

**KEMAMPUAN MEMBACA PUISI BERBASIS VIDEO
SISWA SMA MUHAMMADIYAH 1 PALEMBANG**

SKRIPSI

Oleh:

Indah Aulia Noya

312017017



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2021**

**KEMAMPUAN MEMBACA PUISI BEBASIS VIDEO
SISWA SMA MUHAMMADIYAH 1 PALEMBANG**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Palembang
Untuk memenuhi salah satu persyaratan
Dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Indah Aulia Noya
NIM 312017017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2021**

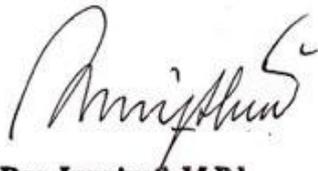
Skripsi oleh Indah Aulia Noya ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 4 Agustus 2021
Pembimbing I,**



Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.

**Palembang, 4 Agustus 2021
Pembimbing II,**



Dra. Ismatyafi, M.Pd.

**Skripsi oleh Indah Aulla Noya ini telah dipertahankan di depan dewan
penguji
Pada tanggal 4 Agustus 2021**

Dewan Penguji:



Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.



Dra. Ismayati, M.Pd.



Dra. Hj. Listini, M.Pd.

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia.**



Supriatni, S.Pd., M.Pd.

**Menegaskan,
Dekan
FKIP UMP**



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indah Aulia Noya

NIM : 312017017

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila di kemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab risiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2021
Yang menerangkan
Mahasiswa yang bersangkutan,



Indah Aulia Noya
NIM. 312017017

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

- ❖ **Mimpi tidak terwujud nyata melalui ilmu sihir, dibutuhkan keringat, tekad dan kerja keras.**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- ❖ **Orangtua dan Kakakku tercinta, Ayahanda David Noya, Ibunda Marliana dan Kakak Rizan Marliando Noya yang selalu memberikan doa, semangat, cinta dan kasih sayang serta materi demi keberhasilan dan masa depanku.**
- ❖ **Dosen Pembimbing Ibu Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd. dan Ibu Dra. Ismayati, M.Pd. yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.**
- ❖ **Teman-teman angkatan 2017 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.**
- ❖ **Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.**
- ❖ **Almaterku tercinta.**

ABSTRAK

Noya, Indah Aulia. 2021. *Kemampuan Membaca Puisi Berbasis Video Siswa SMA Muhammadiyah 1 Palembang*. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Srata Satu (S1) Pembimbing: (I) Dra. Hj. Sri Parwanti, M. Pd. (II) Dra. Ismayati, M. Pd.

Kata Kunci: *membaca puisi, berbasis video*

Latar belakang penelitian ini adalah pembelajaran yang dilakukan seorang pendidik secara online, harus mampu mengidentifikasi konteks setiap metode atau pendekatan yang sesuai dengan materi pokok dan masalah yang ada untuk memastikan setiap pembelajaran dan tujuan pembelajaran akan tercapai secara optimal. Maka diperlukan pendekatan atau metode pembelajaran untuk mengetahui keterampilan membaca puisi siswa salah satunya pembelajaran dengan menggunakan pendekatan *Video Based Learning*. Masalah dalam penelitian ini adalah apakah siswa kelas X SMA Muhammadiyah 1 Palembang mampu membaca puisi melalui pembelajaran berbasis video? penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan kemampuan membaca puisi siswa melalui pembelajaran berbasis video. Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kuantitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan melalui tes baca puisi untuk siswa, angket untuk siswa dan wawancara untuk guru. Objek penelitian ini diambil dari kelas X IPS 1 berjumlah 33 orang yang terdiri dari 20 laki laki dan 13 perempuan. Berdasarkan hasil tes yang mencapai kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) siswa memperoleh nilai di atas 65 berjumlah 31 siswa dengan persentase 93,9%. Dapat disimpulkan bahwa kelas X IPS 1 SMA Muhammadiyah 1 Palembang mampu membaca puisi berbasis video dan terbukti kebenarannya sesuai dengan hasil pengujian hipotesis, hal ini diperkuat dengan data angket, bahwa siswa sudah pernah mendapatkan pengajaran tentang membaca puisi dan mereka memahami apa yang diajarkan oleh guru serta bertanya kepada guru apabila ada materi yang belum jelas. Peneliti menyarankan bahwa siswa meningkatkan minat belajar dalam bahasa Indonesia khususnya materi membaca puisi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Kemampuan Membaca Puisi Berbasis Video Siswa SMA Muhammadiyah 1 Palembang.

