

**ANALISIS STRUKTURAL DALAM NOVEL *TEMAN TAPI MENIKAH*  
KARYA AYUDIA BING SLAMET DAN DITTO PERCUSSION**

**SKRIPSI**

**OLEH  
NADIA MAHARDIKA ELSAPUTRI  
NIM 312017048**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2021**

**ANALISIS STRUKTURAL DALAM NOVEL *TEMAN TAPI MENIKAH*  
KARYA AYUDIA BING SLAMET DAN DITTO PERCUSSION**

**SKRIPSI**

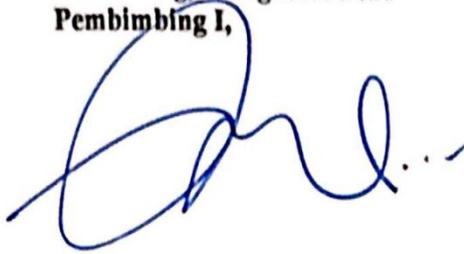
**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Nadia Mahardika Elsaputri  
312017048**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
Agustus 2021**

**Skripsi oleh Nadia Mahardika Elsaputri ini telah diperiksa dan disetujui  
untuk diuji**

**Palembang, 22 Agustus 2021  
Pembimbing I,**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., M.Ct.**

**Palembang, 22 Agustus 2021  
Pembimbing II,**



**Surismiati, S.Pd., M.Pd.**

**Skripsi oleh Nadia Mahardika Elsaputri ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 27 Agustus 2021**

**Dewan Penguji:**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., Ketua**



**Surismiati, S.Pd., M.Pd., Anggota**



**Drs. Danto, M.Pd., Anggota**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

**Menegaskan  
Dekan  
FKIP UMP,**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.**

## SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Mahardika Elsaputri

NIM : 312017048

Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila di kemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab risiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2021

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan



Nadia Mahardika Elsaputri

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### Motto :

- **Jangan pergi mengikuti kemana jalan akan berjuang. Buat jalanmu sendiri dan tinggalkanlah jejak.**

### Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- **Allah SWT yang telah memberi berkat dan karunia serta kesehatan yang diberikan.**
- **Orang tuaku, Ayahanda Sapuan dan Ibunda Elita Huspanti yang selalu memberi dukungan moril maupun materil mendoakan, selalu memberikan semangat, memberi support yang luar biasa kepada saya.**
- **Tiga saudara sekandungku tersayang, Heru Elsaputra, Al Furkon Elsaputra dan Rayhan Elsaputra yang selalu memberi kritik saran, semangat, motivasi dan dukungan.**
- **Dosen Pembimbing skripsiku Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt. dan Surismiati, S.Pd., M.Pd. Tcrimakasih atas waktu dan bimbingannya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.**
- **Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang selama ini telah memberikan ilmu serta memberi motivasi.**

## ABSTRAK

Mahardika, Nadia. 2021. *Analisis Struktural dalam novel Teman Tapi Menikah karya Ayudia Bing Slamet dan Ditto Percussion*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (SI) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd. dan (II) Surismiati, S.Pd., M.Pd.

**Kata kunci:** persahabatan dan cinta, novel.

Teman dan sahabat merupakan sosok yang berharga dalam kehidupan seseorang. Persahabatan yang terjalin antara remaja tidak sama dengan persahabatan yang lainnya. Dia akan selalu memengaruhi ruh, hati, pikiran dan perasaannya. Seseorang remaja berusaha mencari sahabat yang dapat berbagi rasa, dapat mempercayainya, dan dapat menjadi tempat mencurahkan segala masalah pribadi yang dihadapinya. *Masalah* dalam penelitian ini adalah etika persahabatan remaja apa saja yang terdapat dalam novel *Now Us* Karya Aiu Ahra. Penelitian ini *bertujuan* untuk mendeskripsikan etika persahabatan remaja dalam novel *Now Us* Karya Aiu Ahra. *Manfaat* penelitian ini adalah 1) secara teoritis; (1) hasil penelitian ini dapat menjadi bahan untuk menambah pengetahuan, (2) hasil penelitian dapat dijadikan sumber atau bahan bagi para peneliti. 2) secara praktis; (1) hasil penelitian ini dapat membantu dan memahami novel tersebut, (2) hasil penelitian ini dapat menjadi acuan bagi peneliti dari bidang lain. *Metode* yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. *Sumber data* dalam penelitian ini adalah novel *Now Us* Karya Aiu Ahra. Terbit 2019. Diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama, dengan jumlah halaman 264 halaman. Hasil penelitian data bahwa novel *Now Us* Karya Aiu Ahra mengandung etika persahabatan, di antaranya 1) etika persahabatan dalam bentuk ketulusan, meliputi (1) rela berkorban, (2) memberikan dukungan positif, dan (3) memberi hadiah kepada sahabat. 2) etika persahabatan dalam bentuk kepercayaan, meliputi (1) kejujuran, (2) melewati masa sulit bersama, dan (3) selalu bersama. 3) etika persahabatan dalam bentuk kepedulian, meliputi (1) mengkhawatirkan sahabatnya, dan (2) saling membantu. 4) etika persahabatan dalam bentuk kesetiaan, meliputi (1) tidak pernah saling melupakan, dan (2) memprioritas sahabatnya.

