

PERANCANGAN MUSEUM DAN TEATER BAYT AL- QUR'AN AL-AKBAR PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR TA PERIODE 55

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)
Pada
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik UM Palembang

Oleh :
MUNAWAR FADOLI
NRP. 14 2016 036

PEMBIMBING :

Dr. Ir. ZUBER ANGKASA, M.T.
NIDN. 0205106302



**FAKULTAS TEKNIK
UM PALEMBANG
2020**



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. Jendral A. Yani 13 Ulu Palembang 30623, Telp. (0711) 518764, Fax (0711) 519408
Terakreditasi B dengan SK Nomor: 483/SK/BAN-PT/Akred/S/XII/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : MUNAWAR FADOLI
NRP : 142016036
Judul Tugas : PERANCANGAN MUSEUM DAN TEATER BAYT AL-QUR'AN AL-
AKBAR PALEMBANG
Tema : KONTEMPORER

Telah Mengikuti Ujian Sidang Komprehensif TA TENGAH Periode – 55 Prodi Arsitektur,
Pada Tanggal Dua Puluh Tujuh Bulan Februari Tahun Dua Ribu Dua Satu.

Dinyatakan Lulus Dengan Nilai : **B**

Palembang, 06 April 2021

Dewan Penguji
Ketua,

Zulfikri, S.T., M.T
NBM/NIDN : 985562/0209027402

Panitia TA Prodi Arsitektur
Koordinator,

Sisca Novia Angrini, S.T., M.T
NBM/NIDN: 1126747/0215118202

Menyetujui,
Pembimbing

Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T
NBM/NIDN : 741574/0205106302

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Teknik

Dr. Ir. Kus A. Romi, M.T
NBM/NIDN : 956469/0227077004

Ketua Prodi
Teknik Arsitektur

Reduan, S.T., M.T
NBM/NIDN : 939020/0208047303

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN MUSEUM DAN TEATER BAYT AL-QUR'AN AL-AKBAR PALEMBANG

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Munawar Fadoli
NRP. 142016036

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 27 Februari 2021
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Pertama,



Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T.
NIDN. 0205106302

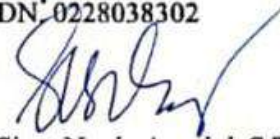
Dewan Penguji:



1. Ekfan M. Kamil, S.T., M.T.
NIDN. 0220057003



2. Reny Kartika Sary, S.T., M.T.
NIDN. 0228038302



3. Sisca Novia Angrini, S.T., M.T.
NIDN. 0215118202



4. Iskandar, S.T., M.T.
NIDN. 0211117803

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars)
Palembang, 27 Februari 2021

Program Studi Arsitektur

Ketua,



Ridwan, S.T., M.T.
NIDN. 0208047303

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Munawar Fadoli

NRP : 142016036

Judul : Perancangan Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar
Palembang

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan, dan gambar desain yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pengarahan dari pada pembimbing yang ditetapkan, bukan hasil plagiasi baik narasi, sketsa dan atau gambar desain,
2. Sepanjang sepengetahuan saya karya tulis ini asli bukan hasil plagiasi dan tidak terdapat karya tulis lain secara identik, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Muhammadiyah Palembang maupun di Universitas /Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, 27 Februari 2021



Munawar Fadoli
NRP. 142016036

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Munawar Fadoli

NRP : 142016036

Judul : "Perancangan Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang"

Memberikan izin kepada Pembimbing dari Program Studi Arsitektur UM Palembang untuk mempublikasikan Produk Tugas Akhir saya untuk kepentingan akademik apabila diperlukan. Dalam kasus ini saya setuju untuk menempatkan Pembimbing sebagai penulis korespondensi (*corresponding author*).

