ANALISIS KONFLIK DALAM NOVEL *SIN* KARYA FARADITA

SKRIPSI

OLEH
IMA PUTRI LESTARI
NIM 312017003

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JUNI 2021

ANALISIS KONFLIK DALAM NOVEL *SIN* KARYA FARADITA

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan

Oleh
Ima Putri Lestari
NIM 312017003

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Juni 2021

Skripsi oleh Ima Putri Lestari ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 20 Juni 2021
Pembimbing I,

Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Palembang, 20 Juni 2021
Pembimbing II,

Drs. Danto, M.Pd.

Skripsi oleh Ima Putri Lestari ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 24 Juni 2021

Dewan Penguji:

Drs. H. Mustofa, M.Pd., Ketua

Drs. Danto, M.Pd., Anggota

Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., C.Mt., Anggota

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,

Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Mengetahui
Dekan
FKIP UMP,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
PALEMBANG

Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Ima Putri Lestari
NIM	: 312017003
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Telp/Hp	: 082374330685

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Analisis Konflik dalam Novel *Sin* Karya Faradita beserta seluruh isinya adalah benar merupakan hasil karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan dalam masyarakat ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima segala sanksi yang berlaku atau ditetapkan untuk itu, apabila di kemudian ternyata pernyataan saya tidak benar atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Palembang, 24 Juni 2021

Yang menyatakan,

Ima Putri Lestari

NIM. 312017003

Motto dan Persembahan

Motto:

Berusahalah dan jangan pernah Menyerah.

Kupersembahkan kepada:

- ***Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan nikmatnya.***
- ***Nabi Muhammad SAW.***
- ***Ayahanda Helmi dan Ibunda Maimunah tercinta yang selalu mendoakan, memperhatikan dan memberikan dukungan yang tak henti-hentinya agar aku menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih ayah dan ibu semoga Allah SWT selalu merahmati kalian.***
- ***Adikku tercinta Milla Talia dan Oktarina Salsabila yang telah memberikan semangat dan dukungan terbaik kepadaku.***
- ***Seluruh keluarga besarku yang selalu memberikan semangat kepadaku untuk menyelesaikan skripsi.***
- ***Dosen pembimbing Bapak Drs. H. Mustofa, M.Pd. dan Bapak Drs. Danto, M.Pd. yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.***
- ***Teman seperjuangan Yesi Febriani, Uci Permata Putri, Oki Sarenda Atmasari dan Choirun Nisyah yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepadaku.***
- ***Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.***
- ***Almamaterku.***

ABSTRAK

Lestari, Ima Putri. 2021. *Analisis Konflik dalam Novel Sin Karya Faradita* Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Sarjana (SI) Pembimbing (I) Drs. H. Mustofa, M.Pd. (II) Drs. Danto, M.Pd.

Kata Kunci: *Novel, Konflik*

Latar belakang penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan apa saja konflik yang terjadi antara tokoh utama dan tokoh tambahan . Melalui novel secara tidak langsung dengan membaca dan menelaahnya mampu memberikan manfaat bagi pembacanya. Masalah dalam penelitian ini adalah: apa saja konflik yang terjadi pada tokoh utama dan tokoh tambahan dalam novel *Sin* karya Faradita? penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan apa saja konflik yang terjadi pada tokoh utama dan tokoh tambahan dalam novel *Sin* karya Faradita. sumber data dalam penelitian ini adalah novel karya Faradita yang berjudul novel *Sin* yang terdiri dari 444 halamandan mempunyai warna pink muda dan putih dengan tinggi 20 cm dan lebar 14 cm. penerbit Kubus media. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data dan teknik analisis data. Hasil penelitian dalam novel *Sin* karya Faradita yaitu terdapat konflik internal yang terjadi antar tokoh utama dan tokoh tambahan diantaranya: (1) konflik internal pada Metta dan (2) konflik internal pada Raga, sedangkan konflik eksternal yang terjadi pada tokoh utama dan tokoh tambahan (1) konflik eksternal antara Raga dan Rio, (2) konflik eksternal antara Daisy dan Metta, (3) konflik eksternal antara Raga dan Satya, dan (4) konflik eksternal antara Metta dan Lala, dan terdapat bentuk konflik diantaranya (1) Emosi, (2) Marah, dan (3) agresi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan kehadirat Allah SWT yang Maha pengasih lagi maha penyayang, rahmad, hidayah dan karuni-Nya, penulisan skripsi yang berjudul *"Analisis Konflik dalam Novel Sin Karya Faradita"* dapat selesai dengan baik sesuai dengan waktu. Sholawat beriring salam senantiasa tersampaikan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad Saw, serta keluarga, sahabat, dan pengikutnya sampai akhir zaman.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan pada jenjang strata satu Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Selama penyusunan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. H. Mustofa, M.Pd., sebagai Pembimbing I dan Drs. Danto, M.Pd., sebagai Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, motivasi, dan arahan.

