

**NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *DAN BIDADARI SURGA PUN
CEMBURU* KARYA KH. ADRIAN MAFATIHULLAH KARIEM
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**OLEH
SEPTIANA WULANDARI
NIM 312017022**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JUNI 2021**

**NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *DAN BIDADARI SURGA PUN
CEMBURU* KARYA KH. ADRIAN MAFATIHULLAH KARIEM
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Septiana Wulandari
NIM 3120170022**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JUNI 2021**

Skripsi oleh Septiana Wulandari ini telah diperiksa dan disetujui untuk
diuji

Palembang, 26 Juni 2021
Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Haryadi', with a large, stylized flourish at the end.

Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Palembang, 26 Juni 2021
Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mustofa', with a large, stylized flourish at the end.

Drs. Mustofa, M. Pd.

**Skripsi oleh Septiana Wulandari ini telah dipertahankan didepan penguji
pada tanggal, 26 Juni 2021**

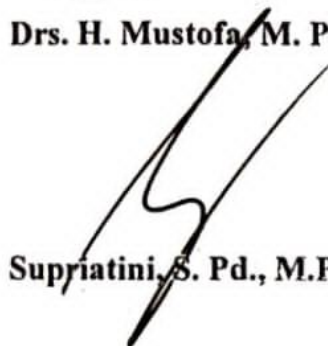
Dewan Penguji,



Dr. H. Haryadi, M. P.d., Ketua



Drs. H. Mustofa, M. Pd., Anggota



Supriatini, S. Pd., M.Pd., Anggota

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

Supriatini, S. Pd., M.Pd.

**Mengesahkan,
Dekan
FKIP UMP,**



Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.

SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWAB PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Septiana Wulandari
NIM : 312017022
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa.

1. Skripsi yang telah saya buat ini benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, 26 Juni 2021
Yang menerangkan
Mahasiswa bersangkutan,

Septiana Wulandari

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Ambilah kebaikan dari apa yang dikatakan, jangan melihat siapa yang mengatakannya”

Dengan penuh rasa syukur kepada-Mu ya Allah skripsi ini ku persembahkan kepada:

- ❖ Kepada orang tuaku, Ayahanda Paidi Minto Harjono dan Alm Mujiyah, yang menjadi semangatku untuk menjadi mandiri dan lebih baik lagi**
- ❖ Kepada saudara tercintaku. Tri Yunianto, yang selalu memberikan dukungan kepadaku untuk meraih Pendidikan yang baik**
- ❖ Terima kasih yang tidak terhingga kepada dosen-dosenku, terkhusus kepada Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Ibu Supriatini, S.Pd., M.Pd. Serta dosen-dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.**
- ❖ Terima kasih juga saya ucapkan kepada Pembimbing Skripsiku bapak Dr. H. Haryadi, M.Pd. dan Drs. Mustofa, M.Pd. yang telah sabar dan tak pernah lelah memberikan bimbingan dan arahan kepadaku.**
- ❖ Teman-temanku, Wahyuni Wulan Suci, Rico Oktavinata, Feni Ristiani yang selalu memberikan semangat untuk mengerjakan skripsi**
- ❖ Almamaterku tercinta**

ABSTRAK

Wulandari, Septiana. 2021. Nilai Religius dalam Novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu* Karya Kh. Adrian Mafatihullah Kariem Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. H. Haryadi, M.Pd. dan (II) Drs. Mustofa, M.Pd.

