

**ANALISIS NILAI MORAL NOVEL 5 CM KARYA DHONNY  
DHIRGANTORO**

**SKRIPSI**

**OLEH  
FITRI INDAH SARI  
NIM312016006**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS NILAI MORAL NOVEL 5 CM KARYA DHONNY  
DHIRGANTORO**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**OLEH  
FITRI INDAH SARI  
312016006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2020**


Skripsi oleh Fitri Indah Sari ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 27 Agustus 2020  
Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized initial 'L' followed by 'm' and 'p'.

Dra. Hj. Listini., M.Pd.

Palembang, 27 Agustus 2020  
Pembimbing II,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized initial 'G' followed by 'I' and 'I'.

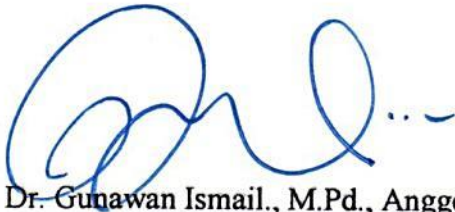
Dr. Gunawan Ismail., M.Pd.

Skripsi oleh Fitri Indah Sari ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal, 31 Agustus 2020

Dewan Penguji:



Dra. Hj. Listini., M.Pd., Ketua

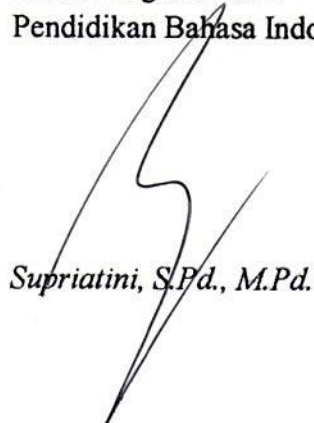


Dr. Gunawan Ismail., M.Pd., Anggota




Dra. Ismayati., M.Pd., Anggota

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Menegaskan  
Dekan  
FKIP UMP,



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN  
SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fitri Indah Sari  
NIM : 312016006  
Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2020  
Yang menerangkan  
Mahasiswa yang bersangkutan,



Fitri Indah Sari  
NIM 312016006

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### Motto:

- ❖ Keberhasilan bukan dinilai melalui hasilnya tetapi lihatlah proses dan kerja kerasnya, tanpa adanya proses dan kerja keras maka keberhasilan tidak mempunyai nilai yang berarti.

### Persembahan

Dengan mengucapkan Alhamdulillah sertapuji dansyukursaya haturkan kehadiran Allah SWT. dengan berkatnyasayamenyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Karyatulis ilmiah ini sayapersembahkan kepada:

1. Allah SWT. yang telah melimpahkan berkat dan karunian-Nya .
2. Kepada kedua orangtua tercinta, Ayahanda Suganda dan Ibunda Nuriana yang selalu memberi kasih sayang, motivasi dan dukungan disetiap langkahku dalam doa-doanya. Semoga Allah SWT. memberi kesempatan kepadaku untuk membalas jasa kedua orang tuaku.
3. Adikku Andini dan saudara-saudara saya yang telah memberikan semangat dan doa.
4. Dosen pembimbing skripsiku Dra. Hj. Listini., M.Pd., dan Dr. Gunawan Ismail.M.Pd. yang telah sabar dan tak pernah lelah memberikan bimbingan dan arahan kepadaku.
5. Seluruh dosen Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMP.
6. Sahabat seperjuanganku cumi goreng, dan teman-temanku selalu bersama dalam suka dan duka.

## ABSTRAK

Indah Sari, Fitri. 2020 *Analisis Nilai Moral Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing : (I) Dra. Hj. Listni, M.Pd., (II) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.