Selain itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Supriatini, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, dan seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Teristimewa ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Helmi dan Ibunda Maimunah yang selalu mendoakanku, menyayangiku, memperhatikanku dan memberikan dukungan baik moral maupun materil serta saudara-saudaraku dan sahabat-sahabat yang telah memberikan bantuan, motivasi dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga amal baik Bapak dan Ibu serta semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, akan mendapat ridho dan syafaat dari Allah SWT. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfat bagi kita semua, baik bagi penulis, pembaca, maupun dunia pendidikan.

Palembang, Juni 2021

Penulis,

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL ..... **i**

HALAMAN JUDUL ..... **ii**

LEMBAR PERSETUJUAN ..... **iii**

LEMBAR PENGESAHAN ..... **iv**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ..... **v**

MOTTO DAN PERSEMBAHAN ..... **vi**

ABSTRAK ..... **vii**

KATA PENGANTAR ..... **viii**

DAFTAR ISI ..... **ix**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xii**

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 4
C. Tujuan Penelitian 4
D. Manfaat Penelitian 4
E. Daftar Istilah 4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Pengertian Analisis 6
B. Pengertian Konflik 6
C. Bentuk-Bentuk Konflik 7
D. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Konflik 10
E. Pengertian Tokoh Utama 11
F. Pengertian Tokoh Tambahan 11
G. Pengertian Novel 12
H. Unsur-Unsur Instrinsik 12
I. Unsur Estrinsik 14

BAB II METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian 15
B. Pendekatan Penelitian 15
C. Sumber Data 15
D. Teknik Pengumpulan Data 16
E. Teknik Analisis Data 16

F. Tahap-tahap Penelitian 17
G. Matriks Analisis 18

BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN
A. Hasil Penelitian 20
1. Sinopsis Novel *Sin* Karya Faradita 20
2. Subjudul Novel yang Berjudul Novel *Sin* Karya Faradita 22
3. Sinopsis Subjudul Novel yang Berjudul Novel *Sin* Karya Faradita 24
4. Bentuk Konflik dan Faktor-Fakator yang Mempengaruhi Konflik Dalam Novel *Sin* Karya Faradita 53
1) Bentuk Konflik 53
a. Konflik Internal 53
a) Konflik Internal Pada Metta 53
(1) Perasaan Marah 53
(2) Perasaan Merasa Bersalah 55
(3) Perasaan Takut Kehilangan 55
b) Konflik Internal Pada Raga 55
(1) Perasaan Merasa Bersalah 56
b. Konflik Eksternal 56
a) Konflik Eksternal antara Rio dan Raga 56
b) Konflik Eksternal antara Daisy dan Metta 57
c) Konflik Eksternal antara Raga dan Satya 58
d) Konflik Eksternal antara Metta dan Lala 59
2) Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Konflik 59
a. Emosi 59
b. Marah 60
c. Agresi 60
B. Pembahasan 61
1. Bentuk Konflik dalam Novel *Sin* Karya Faradita 61
1) Konflik Internal 61
a. Konflik Internal Pada Metta 61
a) Perasaan Marah 61
b) Perasaan Merasa Bersalah 62
c) Perasaan Takut Kehilangan 62
b. Konflik Internal Pada Raga 62
a) Perasaan Merasa Bersalah 62
2) Konflik Eksternal 63
a. Konflik Eksternal antara Raga dan Rio 63
b. Konflik Eksternal antara Daisy dan Metta 64
c. Konflik Eksternal antara Raga dan Satya 64
d. Konflik Eksternal antara Metta dan Lala 64
2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Konflik dalam Novel *Sin* Karya Faradita 65
1. Emosi 65
2. Marah 65
3. Agresi 65

