

**ADAB BERGAUL REMAJA DALAM NOVEL *CINTA DALAM IKHLAS*
KARYA ABAY ANALISIS: SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**OLEH
SISKA INTAN PURNAMA SARI
NIM 312017045**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2021**

**ADAB BERGAUL REMAJA DALAM NOVEL *CINTA DALAM IKHLAS*
KARYA ABAY ANALISIS: SOSIOLOGI SAstra**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sejana Pendidikan**

**OLEH
Siska Intan Purnama Sari
NIM 312017045**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Agustus 2021**

Skripsi oleh Siska Intan Purnama Sari ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 4 Agustus 2021
Pembimbing I,**

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, followed by a small dash.

Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt.

**Palembang, 4 Agustus 2021
Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, featuring a series of connected, wavy horizontal strokes.

Dra. Hj. Sri Parwanti.M.Pd.

Skripsi oleh Siska Intan Purnama Sari ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 18 Agustus 2021

Dewan Penguji:



Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., Ketua



Dra. Hj. Sri Parwanti., M.Pd., Anggota



Drs. Danto.M.Pd., Anggota

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

**Menegaskan
Dekan
EKIP UMP**



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN
PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siska Intan Purnama Sari
NIM : 312017045
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila di kemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab risiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggungjawabkan.

Palembang, Agustus 2021

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan


Siska Intan Purnama Sari

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

- **Ketahuiilah bahwa orang yang tidak pernah melakukan kesalahan adalah orang yang tidak pernah berani untuk mencoba.**
- **Allah menguji umat-Nya sesuai dengan kemampuan. Hanya manusia yang selalu mengeluh tanpa bersyukur.**
- **Kegagalan bukanlah penentu untuk kita menyerah, namun kegagalan merupakan awal dari bangkitnya semangat baru yang menggebu.**
- **Cahaya yang selalu menyinari hidupku merupakan doa yang tulus dari kedua orang tuaku.**
- **Ingat setiap masalah pasti ada jalan keluarnya asalkan kita mau berusaha dan berdoa.**
- **Jangan pergi mengikuti kemana jalan akan berujung. Buat jalanmu sendiri dan tinggalkanlah jejak.**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- **Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya di setiap langkah hidupku.**
- **Orang tuaku, Bapak Ahmad Durnik dan Ibu Ani Martini yang selalu memberi doa, semangat, cinta dan kasih sayang, serta materi yang berlimpah demi keberhasilan dan masa depanku yang luar biasa kepada saya sampai skripsi ini dapat saya selesaikan dengan lancar.**

- **Dua saudara sekandungku tersayang, Dwi Sartika, Diva Tri Marnia yang selalu memberi kritik dan saran, semangat, motivasi dan dukungan.**
- **Dosen Pembimbing Skripsi Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.,C.Mt. dan Dra. Hj. Sri Parwanti., M.Pd. terima kasih atas waktu dan bimbingan yang bermanfaat sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.**
- **Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang selama ini telah memberikan ilmu serta memberi motivasi.**
- **Almamaterku tercinta.**

ABSTRAK

Sari, Siska Intan Purnama. 2021. *Adab Bergaul Remaja dalam Novel Cinta dalam Ikhlas Karya Abay Analisis Sosiologi Sastra*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (SI) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd. dan (II) Dra. Hj. Sri. Parwanti.,M.Pd.,