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 27 Februari 2021



Munawar Fadoli
NRP. 142016036

RINGKASAN

PERANCANGAN MUSEUM DAN TEATER BAYT AL-QUR'AN AL-AKBAR PALEMBANG

Munawar Fadoli; dibimbing oleh Dr. Ir. Zuber Angkasa. M. T

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UM Palembang

116 halaman, 13 tabel, 125 gambar, 9 lampiran

RINGKASAN :

Kota Palembang memiliki berbagai tempat wisata religi salah satunya yaitu, Bayt Al-Qur'an Al-Akbar yang berada di Kec. Gandus wisata ini tidak hanya menawarkan wisata hiburan, tetapi juga memberikan pengetahuan dan meningkatkan kecintaan umat Muslim kepada Al-Qur'an. Bayt Al-Qur'an Al-Akbar ini merupakan wisata religi yang menyajikan sebuah Al-Qur'an dari ukiran kayu terbesar di dunia dan berada di kota Palembang.

Perancangan Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar ini merupakan sebuah perancangan yang bertujuan untuk menghasilkan sebuah bangunan yang ditujukan sebagai tempat wisata religi sekaligus sebagai tempat edukasi bagi masyarakat yang ada di kota Palembang, luar kota, dan juga luar negeri. Sehingga diharapkan kedepannya dapat menjadi daya tarik wisata yang ada di kota Palembang.

Kata Kunci : Museum, Teater, Al-Qur'an, Al-Akbar, Palembang

SUMMARY

DESIGN OF BAYT AL-QUR'AN AL-AKBAR MUSEUM AND THEATER, PALEMBANG

Munawar Fadoli; supervised by Dr. Ir. Space Zuber. M. T

Architecture Study Program, Faculty of Engineering, UM Palembang

116 pages, 13 tables, 125 pictures, 9 attachments

SUMMARY:

Palembang city has various religious tourism places, one of which is Bayt Al-Qur'an Al-Akbar, which is located in the district. This tourist center does not only offer entertainment tours, but also provides knowledge and increases the love of Muslims for the Qur'an. Bayt Al-Qur'an Al-Akbar is a religious tour that presents a Qur'an from the largest wood carving in the world and is located in the city of Palembang.

The design of the Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Museum and Theater is a design that aims to produce a building that is intended as a religious tourism place as well as a place of education for people in Palembang, outside the city, and also abroad. So that it is hoped that in the future it can become a tourist attraction in the city of Palembang.

Keywords : Museum, Theater, Al-Qur'an, Al-Akbar, Palembang

Motto :

“Rasanya dengan mengetahui bahwa Allah sangat mengetahui segala sesuatu yang terbaik itu sudah cukup membuatku tidak perlu khawatir pada banyak hal”.

Kupersembahkan untuk:

- *Orang Tua*
- *Saudara*
- *Seluruh Sahabat*
- *Almamater yang ku hormati*
- *Grup Sekte Sesat*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, Wr. Wb

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “*Perancangan Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang*”.

Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad ﷺ beserta keluarga, para sahabatnya serta semua umatnya sampai akhir zaman. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dengan terselesainya laporan ini atas kehendak Allah SWT, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu. Perkenankan penulis menyampaikan terima kasih kepada :

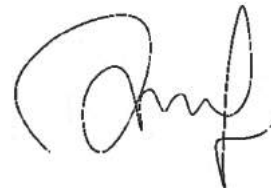
1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan serta kemudahan dalam mengerjakan laporan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan doa, dukungan dan dana selama proses perkuliahan saya sampai tahap akhir ini.
3. Saudara laki-laki saya Rafif Muzaki.
4. Dekan Fakultas Teknik UM Palembang, bapak Dr. Ir. Kgs. Ahmad Roni, M.T. yang telah memberikan fasilitas kampus untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Ketua Program Studi Arsitektur, bapak Riduan, S.T, M.T. yang telah banyak membantu dan membimbing selama perkuliahan di program studi Arsitektur UM Palembang.
6. Dosen Pembimbing, bapak Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T. yang telah sabar dan memberikan ilmunya untuk membimbing saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kepala koordinator Tugas Akhir Sisca Novia Angrini, S.T, M.T dan asistennya bapak Fachrul Arif, S.E yang telah membantu proses kelancaran tugas akhir.

