

**ANALISIS NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL *ARAH LANGKAH*
KARYA FIERSA BESARI**

SKRIPSI

OLEH
Esti Handayani
NIM 312017030



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JULI 2021**

**ANALISIS NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL *ARAH LANGKAH*
KARYA FIERSA BESARI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
Untuk memenuhi salah satu persyaratan
Dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Esti Handayani
NIM 312017030**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JULI 2021**

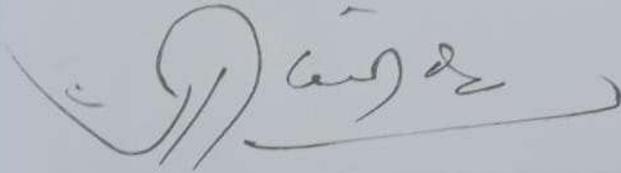
Skripsi oleh Esti Handnyani ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 12 Juli 2021
Pembimbing I



Drs. H. Refson, M.Pd.

Palembang, 12 Juli 2021
Pembimbing II



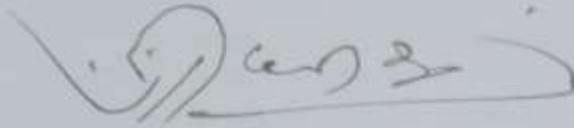
Dr. H. Haryadi, M. Pd.

Skripsi oleh Esti Haulayuni ini telah dipertahankan di depan penguji
Pada tanggal 17 Juli 2021

Dewan Penguji:



Drs. H. Rebon, M.Pd.

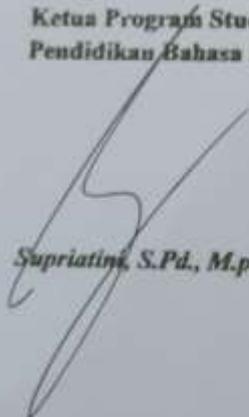


Dr. H. Haryadi, M.Pd.



Dr. Houtman, M.Pd.

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia



Supriatini, S.Pd., M.pd.

Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

**SURAT PERNYATAAN
PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Esti Handayani

NIM : 312017030

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Juli 2021

Yang menerangkan

Mahasiswa yang bersangkutan,



Esti Handayani

NIM. 312017030

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

- ❖ Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan kesanggupannya (Q.S. AL-Baqorah:286).
- ❖ Kesuksesan hanya dapat diraih dengan segala daya dan upaya yang disertai dengan doa, karena sesungguhnya nasib seseorang tidak akan berubah dengan sendirinya tanpa berusaha.
- ❖ Selama ada keyakinan, semua akan menjadi mungkin.

Persembahan

- ♥ Kepada orangtuaku tercinta, ayahanda Eko Sabarno dan Almarhumah Ibunda Marni yang selalu memberi kasih sayang, motivasi dan dukungan untuk mencapai impianku dalam setiap doa yang dipanjatkan
- ♥ Kepada kakakku Edi Wibowo yang selama ini telah memberikan semangat dalam segalahal.
- ♥ Dosen pembimbing skripsiku Drs. H. Refson, M.Pd., dan Dr. H. Haryadi, M.Pd., yang selalu membimbingku dengan sabar dan selalu memberikan motivasi kepadaku.
- ♥ Seluruh dosen Prodi Bahasa Indonesia FKIP UMP
- ♥ Untuk Almamaterku.