Kata kunci: *nilai religius, novel*

Latar belakang penelitian untuk menambah pemahaman terhadap nilai religius dalam novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu* Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah nilai religius apa saja yang terdapat dalam novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu*, tujuan penelitian ini menemukan nilai religius dalam novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu*, sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu* Karya KH. Andrian Mafatihullah Kariem. Peneliti menganalisis data dengan membaca novel secara keseluruhan untuk memperoleh pemahaman awal, membaca ulang novel lebih cermat untuk memperoleh informasi lebih banyak, membuat sinopsis novel berdasarkan hasil bacaan, menganalisis nilai-nilai moral dalam novel. Hasil analisis ini membuktikan bahwa dalam novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu* Karya KH. Andrian Mafatihullah Kariem terkandung nilai-nilai religius. Yaitu (a) hubungan manusia dengan Tuhan, seperti (beriman kepada Allah, bersyukur atas nikmat Allah, bersabar menerima cobaan dari Allah), (b) hubungan manusia dengan diri sendiri, seperti (sabar, ikhlas), (c) hubungan manusia dengan sesama manusia, seperti (saling memaafkan, peduli sesama) dan (d) hubungan manusia dengan lingkungan, seperti (memuji indahnya alam, menikmati keindahan alam). Peneliti menyarankan agar hasil Nilai religius dalam *dan Bidadari Surga pun Cemburu* Karya KH. Andrian Mafatihullah Kariem ini bermanfaat untuk memotivasi manusia agar bersikap dan bertindak dengan penuh kebaikan yang didasari atas kesadaran.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan ke hadirat Allah Swt, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “*dan Bidadari Surga pun Cemburu* Karya Kh. Andrian Mafatihullah Kariem Dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.” sesuai dengan waktu yang ditentukan. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan program sarjana (SI) Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penyusunan skripsi ini, banyak kesulitan dan hambatan yang dihadapi. Berkat bantuan dan bimbingan dosen pembimbing, semua kesulitan dan hambatan tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis ucapkan terima kasih kepada Dr. H. Haryadi, M.Pd. selaku pembimbing I dan kepada Drs. Mustofa, M.Pd. selaku pembimbing II yang selalu sabar dan ikhlas memberikan ilmunya dan saran-saran.

Penulis juga memberikan ucapan terima kasih yang sama disampaikan kepada Dr. Rusdy AS, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Supriatini, S.Pd., M. Pd. sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, seluruh dosen serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dan dalam menyelesaikan skripsi. Semoga semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapat rahmat dari Allah Swt. Tidak lupa pula penulis ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Paidi Winto Harjono dan Alm Ibunda Mujiyah serta teman-

temanku tersayang yang telah memberikan kasih sayang, pengorbanan, doa, semangat, materi, dan dukungannya sehingga penulis selalu berjuang demi keberhasilan mencapai masa depan yang lebih baik.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi peneliti selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Hal ini disebabkan masih terbatas pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis.

Palembang, Juni 2021
Penulis,

Septiana Wulandari

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERTANGGUNG JAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Analisis	7
B. Hakikat Sastra	7
C. Hakikat Novel	10
D. Nilai Religius	15
1. Hubungan Manusia dengan Tuhan	16
2. Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia.....	16
3. Hubungan Manusia dengan Alam	17
4. Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri.....	17
E. Hakikat Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	17

BAB III METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian	26
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
C. Teknik Pengumpulan Data	28
D. Analisis Data	28
E. Sumber Data	29

BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Paparan Data	30
B. Temuan Penelitian	31

BAB V PEMBAHASAN

Pembahasan	39
------------------	----

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	45
B. Saran	45

DAFTAR RUJUKAN	46
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi.....	41
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	64
3. Riwayat Penulis Novel.....	70
4. Sinopsis Novel.....	72
5. Cover Novel.	74
6. Usulan Judul Skripsi	75
7. Surat Tugas.....	76
8. Surat Undangan Seminar Proposal.....	77
9. Daftar Hadir Seminar Proposal.	78
10. Bukti telah Memperbaiki Seminar Proposal.	80
11. Surat Keputusan Pembimbing skripsi.	81
12. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi.....	82
13. Surat Tugas Skripsi	85
14. Undangan Ujian Skripsi.	86
15. Bukti Telah Memperbaiki Hasil Ujian Skripsi.....	87
16. Riwayat Hidup.....	88

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra pada hakikatnya merupakan hasil refleksi atau evaluasi terhadap pengarang dan kehidupan di sekitarnya. Kehidupan yang dituangkan dalam karya sastra mencakup hubungan manusia dengan lingkungannya, hubungan sesama manusia, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan manusia dengan Tuhan.