BAB V SIMPULAN DAN SARAN
A. Kesimpulan.....67
B. Saran 67

DAFTAR PUSTAKA 69

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

1. Proposal Skripsi.....70

2. Usulan Judul Skripsi.....92

3. Surat Tugas Seminar Proposal 93

4. Surat Undangan Seminar Proposal.....94

5. Daftar Hadir Mahasiswa.....95

6. Bukti telah Memperbaiki Proposal Skripsi 97

7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi 98

8. Surat Persetujuan Ujian Skripsi.....99

9. Novel *Sin* Karya Faradita 100

10. Tabel Pemunculan Tokoh dalam Novel *Sin* Karya Faradita 415

11. Surat Undangan Skripsi.....416

12. Surat Tugas.....417

13. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi 418

14. Daftar Riwayat Hidup 420

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra berkaitan dengan ungkapan ekspresi manusia berupa karya tulisan atau lisan berdasarkan pemikiran, pendapat, pengalaman, hingga ke perasaan dalam bentuk yang imajinatif, cerminan kenyataan atau data asli. Menurut Sumardjo dalam Mulyadi, (2016:1) Sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat keyakinan dalam suatu gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Dalam Bahasa Indonesia, kata sastra itu sendiri berasal dari bahasa Jawa Kuno yang berarti tulisan. Istilah dalam bahasa Jawa Kuno berarti tulisan-tulisan utama. Sementara itu, kata "sastra" dalam khazanah Jawa Kuno berasal dari Bahasa Sansengkerta yang berarti kehidupan.

Akar kata Bahasa Sansekerta adalah sas yang berarti mengarahkan, mengajar atau memberi petunjuk atau instruksi. Sementara tra biasanya menunjukkan alat atau sarana. Dengan demikian, sastra berarti alat untuk mengajar atau buku petunjuk atau buku instruksi atau buku pengajaran. Novel berbentuk prosa yang menyuguhkan tokoh-tokoh yang imajinatif, nyata dengan serangkaian peristiwa serta latar disusun secara rapi dan membutuhkan waktu yang panjang untuk membacanya.

Menurut Suhita, (2018:41) Novel adalah cerita rekaan berbentuk prosa cukup panjang digambarkan dalam satu plot yang kompleks, sehingga membutuhkan waktu yang relatif panjang untuk membacanya. Menurut Mulyadi, (2016:203) Novel adalah prosa rekaan yang panjang dengan menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa serta latar secara tersusun.

Konflik sesuatu yang tidak menyenangkan yang terjadi atau dialami oleh orang lain atau diri sendiri. Menurut Fitzgerald dalam Nurgiyantoro, (2015:179) Konflik merupakan sesuatu yang tidak menyenangkan yang terjadi atau dialami oleh tokoh-tokoh cerita, yang jika tokoh-tokoh cerita itu mempunyai kebebasan untuk memilih, ia tidak akan memilih peristiwa itu untuk menimpa dirinya. Menurut Wilmot dalam Wirawan, (2016:5) Konflik adalah interaksi saling tergantung orang yang melihat tujuan yang tidak kompatibel dan interferensi dari satu sama lain dalam mencapai tujuan-tujuan.

Menurut Wirawan, (2016:5) Konflik adalah proses pertentangan yang diekspresikan di antara dua pihak atau lebih yang saling tergantung mengenai objek konflik menggunakan pola perilaku dan interaksi konflik yang menghasilkan keluaran konflik.

Konflik yang terjadi pada novel *Sin* karya Faradita yaitu pada saat Metta menolak mentah-mentah Rio sang mantan yang ingin mengajak balikan lagi, Rio yang berusaha ingin memperkosa Metta tapi digagalkan oleh Raga sehingga terjadilah perkelahian antara Raga dan Rio dan akhirnya Rio dihajar abis-abisan oleh Raga karena berusaha menyentuh Metta, dan pada saat Metta yang selalu keluar masuk BP dan itu sukses membuat Ibu Selfi merasa jengkel dan marah.

Pada saat permotretan Daisy sengaja membuat emosi Metta sehingga Metta emosi dan ingin menampar Daisy lalu metta menyerang mobil Daisy dan merusak mobil Daisy dengan batu dan mengenai kaca belakang mobil. Metta adu mulut dengan pengawal dari wali Metta yang selalu diperintahkan oleh walinya untuk mengawasinya setiap hari dan yang membuat Metta marah yaitu sang wali tidak pernah menemuinya.

Pada saat Raga ingin menjenguk Metta yang selamat dari kebakaran dan dihalangi oleh pengawal dari wali Metta sehingga memancing kemarahan Raga terhadap pengawal. Pertengkaran Raga dengan Syah serta Rendrik sahabat ayah Raga karena ingin menjauhkan dia dengan wanita yang sangat dia sayangi yaitu Metta. Pada saat Raga mengetahui Kenyataan yang sesungguhnya bahwa Metta adalah adek kandungnya sehingga ia menyakiti Metta dan juga Dirinya dengan mengakhiri hubungan mereka.

