ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM NOVEL *CANTING* KARYA FISSILMI HAMIDA

SKRIPSI

OLEH
MAYASARI
NIM 312017042

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JULI 2021

ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM NOVEL *CANTING* KARYA FISSILMI HAMIDA

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
Untuk memenuhi salah satu peryaratan
Dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan

Oleh
Mayasari
NIM 312017042

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JULI 2021

Skripsi oleh Mayasari ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 13 Juli 2021
Pembimbing I

Drs. H. Refson, M.Pd.

Palembang, 13 Juli 2021
Pembimbing II

Dra. Muiyati, M. Pd.

Skripsi oleh Mayasari ini telah dipertahankan di depan penguji
Pada tanggal 17 Juli 2021

Dewan Penguji:

Drs. H. Refson, M.Pd. Ketua

Dra. Mulyati, M.Pd. Anggota

Dra. Ismaiyati, M.Pd Anggota

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Supriatini, S.Pd., M.pd.

Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP

Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mayasari

NIM : 312017042

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Telp/Hp : 085376679468

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Juli 2021

Yang menerangkan

Mahasiswa yang bersangkutan,

Mayasari

NIM. 312017042

Motto Dan Persembahan

Motto

- *Setiap orang memiliki ritme mereka sendiri. Aku ingin berjalan diam-diam, tanpa terhanyut perubahan cepat di sekitarku. Lebih fokus pada apa yang aku suka di dalam diriku, karena hidupku milikku, bukan milik orang lain.*

Kupersembahan kepada:

1. *Kepada orangtuaku tercinta, ayahanda Aswani dan Ibunda Naziroh yang selalu memberi kasih sayang, motivasi dan dukungan untuk mencapai impianku dalam setiap doa yang dipanjatkan.*
2. *Kepada kakak-kakakku Aris Zuandi, Zulpandi, Weli Waldi, dan Tanhar Dianto yang selalu memberi motivasi, semangat dan dukungan.*
3. *Kepada ayukku Sisniarti, ayuk-ayuk ipar Erika Susanti, Dian Kartina, Nani Apriani yang selalu memberi motivasi, semangat dan dukungan.*
4. *Kepada adikku Ayub Sagiman yang selalu memberi motivasi, semangat dan dukungan untuk diriku dalam doa semoga kita dapat sukses bersama.*
5. *Kepada keponakan-keponakan tersayangku terima kasih karena telah memberi semangat untuk bibimu ini.*
6. *Kepada keluarga besarku baik dari pakde Mat Jahir dan pakde Ropmawi.*
7. *Dosen pembimbing skripsiku Drs. H. Refson, M.Pd., dan Dra. Mulyati, M.Pd., yang selalu membimbingku dengan sabar dan selalu memberikan motivasi kepadaku.*
8. *Seluruh dosen Prodi Bahasa Indonesia FKIP UMP.*
9. *Teman-teman angkatan 2017 program studi Pendidikan Bahasa Indonesia.*
10. *Untuk Almamaterku.*

ABSTRAK

Mayasari, 2021. *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Canting Karya Fissilmi Hamida.* Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1). Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Drs. H Refson, M.Pd., (II) Dra. Mulyati, M.Pd.

