

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL  
*TUHAN LINDUNGI MAHKOTAKU* KARYA ARIF Y.S**

**SKRIPSI**

**OLEH  
TITIN MEGA YUNI YANTI  
NIM 312017035**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
JUNI 2021**

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL  
*TUHAN LINDUNGI MAHKOTAKU* KARYA ARIF Y.S**

**SKRIPSI**

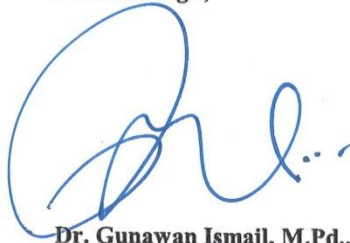
**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk Memenuhi Salah satu Persyaratan  
dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Titin Mega Yuni Yanti  
NIM 312017035**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
Juni 2021**

**Skripsi oleh Titin Mega Yuni Yanti ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 20 Juni 2021  
Pembimbing I,**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt.**

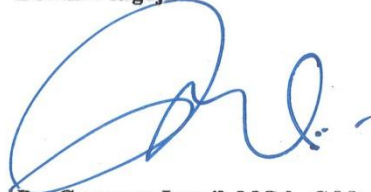
**Palembang, 20 Juni 2021  
Pembimbing II,**



**Drs. Danto, M.Pd.**

**Skripsi oleh Titin Mega Yuni Yanti ini telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal 24 Juni 2021**

**Dewan Penguji:**



**Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., Ketua**



**Drs. Danto, M.Pd., Anggota**



**Drs. H. Mustofa, M.Pd., Anggota**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,**

**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

**Mengetahui  
Dekan  
FKIP UMP,**



**Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Titin Mega Yuni Yanti  
NIM : 312017035  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Telp/Hp : 085380315766

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Aspek Kepribadian Tokoh dalam Novel *Tuhan Lindungi Mahotaku* Karya Arif Y.S beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 24 Juni 2021  
Yang menyatakan,



Titin Mega Yuni Yanti  
NIM. 312017035

## Motto dan Persembahan

*Motto: Lihatlah apa yang dikatakan jangan melihat siapa yang mengatakan*

*Kupersembahkan kepada:*

- ❖ *Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan nikmatnya.*
- ❖ *Kedua orang tuaku tercinta Ayahanda Sukasno dan Ibunda Siti Romlah yang selalu memberikan doa, semangat, cinta dan kasih sayang, serta materi demi keberhasilan dan masa depanku.*
- ❖ *Mbakku ma'rifatul Khasanah, Dwi Ambarwati, Noviyanti Kasliah, dan Kakakku Riski Tri Aditya Prakasa. Saudara Iparku Sunarto, Ariyadi, Didik Saputra, dan Wulan Fitria. Serta ponakan tersayang Alfin Arroihan, Hilbram Raditya Al-Gozali, Adinda Syafana Nikmatussalihah, Aqila Khanza Syafira, Faeza Malik Saputra, dan Azka Rizlan Adiputra Pratama.*
- ❖ *Dosen pembimbing Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt. dan Drs. Danto, M.Pd. yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.*
- ❖ *Sahabat-sahabatku: Novita Haryati, Hendri Regiansyah, Vidia Sulaningsih, Ike Wulandari, Pipi Jaswanti, Husni, Rena Septia Aulia, Nurul Fazriah, Tian Sri Rahayu dan teman-teman kosan ( Intan, kusniyah, Kusnaini, Rindi, Umi, dan Ayu) yang telah membantu dalam setiap suka duka perkuliahan dan membantu dalam segala hal.*
- ❖ *Seseorang yang saya sayangi Andika Rahman yang senantiasa memberi semangat serta motivasi.*
- ❖ *Teman-teman angkatan 2017 program studi pendidikan bahasa indonesia.*
- ❖ *Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.*
- ❖ *Almamaterku tercinta.*

## ABSTRAK

Yanti, Titin Mega Yuni. 2021. *Aspek Kepribadian Tokoh dalam Novel Tuhan Lindungi Mahkotaku Karya Arif Y.S.* Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (SI) Pembimbing (I) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt. (II) Drs. Danto, M.Pd.