Skripsi ini untuk melengkapi persyaratan menyelesaikan pendidikan program sarjana (S1), program studi pendidikan bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan Ilmu dan Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing 1 Ibu Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd, dan pembimbing II Ibu Dra. Ismayati, M.Pd, yang telah memberikan bimbingan selama penyusunan tugas akhir ini.

Ucapanterimakasihkepada Bapak Dr.H.RusdyAS,M.Pd,DekanFakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Ibu Supriatini, M.Pd, ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Dosen danstafkaryawanFakultasKeguruandanIlmu Pendidikan UniversitasMuhammadiyah Palembang yang telah memberikan pelajaran dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Penulis menyampaikan terimakasih yang setulus-tulusnyakepadaAyahandaDavidNoya dan ibu Marliana, yang selalu memberikan bimbingan, semangat, dan doa sehinggapenulisdapatmenyelesaikanskripsidanmenyelesaikankuliahdiFakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Ucapan terima kasih setulusnya kepada Kepala Sekolah SMA Muhammadiyah 1 Palembang Bapak Fatra, M.Pd yang telah memberikan izin penelitian, serta guru Bahasa Indonesia Ibu Solbiah, S.Pd yang telah membantu kelancaran penelitian di kelas X IPS 1.

Dengan kerendahan hati, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari banyak kekurangan dalam skripsi ini, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam penyempurnaan skripsi ini. Dengan harapan, semoga dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan, terutama pengajaran bidang studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Palembang, Agustus 2021
Penulis,

Indah Aulia Noya
312017017

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D.Hipotesis Penelitian.....	7
E.Manfaat Penelitian	8
F.Keterbatasan Penelitian.....	8
G. Daftar Istilah	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	10
B. Kajian Penelitian yang Relevan	34
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	35
B. Lokasi Penelitian	36
C. Populasi dan Sampel	36
D. Prosedur Penelitian	39
E. Intrumen Penelitian.....	41
F. Teknik Pengumpulan Data	43
G. Teknik Analisis Data	45

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data 48
B. Uji Hipotesis 65
C. Pembahasan 66

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan 68
B. Saran 69

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Instrumen Tes Peserta Didik
3. Instrumen Angket Peserta Didik
4. Instrumen Wawancara Guru
5. Dokumentasi Penelitian
6. Usulan Judul
7. Surat Tugas Pembimbing Proposal
8. Surat Undangan Seminar Proposal
9. Daftar Hadir Dosen Seminar Proposal
10. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal
11. Bukti Telah Memberbaiki Proposal Hasil Seminar
12. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
13. Surat Permohonan Riset
14. Surat Izin Penelitian Kementerian Pendidikan Daerah
15. Surat Keterangan Telah Menyelesaikan Penelitian
16. Surat Persetujuan Skripsi
17. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
18. Surat Telah Memberbaiki Skripsi
19. Daftar Riwayat Hidup

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa Indonesia adalah bahasa persatuan. Hakikatnya bahasa adalah ucapan, pikiran, dan perasaan manusia secara teratur. Bahasa berarti sistem lambang arbiter, yang digunakan oleh semua orang atau anggota masyarakat untuk bekerjasama, berinteraksi, dan mengidentifikasi diri dalam bentuk percakapan, tingkah laku, dan sopan santun yang baik.

Bahasa Indonesia memiliki posisi kedudukan yang penting dalam kehidupan berbangsa, bahasa Indonesia yang merupakan identitas bangsa memiliki posisi strategis dalam kurikulum sekolah. Bahasa Indonesia adalah bahasa nasional dan sebagai bahasa resmi Negara Indonesia, mempunyai fungsi sebagai alat pemersatu bangsa dengan penduduk yang beragam dan media untuk berkomunikasi. Standar kompetensi bahasa Indonesia meliputi membaca, menulis, berbicara, mendengar (menyimak). Membaca atau mengungkapkan teks secara lisan merupakan hal yang harus dimulai sejak dini. Membaca membutuhkan keberanian dan kebiasaan, kurangnya keberanian dalam membaca puisi sering kali menjadi penghambat munculnya suara dan bakat. Membaca puisi adalah salah satu cara untuk mengapresiasi puisi.

