

**PERANAN SENI MUSIK NASYID SEBAGAI MEDIA DAKWAH
ISLAM DI DESA PANDAN KECAMATAN TANAH ABANG
KABUPATEN PENUKAL ABAB LEMATANG ILIR**



SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh:

DELTA SERAH

NIM. 612016079

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG**

Hal: Pengantar Skripsi

Kepada Yth,
Bapak Dekan
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah
Palembang

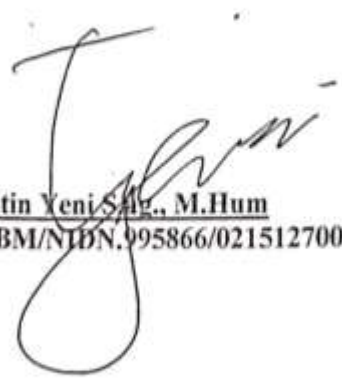
Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah kami periksa dan diadakan perbaikan-perbaikan seperlunya, maka skripsi berjudul **"Peranan Seni Musik Nasyid Sebagai Media Dakwah Islam Di Desa Pandan Kecamatan Tanah Abang Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir"** di tulis oleh saudari Delta Serah, NIM. 612016079 telah dapat diajukan dalam sidang Munaqosyah Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang.

Demikianlah terima kasih.

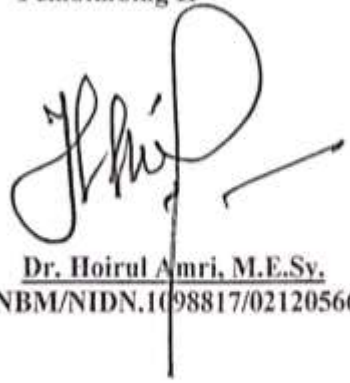
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Titin Yeni Sidiq, M.Hum
NBM/NIDN.995866/0215127001

Pembimbing II



Dr. Hoirul Amri, M.E.Sy.
NBM/NIDN.1098817/0212056605

**PERANAN SENI MUSIK NASYID SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM
SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI DESA PANDAN KECAMATAN
TANAH ABANG KABUPATEN PENUKAL ABAB LEMATANG ILIR**

yang ditulis oleh Saudari Delta serah NIM 612016072 telah dimunaqosyahkan
dan dipertahankan di depan panitia penguji skripsi
pada tanggal 18 Agustus 2020

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**Palembang, 18 Agustus 2020
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Palembang**

Panitia Penguji Skripsi

Ketua

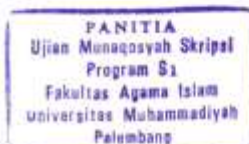
Dr. Rulitawati S.Ag., M.Pd.I
NBM/NIDN: 895938/0206057201

Sekretaris

Helyadi S.H., M.H
NBM/NIDN: 995861/0218036801

Penguji I

Yusraini, Dra., M.Pd
NBM/NIDN: 930724/0227086001



Penguji II

Fikri Junanda S.E., M.Si
NBM/NIDN: 1200724/0222068601

**Mengesahkan
Dekan Fakultas Agama Islam**



Dr. Purmansyah Ariadi, S.Ag., M.Hum
NBM/NIDN: 731454/0215126904

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Delta Serah

NIM : 612016079

Fakultas : Agama Islam

Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam (Dakwah)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya atau hasil penelitian saya sendiri bukan plagiasi dari karya orang lain.

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan penuh rasa tanggung jawab. Apabila ternyata ini tidak benar, maka saya bersedia menerima akibat yang akan muncul di kemudian hari.

Palembang, 23 September 2020
Yang menyatakan,



Delta Serah
NIM.612016079

MOTO DAN PERSEMBAHAN

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum hingga mereka mengubah diri mereka sendiri” (Qs. Ar-Ra’d: 11)

“Dengan Ilmu Hidup Menjadi Mudah, Dengan Iman Hidup Akan Terarah, Dengan Seni Hidup Menjadi Indah.