**Kata Kunci:** *Novel, Aspek Kepribadian*

Latar belakang penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja aspek kepribadian tokoh. Melalui novel secara tidak langsung dengan membaca dan menelaahnya mampu memberikan manfaat bagi pembacanya. Masalah dalam penelitian ini adalah: apa saja aspek kepribadian tokoh dalam novel *Tuhan Lindungi Mahkotaku* karya Arif Y.S? penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan apa saja aspek kepribadian tokoh dalam novel *Tuhan Lindungi Mahkotaku* karya Arif Y.S. sumber data dalam penelitian ini adalah novel karya Arif Y.S yang berjudul *Tuhan Lindungi Mahkotaku* karya Arif Y.S yang terdiri dari 449 halaman 13.5 x 20 cm. penerbit Kompas Gramedia *Building*. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data dan teknik analisis karya. Hasil penelitian dalam novel *Tuhan Lindungi Mahkotaku* karya Arif Y.S yaitu terdapat kepribadian tokoh utama dan tujuh (7) tokoh tambahan. Hikmah yang dapat dipetik dari novel *Tuhan Lindungi Mahkotaku* karya Arif Y.S adalah dalam kehidupan ini, tentunya kita tidak mudah percaya dengan pekerjaan yang menjanjikan dengan gaji yang besar, namun ternyata kita menjadi budak yang hendak diperjual belikan. Kisah perjalanan hidup yang dialami setiap manusia baik suka maupun duka tentunya dihadapi dengan ikhtiar, sabar, dan penuh tawakal.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat terselesaikan penulisan skripsi yang berjudul *Aspek Kepribadian Tokoh Utama dan Beberapa Tokoh Tambahan dalam Novel Tuhan Lindungi Mahkotaku Karya Arif Y.S.* Skripsi ini disusun untuk melengkapi persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan program sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dengan selesainya skripsi ini penulis mengucapkan terimakasih kepada Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt. pembimbing I dan Drs. Danto, M.Pd., pembimbing II yang senantiasa sabar, tulus, dan ikhlas dalam memberikan bimbingan, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

Selain itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Supriatini, M.Pd., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, dan seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia dan staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Penulis juga ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Sukasno dan Ibunda Siti Romlah, yang selalu memberikan bimbingan, semangat, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan menyelesaikan kuliah di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah



Palembang. Semoga semua pihak yang telah membantu penulis selalu mendapat rahmat dan ridho dari Allah SWT.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca juga bagi peneliti selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, hal ini disebabkan masih terbatasnya pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan penyusunan skripsi ini.

Palembang, Juni 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Daftar Istilah.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Pengertian Aspek .....	6
B. Psikologi.....	6
C. Psikologi kepribadian .....	7
D. Psikologi sastra.....	10
E. Teori Psikoanalisis dari Sigmund Freud .....	11
1. <i>Id (Das Es)</i> .....	11
2. <i>Ego (Das Ich)</i> .....	12
3. <i>Supernego (Das Ueber Ich)</i> .....	12
F. Novel .....	13
1. Jenis-Jenis Novel.....	13
2. Ciri-Ciri Novel .....	14
G. Tokoh .....	14
1. Tokoh Utama.....	16
2. Tokoh Tambahan .....	17

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Metode Penelitian.....	18
B. Pendekatan Penelitian .....	18
C. Sumber Data.....	19
D. Teknik Penelitian .....	20
a. Teknik Pengumpulan Data.....	20
b. Teknik Analisis Karya.....	20
E. Matriks Analisis .....	20
F. Tahap-tahap Penelitian.....	21

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>23</b>
1. Sinopsis Novel <i>Tuhan Lindungi Mahkotaku</i> Karya Arif Y.S .....	23
2. Subjudul Novel yang Berjudul Novel <i>Tuhan Lindungi Mahkotaku</i> Karya Arif Y.S .....	32
3. Sinopsis Subjudul Novel yang Berjudul Novel <i>Tuhan Lindungi</i> <i>Mahkotaku</i> Karya Arif Y.S .....	34
4. Aspek Kepribadian Tokoh dalam Novel <i>Tuhan Lindungi</i> <i>Mahkotaku</i> Karya Arif Y.S .....	45
<b>B. Pembahasan.....</b>	<b>57</b>

### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	63
B. Saran.....	63

### **DAFTAR PUSTAKA .....65**

### **DAFTAR LAMPIRAN**

### **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran

1. Proposal Skripsi .....	67
2. Usulan Judul Skripsi .....	91
3. Surat Tugas .....	92
4. Surat Undangan Seminar Proposal .....	93
5. Daftar Hadir Mahasiswa .....	94
6. Bukti Telah Memperbaiki Proposal Skripsi.....	96
7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi .....	97
8. Surat persetujuan Ujian Skripsi.....	98
9. Novel <i>Tuhan Lindungi Mahkotaku</i> Karya Arif Y.S.....	99
10. Tabel Pemunculan Tokoh dalam Novel <i>Tuhan Lindungi Mahkotaku</i> Karya Arif Y.S .....	358
11. Surat Undangan Ujian Skripsi .....	360
12. Surat Tugas .....	361
13. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi.....	362
14. Daftar Riwayat Hidup .....	364