8. Tim sukses dan pendukung dalam menyelesaikan tugas akhir ini Muhamad Iqbal Ramdhani, Sri Jamaliah, Bisma Oktaviansyah, Artika Wulandari, Mustajir Wiranata, Diki Prima, Sriyana, Putra Fariexa, Ikhsan Kurnia, Dimas Robby firnando, Evan Sugandi, Novita Indah Yanti, Muhammad Wahyu Gustian serta teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
9. Narasumber Ustadz. Syofwatillah Mohzaib.
10. Teman-teman seperjuangan di Periode 55.
11. Keluarga HIMATA terkhusus angkatan 2016 yang telah mendukung.

Saya sangat menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini tidak terlepas dari kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat saya harapkan untuk kemajuan bersama, saya akhiri.

Wassalamu`alaikum, Wr. Wb

Palembang, 27 Februari 2020
Perencana,



Munawar Fadoli
NRP.142016036

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
RINGKASAN	vi
SUMMARY	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah Perancangan	2
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Batasan Perancangan	3
1.5 Metoda Perancangan	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	3
1.7 Alur Perancangan.....	5
BAB II TINJAUAN PROYEK	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1. Pengertian Museum dan Teater.....	7
2.1.2. Fungsi Museum dan Teater.....	9
2.1.3. Kebutuhan dan Karakteristik Museum dan Teater.....	11
2.2 Tinjauan Tema	13
2.2.1. Pengertian Arsitektur	14
2.2.2. Pengertian Arsitektur Kontemporer	14
2.2.3. Ciri-ciri Arsitektur Kontemporer	15
2.3 Tinjauan Proyek	18
2.3.1. Struktur Organisasi	18

2.4	Tinjauan Lokasi	19
2.4.1.	Kriteria Pemilihan Site	19
2.4.2.	Site	19
2.5	Studi Banding	20
BAB III PROGRAM RUANG, TAPAK, STRUKTUR DAN FACADE		30
3.1	Program Ruang	30
3.1.1.	Analisa kegiatan	31
3.1.2.	Kebutuhan Ruang	32
3.1.3.	Besaran Ruang	34
3.1.4.	Hubungan Ruang	43
3.1.5.	Penzoningan Ruang	45
3.1.6.	Sirkulasi Ruang	45
3.2	Program Tapak	47
3.2.1.	Penentuan Tapak	47
3.2.2.	Klimatologi	50
3.2.3.	Sudut Pandang	51
3.2.4.	Kebisingan	52
3.2.5.	Penzonigan	53
3.2.6.	Sirkulasi dalam Tapak	54
3.2.7.	Penghijauan	55
3.3	Program Struktur	56
3.4	Program <i>Façade</i>	58
BAB IV KONSEP PERANCANGAN		61
4.1	Konsep Tapak	61
4.2	Konsep Bentuk	63
4.3	Konsep Stuktur	70
4.4	Konsep Utilitas	70
BAB V DESAIN		77
5.1	Ikhtisar Perancangan	77
5.1.1.	Desain Gambar	77
a.	<i>Site Plan</i>	77
b.	<i>Block Plan</i>	78

5.1.2.	Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar.....	79
a.	Denah.....	79
b.	Tampak.....	80
c.	Potongan.....	81
5.1.3.	Masjid Al-Akbar.....	83
a.	Denah.....	83
b.	Tampak.....	85
c.	Potongan.....	86
5.1.4.	Perspektif.....	87
a.	Eksterior.....	87
b.	Interior.....	91
	DAFTAR PUSTAKA.....	95