‘Ubah cara berpikirmu maka kamu dapat mengubah duniamu”

Kupersembahkan kepada :

1. Yang Utama dari Segalanya, Rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini. dan sholawat beserta salam selalu terlimpahkan kepada Rasulullah SAW, keluarga, dan para pengikutnya.
2. Suami ku tercinta (Doni), yang telah memberikan kasih Sayang, Cinta, segala Dukungan, Pengorbanan serta Motivasi dan Semangat untuk Menuntut Ilmu Demi Masa depan bersama.
3. Ayah tercinta (M. Rusdi), Yang Selalu Memberikan kasih sayang, Nasihat Serta Pengorbanan yang begitu Besar.
4. Ibunda (Rita Hayati), yang telah memberikan kasih sayang, Dukungan, Pengorbanan serta doa-doa yang selalu dilantunkan, yang tidak dapat kubalas dengan apapun. Terima kasih telah memotivasiku, mendoakanku dan selalu menasihatiku untuk lebih baik.
5. Keluarga Besarku yang tidak bisa disebut satu persatu.
6. Dosen pembimbing tugas akhir saya, Ibu Titin Yeni M.Hum, dan Bapak Dr. Hoirul Amri, M.E.Sy. Terima kasih banyak atas semua Ilmu, Nasihat, Bimbingan dan Arahan yang telah diajarkan kepada Saya. Semua itu Sangat Berarti dalam Menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Seluruh dosen pengajar di Fakultas Agama Islam, terima kasih banyak untuk semua Ilmu, Didikan dan Pengalaman yang Sangat Berarti bagi Saya.
8. Lembaga Ma’had Sa’ad bin Abi Waqqash Palembang dan pihak AMCF yang telah banyak Membantu dalam Proses berjalannya Perkuliahan ini.

9. Dr. Muhammed Tayyeb Khoory selaku Donatur Lembaga Ma'had Sa'ad bin Abi Waqqash Palembang.
10. Para Ustadz dan Ustadzah di Ma'had Sa'ad bin Abi Waqqash Palembang beserta staf dan jajarannya yang telah banyak memberikan ilmu dan arahan yang sangat baik.
11. Seluruh Teman seperjuangan Prodi komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Angkatan 2016.
12. Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti atas kehadiran Allah SWT, atas berkat, rahmat dan karunia-Nya lah sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul : **“PERANAN SENI MUSIK NASYID SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI DESA PNDAN KECAMATAN TANAH ABANG KABUPATEN PENUKAL ABAB LEMATANG ILIR”**. Shalawat bertangkai salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing kita kepada jalan yang Diridhoi oleh Allah SWT, dan selalu kita nantikan Syafa’atnya kelak diakhirat.

Tugas akhir ini untuk memenuhi persyaratan akademis guna mendapatkan Strata satu (S1) pada Fakultas Agama Islam Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Palembang.

Berbagai pihak telah banyak memberikan bantuan dan dorongan sehingga terselesaikannya tugas akhir ini. Untuk itu peneliti menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Suami dan keluarga tercinta yang telah memberikan dorongan moril maupun materil selama peneliti menjalani studi dan selalu menyertakan do’a restu untuk keberhasilan ini
2. Bapak Dr. Abid Djazuli, S.E., M.M, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Palembang
3. Bapak Dr.Purmansyah Ariadi, S.Ag., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang

4. Bapak dan Ibu wakil dekan di lingkungan Fakultas Agama Islam
5. Bapak Tasmi, M.Hum dan Ibu Titin Yenni, M.Hum, selaku ketua dan sekretaris program studi KPI.
6. Ibu Titin Yeni, M.Hum selaku pembimbing I skripsi .
7. Dr. Hoirul Amri, M.E.Sy.selaku pembimbing II skripsi.
8. Bapak Idmar Wijaya, S.Ag, M.Hum, selaku pembimbing akademik.
9. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang.
10. Karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang.
11. Rekan-rekan seperjuangan yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini.