Kata Kunci: Nilai-nilai Pendidikan, Novel

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh novel yang banyak mengandung nilai-nilai pendidikan yang baik dalam kehidupan sehari-hari. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan dalam novel *Canting* karya Fissilmi Hamida. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik dokumentasi dan teknik analisis data. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Canting* karya Fissilmi Hamida. Terbit pada Januari 2021. Diterbitkan oleh KMO Publishing, dengan tebal halaman 364 dan berukuran 14 x 20,5 cm. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa novel *Canting* karya Fissilmi Hamida banyak mengandung nilai-nilai pendidikan diantaranya: (1) nilai pendidikan sosial (2) nilai pendidikan moral (3) nilai pendidikan religius (4) nilai pendidikan budaya. Kesimpulan dari hasil penelitian novel *Canting* karya Fissilmi Hamida terdapat seratus dua puluh nilai-nilai pendidikan yang diuraikan melalui cerita dalm novel *Canting* karya Fissilmi Hamida adalah tentang kehidupan para tokoh, pengabdian, tolong menolong, kekeluargaan, kepedulian, rasa memiliki, disiplin, empati, kerjasama, keadilan, toleransi, bersyukur, penyesalan, rasa percaya diri, saling menghargai, memaafkan, menghargai dan memanfaatkan alam, akidah, syariah, akhlak, simbol dan slogan, serta kepercayaan yang tertanam dari leluhur. Nilai-nilai pendidikan yang dapat dijadikan bahan ajar yaitu nilai pendidikan sosial, moral, religius, dan budaya yang terdapat dalam novel *Canting* karya Fissilmi Hamida diharapkan dapat dijadikan contoh atau pedoman untuk menanamkan nilai-nilai pendidikan di masyarakat umum maupun di sekolah. Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi bagi peneliti selanjutnya dan dapat bermanfaat untuk menambah pengetahuan tentang sastra dari generasi ke generasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan ke hadirat Allah Swt, karena telah melimpahkan rahmat dan ridha-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Canting Karya Fissilmi Hamida* sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menyampaikan rasa terima kasih kepada Drs. H. Refson, M.Pd. sebagai pembimbing pertama dan Dra. Mulyati, M.Pd. sebagai pembimbing kedua, yang telah sabar, ikhlas, dan tulus meluangkan waktunya, memberi saran dan motivasi, bimbingan, arahan, serta saran-saran yang sangat berharga dengan penyususnan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dekan FKIP UMP, Ketua Program Studi Bahasa Indonesia, Para Dosen Program Studi Bahasa Indonesia dan Staf Karyawan FKIP UMP yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Tidak lupa pula yang teristimewa ucapan terima kasih kepada Ayahanda Aswani dan Ibunda Naziroh serta Kakak, Ayuk, Adik, dan Keponakan tercinta yang telah memberikan dukungan moril dan materil, kasih sayang, motivasi, semangat, dan doa yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Tidak lupa pula ucapan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Angkatan 2017 Bahasa Indonesia yang telah berjuang bersama selama empat

tahun dalam mencari ilmu dan mengejar cita-cita terkhusus teman-teman spesial, orang tersayang, serta teman-teman seperjuangan yang berada dari awal sampai akhir saling mendukung dan berbagi memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini dan semua pihak yang banyak berjasa kepada penulis.

Dengan kerendahan hati, semoga Allah Swt. membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari pembaca dan berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi pengajaran Bahasa Indonesia di sekolah.

Palembang, Juli 2021

Penulis
NIM. 312017042

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL ..... **i**

HALAMAN PERSETUJUAN ..... **ii**

HALAMAN PENGESAHAN ..... **iii**

SURAT KETERANGAN PERTANGGUNGJAWABAN ..... **iv**

MOTTO DAN PERSEMBAHAN ..... **v**

ABSTRAK ..... **vi**

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI ..... **x**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xi**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 5
C. Tujuan Penelitian 5
D. Manfaat Penelitian 5

BAB II KAJIAN PUSTAKA **7**

A. Pengertian Analisis 7
B. Hakikat Novel 8
C. Hakikat Nilai 12
D. Hakikat Pendidikan 14
E. Hakikat Nilai Pendidikan 14
F. Jenis-Jenis Nilai Pendidikan 15

