

**KONFLIK BATIN TOKOH DALAM  
NOVEL *DEAR ALLAH* KARYA DIANA FEBI**

**SKRIPSI**

**OLEH  
YESI FEBRIANI  
NIM 312017024**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
JUNI 2021**

**KONFLIK BATIN TOKOH DALAM  
NOVEL *DEAR ALLAH* KARYA DIANA FEBI**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Yesi Febriani  
NIM 312017024**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
Juni 2021**

**Skripsi oleh Yesi Febriani ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 20 Juni 2021  
Pembimbing I,**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt.**

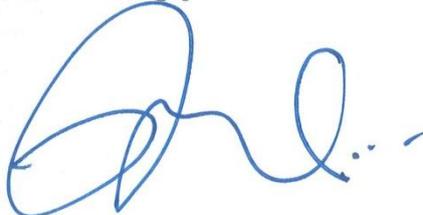
**Palembang, 20 Juni 2021  
Pembimbing II,**



**Drs. Danto, M.Pd.**

**Skripsi oleh Yesi Febriani ini telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal 24 Juni 2021**

**Dewan Penguji:**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., Ketua**



**Drs. Danto, M.Pd., Anggota**



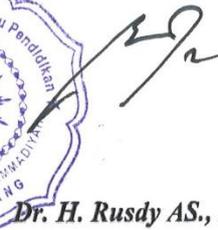
**Drs. H. Mustofa, M.Pd., Anggota**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

**Mengetahui  
Dekan  
FKIP UMP,**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yesi Febriani  
NIM : 312017024  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Telp/Hp : 082176750152

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Konflik Batin Tokoh dalam Novel *Dear Allah* Karya Diana Febi beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 24 Juni 2021

Yang menyatakan,



Yesi Febriani

NIM. 312017024

## Motto dan Persembahan

### *Motto:*

*Tetaplah hidup dan jalani hidup dengan baik.*

### *Kupersembahkan kepada:*

- ❖ *Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan nikmatnya.*
- ❖ *Nabi Muhammad SAW.*
- ❖ *Ayahanda Mulyadi dan Ibunda Musdayuni tercinta yang selalu mendoakan, memperhatikan dan memberikan dukungan yang tak henti-hentinya agar aku menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih ayah dan ibu semoga Allah SWT selalu merahmati kalian.*
- ❖ *Adikku tercinta Sella Marcelina, Deswika Amelia dan Muhammad Iqbal yang telah memberikan semangat dan dukungan terbaik kepadaku.*
- ❖ *Seluruh keluarga besarku yang selalu memberikan semangat kepadaku untuk menyelesaikan skripsi.*
- ❖ *Dosen pembimbing Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt. dan Drs. Danto, M.Pd. yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.*
- ❖ *Teman seperjuangan Ima Putri Lestari, Oki Sarenda Atmasari, Choirun Nisyah, dan Uci Permata Putri yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepadaku.*
- ❖ *Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.*
- ❖ *Almamaterku.*

## ABSTRAK

Febriani, Yesi. 2021. *Konflik Batin Tokoh dalam Novel Dear Allah Karya Diana Febi* Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (SI)  
Pembimbing (I) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt. (II) Drs. Danto, M.Pd.