Semoga Allah SWT dapat memberikan balasan dan karunia-Nya. Akhir kata penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya, bila penyusunan tugas akhir ini terdapat kekeliruan dan kesalahan, semoga hasil studi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Palembang, Agustus 2020
Peneliti

Delta Serah
NIM.612016079

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGANTAR SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI.....	iii
SURAT KETERANGAN PLAGIAT.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
G. Definisi Operasional Variabel.....	7
H. Metode penelitian.....	8
I. Teknik Pengumpulan Data	9
J. Teknik Analisis data	11
K. Sistematika Penulisan.....	12

BAB II TINJAUAN TEORI	13
A. Pengertian peranan	13
B. Pengertian Seni Musik Nasyid	13
C. Pengertian Seni.....	14
D. Pengertian musik.....	15
E. Pengertian Nasyid.....	15
F. Tema dan Lirik dalam Musik.....	16
G. Berbagai pendapat tentang seni Musik Nasyid.....	19
H. Pengertian dan tujuan dakwah.....	22
I. Media dakwah.....	23
BAB III KEADAAN UMUM WILAYAH PENELITIAN	26
A. Letak dan Batas wilayah Administrasi dan geografi.....	26
B. Struktur Pemerintahan	27
C. Monografi Kependudukan.....	29
D. Mata Pencaharian dan Keagamaan penduduk	30
E. Tingkat Pendidikan	32
BAB IV ANALISIS DATA.....	33
A. Peranan seorang Da'i dalam Membentuk Jiwa Seni Masyarakat desa Pandan	33
B. Metode seorang da'i dalam berdakwah membentuk jiwa seni masyarakat desa pandan	38
C. Dampak dakwah melalui seni musik nasyid bagi masyarakat	42

BAB V PENUTUP	47
A. Kesimpulan.....	47
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49

DAFTAR TABEL

BAB IV

Table v Frekuensi jawaban responden tentang peranan seni musik

nasyid dikehidupan sehari-hari.....34

Tabel vi Bagaimana menurut anda hukum seni musik nasyid.....35

Tabel vii Mendengarkan seni musik nasyid dapat membuat hati tenang36

Tabel viii Dapatkah anda hidup tanpa mendengarkan musik36

Tabel ix saya.....mendengarkan musik37

Tabel x Apakah seni musik nasyid dapat menginspirasi kehidupan anda37

Tabel xi Peran Dai dalam membentuk jiwa seni masyarakat39

Tabel xii Apakah seni musik nasyid dapat meredakan emosi39

Tabel xiii Apakah seni musik nasyid dapat mempengaruhi kondisi hati40

Tabel xiv Apakah seni musik nasyid bermanfaat bagi kehidupan.....40

Tabel xv apakah seni musik nasyid berbahaya41

Tabel xvi apakah masyarakat banyak yang menyukai seni musik nasyid41

Tabel xvii responden berdasarkan skor nilai dampak dakwah melalui

seni musik nasyid.....43

Tabel xviii menurut saudara seni musik nasyid lebih banyak dampak

positif atau dampak

negatif.....43

Tabel xix apakah musik dapat mengganggu proses

belajar anda.....	44
Tabel xxii apakah efek musik bagi tubuh.....	45
Tabel xxi saya bisa menyalurkan kondisi atau apa yang saya alami dengan musik.....	45
Tabel xxii apakah seni musik nasyid berdampak bagi anak-anak.....	46

ABSTRAK

*DELTA SERAH 612016072. Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang ; “ PERANAN
SENI MUSIK NASYID SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI DESA PANDAN
KECAMATAN TANAHABANG KABUPATEN PENUKAL ABAB LEMATANG
ILIR ”*

Seni musik nasyid adalah jenis hiburan yang mampu menyejukan kalbu para pendengarnya dan merupakan musik spiritual islam yang dapat memberikan Didikan, Ibadah, Hidup bermasyarakat, ketakwaan kepada Allah SWT. Serta Ketauladanan Nabi Muhammad SAW. Yang merupakan barometer dalam kehidupan sehari-hari, melalui syair dan tema lirik yang terkandung didalam lagu tersebut.

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh masyarakat Desa Pandan Kecamatan Tanah Abang Kabupaten penukal Abab Lematang Ilir. Sedangkan sampel hanya sebagian yang diteliti. Jika jumlah sampel besar maka diambil antara 10-15% atau 20-25%. Maka dalam penarikan Sampel penulis hanya mengambil $15\% \times 100 = 15$ kepala keluarga yang dijadikan responden dalam penelitian ini.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Respon masyarakat terhadap Peranan Seni musik nasyid sebagai Media Dakwah Islam telah memberikan dampak yang cukup baik di lingkungan masyarakat.