Bahasa Indonesia tidak jauh kaitannya dengan sastra. Kata sastra pada dasarnya merupakan kata serapan dari bahasa Sansekerta yaitu sastra, diambil dari kata “Shas” yang berarti “instruksi atau ajaran” dan kata “Tra” yang berarti “alat atau sarana”. Sarana yang dimaksud di sini adalah berupa tulisan, teks ataupun

buku. Dengan demikian sastra berarti sarana atau teks tulisan yang mengandung instruksi atau ajaran.

Berbicara tentang sastra, para ahli mendefinisikan sastra dengan pemikiran yang berbeda beda. Rusyana dalam Samosir (2013:17) menyatakan sastra adalah hasil kegiatan kreatif manusia dalam mengungkapkan penghayatannya tentang hidup dan kehidupan, tentang manusia dan kemanusiaan yang menggunakan bahasa. Sastra adalah sebuah obyek pembelajaran yang harus diperhitungkan dalam dunia pendidikan bahkan kedudukannya sama penting seperti pelajaran Eksakta sekalipun.

Pembelajaran sastra dapat dipahami dan kemudian disampaikan dengan baik ketika sudah diketahui teori apa yang ada di dalamnya. Khususnya kurikulum 2013, teori sastra menjadi dasar untuk kegiatan pembelajaran sastra termasuk apresiasi sastra. Banyak hal dari bagian sastra yang dapat kita apresiasi salah satunya adalah puisi. Menurut Gasong (2019:24) Apresiasi puisi adalah proses seseorang memahami, menikmati, dan menilai atau menghargai sebuah puisi yang dapat dilakukan dengan memahami aspek yang membangun puisi atau dengan menggunakan sebuah pendekatan. Samosir (2013:18) puisi secara etimologi berasal dari bahasa Yunani yaitu kata “poesis” yang berarti membangun, membentuk, membuat, menciptakan.

Doyin dalam Setyawan (2017:49) menegaskan bahwa membaca puisi dianggap penting karena di dalam membaca puisi pembaca bukan hanya sekedar melisankan puisi atau menyuarakan puisi, melainkan juga mengekspresikan perasaan dan jiwa yang ditangkap oleh pembaca dari puisi tersebut. Sedangkan menurut Sobandi (2016:132) Kemampuan memahami isi puisi sangat penting jika

kita ingin dapat membacanya dengan tepat. Dikatakan tepat apabila kita mampu membaca sebuah puisi sesuai dengan maksud si penyair karena sebuah puisi pada dasarnya merupakan gambaran batin penyair nya. Semua hal yang penyair tulis adalah curahan semua persoalan atau gejolak hatinya. Oleh karena itu, memahami puisi berarti memahami isi hati si penyair dengan demikian membaca puisi yang tepat adalah membaca sesuai dengan suasana batin penyair ketika ia menulis puisi tersebut.

Minat siswa dalam membaca puisi sangat ditentukan oleh pengetahuan dan keterampilan guru dalam menyajikannya di sekolah. Dengan demikian, dalam pembelajaran apresiasi puisi murid harus benar-benar dapat membaca puisi dengan baik. Hal tersebut dimaksudkan agar mereka dapat menghayati sehingga dapat menumbuhkan pengertian, penghargaan, kepekaan pikiran kritis, dan kepekaan perasaan yang baik terhadap karya sastra.

Puisi mempunyai beragam gaya dan aliran yang dianutnya. Untuk menentukan suatu puisi itu baik atau buruk, tidak dapat menentukan dengan menilainya dari satu segi saja. Banyak penyair yang berpandangan bahwa puisi yang baik adalah puisi yang berada di tengah-tengah antara terang dan gelap. Artinya puisi tersebut di mata pendengar tidak susah untuk diselami, tetapi juga tidak terlalu mudah dan tidak ringan.