Kata kunci: adab bergaul, novel, sosiologi sastra

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan apa saja adab bergaul remaja dalam novel *Cinta dalam Ikhlas*, Karya sastra merupakan sebuah karya yang dapat berupa karangan yang di dalamnya terdapat unsur pengajaran. Pengarang karya sastra berusaha untuk memasukkan nilai-nilai kehidupan dalam karya sastra. Salah satu karya sastra berupa fisik yang banyak mengandung pengajaran adalah *Cinta dalam Ikhlas* karya Abay. Nilai pengajaran yang disampaikannya dalam novel *Cinta dalam Ikhlas*. Teori yang diterapkan dalam penelitian ini adalah pendekatan sosiologi sastra, Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa adab bergaul remaja yang terkandung dalam novel *Cinta dalam Ikhlas* yaitu: (1) adab bergaul remaja, (2) Adab bergaul remaja dalam bentuk tolong menolong dalam kebaikan, (3) Adab bergaul dalam cinta, (4) Sabar dalam menghadapi cobaan, (5) Adab keimanan, (6) Adab iman kepada kitab-kitab Allah, (7) Iman kepada Rasul-Rasul Allah, (8) Iman kepada Qodha dan Qodar Allah, (9) Nilai Ibadah, (10) Kewajiban terhadap jenazah, (11) Tidak saling peduli, (12) Saling Bersikap Lembut, dan (13) Saling Memaafkan. Peneliti menyarankan untuk penelitian selanjutnya agar meneliti novel *Cinta dalam Ikhlas* karya Abay dalam ruang lingkup yang lebih luas lagi, seperti gambaran ajaran agama Islam, akhlak terpuji, penerapan sunnah Rasulullah, dan lain sebagainya. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan adab bergaul remaja dalam *Cinta dalam Ikhlas* karya Abay. manfaat hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebuah inspirasi dan motivasi pembaca dalam novel *Cinta dalam Ikhlas* ini untuk dapat serta membuat pembaca memiliki hobi membaca. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel yang berjudul *Cinta dalam Ikhlas* karya Abay. Terbit pada tahun 2017 diterbitkan PT. Bintang Pustaka. Yang terdiri 367 halaman.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan karunia dan nikmat-Nya baik secara fisik maupun mental, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul, “Adab bergaul remaja dalam novel *Cinta dalam Ikhlas* karya Abay Analisis Sosiologi Sastra”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam rangka menyelesaikan pendidikan pada jejang sastra atau program studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.,C.Mt, pembimbing I dan Dra. Hj. Sri Parwanti.M.Pd., pembimbing II yang telah memberi bimbingan yang sangat sabar, ikhlas, dan tulus meluangkan waktu, memberi saran, motivasi, bimbingan, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Dekan Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd. dan seluruh Dosen serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selanjutnya, penulis menyampaikan terima kasih kepada kedua Orang tua Bapak Ahmad Durnik dan Ibu Ani Martini dan keluarga besar yang telah memberikan bantuan doa, bimbingan, motivasi, baik itu berupa moral dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan kerendahan hati, semoga Allah SWT, membalas kebaikan dan jasa yang telah diberikan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan kelemahan. Oleh sebab itu penulis menerima segala kritik dan saran yang diberikan oleh para pembaca demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini dengan ridho Allah SWT, semoga skripsi ini bermanfaat untuk semua pihak dan menjadi satu bahan pemikiran serta langkah untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Analisis.....	6
2.2 Hakikat Novel	6
2.3 Unsur Pembangun Novel	10
2.4 Unsur Intrinsik	13
2.5 Unsur Ekstrinsik.....	15
BAB III METODELOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	19
3.2 Pendekatan Penelitian	20
3.3 Teknik Penelitian	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHAHASAN	
4.1 Sinopsis Novel	23
4.2 Adab Bergaul Remaja	25

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	36
5.2 Saran	37

DAFTAR RUJUKAN

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

1. **Tabel Rekapitulasi Data**
2. **Proposal Skripsi**
3. **Usulan Judul Skripsi**
4. **Surat Tugas**
5. **Surat Undangan Seminar Proposal**
6. **Daftar Hadir Mahasiswa**
7. **Bukti telah Memperbaiki Proposal Skripsi**
8. **Surat Keputusan Dekan**
9. **Surat persetujuan Ujian Skripsi**
10. **Novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay**
11. **Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi**
12. **Undangan Ujian Skripsi**
13. **Bukti Telah Memperbaiki Skripsi**
14. **Riwayat Hidup**

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra sebagai potret kehidupan bermasyarakat merupakan suatu karya sastra yang dapat dinikmati, dipahami, dan dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Karya sastra tercipta karena adanya pengalaman batin pengarang berupa peristiwa atau problem dunia yang menarik sehingga muncul gagasan imajinasi yang dituangkan dalam bentuk tulisan dan karya sastra akan menyumbangkan kata nilai figur dan tatanan tuntutan masyarakat, hal ini merupakan ikatan timbal balik antara karya sastra dengan masyarakat, walaupun karya sastra tersebut berupa fiksi, namun pada kenyataannya, sastra juga mampu memberikan manfaat yang berupa nilai-nilai moral bagi pembacanya. Karya sastra lahir dari pengekspresian endapan pengalaman yang telah ada dalam jiwa pengarang secara mendalam melalui proses imajinasi (Nurgiantoro, 2015:57).