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Karya sastra menyajikan karangan yang di dalamnya terdapat nilai-nilai kehidupan masyarakat yang bersifat imajinatif. Menurut Afriyani karya sastra merupakan karangan dari seorang pengarang yang di dalamnya mempersoalkan berbagai masalah kehidupan manusia (2017:63--64). Sebuah karya sastra berisi tentang reaksi dari seorang pengarang terhadap lingkungan sekitarnya. Tetapi pengarang secara *intens* dengan penghayatan dan perenungan dapat menyampaikan hakikat dan nilai-nilai kehidupan. Penggambaran kejiwaan manusia yang ditampilkan melalui konflik dan terbentuk dari replika kehidupan memuat peristiwa nyata yang terjadi dalam kehidupan. Hal itu memunculkan proses kreatif dari pengarang.

Menurut Sumarjo dalam Mulyadi sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa (2017:1). Istilah dalam bahasa jawa kuno berarti tulisan-tulisan utama. Sementara itu, kata sastra dalam khazanah jawa kuno berasal dari basa sansekerta yang berarti kehidupan.

Salah satu genre sastra adalah prosa, pengertian dari prosa sendiri adalah karya sastra karya sastra yang dilukiskan dalam bentuk karangan bebas dan tidak terikat oleh aturan-aturan atau kaidah-kaidah seperti dalam puisi (Mulyadi, 2017:177). Prosa tersusun dalam kalimat berurutan dan sambung menyambung sehingga membentuk cerita. Karya sastra tersebut tidak terkait oleh irama dan

rima seperti dalam puisi. Prosa sering digunakan dalam surat kabar, majalah, novel, surat, serta berbagai jenis media lainnya. Tetapi kali ini penulis akan membahas prosa yang digunakan pada novel. Kata novel berasal dari kata Latin *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti baru. Dikatakan baru karena apabila dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama, dan lain-lain.

Menurut Tarigan novel adalah suatu cerita prosa fiktif dalam panjang yang tertentu, yang melukiskan para tokoh, gerak serta adegan kehidupan nyata yang representatif dalam suatu alur atau suatu keadaan (2015:167). Novel dibangun oleh dua unsur yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Kedua unsur inilah yang sering banyak disebut para kritikus dalam rangka mengkaji dan membicarakan novel atau karya sastra pada umumnya. Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri dari dalam. Sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur yang mem-bangun karya sastra itu dari luar. Salah satu unsur intrinsik karya sastra bentuk novel adalah tokoh. Tokoh merupakan orang yang melakukan perbuatan dan meng-alami peristiwa dalam sebuah karya rekaan. Dalam karya sastra biasanya terdapat beberapa tokoh, namun hanya ada satu tokoh utama. Dalam Redaksi PM tokoh utama ialah tokoh yang sangat penting dalam mengambil peranan dalam karya sastra (2012:5).

Tingkat kenalaran jiwa yang tinggi mampu menangkap batin manusia yang paling dalam, menilai yang dikatakan dan dilakukan dengan identifikasi konsistensi sikap, moralitas, perilaku, dan pemikiran. Kenalaran jiwa berkaitan erat dengan psikologi. Hubungan erat antara psikologi dan sastra memiliki hubungan tidak langsung yang dapat berpengaruh pada sastra terutama pada karya sastra.

Penyajian tokoh utama dan beberapa tokoh tambahan dengan latar belakang yang menarik terkadang juga ada yang menyimpang menjadi sebuah daya tarik dalam karya sastra. Tokoh-tokoh tersebut merupakan imajinasi atau khayalan pegarang yang dituangkan menjadi karya sastra yang indah menjadi cermin lahirnya karya dengan tokoh berjiwa sehat dengan memasukkan teori psikologi yang dianutnya.

Definisi psikologi berasal dari perkataan Yunani *psyche* yang arti-nya jiwa, dan *logos* yang artinya ilmu pengetahuan. Jadi secara etimologi (menurut arti kata) psikologi artinya ilmu yang mempelajari tentang jiwa, baik mengenai macam-macam gejalanya, prosesnya, maupun latar belakangnya (Ahmadi, 2013:1). Berbicara tentang hal jiwa, terlebih dahulu kita harus dapat membedakan antara nyawa dengan jiwa. Nyawa adalah daya jasmaniyah yang adanya terkandung pada hidup jasmani dan menimbulkan perbuatan badaniyah (*organic behaviour*), yaitu perbuatan yang ditimbulkan oleh proses belajar. Sedangkan jiwa adalah daya hidup rohaniyah yang bersifat abstrak, yang menjadi penggerak dan pengatur perbuatan-perbuatan pribadi (*personal behaviour*) dari hewan dan manusia. Batasan analisis tokoh pada novel *Tuhan Lindungi Mahkotaku* karya Arif Y.S adalah tokoh utama dan tujuh (7) tokoh tambahan yang sering muncul dalam cerita novel tersebut.