Menurut Teeuw dalam Wati, (2014:12) puisi sebagai salah satu sebuah karya seni sastra dapat dikaji dari bermacam-macam aspek nya. Puisi dapat dikaji struktur dan unsur unsur nya, mengingat bahwa puisi itu adalah struktur yang tersusun dari bermacam-macam unsur dan sarana keputusan. Dapat pula puisi dikaji jenis jenis atau ragam ragam nya, mengingat bahwa ada beragam ragam puisi. Begitu juga, puisi dapat dikaji dari sudut kesejarahan nya, mengingat bahwa sepanjang sejarah nya, dari waktu ke waktu puisi selalu ditulis dan selalu dibaca orang. Sepanjang zaman puisi selalu

mengalami perubahan dan perkembangan. Hal ini mengingat hakikatnya sebagai karya seni yang selalu terjadi ketegangan antara konvensi dan Pembaharuan atau inovasi.

Menurut Wahyuni dalam Wati, (2014:13) puisi juga dapat didefinisikan sebagai suatu bentuk seni tertulis di dalam puisi, bahasa yang digunakan ditata dengan sedemikian rupa untuk meningkatkan kualitas estetik nya. Selain itu, puisi juga dianggap sebagai curahan isi hati seseorang atau penyair. Curahan tersebut akan dapat membawa orang lain atau pembaca menelusuri kedalaman keadaan hatinya. Bahasa yang digunakan dalam puisi sering terdengar indah atau disebut juga puitis, bahasa puisi bisa menjadi puitis karena para pengarangnya tidak sembarangan dalam menulis karya puisinya. Mereka merangkai kata dengan gaya bahasa yang Indah meskipun terkadang susah dimengerti sehingga bahasa dari isi yang ditulis benar benar berkesan puitis

Manusia dapat memperoleh pengetahuan dari membaca yang sangat berguna bagi dirinya sendiri maupun orang lain. Orang lain atau pendengar bisa mendapatkan informasi dari apa yang telah kita bacakan. Begitu pula dengan membaca puisi, pembaca puisi mempunyai fungsi untuk menyampaikan perasaan serta informasi kepada orang lain atau pendengar.

Seseorang yang akan membaca sebuah puisi, sebelumnya harus memahami dan menghayati isi puisi yang akan dibacanya dengan bersungguh-sungguh. Dia harus dapat mewujudkan kembali apa yang dikehendaki penyair. Seorang pembaca puisi adalah perantara antara penyair sebagai pencipta dengan pendengar sebagai penikmat. Seorang pembaca puisi harus berusaha mewujudkan ide atau pesan penyair dengan cara yang tepat. Persiapan sangat diperlukan sebelum seseorang membacakan puisi. Persiapan tersebut antara lain: memahami isi puisi yang akan dibaca, menghayati makna dari puisi, mengekspresikan puisi, berlatih membaca, dan memberi tanda atau anotasi pada puisi.

Hasil pengamatan sementara pada sekolah SMA Muhammadiyah 1 Palembang dengan adanya *Covid-19* pembelajaran dilakukan melalui daring dirumah masing masing. Tentunya hal ini membuat tenaga pendidik tidak bisa mengontrol kemampuan membaca puisi siswa. Hal tersebut menjadi pertimbangan peneliti untuk melakukan observasi lebih lanjut untuk kedalaman masalah dengan tujuan siswa akan tetap terkontrol walaupun pembelajaran dilakukan secara daring.

Seorang pendidik juga harus mampu mengidentifikasi konteks setiap metode atau pendekatan yang sesuai dengan materi pokok dan masalah yang ada. Dengan demikian setiap pembelajaran dan tujuan pembelajaran akan tercapai secara optimal. Salah satu pendekatan yang sesuai dengan pembelajaran daring saat ini adalah dengan menggunakan metode pembelajaran berbasis video atau *Video based learning*.

Pembelajaran berbasis video adalah metode pembelajaran yang menggunakan video yang telah direkam untuk membantu dalam proses pembelajaran. Dengan metode ini tenaga pendidik bisa mengirimkan materi berupa video yang telah direkam ataupun memberikan tugas kepada siswa dengan mengirimkan video pembacaan puisi secara individu. Dengan begitu guru dapat menentukan secara penuh kemampuan siswa dalam membacakan puisi. Pentingnya pembelajaran berbasis video ini dilakukan agar kemampuan siswa khususnya materi pembacaan puisi tetap dapat terkontrol oleh guru sehingga guru dapat menentukan pencapaian siswa terhadap kemampuan mereka membacakan sebuah puisi.