Dengan membaca karya sastra, seseorang telah berapresiasi terhadap karya sastra, dengan kata lain dapat menikmati cerita, dan menghibur diri sendiri untuk memperoleh kepuasan batin. Selain itu dengan membaca karya sastra secara tidak langsung dapat membentuk manusia lebih berbudaya dan memberikan kesadaran tentang kebenaran serta memberikan kebutuhan seni kepada manusia. Sastra selalu menampilkan gambaran hidup dan kehidupan itu sendiri, yang merupakan kenyataan sosial. Dalam hal ini, kehidupan tersebut akan mencakup hubungan antara masyarakat dengan orang seorang, antara manusia, manusia dengan tuhan, dan antara peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang.

Fiksi merupakan hasil dialog, kontemplasi, dan reaksi pengarang terhadap lingkungan dan kehidupan. Walaupun berupa hasil kerja imajinasi, khayalan, tidak benar jika fiksi dianggap hasil kerja lamunan belaka, melainkan penghayatan dan perenungan secara intens, perenungan terhadap hakikat hidup dan kehidupan, perenungan yang dilakukan dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab (Nurgiyantoro, 2015:3).

Menurut Welles & Warren dalam Nurgiyantoro (2015:8). Mengemukakan bahwa realitas dalam karya fiksi merupakan ilusi kenyataan dan kesan yang menyakinkan yang ditampilkan, namun tidak selalu merupakan kenyataan sehari-hari. Sarana untuk menciptakan ilusi yang dipergunakan untuk memikat pembaca agar mau memasuki situasi yang tidak mungkin atau luar biasa adalah dengan cara patuh pada detail-detail kenyataan kehidupan sehari-hari.

Novel berarti sebuah karya prosa fiksi yang panjangnya cukup, tidak terlalu panjang, namun juga tidak terlalu pendek (Nurgiyantoro, 2015:12). Pada dasarnya, novel sama dengan cerpen, hanya saja berbentuk karangan yang lebih panjang dan berdiri atas beberapa rangkaian peristiwa. Novel lahir dan bersumber dari nilai-nilai yang hidup di masyarakat sehingga novel hampir selalu, mengungkapkan suatu tatar sosial budaya yang mencerminkan masyarakat. Selanjutnya novel tersebut membawa dan mengandung nilai-nilai yang dapat diterapkan pula di masyarakat, baik berhubungan dengan kebiasaan dan adat istiadat sifat-sifat luhur kemanusiaan, maupun hubungan manusia dan Tuhannya (Mulyadi, 2016:203).

Novel menampilkan salah satu bentuk karya fiksi yang menyampaikan permasalahan kehidupan yang kompleks. Seorang pengarang mampu mengarang sebuah karya sastra fiksi termasuk novel dengan baik dan biasanya tema yang diangkat diambil dari kehidupan yang pernah pengarang alami sendiri, pengalaman orang lain yang

pengarang liat dan dengar, atau pun imajinasi karena kesan yang ditinggalkan dalam novel cukup mendalam, sehingga pembaca ikut merasakan isi dari sebuah cerita dalam novel tersebut.

Adab bergaul dengan manusia merupakan bagian dari *akhlakul karimah* 'akhlak yang mulia'. Akhlak yang mulia itu sendiri merupakan bagian dari agama Islam, Nabi Muhammad *Shallallahu Alaibi wa Sallam* diutus untuk menyempurnakan akhlak. *Beliau shallallahu Alabi wa Sallam* adalah seorang manusia yang berakhlak mulia (Fariq, 2018:19).

Adab berarti akhlak atau kesopanan dan kehalusan budi pekerti. Ketenangan, kenyamanan, ketentraman, dan kedamaian merupakan hal yang diperoleh jika manusia beradab. Adab bergaul dengan manusia merupakan bagian dari budi pekerti. Ketenangan, kenyamanan, ketentraman, dan kedamaian merupakan hal yang diperoleh jika manusia beradab. Menurut Damono dalam Wahyuni (2019:7).

Kurang mempraktekkan adab (etika) bergaul menyebabkan dakwah yang haq dijauhi oleh manusia. Manusia menjadi lari dari kebenaran disebabkan ahli haq atau pendukung kebenaran itu sendiri melakukan praktek yang salah dalam bergaul dengan orang lain. Sebenarnya memang tidaklah diberikan seseorang lari dari kebenaran disebabkan kesalahan yang dilakukan orang lain (Fariq, 2018:21--22).