ABSTRAK

Handayani, Esti. 2021. *Analisis Nilai Moral dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari*, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing I. Drs. H. Refson, M.Pd. dan Pembimbing II. Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Kata kunci : nilai-nilai moral, novel

Latar belakang penelitian ini untuk melengkapi pemahaman terhadap nilai-nilai moral dalam novel *Arah Langkah* karya Fiersa Besari dan dapat memberikan manfaat kepada pembacanya. Rumusan masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah nilai-nilai moral apa saja yang terdapat dalam novel *Arah langkah* karya Fiersa Besari. Tujuan penelitian ini untuk menemukan nilai-nilai moral dalam novel *Arah Langkah* karya Fiersa Besari. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Arah Langkah* karya Fiersa Besari. Peneliti menganalisis data dengan membaca novel *Arah Langkah* karya Fiersa Besari secara keseluruhan untuk memperoleh pemahaman awal, membaca ulang novel lebih cermat untuk memperoleh informasi lebih banyak, membuat sinopsis novel berdasarkan hasil bacaan, menganalisis nilai-nilai moral dalam novel. Hasil analisis ini membuktikan bahwa dalam novel *Arah Langkah* karya Fiersa Besari terkandung nilai-nilai moral. Yaitu (a) hubungan manusia dengan Tuhan terdiri atas iman kepada Allah, beribadah, bersyukur, bersabar (b) hubungan manusia dengan dirinya sendiri terdiri dari penyesalan dan rasa percaya diri (c) hubungan manusia dengan sesama manusia terdiri dari saling menghargai, tolong menolong dan memaafkan (d) hubungan manusia dengan alam terdiri dari menjaga kelestarian alam dan mengelola alam. Peneliti dapat menyarankan agar hasil Nilai-nilai moral dalam novel *Arah Langkah* karya Fiersa Besari dipergunakan dengan sebaik mungkin oleh pembaca.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan ke hadirat Allah Swt, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “Nilai-nilai Moral dalam Novel *Arah Langkah* karya Fiersa Besari”. Sesuai dengan waktu yang ditentukan. Skripsi ini digunakan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan program sarjana (SI) Program Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penyusunan skripsi ini, banyak kesulitan dan hambatan yang dihadapi. Berkat bantuan dosen pembimbing, semua kesulitan dan hambatan tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis ucapkan terima kasih kepada Drs. H. Refson, M.Pd. selaku pembimbing I, dan Dr. H. Haryadi, M.Pd. selaku pembimbing II yang selalu sabar dan ikhlas memberikan ilmunya dan saran-saran.

Ucapan yang sama disampaikan kepada Dr. H. Rusdy AS, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Supriatini, S.Pd., M.Pd. sebagai Ketua Prodi Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, seluruh dosen serta staf karyawan Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dan dalam menyelesaikan skripsi. Semoga semua pihak yang telah membantu menulis dalam menyelesaikan skripsi selalu mendapat rahmat dari Allah Swt.

Tidak lupa pula penulis ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Eko Sabarno dan Almarhumah Ibunda Marni serta kakak-kakakku yang

telah memberikan dukungan sehingga penulis selalu berjuang demi keberhasilan mencapai masa depan yang lebih baik.

Tiada manusia yang sempurna karena kesempurnaan itu hanya milik Allah Swt. Untuk itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan isi skripsi ini. Sehingga dapat bermanfaat bagi segenap pihak yang membacanya.

Akhir kata semoga Allah Swt, senantiasa membalas budi baik pada pihak yang telah berpartisipasi dalam proses penulisan skripsi ini

Palembang, 17 Juli 2021
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAM PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNGJAWABAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Pengertian Analisis	6
B. Hakikat Novel	6
C. Hakikat Moral	18
1. Hubungan Manusia dengan Tuhan.....	19
2. Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri	21
3. Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia.....	21
4. Hubungan Manusia dengan Alam.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian	23
B. Metode Penelitian	23
C. Sumber Data	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Analisis Data	24
BAB IV PAPAPARAN DATA DAN HASIL PENELITIAN	26
A. Paparan Data	26

B. Temuan Penelitian	46
BAB V PEMBAHASAN	52
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	58
DAFTAR RUJUKAN	59
LAMPIRAN	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat keputusan pembimbing skripsi
4. Surat persetujuan skripsi
5. Bukti perbaikan simulasi proposal
6. Surat tugas
7. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi
8. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
9. Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan ungkapan pikiran dan perasaan seorang pengarang dalam usahanya untuk menghayati kejadian-kejadian yang ada disekitarnya, baik yang dialami maupun yang terjadi pada orang lain pada kelompok masyarakat. Dengan demikian, karya sastra bukanlah suatu uraian kosong atau khayalan yang sifatnya sekedar menghibur pembaca saja, tetapi melalui karya sastra pengarang melukiskan nilai-nilai pendidikan.

