapah kabupaten banyuasin.....	16
Gambar 2.8 tari tari kembang pedede kabupaten banyuasin .....	16
Gambar tari tari pegi mantang kabupaten banyuasin.....	17
Gambar 2.9 tari tari belera bupaten banyuasin .....	17
Gambar 2.10 tari tari sedulang setudung bupaten banyuasin .....	17
Gambar 2.11 tari tari sentuduk bupaten banyuasin.....	18
Gambar 2.12 tari sawit mas bupaten banyuasin.....	18
Gambar 2.13 tari pinggan 28 bupaten banyuasin.....	19
Gambar 2.14 tari milok sambatan bupaten banyuasin .....	19
Gambar 2.15 tari milok sambatan bupaten banyuasin .....	20
Gambar 2.16 Tipe-tipe panggung pertunjukan .....	31
Gambar 2.17 Standarisasi tempat duduk.....	32
Gambar 2.18 Tempat duduk dan sudut visual penonton.....	33
Gambar. 2.19 Beda elevasi tiap baris kursi penonton.....	33
Gambar. 2.20 Penerangan yang baik dan ukuran ruang yang baik.....	34
Gambar. 2.21 Jarak pandang manusia .....	35
Gambar. 2.22 Ruang pameran dengan dinding penutup.....	35
Gambar. 2.23 Difusi.....	44
Gambar. 2.24 Difraksi.....	44
Gambar. 2.25 Refleksi .....	44
Gambar. 2.27 Bentuk langit-langit yang menguntungkan .....	46
Gambar. 2.28 Bentuk langit-langit yang tidak menguntungkan .....	47
Gambar. 2.29 Bentuk denah yang kurang menguntungkan .....	47
Gambar. 2.30 Dinding diberi lipatan untuk menghantarkan bunyi.....	47

Gambar. 2.31 Turunnya volume suara melalui bidang yang menyerap bunyi .. .....	48
Gambar 2.32 Peninggian deret tempat duduk sebagai spiral yang logis .....	48
Gambar. 2.33 Lapisan dinding .....	49
Gambar. 2.34 Layar untuk penghantar bunyi.....	49
Gambar. 2.35 Pembentukan Titik Api Pada Bidang Yang di Bengkokan .....	49
Gambar. 2.36 Penghantar Bunyi Yang Menguntungkan Oleh Pembengkokan Yang di Sesuaikan.....	50
Gambar 2.37 Istana Budaya, Malaysia .....	52
Gambar 2.38.....	52
Gambar 2.39.....	52
Gambar 2.40.....	53
Gambar 2.41.....	50
Gambar 3.8 Pola hubungan ruang latihan .....	73
Gambar 3.9 Pola hubungan ruang-ruang komersial.....	74
Gambar 3.10 Pola hubungan ruang pelayanan public.....	74
Gambar 3.11 Pola hubungan ruang-ruang maintenance .....	75
Gambar 3.12 Pola hubungan ruang-ruang parking area.....	75
Gambar. 2.42. konsep perancangan pusat budaya Indonesia.....	51
Gambar. 2.43 Penzoningan ruang Pusat Budaya Indonesia.....	58
Gambar 2.44 Tampak depan Pusat Budaya Indonesia.....	59
Gambar. 2.45 Tampak samping Pusat Budaya Indonesia.....	59
Gambar 2.46 Tampak atas Pusat Budaya Indonesia (PBI) .....	60
Gambar 2.47 .....	60
Gambar 2.48 Dinding Cite des Arts et de la Culture .....	61
Gambar. 2.49 Ruang pertunjukan Cite des Arts et de la Culture.....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 sanggar seni di bupaten banyuasin.....	25
Tabel2.2 Ukuran panggung berdasarkan jenis pertunjukan.....	25
Tabel 3.4 Presentase sirkulasi .....	81
Tabel 3.5 Besaran ruang bangunan utama .....	82
Tabel 3.6 Besaran ruang bangunan penunjang .....	85
Tabel 3.7 Besaran ruang area pendukung .....	87
Tabel 3.8 Besaran lahan non fisik .....	89
Tabel 3.9 Total besaran ruang fisik dan non fisik.....	90
Table 3.10 Struktur yang terpilih serta pertimbangan pemilihan.....	98
Tabel 3.11 Material yang terpilih serta pertimbangan pemilihan .....	100
Tabel 3.12 Kekurangan dan kelebihan bata ringan (Hebel).....	101
Tabel 3.13 Kekurangan dan kelebihan kaca double glassing.....	102
Tabel 3.14 Kelebihan penggunaan double skin fasade .....	103
Tabel 3.15 Kekurangan dan kelebihan lantai granit.....	103
Table 3.16 Kekurangan dan kelebihan gypsumboard.....	104