Kata kunci : Respon, Masyarakat

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Islam adalah Agama Universal Menyentuh Segala Aspek Kehidupan, antara lain Aspek Sosial, Politik, Ekonomi, Budaya dan Masyarakat. Semua sudah Diisyaratkan sesuai dengan berdasarkan pada Al-Qur'an dan As-Sunnah, para Da'i di tuntut untuk Menguasai Ilmu Pengetahuan dan Teknologi (IPTEK), ilmu Politik juga Ilmu Seni agar mampu menjawab tantangan Zaman yang semakin Komplek dan Berkembang dan Dewasa ini. Seni adalah suatu Penjelmaan Rasa Indah yang terkandung dalam jiwa Manusia diantara Keindahan itu ada yang di tangkap dari Panca Indra Penglihatan, oleh Indera Pendengaran dan ada pula ditangkap oleh indra-indra lainnya.¹ Yang di tangkap oleh indra Penglihatan contohnya Tarian-tarian , seni lukis, kali grafi Dan lain-lain, yang di tangkap oleh pendengaran contohnya Bunyi-bunyian, Nyanyian dan Sebagainya.

Seni sebuah Sarana bagi penyampaian dakwah dengan Seni Derdakwah terasa lebih Indah dan upaya untuk mengajak umat pada kebaikan tentu lebih mudah tercapai. Kalau dulu para wali songo (Sembilan wali) dalam menyiarkan dakwah di pesisir utara pulau jawa dengan menggunakan sarana wayang kulit, tentu itu semua di dasarkan pada kondisi masyarakat pada saat itu menyukai kesenian wayang kulit Warisan Nenek Moyang turun temurun, Momen inilah yang di mamfaatkan oleh Wali Songo dengan perantara Wayang kulit melalui cerita

¹DR, Yusuf Qardhawi, *Islam Bicara Seni*, (Penerbit: intermedia, solo 1998), hlm. 35

didalamnya banyak diminati dan berhasil bahkan petinggi-petinggi kerajaan pada masa itupun mengandrunginya.² Zaman terus berkembang dan informasi komunikasi begitu pesat, akhirnya munculah pergeseran peradapan pada Umat, Masyarakat yang Mencendrung Wayang kulit Berangsur-angsur Sirna.

Begitu juga daerah lain di Nusantara Masyarakat sekarang kurang menyukai Seni dan Budaya Tradisional yang di Wariskan oleh Nenek Moyang dan memilih beralih kedunia Musik yang bernuansa Modern. Dalam menyikapi kondisi demikian, Seorang Da'i harus Pandai-pandai Membaca Momen agar Dakwahnya bisa diterima Umat, dan Masyarakat, dari kronologis sejarah diatas tentu seni musik nasyid sebagai salah satu Alternatif sarana yang tepat untuk menyampaikan Dakwah pada Masyarakat, Karena sebagian besar masyarakat sekarang lebih Mencintai Seni Musik dari Pada Hiburan lain. Itulah salah satu Alasan kenapa Seni-seni Bernafaskan Islam terus Berkembang Mengikuti perkembangan Zaman dalam segala bentuk dan modelnya.

Apabila pada masa sebelumnya dakwah hanya dilakukan oleh orang-orang yang menekuni bidang tersebut seperti: Kyai, Ustad, Ulama dan sebagainya maka sejak tahun delapan puluhan para insan-insan seni musik baik Penyanyi, Pelawak, Pemusik melakukan Dakwah melalui Seni Pewayangan maka pada masa berikutnya Dakwah dilakukan lewat Seni Musik Nasyid. karna Dakwah merupakan kewajiban bagi tiap-tiap Muslim dimanapun mereka berada menurut

² Mulyadi Skripsi Seni Musik Sebagai Media Dakwah Universitas Muhammadiyah (Palembang 2002)

kemampuannya.³ Seperti Firman Allah SWT. Dalam surat Ali Imran ayat 104 yang berbunyi

ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واوليكم

المفلحون ﴿١٠٤﴾

Artinya:

*Dan hendaklah ada di antara kamu segolongan umat yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh kepada yang Ma'ruf dan mencegah dari yang Munkar; merekalah orang-orang yang beruntung.*⁴