Peneliti menganalisis konflik pada tokoh utama dan tokoh tambahan dalam novel *Sin* Karya Faradita mengambil pemilihan tokoh dengan cara membuat frekuensi pemunculan setiap tokoh. Pada penelitian ini peneliti membatasi jumlah tokoh-tokoh yang ada dalam novel *Sin* karya Faradita yang secara keseluruhan ada 30 tokoh menjadi 6 tokoh yang akan dianalisis yaitu tokoh utama (Raga) dan tokoh tambahan (Metta, Daisy, Rio, Lala, Satya)

Analisis tentang konflik dalam novel *Sin* karya Faradita pernah dilakukan oleh Astri Wanda Sari, Mahasiswa FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang tahun ajaran 2017 dengan judul skripsi “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. Persamaan yang dilakukan oleh peneliti yaitu sama-sama menganalisis konflik sedangkan perbedaanya adalah Astri Wanda Sari menganisis konflik batinnya sedangkan peneliti menganisis bentuk-bentuk konfliknya dan faktor-faktor yang mempengaruhi konflik.

Berdasarkan latar belakang di atas peneliti, menganalisis novel yang berjudul *Sin* karya Faradita dengan tujuan menemukan konflik yang terjadi pada tokoh utama dan tokoh tambahan di dalam novel tersebut.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas maka rumusan masalah penelitian ini adalah apa saja konflik yang terjadi pada tokoh utama dan tokoh tambahan serta faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi konflik didalam novel *Sin* karya Faradita?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menjelaskan konflik yang terjadi pada tokoh utama dan tambahan serta faktor-faktor yang mempengaruhi konflik dalam novel *Sin* karya Faradita.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk pengembang-pengembang ilmu sastra. Disini penulis lebih mengutamakan pada konflik eksternal dan konflik internal serta faktor-faktor yang mempengaruhi konflik.

2. Secara Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk penelitian-penelitian selanjtnya serta memahami konflik internal dan eksternal yang ada dalam novel *Sin* karya Faradita.

E. Daftar Istilah

1. Analisis kegiatan yang menyajikan data dan mengelompokkan data.

2. Konflik adalah pertentangan yang ditandai dengan oleh gerakan dari beberapa pihak sehingga terjadi persingungan.
3. Konflik internal yaitu konflik yang terjadi dalam hati, jiwa seorang tokoh.
4. Konflik esternal yaitu konflik yang terjadi pada seorang tokoh atau pihak lain yang berkaitan dengan konflik fisik dan konflik sosial.
5. Tokoh utama merupakan tokoh yang di utamakan penceritaannya dalam novel.
6. Tokoh tambahan merupakan tokoh yang sering muncul dan sering kali diabaikan.
7. Novel adalah prosa rekaan yang menampilkan serangkaian peristiwa serta latar yang tersusun secara rapi yang membutuhkan waktu lama untuk membaca.

DAFTAR PUSTAKA

Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra.* Bandung: Sinar Baru Algensindo

Faradita. 2017. *Sin.* Bogor: Kubusmedia.

Ekawarna. 2018. *Manajemen Konflik dan Stres*. Jakarta Timur: PT. Bumi Aksara.

Hartono. *Materi kuliah pengantar ilmu sastra pendekatan dalam pengkajian sastra*. PBSI FBS UNY. Diakses 28 Desember 2020.

Hasanah, Surya. 2016. *Skripsi Analisis Karakter dan Konflik dalam Novel Moga Bunda Disayang Allah Karya Tere-Liye.* Palembang:Universitas Muhammadiyah Palembang

Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt. Remaja Rosyakarya

Mulyadi, Yadi dkk.2016. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama widya..

Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University press.

Sanjaya, Wina. 2013. *Penelitian Pendidikan, Jenis, Metode dan Prosedur.* Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono.2019. *Metode Penelitian Kualitatif Kualitatif*. Bandung. Alfebeta.

Susan, Novri. 2014. *Sosiologi Konflik*. Jakarta: Kencana.

Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra.* Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Tiyastika, Reni.2016. *Jurnal Konflik dalam Novel Nalika Langite Obah Karya Esmiet.* http:// lib.unnes.ac.id. Diakses pada tanggal 14 Desember 2020.

Wirawan. 2016. *Konflik dan Manajemen konflik: Teori, Aplikasi dan penelitian*. Jakarta: Salemba Humanika.