**Kata Kunci:** *Novel, Konflik Batin*

Latar belakang penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan apa saja konflik batin tokoh. Melalui novel secara tidak langsung dengan membaca dan menelaahnya mampu memberikan manfaat bagi pembacanya. Masalah dalam penelitian ini adalah: apa saja konflik batin tokoh dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi? penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan apa saja konflik batin tokoh dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi. sumber data dalam penelitian ini adalah novel karya Diana Febi yang berjudul novel *Dear Allah* karya Diana Febi yang terdiri dari 412 halaman 13.5 x 19, 5 cm. penerbit PT Bumi Semesta Media. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data dan teknik analisis data. Hasil penelitian dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi yaitu terdapat konflik batin tokoh diantaranya: (1) Tokoh Naira dan Wildan yang mengalami konflik batin konsep rasa bersalah, (2) Tokoh Naira dan Wildan yang mengalami konflik batin rasa bersalah yang dipendam, (3) Tokoh Naira yang mengalami konflik batin menghukum diri sendiri, (4) Tokoh Naira dan Wildan yang mengalami konflik batin rasa malu, (5) Tokoh Naira, Wildan, Aisyah dan Zulfa yang mengalami konflik batin kesedihan, (6) Tokoh Naira, Wildan dan Aisyah yang mengalami konflik batin kebencian, (7) Tokoh Naira, Wildan dan Zulfa yang mengalami konflik batin cinta. Hikmah yang dapat dipetik dari novel *Dear Allah* karya Diana Febi adalah dalam kehidupan untuk memulai sesuatu haruslah dengan perencanaan yang matang. Hidup ini harus penuh dengan keseimbangan agar saat kita menginginkan sesuatu kebutuhan yang lain tidak terabaikan. Kisah perjalanan hidup yang dialami baik suka maupun duka haruslah dihadapi dengan sabar dan penuh tawakal.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan kehadirat Allah SWT yang Maha pengasih lagi maha penyayang, rahmad, hidayah dan karuniayah-Nya, penulisan skripsi yang berjudul *Konflik Batin Tokoh dalam Novel Dear Allah Karya Diana Febi* dapat selesai dengan baik sesuai dengan waktu. Skripsi ini disusun untuk melengkapi persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan program sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Setelah selesainya skripsi ini penulis mengucapkan terimakasih kepada Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., pembimbing I dan Drs. Danto, M.Pd., pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, motivasi, arahan dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini

Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Supriatini, M.Pd., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, dan seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Penulis juga ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Mulyadi dan Ibunda Musdayuni yang selalu mendoakanku, menyayangiku, memperhatikanku dan memberikan dukungan baik moral maupun materil serta saudara-saudaraku dan sahabat-sahabat yang telah memberikan bantuan, motivasi dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga amal baik Bapak dan Ibu serta semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, akan mendapat ridho dan syafaat

dari Allah SWT. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, baik bagi penulis, pembaca, maupun dunia pendidikan. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, hal ini disebabkan masih terbatasnya pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan penyusunan skripsi ini.

Palembang, Juni 2021

Penulis,

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Daftar Istilah.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Pengertian Konflik .....	8
B. Pengertian Konflik Batin.....	9
C. Pengertian Tokoh .....	12
D. Pengertian Novel .....	15
<b>BAB II METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian.....	25
B. Pendekatan Penelitian .....	25
C. Sumber Data.....	26
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Teknik Analisis Data.....	26
F. Matriks Analisis .....	27
G. Tahap-tahap Penelitian.....	28
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>30</b>
1. Sinopsis Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi .....	30
2. Subjudul Novel yang Berjudul Novel <i>Dear Allah</i> karya Diana Febi.....	32

3. Sinopsis Subjudul Novel yang Berjudul Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi.....	34
4. Konflik Batin dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi.....	51
a. Konsep Rasa Bersalah .....	52
b. Rasa Bersalah yang dipendam .....	53
c. Menghukum Diri Sendiri.....	54
d. Rasa Malu .....	55
e. Kesedihan .....	56
f. Kebencian .....	59
g. Cinta .....	60
<b>B. Pembahasan.....</b>	<b>62</b>
<b>1. Konflik Batin Tokoh dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi .....</b>	<b>62</b>
a. Konsep Rasa Bersalah.....	62
b. Rasa Bersalah yang dipendam .....	62
c. Menghukum Diri Sendiri .....	63
d. Rasa Malu .....	63
e. Kesedihan.....	64
f. Kebencian.....	64
g. Cinta .....	65
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	66
B. Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>406</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran

	<b>Halaman</b>
1. Proposal Skripsi .....	70
2. Usulan Judul Skripsi .....	97
3. Surat Tugas Seminar Proposal .....	98
4. Surat Undangan Seminar Proposal .....	99
5. Daftar Hadir Mahasiswa .....	100
6. Bukti telah Memperbaiki Proposal Skripsi .....	102
7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi .....	103
8. Surat persetujuan Ujian Skripsi.....	104
9. Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi .....	105
10. Tabel Pemunculan Tokoh dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi .....	400
11. Surat Undangan Skripsi .....	402
12. Surat Tugas .....	403
13. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi.....	404
14. Daftar Riwayat Hidup .....	406

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sastra dapat dikaitkan dengan kebudayaan. Kebudayaan merupakan hasil pemikiran, perasaan dan kemauan manusia dalam hidupnya. Menurut Sumardjo dalam Mulyadi, sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa (2016:1). Sastra berisi ungkapan-ungkapan yang tidak dapat terungkap, pencipta biasanya menghasilkan kata-kata secara imajinatif. Sedangkan menurut Dibia, sastra adalah hasil kegiatan kreatif manusia dalam mengungkapkan penghayatannya dengan menggunakan bahasa (2018:4).