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan karunia dan nikmat-Nya baik secara fisik maupun mental, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul, “Analisis Struktural dalam Novel *Teman Tapi Menikah* karya Ayudia Bing Slamet dan Ditto Percussion”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (SI) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada pembimbing pertama Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., dan pembimbing kedua Surismiati, S.Pd., M.Pd., yang sangat sabar, ikhlas, dan tulus meluangkan waktu, memberikan saran, motivasi, bimbingan, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Dekan Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd. dan seluruh dosen serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selanjutnya, penulis menyampaikan terima kasih kepada kedua orang tua ayahanda Sapuan dan Ibunda Elita Huspianti, dan keluarga besar yang telah memberikan bantuan doa, bimbingan, motivasi, baik itu berupa moral dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan kerendahan hati, semoga Allah SWT, membalas kebaikan dan jasa yang telah diberikan dalam penyusunan skripsi ini. Dengan ridho Allah SWT, semoga skripsi ini bermanfaat untuk semua pihak dan menjadi satu bahan pemikiran serta langkah untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Juni 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN</b> .....	iv
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Pengertian Analisis.....	6
2.2 Hakikat Novel .....	6
2.3 Unsur Pembangun Novel .....	10
2.4 Unsur Intrinsik .....	13
2.5 Unsur Ekstrinsik.....	15
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Metode Penelitian .....	19
3.2 Pendekatan Penelitian .....	20
3.3 Teknik Penelitian .....	20
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
4.1 Sinopsis Novel .....	23
4.2 Etika Persahabatan Remaja .....	25

**BAB V PEMBAHASAN**

5.1 Pembahasan Analisis Etika Persabatan Remaja ..... 36

**DAFTAR RUJUKAN**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP**

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul
3. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal
6. Bukti telah memperbaiki proposal
7. Surat Persetujuan Skripsi
8. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
9. Surat Keputusan Dekan
10. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi
11. Undangan Ujian Skripsi
12. Riwayat Hidup

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala sosial di sekitarnya. Oleh karena itu, kehadiran karya sastra merupakan bagian dari kehidupan masyarakat. Pengarang sebagai subjek individual mencoba menghasilkan pan dengan dunianya kepada subjek kolektifnya (Jabrohim,2015:77). Karya sastra adalah suatu wujud kreativitas manusia yang tergolong konvensi-konvensi yang berlaku bagi wujud ciptaannya dapat menjadi kaidah (Susanto, 2016:11). Karya sastra adalah pemanis dalam kehidupan masyarakat sebab memberikan fantasi-fantasi yang menyenangkan bagi pembaca.Karena sebagai hiburan, dampak yang diperbolehkan adalah rasa senang.

Sastra berisi ungkapan-ungkapan yang “tidak dapat terungkap”. Penyair menghasilkan kata-kata untuk memotret sebuah fakta aktual atau imajinatif yang tidak bisa digambarkan oleh orang lain. Ketika dijelaskan oleh sastrawan, maka fakta itu kemudian terlihat jelas oleh orang-orang awam atau pembaca (Rohman, 2016:7).

Pada dasarnya, novel sama dengan cerpen, hanya saja berbentuk karangan yang lebih panjang dan terdiri atas beberapa rangkaian peristiwa. Novel lahir dan bersumber dari nilai-nilai yang hidup di masyarakat sehingga yang hidup di masyarakat sehingga novel hampir selalu mengungkapkan suatu latar sosial budaya yang mencerminkan masyarakat.Selanjutnya, novel tersebut membawa dan mengandung nilai-nilai yang dapat diterapkan pula di masyarakat, baik

berhubungan dengan kebiasaan dan adat istiadat, sifat-sifat luhur kemanusiaan, maupun hubungan manusia dan tuhan (Mulyadi, 2016:203).