Berpatokan pada masalah dalam pembelajaran tentang membaca puisi dan diperkuat dengan penelitian sementara tersebut, maka peneliti memilih judul “Kemampuan membaca puisi berbasis video siswa SMA Muhammadiyah 1 Palembang” dimana penelitian ini dilakukan pada siswa kelas X di SMA Muhammadiyah 1 Palembang melalui metode pembelajaran berbasis video.

Alasan peneliti memilih judul ini karena penelitian dengan judul “kemampuan membaca puisi berbasis video siswa SMA Muhammadiyah 1 Palembang” adalah hubungan dengan pembelajaran yang dilakukan secara daring dimana metode ini dirasa tepat untuk dilakukan mengingat guru harus selalu memperhatikan kemampuan siswa khususnya pada materi membaca puisi, dan SMA Muhammadiyah 1 Palembang salah satu sekolah yang melaksanakan pembelajaran jarak jauh atau daring.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data (Sugiono,2016:35). Menurut (Silaen,2018:39) perumusan masalah merupakan titik tolak bagi perumusan hipotesis dan menjadi dasar bagi perumusan judul penelitian. Sedangkan menurut (Usman,2014:27) perumusan masalah ialah usaha untuk menyatakan secara tersurat pertanyaan penelitian apa saja yang perlu dijawab atau dicarikan jalan permasalahannya.

Berdasarkan beberapa pendapat para ahli di atas dapat disimpulkan bahwa rumusan masalah adalah sebuah pertanyaan yang perlu dijawab melalui pengumpulan data. Masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimanakah kemampuan membaca puisi berbasis video siswa SMA Muhammadiyah 1 Palembang?

C. Tujuan Penelitian

Menurut Arikunto(2013:97) tujuan penelitian adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya sesuatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai. Menurut Silaen (2018:40) tujuan penelitian adalah suatu pernyataan tentang apa yang ingin dicari atau yang ingin ditentukan dan diperoleh setelah penelitian selesai. Sedangkan menurut Usman (2014:30) tujuan penelitian adalah pernyataan mengenai apa yang hendak kita capai.

Berdasarkan beberapa pendapat ahli di atas dapat disimpulkan bahwa tujuan penelitian adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya hasil, sesuatu yang akan diperoleh setelah penelitian selesai. Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui dan mendeskripsikan kemampuan membaca puisi dalam pembelajaran berbasis video siswa SMA Muhammadiyah 1 Palembang.

D. Hipotesis Penelitian

Menurut Sugiyono (2016:64) hipotesis merupakan jawaban sementara terhadap rumusan masalah. Menurut Setyosari (2016:145) hipotesis adalah suatu keadaan atau peristiwa yang diharapkan dan dilandasi oleh generalisasi, dan biasanya menyangkut hubungan di antara variabel penelitian. Sedangkan menurut Heryana (2020:1) hipotesis penelitian merupakan jawaban sementara terhadap pertanyaan penelitian.

Berdasarkan pendapat para ahli di atas disimpulkan bahwa hipotesis adalah jawaban sementara terhadap suatu peristiwa atau pernyataan yang bersifat dugaan tentang hubungan antara dua variabel atau lebih. Hipotesis dari penelitian ini yaitu siswa kelas X SMA Muhamadiyah 1 Palembang mampu membaca puisi berbasis video.

Kriteria penilaian hipotesis penelitian ini ditentukan pada standar kriteria Ketuntasan minimal (KKM) SMA Muhamadiyah 1 Palembang. Siswa dikatakan tuntas membaca puisi apabila mendapat nilai >65 jika siswa mendapat <65 maka siswa tersebut dikatakan tidak tuntas dan harus mengulang.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Dari penelitian ini semoga dapat menjadi landasan dalam pengembangan dan penerapan media atau metode pembelajaran secara lebih lanjut. Selain itu juga menjadi sebuah nilai tambah khasanah pengetahuan dan wawasan baik mengenai materi membaca puisi maupun mengenai metode pembelajaran berbasis video.