DAFTAR GAMBAR

Diagram 1.1 Alur Perancangan	6
Gambar 2.1 Penyimpanan	9
Gambar 2.2 Perawatan	10
Gambar 2.3 Pengamanan	10
Gambar 2.4 Penelitian	10
Gambar 2.5 Penyajian	10
Gambar 2.6 Ruang Pamer	11
Gambar 2.7 Sudut Pandang Manusia ke Objek Museum	12
Diagram 2.1 Struktur Organisasi.....	18
Gambar 2.8 Peta Lokasi Site	19
Gambar 2.9 Arter Museum Istanbul, Turki.....	20
Gambar 2.10 Fasad Arter Museum Istanbul, Turki	21
Gambar 2.11 Ruang Pamer Arter Museum Istanbul, Turki	22
Gambar 2.12 Objek Koleksi Arter Museum Istanbul, Turki	22
Gambar 2.13 Ruang Edukasi Arter Museum Istanbul, Turki	23
Gambar 2.17 Ruang Cinema Zoetrope Cinema Blaye, Francis	25
Gambar 2.18 Gedung Balai Sarbini Jakarta.....	26
Gambar 2.19 Peta Lokasi Balai Sarbini	26
Gambar 2.20 Interior penonton Balai Sarbini	27
Gambar 2.21 Area <i>VIP</i> Balai Sarbini	28
Gambar 2.22 <i>Main Hall Plan</i>	28
Gambar 2.23 <i>Stage</i> Balai Sarbini	29
Gambar 2.24 Balai Sarbini	29
Gambar 2.25 Balai Sarbini Stage Layout.....	29
Diagram 3.1 Struktur Organisasi.....	30
Diagram 3.2 Alur Kegiatan Pengunjung.....	31
Diagram 3.2 Alur Kegiatan Pengelola	31
Gambar 3.1 Hubungan Ruang Pengelola	43
Gambar 3.2 Hubungan Ruang Utama	44
Gambar 3.3 Hubungan Ruang Penunjang dan Utilitas	44

Gambar 3.4 Pencapaian dengan pola sirkulasi linear.....	46
Gambar 3.5 Pencapaian dengan pola sirkulasi spiral.....	46
Gambar 3.6 Pola sirkulasi pada Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang.....	46
Gambar 3.7 Lahan Perancangan	47
Gambar 3.8 Batasasn Lahan.....	48
Gambar 3.9 Rumah Penduduk	48
Gambar 3.10 Sungai Musi	49
Gambar 3.11 Rumah Penduduk	49
Gambar 3.12 Lahan Kosong	49
Gambar 3.13 Analisa Klimatologi Lahan	50
Gambar 3.14Analisa View	51
Gambar 3.15 Analisa Kebisingan	52
Gambar 3.16 Penzoningan Site.....	53
Gambar 3.17 Sirkulasi dalam Tapak.....	54
Gambar 3.18 Pohon Tanjung	55
Gambar 3.19 Pohon Kiara Payung.....	55
Gambar 3.20 Palem Raja.....	55
Gambar 3.21 Glodok Tiang.....	56
Gambar 3.22 Teh Pangkas	56
Gambar 3.23 Asoka Pink	56
Gambar 3.24 <i>Friction Pile</i>	57
Gambar 3.25 Pondasi <i>footplate</i>	57
Gambar 3.26 Pondasi Batu Bata	57
Gambar 3.27 Kolom Beton Bertulang	57
Gambar 3.28 <i>Structure Space Frame</i>	58
Gambar 3.29 lantai parket.....	58
Gambar 3.30 Lantai <i>Homogenous tile</i>	58
Gambar 3.31 Bata Ringan (habel).....	59
Gambar 3.32 <i>Alumunium Composite Panel</i>	59
Gambar 3.33 <i>Curtain wall</i>	59
Gambar 3.34 <i>Plafond Glassfiber Reinforced Cement (GRC)</i>	59

Gambar 3.35 Plafond Akustik.....	60
Gambar 4.1 Site Plan.....	61
Gambar 4.2 Sirkulasi Kendaraan & Manusia	62
Gambar 4.3 Akses Menuju Bangunan	62
Gambar 4.4 Ruang Terbuka HJau & Non Hijau	63
Gambar 4.5 Filosfi Bangunan	64
Gambar 4.6 Konsep Bentuk Bangunan.....	64
Gambar 4.7 Perspektif Mata Burung 1	65
Gambar 4.8 Perspektif Mata Burung 2	65
Gambar 4.9 Perspektif Mata Burung 3	66
Gambar 4.10 Perspektif Mata Burung 4	66
Gambar 4.11 Perspektif Mata Burung 5	67
Gambar 4.12 Perspektif Mata Manusia 1.....	67
Gambar 4.13 Perspektif Mata Manusia 2.....	68
Gambar 4.14 Perspektif Mata Manusia 3.....	68
Gambar 4.15 Perspektif Mata Manusia 4.....	69
Gambar 4.16 Perspektif Mata Manusia 5.....	69
Gambar 4.17 Konsep Struktur Bangunan	70
Gambar 4.18 <i>Cross Ventilation</i>	71
Gambar 4.19 <i>Multi-split AC</i>	71
Gambar 4.20 <i>AC Central</i>	71
Gambar 4.21 <i>exhaust fan</i>	71
Gambar 4.22 Pencahayaan Alami	72
Gambar 4.23 Lampu <i>LED</i>	72
Gambar 4.24 Sistem Kontrol <i>Building Automation System</i> pada bangunan.....	73
Gambar 4.25 Sistem Distribusi Air Bersih pada Bangunan.....	73
Gambar 4.26 Sistem Distribusi Air Kotor pada Bangunan.....	74
Gambar 4.27 Penempatan Pillar Hydrant.....	74
Gambar 4.28 <i>Fire extinguisher</i>	75
Gambar 4.29 <i>Hydrant pillar</i>	75
Gambar 4.30 <i>Hydrant Box</i>	75
Gambar 4.31 <i>sprinkler</i>	75