Kisah yang diangkat dalam novel remaja pun berkisar pada dunia remaja dengan berbagai masalah yang tidak rumit dan penyajiannya sederhana. Permasalahan yang diangkat dalam novel tidak jauh dari kehidupan remaja pada kenyataannya yaitu percintaan, pergaulan, persahabatan, persaingan, pencarian identitas, dan sebagainya didorong oleh kenikmatan (Fatimah, 2008:5).

“Sosiologi adalah ilmu yang mempelajari hubungan dan pengaruh timbal balik antara aneka macam gejala sosial (misalnya gejala ekonomi, gejala keluarga, gejala moral, gerakan masyarakat, dan sebagainya). Sosiologi adalah ilmu yang mempelajari hubungan dan pengaruh timbal balik antara gejala sosial dengan gejala no-sosial, seperti gejala geografis, gejala biologis, dan sebagainya, dan yang mempelajari ciri-ciri umum semua gejala-gejala sosial lain” (Syarbani, 2016:2).

Sosiologi berasal dari bahasa latin ‘Socius’ yang berarti teman atau kawan dan bahasa Yunani ‘Logos’ yang berarti ilmu pengetahuan, kata, perkataan, atau memperbincangkan teman pergaulan (Pujileksono, 2018:1). Sosiologi adalah ilmu yang mempelajari masyarakat, lembaga sosial, dan interaksi sosial. Analisis ilmiah tentang sebuah institusi sosial sebagai keseluruhan yang berfungsi dan berhubungan dengan masyarakat lainnya (Pujileksono, 2018:9).

Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis Adab Bergaul Remaja yang terdapat dalam novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay dengan menggunakan teori sosiologi sastra. Yang dikemukakan oleh Fariq (2018:19) bahwa adab bergaul remaja adalah adab dengan manusia merupakan bagian dari *akhlakul karimah* ‘Ahlak yang mulia’. Akhlak yang mulia itu sendiri merupakan bagian dari agama Islam.

Untuk menjadi makhluk yang beradab, manusia senantiasa harus menjunjung tinggi nilai-nilai kehidupan yang ada di masyarakat dengan menaati aturan-aturan sosial, sehingga akan tercipta ketenangan, kenyamanan, ketentraman, dan kedamaian. Menurut Nasution dalam Wahyuni (2019:4). Banyak hal yang penting yang harus diperhatikan dalam ruang lingkup pergaulan pada masyarakat. Oleh media-media yang ada, dengan mudahnya kita mengekspresikan diri tanpa memperhatikan adab sebagai landasan

bergaul. Jika dibiarkan begitu saja akan berdampak negatif dalam kehidupan bermasyarakat. Hal tersebut dijadikan penelitian sebagai landasan dalam penelitian ini.

Peneliti membahas tentang abab bergaul remaja novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay. Salah satu novel yang mengandung banyak pengajaran sosial dan adab bergaul ialah novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay. Hal tersebut terlihat dari perilaku tokoh-tokoh di dalamnya. Di dalam novel ini, *Cinta dalam Ikhlas* bercerita tentang kehidupan Bintang Atharisen Firdaus (Athar). Pada usia 5 tahun, Athar harus kehilangan sosok superhero dalam kehidupannya. Sang Ayah harus pergi untuk selama-lamanya menghadap Allah. Athar yang masih terpuruk, harus bekerja keras demi menghidupkan Athar, kedua kakanya, dan seorang adiknya yang masih berumur 1 tahun.

Alasan peneliti menganalisis adab bergaul remaja pada novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay, karena belum ada yang menganalisis adab bergaul remaja Karya Abay juga dapat mengajarkan manusia untuk bersifat sabar, berusaha, dan saling tolong-menolong sesama manusia, cerita pada novel tersebut juga disajikan dengan bahasa yang mudah dimengerti oleh pembaca sehingga pembaca akan tertarik untuk membacanya.