Sabda Rasulullah SAW:

"من رأى منكم منكرا فليغيره بيده هو فان لم يستطع فبيده و ان لم يستطع فبلسانه وان لم يستطع قلبه و زك اضعفالا يمان

Artinya:

*"Siapa diantara kamu melihat kemungkaran ,harus merubah dengan tangannya, bila tidak dapat maka dengan mulutnya (lisannya), apabila tidak dapat maka dengan hatinya ,dan ini selemah-lemah nya iman".(HR.Muslim)*⁵

Berdasarkan dalil-dalil Al-Quran dan Al-Hadis tersebut jelaslah bahwa wajib hukumnya berdakwah menurut ukuran dan kemampuan, kita sudah maklum bahwa melaksanakan yang wajib akan mendapatkan ganjaran atau pahala kalau meninggalkan berdosa. Berdakwa merupakan suatu kewajiban maka berbagai upaya untuk menyampaikan Dakwah menurut kemampuan mereka dibidangnya Masing-masing salah satu nya menggunakan media seni musik nasyid sebagai

³<https://el-qan.blogspot.com/2011/08/nasyid-antara-seni-dan-media-dakwah.html>, diakses pada tanggal 15 mei 2020, pukul: 10.30

⁴ Al-Qur'an dan Terjemah Sura Al-Imran ayat 104

⁵ H. Salim Baheisy, *Terjemahan Riadhus Shalihin*, (Penerbit: Pt. Al-maarif, Bandung 1986), hlm. 197-198

sarana untuk menyampaikan dakwah *Amar Ma'ruf Nahi Munkar*. Al-Qur'an mempengaruhi Seni suara (*Handasah Al-sawt*) dalam dua cara penting, yang pertama secara Sosiologis dengan menganjurkan Pemain dan Pendengar memandang Seni Sawti dengan Cara-cara yang Khas Islami dan kedua, secara teoritis dengan membentuk Sifat-sifat karya Seni suara seperti yang dimainkan dan dinikmati oleh bangsa-bangsa Muslim⁶. Firman Allah SWT.

وَاسْتَفْزِرْ مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ.

Artinya:

*Dan bujuklah siapa yang kamu sanggupi diantara mereka dengan suaramu (shautika).” (QS: al Isra’ 64)*⁷

Seni dan peradaban ibarat dua sisi mata uang. Tenggelam dan bersinar beriringan. Inilah salah satu teori yang tercantum dalam Risalah *Al-Muqadimah* karya Ibnu Khaldun (1332-1406). Teori Ilmuwan Muslim yang hidup pada abad ke-14 Masehi itu tetap berlaku pada perkembangan seni Islam, terutama seni suara dan musik. Musik Arab yang awalnya sangat sederhana berkembang menjadi musik yang kaya warna seiring dengan kemajuan pemerintahan Islam di masa Dinasti Umayyah. Ketika itu Madinah dan Damaskus menjadi pusat kebudayaan Islam. Dari kedua kota ini, kegiatan penerjemahan kitab-kitab seni musik Persia dan Yunani ke dalam bahasa Arab gencar dilakukan.

Menurut Ali Hasmy dalam Bukunya, Sejarah Kebudayaan Islam, Tradisi Pengkajian dan Permainan Musik semakin berkembang pada Era Dinasti Abbasiyah, terutama ketika Khalifah al-Ma'mun berkuasa. Para Khalifah

⁶ Ismail raji Al-Furuqi, *Seni Tauhid (Esensi dan Ekspresi Estetika Islam)*, (Penerbit: Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta 1999), hlm. 187

⁷ Departemen Agama RI., *Al-Quran dan Terjemahannya*, (jakarta, 2007)

Abbasiyah (650 M -1256 M) mensponsori para penyair dan musisi. Kesultanan mendirikan sekolah-sekolah musik di berbagai Kota dan Daerah, baik sekolah tingkat menengah maupun sekolah tingkat tinggi. Sekolah musik yang bagus dan Berkualitas tinggi adalah yang didirikan oleh Sa'id `Abd-ul-Mu`min (Wafat pada 1294 M).⁸ Dari paparan permasalahan diatas maka Penulis Tertarik untuk Meneliti penelitian ini dengan Judul **Peranan Seni Musik Nasyid Sebagai Media Dakwah Islam Di Desa Pandan Kecamatan Tanah Abang Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir.**

B. Identifikasi Masalah

Masalah yang terjadi di masyarakat Desa Pandan di karenakan banyaknya pengaruh teknologi yang sangat canggih seperti kurangnya pengetahuan agama dan mendalami seni dalam agama Islam, untuk itu perlunya peranan seni musik nasyid terhadap masyarakat di Desa Pandan Kecamatan Tanah Abang Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir.