Menurut Taum dalam Wati (2020:2), sastra adalah karya cipta atau fiksi yang bersifat imajinatif atau sastra adalah penggunaan bahasa yang indah dan berguna yang menandakan hal-hal lain. Menurut Jabrohim (2017:77), karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya. Selanjutnya Endraswara (2016:9), mengatakan karya sastra merupakan suatu produk ciptaan seorang sastrawan, di dalamnya ada pesan ekologis yang ingin disampaikan kepada pembacanya. Sedangkan Sehandi (2018:1), mengemukakan sastra adalah hasil karya seni para pengarang atau sastrawan, yang antara lain berupa (cerita pendek dan novel), puisi, dan drama (naskah drama atau pementasan drama).

Berdasarkan pendapat para ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa karya sastra adalah sebuah karya yang dihasilkan oleh pengarang berupa karangan imajinasi berupa sebuah ungkapan pribadi yang sengaja diciptakan untuk menghibur pembacanya.

Menurut Kosasih (2014:60), novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh..

selanjutnya Abrams dalam Suhita (2018:41), novel di Indonesia berasal dari *novel* dalam bahasa Inggris yang menyerap kata tersebut dari *novella* dalam bahasa Italia atau *novelle* dalam bahasa Jerman. Arti *novella* yaitu ‘barang baru yang kecil’, kemudian diartikan sebagai cerita pendek dalam bentuk prosa.

Berdasarkan pendapat para ahli di atas, dapat disimpulkan novel adalah sebuah karangan yang mengandung nilai kehidupan masyarakat, baik berdasarkan kenyataan maupun bersifat khayalan yang indah.

Pada sebuah novel terdapat berbagai nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Nilai-nilai tersebut merupakan cara pengarang dalam menyampaikan pesan-pesan untuk pembacanya. Tidak hanya menemukan satu nilai saja, tetapi bermacam-macam nilai yang akan disampaikan oleh pengarangnya. Adapun nilai-nilai tersebut, yaitu nilai sosial, nilai moral, nilai estetika, nilai pendidikan, nilai politik, nilai budaya, dan nilai religius.

Salah satu bentuk nilai kehidupan ialah nilai religius. Menurut Endraswara (2016:68—69), nilai religius merupakan nilai yang berhubungan dengan keilahian atau keterjalinan manusia dengan Tuhan dan segala ciptaan-Nya. Selanjutnya menurut Sehandi (2018:127), nilai religius adalah nilai yang mendasari dan menuntun tindakan hidup ketuhanan manusia.

Menurut Hamalik (2019:57), pembelajaran adalah suatu kombinasi yang tersusun meliputi unsur-unsur manusiawi, material, fasilitas, perlengkapan, dan prosedur yang saling mempengaruhi mencapai tujuan pembelajaran. Manusia terlibat dalam sistem pengajaran terdiri dari peserta didik, guru, dan tenaga lainnya. Pembelajaran sastra di sekolah merupakan salah satu materi yang sangat penting. Belajar sastra bisa dijadikan sebagai bekal siswa dalam mengkaji

kehidupan karena sastra tidak pernah terlepas dari gambaran kehidupan sendiri. Sastra juga merupakan sarana atau bahan yang berguna meningkatkan kepekaan rasa dan memberikan hiburan.

Pembelajaran sastra di sekolah merupakan salah satu materi yang sangat penting. Belajar sastra bisa dijadikan sebagai bekal siswa dalam mengkaji kehidupan karena sastra tidak pernah terlepas dari gambaran kehidupan sendiri. Sastra juga merupakan sarana atau bahan yang berguna meningkatkan kepekaan rasa dan memberikan hiburan. Kurikulum 2013 (K-13) adalah kurikulum yang berlaku dalam Sistem Pendidikan Indonesia. Kurikulum 2013 memiliki empat aspek penilaian, yaitu aspek pengetahuan, aspek keterampilan, aspek sikap, dan aspek perilaku.