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Rekam Jejak Peserta Tugas Akhir Periode 56

Lampiran 2 Surat SK Dosen Pembimbing

Lampiran 3 Surat SK Dosen Penguji

Lampiran 4 Surat Bebas Studio

Lampiran 5 Surat Izin Cuti

Lampiran 6 Surat Rekomendasi Sidang Komprehensif

Lampiran 7 Berita Acara Sidang Komprehensif

Lampiran 8 Surat Notulensi Hasil Sidang Komprehensif

Lampiran 9 Kartu Konsultasi dari Awal

Lampiran 10 Sertifikat Toefl



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Kota Pangkalan Balai adalah salah satu Kota yang berada di Kabupaten Banyuasin Tepatnya di Kabupaten Banyuasin III, Kabupaten Banyuasin terbagi menjadi tiga bagian wilayah Kecamatan, yaitu Kecamatan Banyuasin I, Banyuasin II, dan Banyuasin III. Kabupaten Banyuasin adalah salah satu Kabupaten di Provinsi Sumatera Selatan. Kabupaten Banyuasin terbentuk dari hasil pemekaran Kabupaten Musi Banyuasin. Secara yuridis pembentukan Kabupaten Banyuasin disahkan dengan Undang-undang Republik Indonesia Nomor 6 Tahun 2002 dengan luas Kabupaten Banyuasin 1.183.299 Ha atau sekitar 12,18 % Luas Provinsi Sumatera Selatan. Secara geografis terletak antara 1° 37'32.12" Sampai 3° 09 '15.03"LS dan 104° 02 '21.79" Sampai 105° 33 '38.5"BT dengan batas-batas sebagai berikut:

- Sebelah Utara :Kabupaten Tanjung Jabung Timur, Muaro Jambi ProvinsiJambi dan Selat Bangka
- Sebelah Timur : Kec. Pampangan dan Air Sugihan (OKI);
- Sebelah Barat : Kec. Sungai Lilin, Kec. Lais dan Kec. Lalan Kab. Musi Banyuasin
- Sebelah Selatan: Kec. Jejawi, Pampangan (OKI), Kec. Pemulutan OI), Kota Palembang, Kec. Sungai Rotan, Kec. Gelumbang, Kec.Muara Belida (Muara Enim).

Berdasarkan iklim wilayah di kabupaten banyuasin, beriklim tropis memiliki dua musim, yaitu musim kemarau dan musim penghujan, dengan suhu rata 26<sup>0</sup>C-27<sup>0</sup>C dan memiliki topografi yang datar, serta aman dari daerah rawan bencana, maka dari itu untuk bangunan yang ada di daerah kabupaten banyuasin khususnya kecamatan banyuasin III, aman dari bencana alam.

Di Kabupaten banyuasin saat ini belum ada kawasan Pusat Seni Dan Budaya, Untuk itu dalam keadaan saat ini budaya sangatlah penting bagi masyarakat yang ingin tau sejarah, budaya kesenian, serta arsitektur bangunan adat daerah Kabupaten Banyuasin, yang mana dengan beragam kebudayaan yang ada di kabupaten Banyuasin. Untuk itu sangat dibutuhkan sebuah bangunan yang bisa mewadahi kegiatan tersebut agar generasi muda yang ingin belajar sejarah budaya banyuasin lebih mudah memperoleh informasi, selain itu untuk menarik minat pengunjung kebangunan maka ditambahkan fungsi rekreasi tentunya rekreasinya itu disuguhkan masih berhubungan dengan Budaya setempat, seperti adanya pameran, pentas seni, but-but souvenir.