Dalam bahasa Indonesia, kata sastra itu sendiri berasal dari bahasa Jawa Kuna yang berarti tulisan. Istilah dalam bahasa Jawa Kuna berarti "tulisan-tulisan utama". Sementara itu, kata "sastra" dalam khazanah Jawa Kuna berasal dari bahasa Sansekerta yang berarti kehidupan. Akar kata bahasa Sansekerta adalah sas yang berarti mengarahkan, mengajar atau memberi petunjuk atau instruksi. Sementara itu, akhiran tra biasanya menunjukkan alat atau sarana (Emzir, 2015:5).

Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala sosial di sekitarnya. Oleh karena itu, kehadiran karya sastra merupakan bagian dari kehidupan masyarakat. Pengarang sebagai subjek individual mencoba menghasilkan pandangan dunianya kepada subjek kolektifnya. Menurut Wellek, karya sastra adalah pemanis dalam kehidupan masyarakat sebab memberikan fantasi-fantasi yang menyenangkan bagi pembaca. Karena sebagai hiburan, dampak yang diperoleh adalah rasa senang (2015:9). Menurut Dibia, karya sastra adalah alat komunikasi antara pengarang dan pembaca (2018:153). Sedangkan menurut Rohman dalam Diana karya sastra adalah ungkapan artistik dalam bentuk bahasa (2016:43).

Konflik dalam pandangan kehidupan yang normal wajar faktual, artinya bukan dalam cerita, menunjuk pada konotasi yang negatif, sesuatu yang tidak menyenangkan. Itulah sebabnya orang lebih suka menghindari konflik dan menghendaki kehidupan yang tenang. Menurut Wellek dalam Nurgiyantoro, konflik adalah sesuatu yang dramatik, mengacu pada pertarungan antara dua kekuatan yang seimbang dan menyiratkan adanya aksi dan aksi balasan (2015:179).

Konflik internal merupakan konflik yang dialami manusia dengan dirinya sendiri. Misalnya, hal itu terjadi akibat adanya pertentangan antara dua keinginan, keyakinan, pilihan yang berbeda, harapan-harapan, atau masalah-masalah lainnya. Menurut Nurgiyantoro, konflik internal atau konflik kejiwaan atau konflik batin, di pihak lain, adalah konflik yang terjadi dalam hati dan pikiran, dalam jiwa seorang tokoh atau tokoh-tokoh cerita (2015:181).

Haruslah disadari bahwa pengarang adalah pencipta, tetapi dunia sastra yang mereka ciptakan harus sama dengan dunia nyata. Sebagai contoh, bahkan dalam fiksi ilmiah dan sastra fantasi pun pria dan wanita perlu menurunkan anak, sekalipun barangkali merupakan suatu perkecualian yang agak sukar membuktikan hukum tersebut. Konflik ini terjadi apabila pengalaman, minat, tujuan atau nilai pribadinya dengan satu sama lain.

Tokoh tidak dapat berdiri sendiri. Bersama unsur intrinsik lain, tokoh berperan membangun cerita. Misalnya, jalinan antara tokoh dan latar akan membentuk alur cerita. Menurut Mulyadi, tokoh adalah orang yang melakukan perbuatan dan mengalami peristiwa dalam sebuah karya rekaan (2016:205). Sedangkan menurut Suhita, tokoh yaitu pelaku yang ada di dalam karya sastra (2018:34).

Pada dasarnya novel sama dengan cerpen, hanya saja berbentuk karangan yang lebih panjang dan terdiri atas beberapa rangkaian peristiwa. Novel lahir dan bersumber dari nilai-nilai yang hidup di masyarakat sehingga novel hampir selalu mengungkapkan suatu tatar sosial budaya yang mencerminkan masyarakatnya. Selanjutnya, novel tersebut membawa dan mengandung nilai-nilai yang dapat diterapkan pula di masyarakat, baik berhubungan dengan kebiasaan dan adat istiadat, sifat-sifat luhur kemanusiaan, maupun hubungan manusia dan Tuhannya. Menurut Mulyadi, novel adalah prosa rekaan yang panjang dengan menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa serta latar secara tersusun (2016:203).

