

**ANALISIS NILAI HISTORIS DALAM NOVEL *BUMI MANUSIA* KARYA
PRAMOEDYA ANANTA TOER MELAU KAJIAN STRUKTURAL SEMIOTIK**

SKRIPSI

**OLEH
DELA SINTAWATI
NIM 312017049**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2021**

**ANALISIS NILAI HISTORIS DALAM NOVEL *BUMI MANUSIA* KARYA
PRAMOEDYA ANANTA TOER MELALUI KAJIAN STRUKTURAL SEMIOTIK**

SKRIPSI

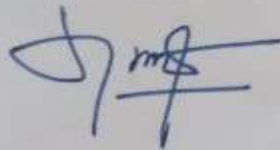
**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk Memenuhi Salah satu Persyaratan
dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**OLEH
DELA SINTAWATI
NIM 312017049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2021**

Skripsi oleh Dela Sintawati ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 02 Agustus 2021
Pembimbing I,**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Listini' with a stylized flourish.

Dra. Hj. Listini, M.Pd.

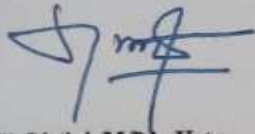
**Palembang, 02 Agustus 2021
Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Houtman' with a stylized flourish.

Dr. Houtman, M.Pd.

Skripsi oleh Dela Sintawati ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 18 Agustus 2021

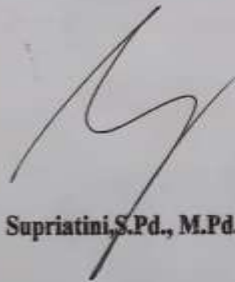
DewanPenguji:



Dra. Hj. Listini, M.Pd., Ketua



Dr. Houtman, M.Pd., Anggota



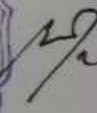
Supriatini, S.Pd., M.Pd., Anggota

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Mengetahui,
Dekan
FKIP UMP,



Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dela Sintawati

NIM : 312017049

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Telp/Hp : 082281278002

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Analisis Nilai Historis Dalam Novel *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer Melalui Kajian Struktural Semiotik adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 05 Agustus 2021

Yang menyatakan,



Dela Sintawati
NIM. 312017049

Motto dan Persembahan

Motto: Man Jadda Wajada “Siapa yang bersungguh-sungguh, ia akan mendapatkannya”.

Alhamdulillah dengan penuh rasa syukur kepada Mu Ya Allah hamba dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Kupersembahkan kepada:

- ❖ Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan nikmatnya.*
- ❖ Kedua orang tuaku tercinta Ayahanda Wardo dan Ibunda Tuti Hayati yang selalu memberikan doa, semangat, cinta dan kasih sayang, serta materi demi keberhasilan dan masa depanku.*
- ❖ Adikku tersayang Dita Lailatul Istiannah dan Daud Wira Nur Faqih, serta keluarga besarku tersayang.*
- ❖ Dosen pembimbing Dra. Hj. Listini, M.Pd. dan Dr. Houtman, M.Pd. yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.*
- ❖ Teman seperjuanganku Anna Rahmawati, Feni Ristiani, Fera Handayani, Nursandi Karyasih, terima kasih telah membantu dalam setiap suka duka perkuliahan dan membantu dalam segala hal.*
- ❖ Teman-teman angkatan 2017 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.*
- ❖ Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.*
- ❖ Almamaterku tercinta.*

ABSTRAK

Sintawati, Dela. 2021. *Analisis Nilai Historis Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Melalui Kajian Struktural Semiotik*. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (SI) Pembimbing (I) Dra. Hj. Listini, M.Pd. (II) Dr. Houtman, M.Pd.