Tema merupakan makna keseluruhan yang didukung cerita. Tema bersifat mengikat keseluruhan masalah yang ada dalam cerita. Untuk mengetahui tema suatu karya sastra, perlu dilakukan identifikasi berbagai permasalahan dalam karya karena tema bersifat mengikat keseluruhan masalah yang ada dalam cerita (Mulyadi, 2016:204). Tema adalah masalah pokok atau gagasan sentral yang mendasari sebuah karya sastra. Tema didukung oleh masalah-masalah penjelas yang mengungkapkan masalah pokok. Tema ditentukan lebih dulu oleh pengarang sebelum kegiatan menulis karya sastra dimulai. Masalah-masalah penjelas ditentukan kemudian oleh pengarang untuk mewujudkan tema (Suhita, 2018:32)

Penokohan merupakan karakter lebih mengacu pada pandangan, sifat, sikap dan emosi yang dimiliki dalam karya rekaan tersebut. Dalam karya sastra, tokoh berfungsi sebagai pengembang cerita dan penyampai pesan. Tokoh dalam novel umumnya lebih banyak dibanding cerpen karena novel terdiri atas beragam peristiwa sehingga tokoh sentral dimungkinkan lebih dari satu. Selain itu, karakteristik tokoh dalam novel cenderung lebih kompleks (Mulyadi, 2016:205).

Alur merupakan rangkaian peristiwa yang direka dan dijalin dengan seksama yang menggerakkan jalan cerita melalui kerumitan ke arah klimaks dan penyelesaian untuk mencapai efek tertentu. Alur novel pada umumnya lebih kompleks dibandingkan dengan cerpen. Alur suatu karya dibedakan menjadi beberapa jenis, yakni alur progresif atau alur lurus, alur regresif (*flashback*) atau sorot balik, serta alur bolak-balik (*sirkuler*). Alur maju atau alur progresif, yaitu

peristiwa yang diceritakan secara berurutan dari awal hingga akhir cerita. Alur sorot balik, yaitu cerita yang diawali dari peristiwa akhir, selanjutnya disusun kejadian awal dan rangkaian peristiwa selanjutnya. Sementara itu, alur melingkar/bolak balik, yaitu peristiwa yang tidak diceritakan secara berurutan, boleh jadi diawali dari bagian tengah (Mulyadi, 2016:210).

Beberapa penelitian terdahulu yang berkaitan dengan analisis struktural yang terdapat dalam novel penelitian tersebut dilakukan oleh Candra (2019) dari Universitas Muhammadiyah Palembang dengan judul “Analisis Struktural dalam Novel *Daun Yang Tak Pernah Membenci Angin* Karya Tere Liye”. Selain itu terdapat juga penelitian yang pernah dilakukan oleh Riski Andini (2020) dari Universitas Muhammadiyah Palembang dengan judul “Analisis Struktural dalam Novel *Mushaf Cinta* Karya Amirul Ulum”.

Dengan mengangkat kisah cinta Ayu dan Ditto, yang banyak mengajarkan sarat akan nilai-nilai kehidupan dan persahabatan. Oleh karena itu peneliti memilih judul “Analisis Struktural dalam novel *Teman Tapi Menikah* Karya Ayudia Bing Slamet dan ditto Percussion dalam penelitian ini. Adapun karya mereka yaitu Novel *Teman Tapi Menikah* (2016) dan *Teman Tapi Menikah 2* (2017).

## **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data (Sugiyono, 2015:35). berdasarkan pengertian tersebut, masalah dalam penelitian ini adalah:

Apakah hasil analisis struktural dalam Novel *Teman Tapi Menikah* Karya Ayudia Bing Slamet dan Ditto Percussion?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya sesuatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai (Arikunto, 2013:97).

Berdasarkan pengertian tersebut, tujuan penelitian ini adalah:

Untuk mendeskripsikan hasil analisis struktural dalam Novel *Teman Tapi Menikah* Karya Ayudia Bing Slamet dan Ditto Percussion.

### **1. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian dibedakan menjadi dua macam yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis.

#### **1. Manfaat Teoritis**

- a. Hasil penelitian ini dapat menjadi bahas untuk menambah pengetahuan tentang analisis struktural dalam Novel *Teman Tapi Menikah* Karya Ayudia Bing Slamet dan ditto Percussion.
- b. Hasil penelitian dapat dijadikan sumber atau bahan bagi para penelitian di bidang pendidikan.

- c. Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Bahasa Indonesia dibidang sastra.

## 2. Manfaat Praktis

- a. Hasil penelitian ini dapat membantu untuk memahami Novel *Teman Tapi Menikah* Karya Ayudia Bing Slamet dan Ditto Percussion.
- b. Hasil penelitian ini dapat menjadi acuan bagi penelitian selanjutnya, yang meneliti dari bidang-bidang lain.
- c. Penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembanding dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

## DAFTAR RUJUKAN

- Jabrohim. 2015. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Emzir dan Rohman. 2015. *Teori Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Mulyadi, Yadi. 2016. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Suhita, Sri. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Tarigan, Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV. Angkasa.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2016. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wahyuni, Ema. 2019. *Skrpsi. Jurnal*. Wahyuni-Jurnal. 2019- [ejournal.umpri.ac.id](http://ejournal.umpri.ac.id). Diakses pada tanggal 27 November 2020.