Peneliti menganalisis konflik batin tokoh dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi mengambil pemilihan tokoh dengan cara membuat frekuensi pemunculan setiap tokoh. Pada penelitian ini peneliti membatasi jumlah tokoh-tokoh yang ada di dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi yang secara keseluruhan ada 43 tokoh menjadi 4 tokoh yang akan dianalisis yaitu tokoh Naira, Wildan, Zulfa dan Aisyah.

Alasan peneliti memilih novel *Dear Allah* karena novel ini menceritakan bagaimana konflik batin antar tokoh yang mengagumi antara satu sama lain, namun sama-sama tidak mampu mengungkapkannya karena keadaan yang tidak memungkinkan dan novel ini menceritakan tentang ketulusan cinta manusia yang mengharapkan ridho kepada Tuhannya. Disinilah berbagai konflik batin terjadi. Selain alasan tersebut, pengarang diumur tergolong muda yaitu 23 tahun sangat kreatif dalam menciptakan hasil karya ilmiahnya. Banyak konflik batin yang ada di dalam novel ini dan selalu membuat pembaca ingin mencari tahu dari akhir ceritanya karena menggunakan alur maju mundur. Selain alasan di atas yang

menjadi dasar untuk menganalisis konflik batin tokoh dalam novel *Dear Allah* karena buku ini berisi kisah yang sangat menarik. Banyak dari kita merasakan apa yang dirasakan oleh tokoh di dalam novel ini. Diana Febi adalah novelis muda yang telah sukses menyelesaikan buku karangannya.

Diana lahir di Lumajang, Jawa Timur di lingkungan keluarga yang berbeda agama. Kedua orang tuanya memeluk islam, sedangkan Diana kecil beragama Hindu karena mengikuti kakek dan nenek dari ibunya. Sejak kelas III SMA, Diana memutuskan untuk hijrah. Atas dukungan kedua orang tuanya, perempuan berparas cantik ini memeluk islam. Dalam kisah hijrah inilah kemudian ia tuangkan dalam bukunya *Dear Allah*. Hobi menulis sudah dimulai sejak kelas III Sekolah Dasar. Akan tetapi keinginannya untuk menuliskan buku baru dimulai saat kelas III SMA, karena saat itulah ia benar-benar tekun menulis.

Diana tumbuh menjadi sosok wanita muslimah yang cerdas dan kreatif. Di bangku kuliah, kemampuannya lebih terasah. Januari 2017, buku *Dear Allah*, mulai ditulis. Tanpa perlu waktu lama untuk menyelesaikan buku karangan perdananya itu. Sampai Januari 2018 buku ini akhirnya selesai. Buku *Dear Allah* telah dicetak sebanyak 15 ribu eksampelar. Buku setebal 412 halaman itu menuliskan tentang kesadaran dan keikhlasan seseorang perempuan yang mencintai seorang pria yang tidak mencintainya.

Analisis konflik batin tokoh dalam novel pernah dilakukan oleh Astri Wanda Sari, mahasiswa FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang tahun ajaran 2017 dengan judul skripsi “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sma”. Persamaan yang dilakukan oleh peneliti adalah konflik batin tokoh dalam novel, sedangkan perbedaan pada

skripsi Astri Wanda Sari adalah membahas “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sma”, penulis akan membahas “Konflik Batin Tokoh dalam Novel *Dear Allah* Karya Diana Febi”.

Kemudian penelitian kedua pernah dilakukan oleh Gustiayu Ningrum, mahasiswa FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang tahun ajaran 2020 dengan judul skripsi “Analisis Nilai-nilai Religius dalam Novel *Dear Allah* Karya Diana Febi dan Rancangan Pembelajaran di SMA”. Persamaannya terletak pada novel yang akan dianalisis yaitu novel *Dear Allah* karya Diana Febi. Perbedaannya terletak pada judul skripsi yang akan diteliti. Peneliti sebelumnya menganalisis “Nilai-nilai Religius dalam Novel *Dear Allah* Karya Diana Febi”. Sedangkan peneliti menganalisis “Konflik Batin Tokoh dalam novel *Dear Allah* Karya Diana Febi”.

Berdasarkan latar belakang di atas peneliti menganalisis novel yang berjudul *Dear Allah* karya Diana Febi dengan tujuan menemukan konflik batin tokoh dalam novel tersebut.