Gambar 4.32 <i>Smoke detector</i>	75
Gambar 4.33 Pintu Darurat	76
Gambar 4.34 Penanda Darurat	76
Gambar 4.35 Pengolahan Sampah	76
Gambar 5.1 <i>Site Plan</i>	77
Gambar 5.2 <i>Block Plan</i>	78
Gambar 5.3 Denah 1	79
Gambar 5.4 Denah 2	79
Gambar 5.5 Denah 3	80
Gambar 5.6 Tampak 1	80
Gambar 5.8 Potongan 1	81
Gambar 5.9 Potongan 2	82
Gambar 5.10 Denah 1	83
Gambar 5.11 Denah 2	84
Gambar 5.12 Denah 3	84
Gambar 5.13 Tampak 1	85
Gambar 5.14 Tampak 2	85
Gambar 5.15 Potongan 1	86
Gambar 5.16 Potongan 2	86
Gambar 5.17 Perspektif 1	87
Gambar 5.18 Perspektif 2	88
Gambar 5.19 Perspektif 3	88
Gambar 5.20 Perspektif 4	89
Gambar 5.21 Perspektif 5	89
Gambar 5.22 Perspektif 6	90
Gambar 5.23 Perspektif 7	90
Gambar 5.24 Perspektif 8	91
Gambar 5.25 Perspektif 9	91
Gambar 5.26 Perspektif 10	92
Gambar 5.27 Perspektif 11	92
Gambar 5.28 Perspektif 12	93
Gambar 5.29 Perspektif 13	93

Gambar 5.30 Perspektif 14.....	94
Gambar 5.31 Perspektif 15.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kegiatan Museum	9
Tabel 3.1 Kebutuhan Ruang Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang.....	32
Tabel 3.2 Besaran Ruang Pengelola Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang.....	34
Tabel 3.3 Besaran Ruang Pameran Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang.....	37
Tabel 3.4 Besaran Ruang Penunjang Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang.....	38
Tabel 3.5 Besaran Ruang Utilitas Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang.....	40
Tabel 3.6 Rekapitulasi Besaran Ruang Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang.....	40
Tabel 3.7 Standar Parkir Kendaraan	41
Tabel 3.8 Batasan Lahan	48
Tabel 3.9 Pohon Pelindung/Peneduh, Petunjuk Arah dan Tanaman Perdu	55
Tabel 3.10 Program Struktur.....	56
Tabel 3.11 Material Facade.....	58
Tabel 4.1 Sistem Aklimitasi.....	70
Tabel 4.2 Sistem Penanggulangan dan Proteksi Terhadap Kebakaran	75

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat SK Dosen Pembimbing
- Lampiran 2 Lembar Konsultasi
- Lampiran 3 Rekomendasi Pembimbing
- Lampiran 4 Surat Ijin Cuti Studio
- Lampiran 5 Surat Bebas Studio
- Lampiran 6 Surat SK Dosen Penguji Komprehensif
- Lampiran 7 Lembar Form Penilaian Peserta Tugas Akhir
- Lampiran 8 Berita Acara Sidang Komprehensif
- Lampiran 9 Memo
- Lampiran 10 Sertifikat *TOEFL*
- Lampiran 11 Sertifikat AIK

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam perkembangan saat ini, keragaman wisata yang ditawarkan makin beragam. Wisata dapat membawa orang luar untuk mengunjungi suatu tempat dan memahami berbagai keindahan di beragam daerah di Indonesia terutama di Sumatera Selatan tepatnya kota Palembang.