Membahas sebuah karya sastra yang islami dalam sebuah novel maka akan kita temui nilai religius yang dapat meningkatkan keimanan kita terhadap Tuhan. Dengan harapan pesan di dalam novel tersebut bisa menambah pengetahuan, dan juga motivasi untuk lebih taat lagi terhadap Tuhan. Novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu* Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem ini menceritakan tentang perjalanan cinta dan ketaatan kepada Tuhannya.

Alasan penulis mengambil novel *dan Bidadari Surga Pun Cemburu* Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem, karena novel ini merupakan novel Islami yang mengandung nilai religius (keagamaan). Novel ini merupakan novel terbitan pertama dan juga karya novel pertama dari KH. Adrian Mafatihullah Kariem, beliau menuliskan sebuah novel ini untuk pertama kalinya. KH. Adrian Mafatihullah Kariem biasanya menulis sebuah buku di antaranya *Surabi (Suara Bestari): Pesan dan Keteladanan*, dan *Lepas dari Lapas Hidup*.

Analisis tentang nilai religius ini pernah dilakukan oleh Iska Wahyu Putri Utami, mahasiswa FKIP Universitas Muhammadiyah Purworejo tahun 2017 dengan judul skripsi Analisis Nilai Religius dalam Novel *Antara Cinta dan Ridha Ummi* Karya Asma Nadia dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di SMA. Dari penelitian tersebut Iska menyimpulkan bahwa dalam novel *Antara Cinta dan Ridho* Karya Asma Nadia ini memiliki nilai-nilai religius di antaranya: (1) hubungan manusia dengan Allah, (2) hubungan manusia dengan diri sendiri, (3) hubungan manusia dengan manusia lain, (4) hubungan manusia dengan lingkungan alam. Analisis tentang nilai religius ini juga pernah dilakukan oleh Negla Hidayati, mahasiswa IAIN Purwokerto tahun 2017 dengan judul skripsi Nilai-nilai Religius dalam Film *Ada Surga di Rumahmu* Karya Aditya Gumay dan Relevansinya Terhadap Materi Pendidikan Agama Islam. Dari penelitian tersebut Negla menyimpulkan bahwa dalam novel *Ada Surga di Rumahmu* memiliki nilai-nilai religius di antaranya: (1) nilai aqidah, (2) nilai akhlak, (3) nilai syari'ah.

Persamaan yang dilakukan oleh peneliti ini dengan penelitian dari Iska adalah sama-sama menganalisis mengenai nilai religius sementara perbedaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu terletak pada penelitiannya, dimana penelitian terdahulu menganalisis nilai religius yang terdapat dalam sebuah film, sementara penelitian sekarang menganalisis nilai religius yang terdapat di dalam sebuah novel dan implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian terhadap novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu* Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem dengan judul Nilai Religius dalam Novel *dan Bidadari*

Surga pun Cemburu Karya KH. Andrian Mafatihullah Kariem dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

B. Rumusan Masalah

Menurut Santosa (2015:37), rumusan masalah adalah aspek atau unsur masalah apa yang perlu diteliti. Rumusan masalah dapat dipadankan dengan hipotesis atau asumsi dasar. Suatu penelitian harus berangkat dari masalah-masalah yang dihadapi oleh seorang peneliti yang akan dipecahkan, dicari solusinya lewat penelitian yang dilakukan. Selanjutnya Sugiyono (2018:35), mengemukakan rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data.