Kata Kunci: *Novel, Historis, Struktural Semiotik*

Latar belakang penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan apa saja nilai historis melalui kajian struktural semiotik. Melalui novel secara tidak langsung dengan membaca dan menelaahnya mampu memberikan manfaat bagi pembacanya. Masalah dalam penelitian ini adalah: apa saja nilai historis melalui kajian struktural semiotik dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer? penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan apa saja nilai historis melalui kajian struktural semiotik dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer. sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer yang terdiri dari 535 halaman 15 x 21 cm. penerbit Hasta Mitra. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitis. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data dan teknik analisis data. Hasil penelitian dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer yaitu dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer mengandung nilai historis berupa realitas dan imajinasi yang dikaji melalui kajian struktural semiotik yang terdiri dari tiga tanda, yaitu (1) Tanda simbol dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer menjelaskan adanya permasalahan perbedaan sosial latar belakang kebudayaan Eropa dengan kaum terpelajar pribumi, (2) Tanda ikon dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer menjelaskan adanya ikon hubungan objek yang berdasarkan kemiripan atau persamaan ilmu pengetahuan tentang sebuah percetakan *zincografi* atau yang saat ini disebut dengan mesin *fotocopy* dan dalam dunia pendidikan adanya penemuan listrik dan kendaraan yang digerakkan dengan tenaga uap dari minyak bumi. (3) Tanda indeks dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer menjelaskan adanya hubungan yang mempunyai jangkauan eksistensial sebab akibat yang menyebabkan pada masa kolonialisme Eropa memang sangat kental dengan tindakan ketidakadilan bagi bangsa pribumi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat terselesaikan penulisan skripsi yang berjudul. Analisis Nilai Historis Dalam Novel *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer Melalui Kajian Struktural Semiotik. Skripsi ini disusun untuk melengkapi persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan program sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dengan selesainya skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Dra. Hj. Listini, M.Pd., pembimbing I dan Dr. Houtman, M.Pd., pembimbing II yang senantiasa sabar, tulus, dan ikhlas dalam memberikan bimbingan, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Supriatini, M.Pd., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, dan seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia dan staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Penulis juga ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Wardo dan Ibunda Tuti Hayati, yang selalu memberikan bimbingan, semangat, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan menyelesaikan kuliah di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Semoga semua pihak yang telah membantu penulis selalu mendapat rahmat dan ridho dari Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca juga bagi peneliti selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, hal ini disebabkan masih terbatasnya pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan penyusunan skripsi ini.

Palembang, Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Analisis.....	7
B. Pengertian Novel.....	8
C. Jenis-Jenis Novel.....	9
D. Unsur-Unsur Novel	10
1. Unsur Instrinsik.....	10
2. Unsur Ekstrinsik.....	17
E. Teori Nilai Historis dan Pendekatan Historis	18
F. Teori Struktural Semiotik.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	24
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
C. Sumber Data.....	26
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Teknik Analisis Data.....	20

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	28
1. Sinopsis Novel <i>Bumi Manusia</i> Karya Pramoedya Ananta Toer	28
2. Nilai Historis Novel <i>Bumi Manusia</i> Karya Pramoedya Ananta Toer melalui Kajian Struktural Semiotik.....	31
a. Realitas	31
b. Imajinasi	41
3. Tabel Rekapitulasi Data	50
B. Pembahasan.....	63
1. Nilai Historis Novel <i>Bumi Manusia</i> Karya Pramoedya Ananta Toer melalui Kajian Struktural Semiotik.....	63
a. Realitas.....	63
b. Imajinasi.....	66

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	69

DAFTAR PUSTAKA	71
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	72
----------------------	-----------

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	110
-----------------------------------	------------

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Tugas
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Mahasiswa
6. Bukti telah Memperbaiki Proposal Skripsi
7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
8. Surat Persetujuan Ujian Skripsi
9. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
10. Daftar Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra lahir dan berkembang karena adanya imajinasi dari pengarang tentang kehidupan masyarakat. Karya sastra merupakan penjabaran kehidupan dan pengalaman pengarang atas kehidupan disekitarnya dan sastra juga menampilkan gambaran pola pikir, perubahan tingkah laku, tata nilai, dan sebagainya. Karya sastra yang baik merupakan karya sastra yang dapat membuat pembaca berubah ke arah yang positif, dan melalui karya sastra tersebut dapat menawarkan berbagai solusi untuk memecahkan masalah dalam kehidupan manusia serta memberi gambaran yang baik.

Menurut Teew (1984:32) dalam (Mulyadi, 2017:1) Kesusastraan berasal dari bahasa Sansekerta, yaitu susastra. *Su* memiliki arti ‘baik atau bagus’, sedangkan sastra memiliki arti ‘buku, tulisan, atau huruf’ atau ‘teks yang mengandung pedoman atau instruksi’. Dengan demikian, kesusastraan merupakan himpunan buku-buku yang mempunyai bahasa yang indah serta isi yang mengandung pedoman untuk mengerjakan hal-hal baik.