2. Manfaat Praktis

a. Penelitian ini sangat berguna bagi peneliti untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang bagaimana cara menilai kemampuan membaca puisi siswa khususnya saat pembelajaran daring dimasa *pandemi covid-19*.

b. Penelitian ini diharapkan dapat menarik minat siswa dalam membaca puisi, menjadikan suasana pembelajaran tetap menyenangkan walaupun pembelajaran dilakukan secara daring.

c. Untuk guru bahasa Indonesia di tingkat SMA penelitian ini diharapkan dapat mempermudah penilaian kemampuan siswa dalam pembelajaran daring.

d. Manfaat bagi sekolah menjadi bahan pertimbangan bagi SMA Muhammadiyah 1 Palembang.

F. Keterbatasan Penelitian

Keterbatasan penelitian ini yaitu, kemampuan membaca puisi berbasis video pada siswa kelas X SMA Muhamadiyah 1 Palembang. Dimana siswa mampu membacakan sebuah puisi melalui sebuah video yang telah di rekam oleh masing-masing siswa.

G. Daftar Istilah

Definisi istilah merupakan batasan pengertian yang diberikan oleh peneliti terhadap konsep-konsep yang ada dalam judul penelitian dan fokus penelitian, dimana jika konsep tersebut tidak didefinisikan akan menimbulkan persepsi definisi yang berbeda antara peneliti dan pembaca (Wahidmurni, 2020:12).

1. Kemampuan secara umum dapat dianggap sebagai kecakapan atau kesanggupan seseorang dalam menyelesaikan atau menyanggupi suatu pekerjaan (Sakti, 2011:69).
2. Membaca adalah aktivitas yang kompleks dengan menggerakkan atau menggunakan sejumlah besar tindakan yang bermacam-macam (Dalman, 2014:1).
3. Puisi adalah salah satu genre sastra, berisi ungkapan perasaan penyair, mengandung rima dan irama, diungkapkan dalam pilihan kata yang cermat dan tepat (Suhita dan Rahmah, 2018:6)
4. Video merupakan media elektronik yang mampu menggabungkan teknologi audio dan visual secara bersama sehingga menghasilkan suatu tayangan yang dinamis dan menarik. Media video memiliki fungsi salah satunya sebagai media pembelajaran dimana siswa dan pendidik bisa menggunakan media video dalam proses belajar mengajar (Yudianto, 2017:234)

DAFTAR PUSTAKA

- Amalina, Nur. 2015. *Pengaruh Media Audiovisual Terhadap Kemampuan Mendeklamasikan Puisi Pada Siswa Kelas VII SMP Yayasan Miftahul Jannah*. UIN Syarif Hidayatullah. Skripsi: Tidak Diterbitkan
- Aprilia, Rahma. 2018. *Peningkatan Kemampuan Membaca Puisi Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Melalui Metode Modeling The Way Pada Kelas III MI Muhammadiyah 13 Sendang Lamongan*. Skripsi: Tidak Diterbitkan
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Arsyad, Azhar. 2017. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada
- Astuti, Siwi Puji. 2015. *Pengaruh Kemampuan Awal dan Minat Belajar Terhadap Prestasi Belajar Fisika*. Universitas Indraprasta PGRI. Skripsi: Tidak Diterbitkan
- Azwar, Saifuddin. 2016. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Dalman. 2014. *Keterampilan Membaca*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Djaali. 2020. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Bumi Aksara
- Djiwandono, Soenardi. 2008. *Tes Bahasa Pegangan Bagi Pengajar Bahasa*. Jakarta: Indeks.
- Faisal, Megawati. 2017. *Pengaruh Penerapan Metode Reading Aloud (Membaca Nyaring) Terhadap Keterampilan Membaca Peserta Didik Kelas II MI Madani Alauddin Paopao*. UIN Alauddin Makassar. Skripsi: Tidak Diterbitkan.
- Gasong, Dina. 2019. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Hayati, Nurul. 2009. *Upaya Meningkatkan Kemampuan Membaca Dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Melalui Penggunaan Media Gambar Bagi Siswa Kelas V Semester II SLB/C YPALB Karang Anyar*. Universitas Sebelas Maret Surakarta. Skripsi: Tidak Diterbitkan.
- Heryana, Ade. 2020. *Hipotesis Penelitian*. Universitas Esa Unggul. Jurnal: Tidak Diterbitkan
- Hikmawati, Fenti. 2019. *Metodologi Penelitian*. Depok: PT RajaGrafindo Persada