Pada saat sekarang ini banyak sekali bermunculan bangunan-bangunan modern, sehingga yang mendominasi pembangunan. Untuk bangunan Pusat Seni Dan Budaya, ini yang tentu saja akan menonjolkan ciri khas kedaerahan maka disini akan lebih baik bahwa bangunan itu menunjukkan ciri khas kedaerahan tersebut, untuk daerah banyuasin bangunannya itu berbentuk panggung limas tradisional serta ukiran dan pada bangunan tersebut memiliki sisi kiri dan kanan yang sama, yang mana sisi kiri untuk masuk dan sisi kanan untuk keluar rumah. Ciri khas dari kabupaten banyuasin pada bangunan ini juga akan menggunakan bahan-bahan kearifan lokal, contoh pohon karet, karena ingin mengangkat ciri khas dari budaya banyuasin baik itu tarian, bahan hasil bumi, batik, dan lain sebagainya menjadi satu kesatuan sehingga menjadi ciri khas menonjol di bangunan pusat kebudayaan di kabupaten banyuasin.

Untuk itu sangat penting memadupadankan kegiatan seni dan budaya dengan kegiatan rekreasi mejadi dalam satu Kawasan, selain itu juga bangunan tersebut harus memberikan ciri kedaerahan agar dapat dikenal sebagai bangunan pusat seni dan budaya. Selain berarsitektur dengan ciri khas kebudayaan bangunan ini diharapkan ramah lingkungan dengan memanfaatkan iklim seperti pencahayaan dan penghawaan alami.

## **1.2 Perumusan Masalah Perancangan**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka di tentukan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Merancang Pusat Seni dan Budaya Kabupaten Banyuasin Di Kota Pangkalan Balai, sebagai pusat budaya dengan konsep Arsitektur Neo-Vernakular yang bercirikan arsitektur tradisional modern yang menggunakan bahan kearifan lokal?
2. Mendesain atau merancang bangunan yang sesuai dengan permasalahan yang terjadi baik dengan iklim setempat yang cenderung panas dengan suhu 26<sup>0</sup>C-27<sup>0</sup>C di kabupaten banyuasin maka bangunan harus direncanakan dengan baik dan juga memanfaatkan iklim yang ada?

## **1.3 Tujuan Perancangan**

1. Menghasilkan desain perancangan Pusat Seni dan Budaya Kabupaten Banyuasin Di Kota Pangkalan Balai, sebagai pusat budaya dengan konsep Arsitektur Neo-Vernakular.
2. Menghasilkan desain perancangan Pusat Seni dan Budaya Kabupaten Banyuasin Di Kota Pangkalan Balai yang merespon area site sekitar dan iklim Kawasan Serta Menggunakan Struktur dan Bahan Modern.

## **1.4 Batasan Perancangan**

Batasan perancangan yang dibahas pada perancangan ini adalah menghasilkan desain perancangan *Perancangan Pusat Kebudayaan dan Rekreasi di Kabupaten Banyuasin*, dengan memperhatikan serta merespon kondisi lahan yang ada agar menghasilkan desain yang optimal dan perletakan ruang yang sesuai serta penambahan fasilitas pendukung dalam suatu Pusat Kebudayaan Dan Rekreasi.

## **1.5 Metoda Perancangan**

Metoda perancangan *Pusat Seni Dan Budaya Kabupaten Banyuasin Di Kota Pangkalan Balai* ini meliputi :

- a. Studi Literatur

Yaitu dengan mengumpulkan berbagai hal tentang *Pusat Kebudayaan dan Rekreasi di Kabupaten Banyuasin* dan hal-hal terkait dengannya dari berbagai literatur untuk perbandingan.

b. Observasi

Mendapatkan data-data tentang *Pusat Seni Dan Budaya Kabupaten Banyuasin Di Kota Pangkalan Balai*, atau fasilitas yang serupa sebagai pembanding studi banding. Serta data-data tentang kota Pangkalan Balai untuk mendapatkan landasan program perencanaan dan perancangan arsitektur.

c. Wawancara

Wawancara dengan pihak-pihak guna melengkapi data-data yang diperlukan dalam perencanaan dan perancangan *Pusat Kebudayaan dan Rekreasi di Kabupaten Banyuasin*, maupun tentang regulasi yang terkait.