Sastra dapat pula dikaitkan dengan kebudayaan dan kesenian. Kebudayaan merupakan hasil pemikiran, perasaan, dan kemauan atau kehendak manusia dalam menyempurnakan hidupnya dengan jalan menciptakan sesuatu berdasarkan hal-hal yang ada di alam ini (Mulyadi, 2017:1). Merujuk pada hal tersebut, sastra merupakan bagian dari kebudayaan karena berupa buah pemikiran atau ungkapan pengalaman jiwa seseorang (Mulyadi, 2017:1). Sementara itu, karya sastra dapat

dikatakan sebagai sebuah kesenian karena mengandung nilai-nilai estetis. Nilai-nilai estetis tersebut disimbolkan dan ditunjukkan melalui penggunaan bahasa. Dengan demikian, sastra dapat dikatakan sebagai bagian dari kebudayaan dan kesenian.

Melalui media penyampaian berupa bahasa, pengarang dapat mengungkapkan perasaan dan pengalamannya untuk dikomunikasikan kepada pembaca. Oleh karena itu, karya sastra cenderung mengungkapkan latar sosial budaya pengarangnya. Karangan yang termasuk ke dalam karya sastra memiliki karakteristik khusus dalam hal bahasa, isi, dan cara penyajian. Bahasa yang digunakan dalam karya sastra berbeda dengan pengguna bahasa dalam karya ilmiah dan bahasa sehari-hari.

Dalam menciptakan suatu karya sastra, sastrawan memiliki *licentia poetica*, yakni kebebasan memanipulasi kata atau menabrak kaidah-kaidah dasar berbahasa guna mencapai nilai estetis atau efek tertentu. Dari segi isi, karya sastra harus memuat hal-hal yang estetis dan nilai-nilai yang dapat dijadikan tuntunan dalam berkehidupan. Sementara itu, dari segi penyajian, karya sastra harus disajikan secara menarik sehingga berkesan bagi penikmat sastra.

Mulyadi (2017:2) berpendapat bahwa karya sastra adalah aspirasi bentuk artistik dan imajinatif yang digambarkan sesuai yang diinginkan pengarang dengan pesan dan informasi untuk disampaikan kepada pembaca. Karya sastra merupakan sebuah sistem yang mempunyai konvensi-konvensi sendiri (Jabrohim. 2017:93). Dalam sastra ada jenis-jenis sastra (genre) dan ragam-ragam; jenis sastra prosa dan puisi, prosa mempunyai ragam: cerpen, novel, dan roman (ragam utama).

Karya fiksi dengan demikian menyarankan pada suatu karya yang menceritakan sesuatu yang bersifat rekaan, khayalan, sesuatu yang tidak ada dan terjadi sungguh-sungguh sehingga ia tak perlu dicari kebenarannya pada dunia nyata sehingga kebenarannya pun dapat dibuktikan dengan data empiris. Ada tidaknya, atau dapat tidaknya sesuatu yang dikemukakan dalam suatu karya dibuktikan secara empiris inilah antara lain yang membedakan karya fiksi dengan karya nonfiksi. Tokoh, peristiwa dan tempat yang disebut-sebut dalam fiksi adalah tokoh, peristiwa, dan tempat yang bersifat imajinatif, sedangkan pada karya nonfiksi bersifat faktual.

Fiksi merupakan sebuah struktur organisme yang kompleks, unik, dan kadang-kadang mempergunakan cara-cara yang tidak lazim agar terjadi terapan indera yang berbeda oleh pihak pembaca (Nurgiyantoro, 2015:54). Makna yang ingin disampaikan pun, misalnya tema, amanat, *messages*, atau moral yang sering dilakukan secara tidak langsung sehingga memerlukan pembacaan yang aktif dan perlu “bekal” yang lebih untuk dapat “menggenggamnya”.

Ada berbagai bentuk karya sastra, salah satunya yaitu novel. Novel dapat dikaji dari beberapa aspek, misal penokohan, isi, cerita, setting, alur dan makna. Semua kajian itu dilakukan hanya untuk mengetahui sejauh mana karya sastra dinikmati oleh pembaca. Tanggapan pembaca terhadap satu novel yang sama tentu akan berbeda-beda sesuai dengan tingkat pemahaman dan daya imajinasi mereka, misal pada novel karya Pramoedya Ananta Toer yang berjudul *Bumi Manusia*. Tema yang terdapat pada novel *Bumi Manusia* ini adalah percintaan dan perbedaan sosial.

Adapun nilai yang terkandung lainnya ialah nilai sejarah yang dapat dilihat menggunakan kaca mata sosial dalam novel *Bumi Manusia*. Terutama pada orang-orang pribumi yang masih berada di bawah jajahan orang Indo Eropa.

Buku *Bumi Manusia* melingkupi masa kejadian antara tahun 1898 hingga tahun 1981, masa ini adalah masa munculnya pemikiran politik etis dan masa awal periode kebangkitan nasional yang didalamnya mengandung konflik-konflik monumental. Masa ini juga menjadi awal masuknya pemikiran rasional ke Hindia-Belanda, masa awal pertumbuhan organisasi.