C. Pembatasan Masalah

Guna menghindari jangkauan pembahasan yang sangat luas, maka pembahasan pokok dalam Proposal ini dibatasi pada masalah penerapan Seni Musik Nasyid sebagai salah satu sarana dakwah Islamiyah Amar Ma'ruf Nahi Munkar.

⁸ <https://www.hidayatullah.com/artikel/opini/read/2012/09/12/4059/musik-dalam-Islam-bolehkah-.html>

D. Rumusan Masalah.

Bertitik tolak dari latar belakang masalah tersebut, maka dapat diperoleh rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana peranan seorang dai dalam berdakwa membentuk jiwa seni masyarakat Desa Pandan?
2. Bagaimana metode seorang dai dalam berdakwa untuk membentuk jiwa seni dalam masyarakat Desa Pandan?
3. Bagaimana dampak dakwah melalui seni di masyarakat Desa Pandan?

E. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui peranan seorang dai dalam membentuk jiwa kesenian masyarakat Desa Pandan.
2. Untuk mengetahui metode seorang dai dalam membentuk jiwa kesenian masyarakat Desa Pandan.
3. Untuk mengetahui dampak dakwa melalui seni di masyarakat Desa Pandan.

F. Manfaat Penelitian.

1. Untuk dapat menjadikan bahan literatur bagi para insan-insan seni Islam.
2. Untuk mengembangkan seni-seni Islam sebagai sarana dakwah dikalangan masyarakat Desa Pandan.

G. definisi Operasional

Defenisi operasional adalah meningkatkan arti kata-kata penting pada judul penelitian. Adapun kata-kata yang dimaksud antara lain:

1. Peranan

Peranan dalam Bahasa Indonesia adalah bagian dari tugas utama yang harus dilaksanakan , bagian yang dimainkan seorang pemain dan tindakan yang dalam peristiwa tersebut.

2. Seni adalah suatu penjelma Rasa Indah yang terkandung dalam jiwa manusia.
3. Musik adalah semua jenis Aransemen dan Ritme, Artistik vokal atau Instrumen.
4. Nasyid adalah kumpulan syair-syair tentang Puji-pujian terhadap Allah SWT, dan Nabi Muhammad SAW.

Jadi yang dimaksud dengan Peranan Seni Musik Nasyid Sebagai Media Dakwah Islam adalah memberikan Pemahaman Tentang Sifat-sifat atau Hal-hal penting dan berguna bagi masyarakat khususnya Desa Pandan Kecamatan Tanah Abang Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir (PALI). Dalam meningkatkan kesenian Seni Musik Nasyid dan menjahui Musik yang kurang Mendidik guna menghindari kemungkinan-kemungkinan yang akan terjadi dan akan merusak masa depan mereka.

H. Metode penelitian

1. Jenis penelitian dan sampel

Jenis penelitian adalah merupakan proses pemecahan suatu masalah dengan melakukan suatu pendekatan dengan metode ilmiah untuk menyelesaikan permasalahan yang ada secara sistematis jenis penelitian ini secara kualitatif.

a. Populasi

Populasi adalah keseluruhan objek penelitian, jadi populasi bukan orang tetapi juga objek dan benda-benda yang lain namun populasi meliputi

karakteristik dan sifat yang dimiliki oleh objek dan objek peneliti. Adapun populasi dalam penelitian ini adalah masyarakat yang ada di Desa Pandan Kecamatan Tanah Abang Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir (PALI) dengan jumlah 300 orang.

b. Sampel

Sampel adalah sebagian yang diambil dari populasi yang akan diteliti dan merupakan perwakilan dari populasi (sumber data).⁹ Menurut Arikunto (2010:131) Sampel adalah sebagian atau wakil populasi yang diteliti dan apabila subjeknya kurang dari 100 maka lebih baik diambil semua sehingga penelitiannya merupakan penelitian populasi.¹⁰ Jadi peneliti memilih besarnya Sampel sebanyak 30% orang yang berusia dari 15-30 tahun sebagai sampel yang tepat di Desa Pandan Kecamatan Tanah Abang Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir.