BAB III METODE PENELITIAN **48**

A. Pendekatan Penelitian 48
B. Metode Penelitian 48
C. Sember Data 49
D. Teknik Pengumpulan Data 49
E. Analisis Data 49

BAB IV PAPAPARAN DATA DAN HASIL PENELITIAN 51

A. Paparan Data 51
B. Temuan Penelitian 91

BAB V PEMBAHASAN 95

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN 100

A. Kesimpulan 100
B. Saran 101

DAFTAR RUJUKAN 102

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Proposal Skripsi

Usulan Judul Skripsi

Surat Keputusan Pembimbing Skripsi

Surat Pesetujuan Skripsi

Bukti Perbaikan Simulasi Proposal

Surat Tugas

Bukti Telah Memperbaiki Skripsi

Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi

Riwayat Hidup

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra sebagai potret kehidupan bermasyarakat merupakan suatu karya yang dapat dinikmati, dipahami, dan dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Karya sastra tercipta karena adanya pengalaman batin pengarang berupa peristiwa atau problem dunia yang menarik sehingga muncul gagasan imajinasi yang dituangkan dalam bentuk tulisan dan karya sastra akan menyumbangkan tata nilai figur dan tatanan tuntutan masyarakat, hal ini merupakan ikatan timbal balik antara karya sastra dengan masyarakat, walaupun karya sastra tersebut berupa fiksi, namun pada kenyataannya, sastra juga mampu memberikan manfaat yang berupa nilai-nilai moral bagi pembacanya. Sastra selalu menampilkan gambaran hidup dan kehidupan itu sendiri, yang merupakan kenyataan sosial. Dalam hal ini, kehidupan tersebut akan mencakup hubungan antar masyarakat dengan orang seorang, antar manusia, manusia dengan Tuhannya, dan antar peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang.

Menurut Faruk (2012:77), karya sastra adalah objek manusiawi, fakta kemanusiaan, atau fakta kultural, sebab merupakan hasil ciptaan manusia. Sedangkan menurut Waluyo (2002:68), karya sastra hadir sebagai wujud nyata imajinatif kreatif seorang sastrawan dengan proses yang berbeda antara pengarang yang satu dengan pengarang yang lain, terutama dalam penciptaan cerita fiksi. Karya sastra hadir sebagai wujud nyata imajinatif kreatif seorang sastrawan dengan proses yang berbeda antara pengarang yang satu dengan pengarang yang lain, terutama dalam penciptaan cerita fiksi.

Sastra dan manusia erat kaitannya, karenapada dasarnya keberadaan sastra sering bermula dari persoalan dan permasalahan yang ada pada manusia dan lingkungannya, kemudian dengan adanya imajinasi yang tinggi seorang pengarang tinggal menuangkan masalah-masalah yang ada di sekitarnya menjadi sebuah karya sastra.

Karya sastra dapat dibedakan menjadi dua, yaitu karya sastra imajinatif (fiksi) dan non imajinatif (non fiksi). Karya sastra imajinatif mempunyai ciri yang isinya bersifat khayali, menggunakan bahasa yang konotatif, dan mempunyai syarat-syarat estetika seni. Sedangkan sastra non imajinatif mempunyai ciri-ciri yang isinya menekankan pada unsur faktual fakta, menggunakan bahasa yang cenderung denotatif, dan memenuhi unsur-unsu estetika seni. Salah satu karya sastra yang dipilih oleh penulis untuk dianalisi adalah novel.

Kata novel berasal dari kata lain *novellus* yang diturunkan pula dari kata vonel yang berarti "baru" dikatakan baru karena bila dibandingkan denga jenis-jenis sastra lainnya, seperti drama, dan lain-lainnya (Tarigan, 2015:167). Novel mempunyai unsur yang berkaitan satu dengan yang lain secara erat dan saling menguntungkan, secara garis besar berbagai macam unsur tersebut secara tradisional dapat dikelompokkan menjadi dua bagian. Pembagian unsur yang dimaksud, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik.