Salah satu jenis wisata yang tidak hanya memanjakan mata tetapi juga meneduhkan hati adalah wisata religi. Belakangan ini jenis wisata religi memiliki minat tinggi dalam hal pengunjung. Oleh karena itu daerah-daerah mulai mengembangkan potensi wisata religi.

Salah satunya adalah wisata religi Bayt Al-Qur'an Al-Akbar yang berada di Palembang wisata ini tidak hanya menawarkan wisata hiburan, tetapi juga memberikan pengetahuan dan meningkatkan kecintaan umat Muslim kepada Al-Qur'an.

Bayt Al-Qur'an Al-Akbar ini merupakan wisata religi yang menyajikan sebuah Al-Qur'an dari ukiran kayu terbesar di dunia dan berada di kota Palembang. Proses pembuatan karya Al-Qur'an terbesar ini membutuhkan waktu yang cukup lama, yaitu 7 tahun. Sebelum dipublikasikan kepada dunia, Al-Qur'an tersebut memang sengaja dipajang dalam ruang masjid Agung Palembang selama kurang lebih tiga tahun.

Pemajangan di ruang pameran tersebut dimaksudkan supaya Al-Qur'an yang telah dibuat mendapat koreksi dari seluruh umat. Hingga pada akhir tahun 2011, Al-Qur'an ini telah dinilai siap untuk dipublikasikan.

Tepatnya pada hari senin, 30 januari 2012, oleh presiden RI ke-6 bapak Susilo Bambang Yudhoyono, yang meresmikan Al-Qur'an tersebut sebagai Al-Qur'an terbesar di Indonesia dan dunia yang telah dicetak di atas lembaran kayu.

Adapun dalam hal ini penyediaan fasilitas pada wisata ini masih kurang memadai, dan juga minat kunjungan ke wisata ini cukup tinggi. Sehingga diperlukannya bangunan baru seperti museum yang dapat menampung semua kekurangan tersebut.

Dengan melihat potensi dan masalah kondisi fasilitas yang belum memadai ini, maka diperlukannya suatu bangunan yang dapat menjawab persoalan tersebut sehingga dapat memberikan suatu distribusi atau pemasukkan salah satunya bagi masyarakat sekitar maupun pemerintah kota Palembang baik disektor pariwisata dan juga ekonomi.

1.2 Perumusan Masalah Perancangan

Adapun permasalahan yang akan timbul dalam perencanaan *Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar* dikota Palembang adalah :

- Bagaimana mendesain bangunan yang sesuai dengan permasalahan yang terjadi baik dengan kondisi tapak serta sirkulasi pengguna baik di dalam bangunan maupun dalam kawasan tapak ?
- Bagaimana mendesain 2 jenis fungsi bangunan yaitu *Museum dan Teater* menjadi satu kesatuan atau satu massa bangunan dalam satu kawasan ?

1.3 Tujuan Perancangan

Adapun tujuan dari perencanaan ini adalah sebagai berikut :

- Menghasilkan desain perancangan *Museum dan teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Palembang* yang merespon area site sekitar dan sirkulasi pengguna di dalam bangunan maupun dalam site.
- Menghasilkan desain bangunan dengan dua jenis fungsi bangunan yang berbeda menjadi satu massa bangunan dalam satu kawasan.

1.4 Batasan Perancangan

Batasan perancangan yang dibahas pada perancangan ini adalah menghasilkan desain perancangan *Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar* Palembang dengan memperhatikan serta merespon kondisi lahan yang ada agar menghasilkan desain yang optimal dan perletakan ruang yang sesuai serta penambahan fasilitas penunjang.

1.5 Metoda Perancangan

Metoda perancangan *Museum dan Teater Bayt Al-Qur'an Al-Akbar* Palembang ini meliputi :

A. Studi Literatur

Yaitu dengan mengumpulkan berbagai hal tentang *Museum dan teater* dan hal-hal terkait dengannya dari berbagai literatur untuk perbandingan.