Berdasarkan latar belakang dan uraian di atas, masalah yang terdapat dalam penelitian ini adalah nilai-nilai religius apa saja yang terdapat dalam novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*? Seringkali orang menggunakan istilah “*implikasi*” tanpa benar-benar memikirkan apa arti dan definisinya. Penggunaan kata implikasi memang masih jarang digunakan dalam kalimat-kalimat percakapan sehari-hari. Penggunaan kata implikasi biasanya umum digunakan dalam sebuah bahasa penelitian. Maka dari itu masih sedikit kajian yang membahas tentang arti dari kata implikasi. Namun jika mendengar istilah implikasi, hal pertama yang terpikirkan pada umumnya adalah sebuah akibat atau sesuatu hal yang memiliki dampak secara langsung.

C. Tujuan Penelitian

Menurut Santosa (2015:38), tujuan adalah upaya pokok yang akan dikerjakan atau merupakan garis-garis besar hasil yang hendak dicapai dalam penelitian yang

dilakukan. Adapun tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai religius apa saja yang terdapat dalam novel *dan Bidadari Surga pun Cemburu* Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang dapat diambil dari hasil penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Memperkaya referensi dalam menambah ilmu pengetahuan dan wawasan tentang nilai-nilai religius dalam novel.

2. Manfaat Praktis

- a. Untuk penulis yang merupakan calon pendidik bahasa dan sastra Indonesia.
 Penelitian ini di jadikan bekal dalam memberi materi pelajaran bahasa Indonesia di bidang kesusastraan.
- b. Berbagi pengalaman serta pengetahuan kepada pembaca dalam mengapresiasi suatu karya sastra serta menambah wawasan dalam ilmu bidang sastra.
- c. Menjadi referensi bagi yang ingin melakukan penelitian serupa.

DAFTAR RUJUKAN

- Abdul, Haris K. 2016. *Aktualisasi Keikhlasan dalam Pendidikan Telaah atas Novel Laskar Pelangi*; Jurnal ilmiah AL-Jauhari hal66—82.
- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Emzir dan Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2016. *Sastra Ekologis Teori dan Praktik Pengkajian*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Hamalik, Oemar, 2019. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hidayati, Negla. 2017. “*Nilai-nilai Religius dalam Film Ada Surga di Rumahmu dan Relevansinya Terhadap Materi Pendidikan Agama Islam*”. Skripsi. Tidak Diterbitkan: IAIN Purwokerto.
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kemendikbud. 2013. *Kurikulum 2013 Sekolah Menengah Atas (SMA)/Madrasah Aliyah (MA)*.
- Khasan, Moh. 2017. “*Perspektif Islam dan Psikolog tentang Pemanfaatan*”. Skripsi. Semarang: Fakultas Syariah dan Hukum UIN Walisongo Semarang.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Mulyadi, Yadi dkk. 2016. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Nurgiantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Santosa, Puji. 2015. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Sehandi, Yohanes. 2018. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Setyawati, elyana. 2013. “*Analisis Nilai Moral Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar (Pendekatan Pragmatik)*”. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Shobihah, Ida Fitri. 2014. *Upaya Membangun Karakter Bangsa Melalui Figur Ulama: Jurnal Dakwah Kebersyukuran* Vol XV hal 395.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajarannya*. Bandung: PT Remaja Rosdyakarya.
- Sukino, Arief. 2018. *Konsep Sabar dalam AL-QURAN dan Kontekstualisasinya dalam Tujuan Hidup*. Pontianakan: Jurnal Ruhama.
- Tabi'in, Ahmad. 2017. *Menumbuhkan Sikap Peduli Anak Melalui Interaksi Kegiatan Sosial*. Pekalongan: *Journal Of Social Science Teaching*: hal 40.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Taufiq, Ahmad. 2014. “*Upaya Pemeliharaan Lingkungan oleh Masyarakat di Kampung Sukadaya Kabupaten Subang*”. Vol 14. *Jurnal Gea*: no 2.
- Utami, Iska Wahyu Putri, dkk. 2017. *Analisis Nilai Religius dalam Novel Antara Cinta dan Ridha Ummi*. Surya Bahtera..5(49): 773—779.
- Wati, Sakdiah. 2020. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi*. Palembang: Noer Fikri.