## **B. Rumusan Masalah**

Suatu penelitian agar terfokus pada masalah yang diteliti harus ada ruang lingkup atau pembatasan masalah yang jelas dan dapat terukur. Menurut Santosa, rumusan masalah adalah aspek atau unsur masalah apa yang perlu diteliti (2015:37). Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka masalah dalam penelitian ini adalah apa saja konflik batin tokoh dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian harus terarah untuk mencapai sasaran yang diharapkan. Menurut Santosa, tujuan penelitian adalah upaya pokok yang akan dikerjakan atau

merupakan garis-garis besar hasil yang hendak dicapai dalam penelitian yang dilakukan (2015:38). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan konflik batin tokoh dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca baik secara teoritis maupun secara praktis.

##### 1. Secara teoritis

Penelitian ini untuk menambahkan perkembangan ilmu sastra bagi peneliti dan pembaca, khususnya terkait dengan konflik batin tokoh dalam novel. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman tentang sastra Indonesia untuk peneliti dan pembaca.

##### 2. Secara praktis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mahasiswa sebagai salah satu contoh untuk menganalisis konflik batin tokoh dalam novel. Selain itu, dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti sebagai bahan bacaan sastra Indonesia.

#### **E. Daftar Istilah**

1. Sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa.
2. Karya sastra adalah sebuah karya yang berbentuk tulisan dan lisan dapat berisikan cerita fantasi dari pengarang atau penulis.
3. Konflik adalah peristiwa yang bertentangan secara dramatik antar tokoh-tokoh yang ada di dalam cerita.

4. Konflik batin adalah permasalahan yang dialami oleh seseorang di dalam jiwanya yang dapat memengaruhi pola pikir setiap orang.
5. Tokoh adalah orang yang ada dalam cerita mengalami peristiwa dan memiliki kesan tersendiri bagi pembaca sesuai dengan apa yang dialaminya.
6. Novel adalah prosa yang menampilkan serangkaian kejadian dan memiliki tokoh-tokoh serta mempunyai alur cerita yang kompleks

## DAFTAR PUSTAKA

- Diana, Ani. 2016. *Jurnal*. Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani. Diana-Jurnal Pesona.2016-ejournal.umpri.ac.id. Diakses pada tanggal 27 November 2020.
- Dibia, Ketut. 2018. *Apresiasi Bahasa dan Sastra Indonesia*. Depok: PT Rajagrafindo.
- Emzir dan Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Buku Seru.
- Febi, Diana. 2018. *Dear Allah*. Depok: PT Bumi Semesta Media.
- Hasanah, Surya. 2016. *Skripsi*. Analisis Karakter tokoh dan Konflik dalam Novel *Moga Bunda Disayang Allah* Karya Tere-Liye. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Jabrohim. 2017. *Teori Peneltian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Mayasari, Intan. 2019. *Jurnal*. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *The Perfect Husband* Karya Indah Riyana: Kajian Psikologi Ssatra. I Mayasari-2019-repositori.usu.ac.id. Diakses pada tanggal 27 November 2020.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mulyadi. 2016. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Nengsih, Riska Ayu. 2020. *Jurnal*. Unsur Instrinsik dalam Novel *Gitnjali* Karya Febrialdi R. Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton. RA Nengsih-Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia, 2020-ojs.unm.ac.id. Diakses pada tanggal 27 November 2020.
- Noviyanti, Putri Bekti dan Rusdian Noor Dermawan. 2018. *Jurnal*. Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Lelaki Harimau* Karya Eka Kurniawan: Pendekatan Psikologi Sastra. PB Noviyanti, RN Dermawan-Caraka, 2018-core.ac.uk. Diakses pada tanggal 1 April 2021.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press Anggota IKAPI.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ristiani, Keuis Rista dan Ikin Syamsudin Adeani. 2017. *Jurnal*. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Surga yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia. KR Ristiani, IS Adeani – Literasi Jurnal Bahasa dan Sastra. 2017-jurnal.unigal.ac.id. Diakses pada tanggal 1 April 2021.
- Santosa, Puji. 2015. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suhita dan Rahma Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Yanti, Citra Salda. 2015. *Jurnal*. Religius Islam dalam Novel *Ratu yang Bersujud* Karya Amrizal Mochamad Mahdavi. CSYCS Yanti-jurnal Humanika, 2015-ojs.uho.ac.id. Diakses pada tanggal 17 Desember 2020.