2 .Jenis dan sumber data

a. Data primer adalah sumber data penelitian yang diperoleh secara langsung dari sumber aslinya yang berupa wawancara, penyebaran angket jejak pendapat dari individu atau kelompok (orang) maupun hasil observasi dari suatu obyek, kejadian atau hasil pengujian (benda).

b. Data sekunder adalah sumber data penelitian yang diperoleh melalui media perantara atau secara tidak langsung yang berupa Buku, catatan, bukti yang

⁹ Tim Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang, Buku Pedoman Penulisan Skripsi, hal. 8

¹⁰ Arikunto, S. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Penerbit: Rineka Cipta, Jakarta 2010), hal. 131

telah ada atau arsip baik yang dipublikasikan ataupun yang tidak dipublikasikan secara umum.

I. Teknik pengumpulan data

Teknik yang dipakai di dalam Pengumpulan Data adalah Deskriptif (bersifat pemaparan) maksudnya data yang sudah terkumpul dianalisa secara deskriptif kemudian dicocokkan dengan Teori guna untuk dicari ide generalisasinya.

1. Observasi

Observasi adalah pengamatan langsung terhadap suatu objek yang ada di lingkungan yang sedang berlangsung meliputi berbagai aktifitas perhatian terhadap kajian objek dengan menggunakan pengindraan. Teknik observasi yang digunakan dalam penelitian ini untuk mengetahui kondisi pada saat proses peranan seni musik nasyid sebagai media dakwah dan untuk mengidentifikasi masalah peranan seni musik nasyid sebagai media dakwah Islam di Desa Pandan Kecamatan Tanah Abang Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir. Observasi ini juga dilakukan untuk mengetahui keadaan objek secara langsung serta keadaan wilayah, letak geografis, keadaan sarana dan prasarana di Desa Pandan Kecamatan Tanah Abang Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir.

2. Angket

Angket adalah suatu daftar pertanyaan tertulis yang terinci dan lengkap yang harus dijawab oleh responden tentang pribadinya atau hal-hal yang diketahui. Metode ini menunjukan pada responden yang menjadi sampel penelitian.

3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang tidak langsung ditunjukkan kepada subjek penulisan.¹¹ Dokumentasi dipergunakan untuk memperoleh data dari sumber primer dan sekunder tentang proses bukti nyata atau objektif dari kegiatan yang dilaksanakan. Dokumentasi adalah pengumpulan data-data dan bahan-bahan berupa dokumen. Data-data tersebut dapat berupa letak geografis, kondisi masyarakat, dan yang berkaitan dengan objek penelitian.

J. Teknik analisis data

Teknik Analisa Data Merupakan Tujuan Untuk Menganalisa Data yang telah Terkumpul dalam Penelitian ini setelah data yang berasal dari Lapangan Terkumpul dan Tersusun secara Sistematis, maka langkah selanjutnya Penulis akan Menganalisa data tersebut. Kemudian data yang akan dibagi dua Kelompok Yaitu Data Kualitatif yang digambarkan dalam bentuk kata-kata atau kalimat. Sedangkan data Kuantitatif hanya dalam bentuk Angka yang Dipresentasikan, selanjutnya di Informasikan atau diubah dalam Bentuk Kata-kata Setelah Mendapatkan Hasil akan Kuantitatif Presentase.

Adapun rumus yang digunakan adalah sebagai berikut:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Keterangan :

P = Angka presentase

¹¹ Irawan Soehartono, metode penulisan sosial, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 70

F = Frekuensi yang sedang dicari persentasinya

N = Number of case (jumlah frekuensi/banyaknya individu)

Adapun kriterianya adalah:

1. Amat baik 86%-100%
2. Baik 71%-85%
3. Cukup baik 56%-70%
4. Kurang baik 40%-55%

K. Sistematika penulisan

BAB 1: Pendahuluan, Meliputi: latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Batasan Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan dan Kegunaan Penelitian, Manfaat penelitian, Definisi Operasional, Metode penelitian, Populasi dan Sampel, teknik Pengumpulan, Teknik Analisis Data, Sistematika Penelitian.