Robert dalam Syamsinar (2019:2), nilai adalah gambaran mengenai apa yang diinginkan, pantas, berharga, dan memengaruhi pelaku sosial dari orang yang memiliki nilai sosial itu. Sedangkan menurut Syarbaini dan Fatkhuri (2016:37), Nilai (*value*) mengacu pada pertimbangan terhadap suatu tindakan, benda, cara,

untuk mengambil keputusan apakah sesuatu yang bernilai itu benar (mempunyai nilai kebenaran), indah (nilai keindahan/estetik), dan religius (nilai ketuhanan). Melalui nilai-nilai tersebut, pengarang berusaha mempengaruhi pola pikiran pembaca sehingga menjadi cerminan kehidupannya. Salah satunya adalah nilai pendidikan.

Pendidikan adalah suatu pondasi dalam hidup yang harus dibangun dengan sebaik mungkin. Secara umum, pendidikan adalah proses pembelajaran pengetahuan, keterampilan serta kebiasaan yang dilakukan suatu individu dari suatu generasi ke generasi lainnya. Pendidikan bagi manusia merupakan kebutuhan mutlak yang harus dipenuhi sepanjang hayat. Tanpa pendidikan manusia tidak akan dapat maju, sejahtera dan bahagia menurut konsep pandangan mereka. Pendidikan adalah kegiatan dan usaha manusia untuk meningkatkan kepribadiannya dengan jalan membina potensi pribadinya, yaitu rohani (pikiran, karsa, rasa, cipta, dan budi nurani) dan jasmani (panca indera serta keterampilannya). Pendidikan berarti juga lembaga yang bertanggung jawab menetapkan cita-cita (tujuan) pendidkan, isi, sitem, dan organisasi pendidikan. Lembaga-lembaga ini meliputi keluarga, sekolah dan masyarakat.

Novel *Canting* karya Fissilmi Hamida merupakan salah satu karya sastra yang menarik untuk dibaca dan diteliti. Alasan peneliti tertarik untuk mengkaji novel *Canting* sebagai objek kajian penelitian, novel ini menarik untuk dianalisis karena novel ini merupakan novel *Best Seller* yang menitikberatkan mengangkat tema percintaan, cita-cita, dan kesabaran antara dua anak manusia yang tidak biasa, karena percintaan mereka terhalang oleh status sosial yang disandang baik Sekar maupun Hadi.

Dalam karya sastra, nilai-nilai pendidikan merupakan topik yang menarik dan senantiasa aktual untuk dijadikan acuan agar nilai-nilai pendidikan dapat diterapkan dalam pembentukan perilaku manusia pada saat ini. Oleh karena itu, niali-nilai pendidikan sangat penting dan diharapkan berperan besar dalam kemajuan pembentukan kepribadian tingkah laku seseorang. Pengarang mengekspresikan pengalaman jiwanya secara implisit agar mendorong pembaca untuk memahami, menyadari, dan menghayati masalah dari ide yang diungkapan termasuk nilai-nilai pendidikan. Nilai-nilai pendidikan dalam sebuah novel adalah nilai pendidikan yang mencakup nilai pendidikan agama, nilai pendidikan moral, nilai pendidikan sosial, dan nilai pendidikan budaya.

Fissilmi Hamida atau dikenal dengan nama panggilan Mimi merupakan seorang penulis yang berasal dari desa kecil di Lereng Gunung Sumbing, Bojong Banjajero, Kecamatan Kaliangkrik, Kabupaten Magelang, Kota Yogyakarta. Mimi menempuh pendidikan Strata Satu di IAIN Surakarta dan melanjutkan gelar Magisternya di *University Of Bristol*, Britania Raya, Skotlandia yang merupakan salah satu dari 50 besar universitas dunia. Di *University Of Bristol*, Mimi mengambil jurusan TESOL *(Teaching English To Speaker Of Other Languages).* Perjalanan hidupnya untuk ke Skotlandia mengalami banyak kegagalan, namun pada tahun 2015 ia berhasil menjejak tanah Skotlandia.