B. Observasi

Mendapatkan data-data tentang *Museum dan Teater* atau fasilitas yang serupa sebagai pembanding studi banding. Serta data-data tentang kota Palembang untuk mendapatkan landasan program perencanaan dan perancangan arsitektur.

C. Wawancara

Wawancara dengan pihak-pihak guna melengkapi data-data yang diperlukan dalam perencanaan dan perancangan *Museum dan teater*, maupun tentang regulasi yang terkait.

1.6 Sistematika Penulisan

Adapun penelitian ini dibagi menjadi 5 BAB, dengan sistematika penulisan sebagai berikut : Berisi, 1. latar belakang, 2. Perumusan Masalah Perancangan, 3. Tujuan Perancangan, 4. Batasan Perancangan, 5. Metoda Perancangan, 6. Sistematika Penulisan, 7. Alur Perancangan.

1. BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisikan:

- a. Latar Belakang
- b. Perumusan Masalah Perancangan
- c. Tujuan Perancangan
- d. Batasan Perancangan
- e. Metoda Perancangan
- f. Sistematika Penulisan
- g. Alur Perancangan

2. BAB II TINJAUAN PROYEK

Pada bab ini terdiri dari:

- a. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait judul proyek,
- b. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait Tema Perancangan,
- c. Penjelasan terkait pemilihan lokasi (argumentasi dan atau regulasi), pontesi lokasi dan restriksi lokasi,
- d. Landasan teori yang relevan terkait Judul dan Tema Proyek Perencanaan,
- e. Referensi dan atau studi banding proyek sejenis dan atau tema sejenis..

3. BAB III PROGRAM RUANG, TAPAK DAN FAÇADE

Pada bab ini menjelaskan tentang:

- a. Program ruang (kebutuhan, besaran, persyaratan, hubungan ruang, penzoningan, sirkulasi dan modul) baik secara teori ataupun referensi/ rujukan,
- b. Program tapak (penzoningan, akses, sirkulasi dalam tapak) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- c. Pemilihan system struktur (modul/trafee, system struktur, dan bahan) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- d. Perogram Façade (elemen estetika dan tematik proyek) baik secara teori ataupun berdasarkan referensi/ rujukan.

4. BAB IV KONSEP PERANCANGAN

Pada bab ini menerangkan :

- a. Konsep terkait bangunan (venustas, fermitas dan utilitas)
- b. Konsep terkait lingkungan binaan

5. BAB V DESAIN

Pada bab ini akan dikemukakan kesimpulan dari hasil perancangan berupa:

- a. Gambar Site Plan skala menyesuaikan
- b. Gambar Block Plan skala menyesuaikan
- c. Denah skala maksimum 1:200
- d. Tampak skala maksimum 1:200
- e. Potongan skala maksimum 1:200
- f. Gambar 3Dimensi (ekterior dan interior)

Dibuat dalam format Hitam Putih (kecuali gbr 3D), hacth abu-abu, kertas HVS A3 orientasi Landscape (ikuti template gambar format .dwg,) dengan kop gambar lengkap. (mintalah template gambar kepada Koordinator TA anda)

1.7 Alur Perancangan

Adapun alur perancangan ini menjelaskan melalui bagan alur (flow chart) terkait urutan, tahapan dan strategi perancangan yang dilakukan. Hal ini dimaksudkan untuk mempermudah perencana atau peninjau memahami pola fikir dan strategi perancangan yang telah diambil.