Analisis tentang nilai historis pernah dilakukan oleh mahasiswa FKIP Universitas Taman Siswa Yogyakarta tahun 2017 dengan judul skripsi “Kandungan Nilai Historis Dalam Novel *Glonggong* Karya Junaedi Setiyono Kajian Sosiologi Sastra”. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan Junaedi tentang kandungan nilai historis pada novel *Glonggong* dapat diperoleh simpulan sebagai berikut. Adanya tokoh utama dalam novel *Glonggong*, telah memenuhi criteria sebagai tokoh utama karena selalu diutamakan penceritaannya dalam novel, kedua tokoh tambahan dalam novel *Glonggong*, ketiga adanya latar waktu dalam novel *Glonggong*, keempat adanya nilai-nilai sejarah yang dapat dilihat menggunakan kaca mata sosial dalam novel *Glonggong*.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti mengaanggap bahwa novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer merupakan salah satu karya yang masih relevan untuk di analisis dan sebagai media untuk mengambil makna kehidupan, di samping itu dapat dilihat permasalahan kehidupan yang ada dalam novel tersebut tentang perlakuan kaum yang berkuasa yang masih diterapkan pada kehidupan saat ini. Novel *Bumi Manusia* juga mempunyai kelebihan di dalam

novel penulis banyak menekankan arti penting belajar dan memberikan pesan-pesan yang disampaikan secara tersurat maupun tersirat. Melalui karya sastra ini pengarang memberikan refleksi kepada pembaca tentang nilai-nilai historis yang terdapat dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer dengan menggunakan kajian struktural semiotik.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan pertanyaan penelitian, yang jawabannya dicari melalui penelitian (Sugiyono, 2019:386). Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah nilai-nilai historis apa sajakah yang terdapat dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer melalui kajian struktural semiotik.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah untuk menemukan, mengembangkan dan membuktikan pengetahuan (Sugiyono, 2019:387). Tujuan peneliti melakukan penelitian adalah ingin mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai historis pada novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer melalui kajian struktural semiotik.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mencapai tujuan secara optimal, menghasilkan laporan yang sistematis dan dapat bermanfaat secara umum. Manfaat yang didapatkan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Manfaat Teoritis

Bagi bidang kurikulum diharapkan agar peneliti ini dapat memberikan sumbangan bagi perkembangan ilmu bahasa dan sastra sehingga dapat

dipergunakan sebagai landasan untuk penelitian selanjutnya, khususnya kajian nilai-nilai historis dan struktural semiotik.

2. Manfaat Praktis

a. Pembaca dan pecinta sastra

Penelitian ini dapat menambah bahan pembelajaran dalam nilai-nilai historis dan struktural semiotik.

b. Mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia

Hasil penelitian ini dapat menambah wawasan dan referensi penelitian karya sastra sebagai acuan bagi peneliti sastra selanjutnya

c. Guru Bahasa Indonesia

Penelitian ini di harapkan dapat digunakan oleh guru bahasa dan sastra Indonesia di sekolah sebagai bahan ajar sastra Indonesia

DAFTAR PUSTAKA

- Dewi Rusmana. 2015. *Nilai-Nilai Historis Novel Babad Sriwijaya Karya Ferry Ira Wan AM (Kajian Struktural Semiotik)*. Vol 14 no 1, Januari 2015, hlm 57-56.
- Dibia, I ketut. 2018. *Apresiasi Bahasa Indonesia*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada.
- Emzir dan Saifur Rohman. 2017. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada.
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Mahsun. 2017. *Edisi Ketiga Metode Penelitian Bahasa tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada.
- Mulyadi, dkk. 2017. *Intisari Sastra Indonesia Untuk SMP dan SMA*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press Anggota IKAPI.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2017. *Teori Kritik Dan Penerapan Dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2015. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Saputra Ade dan Ajat Manjato. 2020. *Kajian Struktural Semiotik Novel Orang Miskin Dilarang Sekolah Karya Wiwid Prasetyo*. Vol 8 no 1, Juni 2020, hlm. 6-8.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Angkasa Ikatan Penerbit Indonesia (IKAPI).
- Suhita Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajarannya*. Depok: PT. Remaja Rosdakarya.
- Surismiati. 2017. *Sejarah dan Teori Sastra*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang Press.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa Bandung.
- Wati, Sakdiah. 2020. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi*. Palembang: CV. Amanah.