Fokus penelitian yang diambil adalah nilai adab bergaul remaja dalam novel *Cinta dalam Ikhlas*, terkaitnya Karya sastra merupakan sebuah karya yang berupa karangan di dalamnya terdapat unsur pengajaran. Pengarang karya sastra berusaha untuk memasukkan nilai-nilai kehidupan dalam karya sastra. Salah satu karya sastra berupa fiksi yang banyak mengandung pengajaran adalah novel *Cinta dalam Ikhlas* karya Abay. Nilai pengajaran yang disampaikan dalam novel *Cinta dalam Ikhlas* berkaitan dengan adab bergaul, yaitu adab bergaul remaja dalam Islam yang terkandung dalam novel *Cinta dalam Ikhlas*. Teori yang diterapkan dalam penelitian ini adalah pendekatan sosiologi sastra yang dikemukakan oleh Wellek dan Austin.

B.Rumusan Masalah

Rumusan masalah pada penelitian ini yaitu apa sajakah adab bergaul remaja dalam novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay ?

C.Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan adab bergaul remaja dalam novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay Analisis Sosiologi Sastra.

D.Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian adalah kelanjutan dari penelitian. Apabila peneliti telah selesai mengadakan penelitian dan memperoleh hasil yang diharapkan dapat menyambungkan hasil itu kepada Negara atau khususnya kepada bidang yang sedang diteliti Menurut Arikunto dalam Afriyani (2020:6).

Dapat disimpulkan penelitian diharapkan memberikan manfaat teoritis dan manfaat praktis. Salah satu manfaat teoritis yaitu penelitian dapat berguna sebagai membangun pemikiran untuk bidang yang diteliti. Sedangkan manfaat praktis dapat diuraikan sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis, sekurang-kurangnya dapat berguna sebagai sumbangan pemikiran bagi dunia pendidikan.

2. Manfaat Praktis

- a. Pembelajaran, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Bahasa Indonesia bidang sastra.

- b. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan dapat menambah ilmu pengetahuan tentang sosiologi sastra apa saja yang terdapat dalam novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay.
- c. Peneliti lanjutan, penelitian ini dapat bermanfaat sebagai perbandingan dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

DAFTAR RUJUKAN

- Nurgiantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengajar Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press Anggota IKAPI.
- Mulyadi, Yadi. 2016. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Fariq. 2018. *Adab Bergaul Remaja*. Cakarang Timu: Darul Ihsan.
- Wahyuni, Ema. 2019. *Skripsi. Jurnal*. Wahyuni-Jurnal. 2019-ejournal.umpri.ac.id. Diakses pada tanggal 27 November 2020.
- Fatimah, Siti. 2018. *Skripsi. Jurnal*. Fatimah-jurnal. Etika *Persahabatan Remaja-2018-* ejournal.docworkspace.com. Diakses pada tanggal 27 November 2020.
- Syarbaini, Syahrial. 2016. *Teori Sosiologi*. Ciawi Bogor: Ghalia Indonesia.
- Pujileksono, Sugeng. 2018. *Pengantar Sosiologi*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Wanda, Ika. 2019. *Skripsi. Jurnal*. Wanda-Jurnal. *Implementasi Pendidikan Adab Melalui Kegiatan Keagamaan Anak Usia Dini Di TK Robbani Cendekia Jenangan-2018-* enjournal.docworkspace.com. Diakses pada tanggal 21 Juni 2020.
- Ani, Lestari. 2018. *Skripsi. Jurnal*. Ani-Jurnal. *Pengaruh Penguasaan Materi Adab Bergaul Pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Madrasah Tsanawiyah Bahrul Ulum Kecamatan Singingi-2018-*repository.uin-suska.ac.id. Diakses pada tanggal 21 Juni 2020.
- Janesari, Olivia. 2009. *Skripsi. Jurnal*. Janesari-jurnal. *Persepsi Remaja Tentang Penyebab Perilaku Kenakalan Remaja-2009-* ejournal.docworkspace.com. Diakses pada tanggal 01 Januari 2021.
- Suhita, Sri. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: PT. CV. Angkasa.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mulyawan, Yoga. 2014. *Skripsi. Jurnal*. Mulyawan-jurnal. *Analisis Kenakalan Di Kalangan Remaja-2014-ejournal.docworkspace.com*. Diakses pada tanggal 01 Januari 2020.
- Susanti, Ratna. 2012. *Skripsi. Jurnal*. Susanti-2012-dijid. Uns.ac.id. Diakses pada tanggal 28 November 2020.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV.Afabeta.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung Alfabeta.
- Kang Abay. 2017. *Cinta dalam Ikhlas*. Yogyakarta: Bunyan.