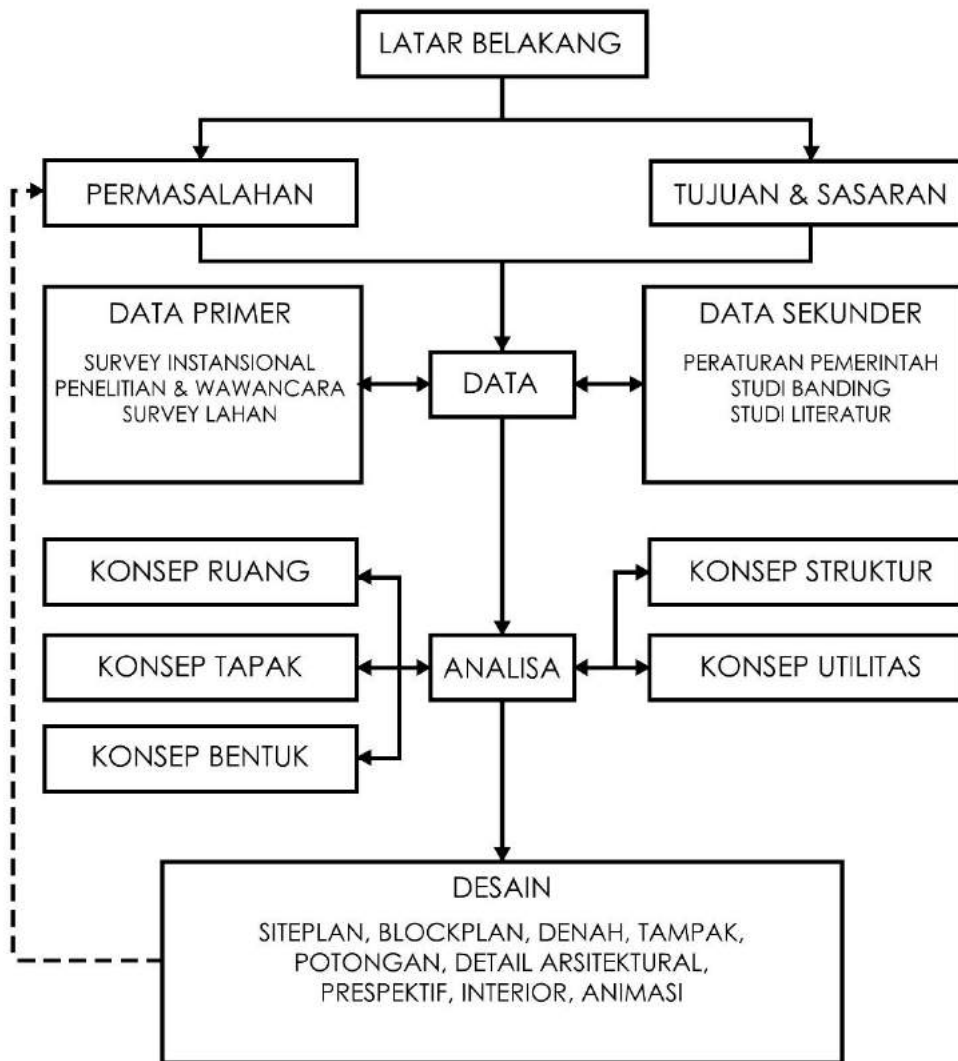


Diagram 1.1 Alur Perancangan

DAFTAR PUSTAKA

_____, *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia No 19 Tahun 1995, tentang Pemeliharaan dan Pemanfaatan Benda Cagar Budaya di Museum,*

_____, *Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 1995, tentang Pedoman Museum Indoneisa, 2008,*

_____, *Peraturan Daerah kota Palembang No 15 Tahun 2012, tentang Peraturan Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Palembang Tahun 2012-2032,*

_____, *Peraturan Walikota Palembang No 62 Tahun 2012, tentang Penetapan Rencana Pada kawasan Tertentu,*

Neufert, Ernst, 1996, *Data Arsitek Jilid I Terjemahan Sumarto Tjjahjadi, Jakarta : Erlangga.*

Neufert, Ernst. 2003. *Data Arsitek Jilid II Terjemahan Sjamsil Amril, Jakarta : Erlangga.*

Ching, Francis Dk, 2008. *Edisi Ketiga, Arsitektur Bentuk, Ruang dan Tatanan, Jakarta : Erlangga.*

https://www.archdaily.com/943460/arter-museum-grimshaw?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects, diakses 22 september 2020.

https://www.archdaily.com/593534/zoetrope-cinema-adh?ad_source=search&ad_medium=search_result_all, diakses 22 September 2020.

<https://www.BalaiSarhini.com>, diakses 22 September 2020.

<https://www.GoogleEarth.com>, diakses 22 September 2020