Berdasarkan uraian di atas, penulis menganalisis novel dengan judul “Aspek Kepribadian Tokoh Utama dan Beberapa Tokoh Tambahan dalam Novel *Tuhan Lindungi Mahkotaku* Karya Arif Y.S”.

## **B. Rumusan Masalah**

Penentuan masalah adalah penting karena pada dasarnya seluruh studi itu dibatasi oleh hakikat masalah peneliti (Ahmadi,2016:39). Dengan adanya masalah

menyebabkan seseorang terpancing akan selalu berfikir dan tergoda untuk melakukan penelitian serta menentukan jawaban tentang sesuatu yang diteliti. Para peneliti memulai studinya dengan mengidentifikasi sebuah masalah penelitian yang mereka perlukan untuk dipecahkan.

Dengan demikian, masalah yang terdapat dalam penelitian adalah apa saja aspek kepribadian tokoh dalam novel *Tuhan Lindungi Mahkotaku* karya Arif Y.S?

### **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian yang dilakukan bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan apa saja aspek kepribadian tokoh dalam novel *Tuhan Lindungi Mahkotaku* karya Arif Y.S.

### **D. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca baik secara teoritis maupun secara praktis.

#### **1. Secara teoritis**

Manfaat penelitian ini untuk menambahkan perkembangan ilmu sastra bagi peneliti dan pembaca, khususnya terkait dengan aspek kepribadian tokoh. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman tentang sastra Indonesia untuk peneliti dan pembaca.

#### **2. Secara praktis**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mahasiswa sebagai salah satu contoh untuk menganalisis aspek kepribadian tokoh dalam novel. Selain itu dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti sebagai bahan bacaan sastra Indonesia.



### **E. Daftar Istilah**

1. Karya sastra adalah sebuah karangan yang di dalamnya berisi tentang khayalan reaksi seseorang pengarang terhadap kehidupan manusia.
2. Sastra adalah teks yang mengandung intruksi berbentuk tulisan atau cetakan yang mengandung sebuah pengajaran tertentu.
3. Aspek adalah suatu tanda atau sudut pandang gramatikal yang memberi keterangan mengenai suatu perbuatan yang sedang dinyatakan.
4. Psikologi adalah ilmu yang mempelajari tentang jiwa seseorang baik mengenai gejala, proses, maupun latar belakang.
5. Psikologi kepribadian adalah suatu ilmu pengetahuan yang mencakup karakteristik pembawaan seseorang terhadap perilaku dan pola pikir dalam kehidupan.
6. Psikologi Sastra adalah sebuah kajian sastra yang memandang aspek aktivitas kejiwaan seseorang.
7. Novel adalah sebuah prosa yang di dalamnya berisi tentang suatu kejadian-kejadian yang mengalami perubahan nasib.
8. Tokoh adalah seseorang yang berada di dalam sebuah cerita yang mengalami peristiwa-peristiwa tersendiri.
9. Tokoh utama adalah tokoh yang sangat penting dan sering muncul di dalam cerita.
10. Tokoh Tambahan adalah tokoh yang hanya dimunculkan sesekali dalam sebuah cerita, tetapi memiliki fungsi untuk menghidupkan cerita tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, Ihsan. 2017. *Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar*. I Abraham-2018-ejournal.umm.ac.id. Diakses pada tanggal 28 November 2020.
- Afriyani, Iin dan R. Panji Hermodoyo. 2017. *Stilistika Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*. A Iin, HR Panji-Stilistika-2017-repository.um-Surabaya.ac.id. Diakses pada tanggal 25 November 2020.
- Ahmadi, Abu dan M. Umar. 2013. *Psikologi Umum*. Surabaya: PT Bina Ilmu.
- Ahmadi, Rulam. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Daryanto. 1997. *Kamus Bahasa Indonesia Lengkap*. Surabaya: Apollo Lestari.
- Depdiknas Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Hasanah, Surya. 2016. *Analisis Karakter Tokoh dan Konflik dalam Novel Moga Bunda Disayang Allah Karya Tere-Liye*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mulyadi, Yadi. 2017. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Nurgiantoro, Burhan. 2015. *Teori pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kuta. 2016. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Redaksi PM. 2012. *Sastra Indonesia Paling Lengkap*. Jawa Barat: Pustaka Makmur.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suhita, Sri dan Rahma Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajarannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.

Yosodipuro, Arif. 2016. *Tuhan Lindungi Mahkotaku*. Jakarta: Kompas Gramedia Building.