Berawal dengan tarian kata di sosial media, banyak yang menyukai tulisannya. Buku *Notes From England* (2017) merupakan buku pertama yang ia tulis bersama rekannya, Ario Muhammad. Sebuah kisah nyata tentang perjuangan mereka sebagai anak desa yang berhasil mengepakkan sayap ke Inggris Raya dan Eropa.

Dari uraian di atas, penulis mengganggap bahwa novel ini relevan untuk dianalisis. Novel ini dapat dijadikan media untuk mengambil makna kehidupan dan masalah kehidupan yang dapat diatasi dengan sikap yang dicontohkan dalam novel ini. Beberapa sikap tersebut dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari dan juga dapat dijadikan bahan ajar pada sastra di SMA.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian dari latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah nilai-nilai pendidikan yang ada pada novel *Canting* karya Fissilmi Hamida.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel dan mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan pada novel *Canting* karya Fissilmi Hamida.

D. Kegunaan/Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi para pembaca, baik bersifat teoritis maupun praktis.

1. Manfaat Teoritis

a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan ilmu pengetahuan tentang sastra.
b. Hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk memperkaya penggunaan teori-teori sastra secara teknik analisis terhadap karya sastra.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi guru penelitian ini merupakan sarana untuk meningkatkan kemampuan dan kreativitas peneliti dalam mengkaji karya sastra, terutama yang berkaitan dengan nilai pendidikan yang terkandung di dalamnya.

b. Bagi pembaca penelitian ini dapat menambah minat baca dalam mengapresiasikan karya sastra dan membantu memahami nilai pendidikan dalam sebuah novel.

c. Bagi peneliti, penelitian ini dapat memperkaya wawasan sastra dan menambah khasanah penelitian sastra Indonesia sehingga bermanfaat bagi perkembangan sastra Indonesia.

DAFTAR RUJUKAN

Angginia, Fitri. 2020. *Analisis Ketidakadilan Gender Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer.* Skripsi. Palembang: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Arikunto.2014. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta:PT Rineka Cipta.

Departemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Elmubarok. 2007. *Membumikan Pendidikan Nilai.* Bandung: CV. Alfabeta.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajah Awal.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hamida, Fissilmi. 2021. *Canting: Gusti Paring Pitedah, Bisa Liwat Bungah Bisa Liwat Susah.* Cirebon: KMO Publishing.

Kellan, Patrick. 2020. *Love Van Java*. Bandar Lampung: Patrick Kellan Publisher.

Kosasih, Eli. 2015. *Tata Bahasa Dan Sastra Indonesia.* Bandung: Yrama Widya.

Mulyadi, dkk. 2016. *Intisari Sastra Indonesia.* Bandung: Yrama Widya.

Neolaka, Amos dan Grace Amalia. 2017. *Landasan Pendidikan.* Depok: PT. Kharisma Putra Utama.

Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Rampan, Korrie Layun. 2013. *Antologi Apresiasi Sastra Indoneisia Modern.* Yogyakarta: Narasi.

Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rohman, Roli Abdul Dan M. Khmazah. 2013. *Menjadi Akidah Dan Akhlak.* Solo: PT Pustaka Mandiri.

Semi, Atar. 2012 *Metode Penelitian sastra.* Bandung: Angkasa.

Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra.* Surakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.* Bandung: Alfabeta.

Syamsinar. 2019. *Analisis Nilai Pendidikan dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere Liye.* Skripsi. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.

Syarbaini, Syahrial dan Fatkhuri. 2016. *Teori Sosiologi: Suatu Pengantar*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsipDasarKaryaSastra*. Bandung: Angkasa.

Waluyo, Herman J. 2002. *Apresiasi Puisi: Paduan Untuk Pelajar Dan Mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Yuliati, Zakiyah Qiyi dan Rosdiana. 2014. *Pendidikan Nilai Kajian Teori dan Praktik Di Sekolah.* Bandung: Cv. Pustaka Setia.

Zubaedi. 2012. *Desain Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.