Faruk (2012:77), mengatakan bahwa karya sastra adalah objek manusiawi, fakta kemanusiaan, atau fakta kultural, sebab merupakan hasil ciptaan manusia. Sedangkan Redaksi PM (2012:2), menyatakan, sastra mempunyai peran sebagai salah satu alat pendidikan yang seharusnya dimanfaatkan dalam dunia pendidikan. Karya sastra hadir sebagai wujud nyata imajinatif kreatif seorang sastrawan dengan proses yang berbeda antara pengarang yang satu dengan pengarang yang lain, terutama dalam penciptaan cerita fiksi.

Karya sastra juga diciptakan pengarangnya untuk menyampaikan sesuatu kepada penikmat karyanya. Pengarang dituntut untuk mampu menuangkan perasaan-perasaannya sesuatu yang ingin disampaikan pengarangnya tersebut adalah perasaan-perasaannya sebagaimana yang diasakan pada waktu ia melihat dengan kehidupan sekitar. Pengarang juga bukan sekedar hanya memindahkan apa yang disaksikan dalam kehidupan ini dalam karyanya. Seseorang mempunyai kewajiban lebih dari pada itu, yaitu memberikan makna dan sekaligus menafsirkannya sesuai

dengan keyakinanya dan cita-citanya. Sehingga semua pembaca dapat mengetahui seluk-beluk kejadian apa saja yang dialami setiap jalan kehidupan ini.

Karya sastra dapat dibedakan menjadi dua, yaitu karya sastra imajinatif (fiksi) dan non imajinatif. Karya sastra imajinatif mempunyai ciri yang isinya bersifat khayali, menggunakan bahasa yang konotatif, dan mempunyai syarat-syarat estetika seni. Sedangkan sastra non imajinatif mempunyai ciri-ciri yang isinya menekankan pada unsur faktual fakta, menggunakan bahasa yang cenderung denotatif, dan memenuhi unsur-unsur estetika seni. Salah satu karya sastra yang dipilih oleh penulis untuk dianalisis adalah novel.

Menurut Endraswara (2011:96), psikologis sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sebagai aktifitas kejiwaan pengarang akan menggunakan cipta, rasa, dan karya dalam berkarya, karya sastra yang dipandang sebagai fenomena psikologis, akan menampilkan aspek-aspek kejiwaan melalui tokoh-tokoh jika kebetulan teks berupa drama maupun prosa.

Secara etimologis, psikologis dapat diartikan dengan ilmu yang mempelajari tentang jiwa penyebutan "ilmu psikologis" merupakan sebuah kekeliruan yang sering muncul karena kata "psikologi" sendiri berarti "ilmu tentang jiwa" proses maupun latar belakangnya (Sumanto, 2014:1). Sedangkan karya sastra sebagai media untuk memahami manusia dari segala kejiwaannya kata novel berasal dari kata lain *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novels* yang berarti "baru" dikatakan baru karena bila dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya, seperti drama, dan lain-lainnya. Maka jenis novel ini muncul kemudian menurut (Tarigan, 2015:167).

Novel mempunyai unsur-unsur yang berkaitan satu dengan yang lain secara erat dan saling menguntungkan, secara garis besar berbagai macam unsur tersebut secara tradisional dapat dikelompokkan menjadi dua bagian. Pembagian unsur yang dimaksud adalah unsur intrinsik yaitu unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri misalnya peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang, amanat, dan lain-lain. Sedangkan unsur ekstrinsik yaitu unsur-unsur yang berada diluar teks itu, tetapi secara tidak langsung memengaruhi bangun atau sistem organisme teks sastra. Unsur-unsur yang dimaksud antara lain adalah keadaan subjektifitas individu pengarang yang memiliki sikap, keyakinan, dan pandangan hidup yang kesemuanya itu akan mempengaruhi karya yang di tulisnya.