- Kosasih, E.2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya
- Kosasih, E.2012. *Dasar Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya
- Kurniadi, Ahmad Tambah. 2013. *Peningkatan Keterampilan Membaca Puisi Melalui Teknik Pemodelan Berkelompok Pada Siswa Kelas X MA Negeri Kutowinangun*. Universitas Muhammadiyah Purworejo. Skripsi: Tidak Diterbitkan.
- Mulyadi, Mohammad. 2011. *Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Serta Penikiran Dasar Menggabungkannya*. Universitas Padjajaran. Jurnal: Tidak Diterbitkan.
- Padi, Editorial.2013. *Sastra Indonesia*. Jakarta: CV Ilmu Padi Infra Pustaka Makmur
- Pradopo, Rachmat Djoko.2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko.2017. *Pengkajian Puisi*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Putry, dkk.2020. *Video Based Learning Sebagai Tren Media Pembelajaran di Era 4.0*. Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Ilmiah Vol. 5 No.1
- Rachmadani, Febriyani Dwi. 2017. *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Puisi Karya Siswa SMA di Yogyakarta*. Universitas Negeri Yogyakarta. Skripsi: Tidak Diterbitkan.
- Rahim, Farida.2005. *Pengajaran Kontekstual di Sekolah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara
- Sakti, Indra. 2011. *Korelasi Pengetahuan Alat Praktikum Fisika Dengan Kemampuan Psikomotorik Siswa Di SMA Negeri 4 Kota Bengkulu*. Universitas Bengkulu. Jurnal: Tidak Diterbitkan
- Samosir, Tiorida. 2014. *Apresiasi Puisi*. Bandung: Yrama Widya
- Setyawan, dan Ahmad Syaifudin.2017.*Pengembangan Media Keterampilan Membaca Puisi Berbasis Android Bagi Peserta Didik*. JPBSI: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia
- Setyawan, dan Andik Yulianto.2017.*Wajah “Ryonen” Dalam Puisi “Biara” Karya A.Muttaqin*. Universitas Negeri Surabaya. Skripsi: Tidak Diterbitkan.

- Setyawan, Edi. 2016. *Kemampuan Belajar Siswa Kelas VII Pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Ditinjau Dari Minat Belajar Siswa dan Persepsi Siswa Tentang Keterampilan Mengajar Guru di SMP Islam Kedung Kabupaten Jepara*. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Skripsi: Tidak Diterbitkan
- Setyosari, Punaji. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Prenada Media
- Shofaussamawati. 2014. *Menumbuhkan Minat Baca Dengan Pengenalan Perpustakaan Pada Anak Sejak Dini*. Universitas STAIN Kudus. Jurnal: Tidak Diterbitkan
- Silaen, Sofar. 2014. *Metodologi Penelitian Sosial Untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. Bogor: IN MEDIA
- Sobandi. 2016. *Mandiri Bahasa Indonesia*. PT Gelora Aksara Pratama: Penerbit Erlangga
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Bisnis*. Bandung: Alfabeta
- Surismiati. 2017. *Membaca*. Palembang: NoeFikri.
- Tuminggar, Sriwahyuni. 2014. *Peningkatan Keterampilan Membaca Puisi Dengan Model Amati, Tiru, dan Modifikasi Menggunakan Media Video Pembacaan Puisi Pada Siswa Kelas VII SMP N 1 Sambong Kabupaten Blora*. Universitas Negeri Semarang. Skripsi: Tidak Diterbitkan.
- Usman, dkk. 2014. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Wahidmurni. 2020. *Teknik Penyusunan Proposal Penelitian*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Jurnal: Tidak Diterbitkan.
- Wati, Sakdiah. 2018. *Apresiasi Puisi*. Palembang: NoeFikri.
- Winarni, Endang Widi. 2018. *Teori dan Praktek Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R&D*. Jakarta: Bumi Aksara
- Yudianto, Arif. 2017. *Penerapan Video Sebagai Media Pembelajaran*. Universitas Muhammadiyah Sukabumi. Jurnal: Tidak Diterbitkan
- Yusuf, A.Murni. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenamedia Group