## 1.6 Sistematika Penulisan

Adapun penelitian ini dibagi menjadi 5 BAB, dengan sistematika penulisan sebagai berikut : Berisi, 1. latar belakang, 2. Perumusan Masalah Perancangan, 3. Tujuan Perancangan, 4. Batasan Perancangan, 5. Metoda Perancangan, 6. Sistematika Penulisan, 7. Alur Perancangan.

### 1. BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisikan:

- a. Latar Belakang
- b. Perumusan Masalah Perancangan
- c. Tujuan Perancangan
- d. Batasan Perancangan
- e. Metoda Perancangan
- f. Sistematika Penulisan
- g. Alur Perancangan

### 2. BAB II TINJAUAN PROYEK

Pada bab ini terdiri dari:

- a. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait judul proyek,
- b. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait Tema Perancangan,
- c. Penjelasan terkait pemilihan lokasi (argumentasi dan atau regulasi), pontesi lokasi dan restriksi lokasi,
- d. Landasan teori yang relevan terkait Judul dan Tema Proyek Perencanaan,
- e. Referensi dan atau studi banding proyek sejenis dan atau tema sejenis.

### 3. BAB III PROGRAM RUANG, TAPAK DAN FAÇADE

Pada bab ini menjelaskan tentang:

- a. Program ruang (kebutuhan, besaran, persyaratan, hubungan ruang, penzoningan, sirkulasi dan modul) baik secara teori ataupun referensi/ rujukan,
- b. Program tapak (penzoningan, akses, sirkulasi dalam tapak) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- c. Pemilihan system struktur (modul/trafee, system struktur, dan bahan) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- d. Perogram Façade (elemen estetika dan tematik proyek) baik secara teori ataupun berdasarkan referensi/ rujukan.

### 4. BAB IV KONSEP PERANCANGAN

Pada bab ini menerangkan :

- a. Konsep terkait bangunan (venustas, fermitas dan utilitas)
- b. Konsep terkait lingkungan binaan

### 5. BAB V DESAIN

Pada bab ini akan dikemukakan kesimpulan dari hasil perancangan berupa:

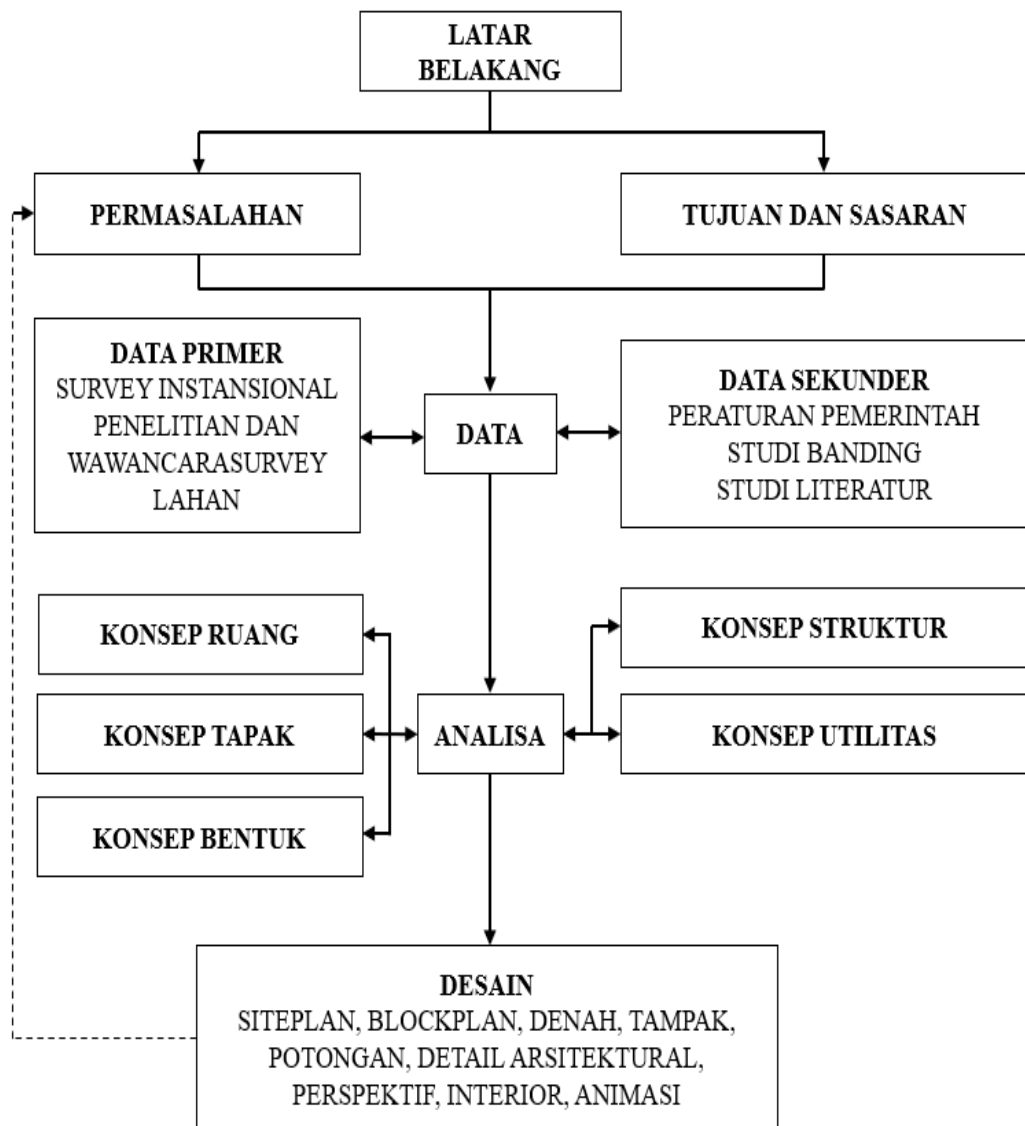
- a. Gambar Site Plan skala menyesuaikan
- b. Gambar Block Plan skala menyesuaikan
- c. Denah skala maksimum 1:200
- d. Tampak skala maksimum 1:200

- e. Potongan skala maksimum 1:200
- f. Gambar 3Dimensi (ekterior dan interior)

Dibuat dalam format Hitam Putih (kecuali gbr 3D), hacth abu-abu, kertas HVS A3 orientasi Landscape (ikuti template gambar format .dwg,) dengan kop gambar lengkap. (mintalah template gambar kepada Koordinator TA anda)

## 1.7 Alur Perancangan

Adapun alur perancangan ini menjelaskan melalui bagan alur (flow chart) terkait urutan, tahapan dan strategi perancangan yang dilakukan. Hal ini dimaksudkan untuk mempermudah perencana atau peninjau memahami pola pikir dan strategi perancangan yang telah diambil.



## DAFTAR PUSTAKA

- Budi A Sukada, 1988. Aliran yang berkembang pada Era Post Modern
- Ernst Neufert 2002. Standar pengguna ruang pementasan
- M. David Egan 2007, *Architectural Acoustics*
- Neufert, Ernst. 1996. *Data Arsitek Edisi 3 Jilid 1*. Penerbit Erlangga. Jakarta.
- Neufert, Ernst. 2002. *Data Arsitek Edisi 3 Jilid 2*. Penerbit Erlangga. Jakarta.
- Prasasto Satwiko 2009, Fisika Bangunan
- Rencana Program Investasi Infrastruktur Jangka Menengah (RPI2JM) Kabupaten Banyuasin Tahun 2016 – 2020.
- Peraturan Daerah Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Banyuasin Tahun 2012– 2032.
- Peraturan Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Palembang Tahun 2012-2032 PERDA No 15 Tahun 2012.
- Prasasto Satwiko 2009. Penghawaan buatan (Artificial ventilation/mechanical ventilation)
- WEBSITE
- <http://id.wikipedia.org/wiki/Budaya>
- <https://palembang.tribunnews.com>
- <https://sumsel.tribunnews.com>