Moral dalam novel biasanya mencerminkan pandangan hidup pengarang yang bersangkutan, pandangan tentang nilai-nilai kebenaran, dalam hal itulah yang ingin disampaikan kepada pembaca. Jadi, pada intinya moral merupakan representasi ideologi pengarang.

Alasan penulis menganalisis nilai-nilai moral pada novel *Arah langkah karya* Fiersa Besari, karena pengarang ingin menganalisis nilai-nilai moral pada novel tersebut. Novel ini juga sangat baik untuk dikaji. Kelebihan novel ini terletak pada ceritanya, yakni tentang dalam usaha menghapus luka karena dihianati oleh tunangannya yang berselingkuh dengan sahabatnya sendiri, maka dengan hati terluka Bung memiliki berkenala mencari jati diri atau juga tepat dikatakan usaha melarikan diri dari bayang-bayang masa lalu bersama mantan kekasih yang melekat erat di setiap sudut kota Bandung.

Kajian novel ini difokuskan pada segi psikologi tokoh utamanya karena tokoh dalam novel *Arah Langkah karya* Fiersa Besari sangat rumit, maka dari itu merasa tertarik untuk menganalisis kejiwaan tokoh yang terdapat didalam novel *Arah Langkah karya* sebagai bahan penelitian ini peneliti mengambil judul “ analisis nilai-nilai moral dalam novel *Arah Langkah karya* Fiersa Besari.

B. Rumusan Masalah

Menurut Sugiyono (2016:35), rumusan masalah berbeda dengan masalah. Kalau masalah itu merupakan kesenjangan antara yang diharapkan dengan yang terjadi, maka rumusan masalah itu merupakan suatu pernyataan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data. Berdasarkan latar belakang masalah yang dikemukakan di atas permasalahan dalam penelitian dapat dirumuskan sebagai berikut. Untuk mendapatkan hasil penelitian yang terarah, maka diperlukan suatu rumusan permasalahan. Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah nilai-nilai moral yang ada dalam novel *Arah Langkah karya* Fiersa Besari.

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah yang dikemukakan, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai moral yang ada dalam novel *Arah Langkah karya* Fiersa Besari.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat diperluas ilmu pengetahuan dibidang bahasa Indonesia khususnya dalam analisis psikologi sastra.

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis penelitian ini bermanfaat bagi bidang kesusastraan khususnya ilmu sastra. Dengan penelitian, dunia kesusastraan akan mendapat masukan pemikiran dari sisi moral karya sastra. Adapun gambaran-gambaran nilai moral tersebut merujuk pada nilai-nilai moral dalam novel *Arah Langkah* karya Fiersa Besari.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pengarang penelitian ini dapat memberikan masukan untuk dapat menciptakan

Karya sastra yang lebih baik.

- b. Bagi pembaca penelitian ini dapat menambah minat baca dalam mengapresiasi

Karya sastra dan membantu memahami nilai moral dalam sebuah novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suhasemi. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineke Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metolologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajaran.
- Fiersa Besari. 2018. *Arah Langkah*. Jakarta: Mediakita.
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kokasih, E. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Besastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Mulyadi, yadi dkk. 2016. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Nurgiantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada: University Press.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2015. *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pusat Pelajar.
- Redaksi PM. 2012. *Sastra Indonesia*. Depok: Pustaka Makmur.
- Rampan, Korrie Layun. 2013. *Antologi Apresiasi Sastra Indonesia Modren*. Yogyarta: Narasi (Anggota IKAPI).
- Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumanto, 2014. *Psikologi Umum*. Jakarta: CAPS (Center Of Academic Publishing Servise).
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Tarigan, Hendri Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.