BAB II: Tinjauan Teori: Pengertian Peranan, Pengertian Seni Musik Nasyid, Pengertian Seni, Pengertian Musik, Pengertian Nasyid, Tema dan lirik dalam Musik Nasyid, Berbagai Pendapat Tentang Seni Musik Nasyid, Pengertian Tujuan Dakwah dan Manfaat Seni Musik Nasyid.

BAB III: Deskripsi Wilayah Penelitian, Meliputi: Gambaran Umum Lokasi Penelitian, keadaan Penduduk berdasarkan Agama, Jumlah Penduduk, dan Struktur Organisasi.

BAB IV: Hasil Penelitian dan Pembahasan, Meliputi: Bagaimana Peranan Seorang Da'i dalam Berdakwa Membentuk Jiwa Seni Masyarakat Desa Pandan, Bagaimana Metode Seorang Da'i Dalam Berdakwa Untuk membentuk jiwa Seni dalam Masyarakat Desa Pandan dan Bagaimana dampak dakwah melalui seni di masyarakat Desa Pandan.

BAB V: Penutup, Meliputi: Kesimpulan dan Saran

DAFTAR PUSTAKA.

- Adi Gunawan Kamus Besar Bahasa Indonesia (Surabaya:Kartika, 2003), hlm 369.
- ANEKA YESS I, *Musik-musik Rohani*, Edisi 7-7 Desember 2001, hlm 114
- Arikunto,S. *Prosedur Peneletian Suatu Pendekatan Praktik*, (Penerbit: Rineka Cipta,Jakarta 2010), hal. 131
- Buah Ismail al- Faruqi, *Islam dan Kebudayaan*, (Bandung ,Mizan,1984),h.307.
- Dapertemen Agama RI, *OP.Cit.*, hlm.353
- Drs.Abd. Rosyad Shaleh, *Op.Cit.*,hlm.73
- Drs.H.Toto Tasmara, *Komunikasi dakwah*,gaya media pratama, jakarta,1997, hlm.31
- H.Salim Baheisy, terjemahan riadhus shalihin, Pt. Al-maarif, Bandung, 1986, hlm. 197-198
- <https://el-gan.blogspot.com/2011/08/nasyid-antara-seni-dan-media-dakwah.html>
- <https://www.hidayatullah.com/artikel/opini/read/2012/09/12/4059/musik-dalam-islam-bolehkah.html>
- Irawan Soehartono,metode penulisan sosial, (Bandung:Remaja rosdakarya,2011), hal.70
- Ismail raji Al-furuqi, seni Tauhid(Esensi dan Ekspresi Estetika Islam), Yayasan bentang budaya,yogyakarta,1999,hlm.187
- Ismail Raji AL-Faruqi,Op.cit.,hlm.186
- Mulyadi,universitas muhammadiyah Palembang 2002.
- Muhammad Ali, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Modern* (Jakarta:pustaka aman, 2014, hlm1173.

- Muhammad Husain Fadhullah, *Metodologi Dakwah Dalam Al-quran*, PT.Lentera Basritama, jakarta, 1997, hlm.48
- Prof.Drs. H. Masjfuk Zuhdi,*masail FiqliyahKapita Selektta Hukum Islam*,PT. Toko Gunung Agung, Jakarta, 1997, hlm. 98
- Romli,Asep Syamsul M,*Kembalikan Nasyid pada khittanya*, (Bandung,marja, 2006), hlm.17
- Sidi Ghazalba,*Islam dan Kesenian; Relevan/'si Islam dengan Seni Budaya Karya Manusia*, (Jakarta, Bulan Bintang, 1988), hlm, 81.
- Tim Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang, Buku Pedoman Penulisan Skripsi, hal. 8
- Yusuf Qardhawi, *Islam bicara Seni*, Intermedia, Solo, 1998.
- Yusuf Qadarhawi,1998,h.117