**Kata kunci :** analisis, moral, novel.

Latar belakang dalam penelitian novel *5 Cm* karya Donny Dhirgantoro merupakan novel yang menggambarkan perjalanan lima sahabat yang merasa jenuh dengan persahabatan mereka, akhirnya mereka sepakat untuk tidak bertemu dan berkomunikasi selama tiga bulan, dan berfokus pada impian dan target masing-masing, setelah tiga bulan tersebut mereka reuni untuk bertemu dan melakukan perjalanan dengan memanjat gunung tertinggi di Pulau Jawa, Mahameru. Masalah dalam penelitian ini adalah apa sajakah nilai moral yang terdapat pada novel *5 Cm* karya Donny Dhirgantoro. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis nilai moral novel *5 Cm* karya Donny Dhirgantoro. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif, dalam penelitian ini agar dapat mendeskripsikan analisis nilai moral novel *5 Cm* karya Donny Dhirgantoro. Dengan menggunakan metode deskriptif, seorang peneliti sastra dituntut untuk menggunakan fakta-fakta secara terstruktur dengan cara memberi deskriptif. Dalam penelitian ini, metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif digunakan untuk mendeskripsikan analisis nilai moral novel *5 Cm* karya Donny Dhirgantoro. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan nilai moral. Pendekatan nilai moral adalah pendekatan yang menelaah karya sastra dari segi nilai moral. Kajian nilai moral yang di bahas dalam penelitian ini yaitu nilai moral, hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan manusia dengan alam.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Nilai Moral Novel 5 *Cm* Karya Dhony Dhigantoro” dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Dra. Hj. Listini, M.Pd. Pembimbing I dan Dr. Gunawan Ismail, M.Pd. Pembimbing II yang selalu sabar dalam memberikan waktu, pemikiran, motivasi, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini serta dukungan dari berbagai pihak lainnya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., beserta jajarannya. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia beserta karyawan yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi.

Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua saya Ibunda tercinta yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta keluarga



besar, Andini adik tersayang, cumi gorengku dan teman-temanyang selalu memberikan motivasi, doa, dan dukungan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan berlipat atas amal kebaikan yang telah diberikan. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi bahan rujukan, pemikiran, serta perkembangan untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Juli 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b>	
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Pengertian Analisis.....	7
B. Pengertian Nilai moral .....	7
C. Pengertian Novel .....	8
D. Jenis-jenis Novel .....	9
E. Ciri-ciri Novel .....	13
F. Unsur Intrinsik.....	13
G. Unsur Ekstrinsik.....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	32
B. Sumber Data .....	33
C. Teknik Pengumpulan Data .....	33
D. Analisis Data .....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Sinopsis Novel 5 Cm Karya Dhony Dhingantoro.....	36
B. Nilai-nilai Moral Novel 5 Cm Karya Dhony Dhingantoro .....	41
<b>BAB V PEMBAHASAN</b>	
Pembahasan.....	70

<b>BAB VI PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	84
B. Saran .....	84
<b>DAFTAR RUJUKAN</b> .....	86
<b>LAMPIRAN</b> .....	88

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul
3. Surat Tugas
4. Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Seminar Proposal
6. Bukti memperbaiki Proposal
7. Persetujuan Ujian Skripsi
8. Laporan kemajuan Bimbingan Skripsi
9. Riwayat Hidup



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Sastra merupakan salah satu cabang kesenian yang selalu berada dalam perubahan manusia sejak ribuan tahun yang lalu. Kehadiran sastra ditengah perubahan manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut diterima sebagai salah satu relitas sosial budaya, hingga saat ini, sastra tidak saja dinilai sebagai sebuah karya seni yang memiliki budi, imajinasi, dan emosi tetapi telah dianggap sebagai suatu karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual disamping konsumsi emosi (Semi, 2012:1).

Sastra *Sanskerta* : *Shastra* merupakan kata serapan dari bahasa sanskerta sastra yang berarti “teks yang mengandung intruksi” atau “pedoman” dari kata dasar yang berarti “intruksi” atau “ajaran”. Dalam bahasa Indonesia kata ini bisa digunakan untuk merujuk kepada kusesastraan atau sebuah jenis tulisan yang memiliki arti atau keindahan tertentu (Surismiati, 2017:21).

Kata sastra dalam bahasa Indonesia berasal dari bahasa sansakerta; akar kata *hs-* dalam kata kerja turunan berarti mengarahkan, mengajar, memberikan petunjuk atau intruksi, akhiran *-tra* biasanya menunjukkan alat atau sarana, maka dari itu sastra dapat berarti alat untuk mengajar, buku petunjuk, buku intruksi, pengajaran (Teeuw 2017:20).

Karya sastra adalah objek manusiawi, fakta kemanusiaan, atau fakta kultural, sebab merupakan hasil ciptaan manusia. Karya sastra itu mempunyai ekstitensi yang khas yang membedakannya dari fakta kemanusiaan lainnya seperti sistem sosial, sistem ekonomi, yang menyamakan dengan sistem seni rupa, seni suara dan sebagainya (Faruk, 2012:77).

Karya sastra sesungguhnya menirukan miniature kehidupan dengan berbagai persoalan. Dari karya sastra kita dapat menjadikannya cermin kehidupan dari dalam yang kita peroleh pembelajarannya karena karya sastra itu mengandung ajaran moral (didaksis), estetika dan berbagai karya yang menyangkut tata pergaulan sesama umat manusia (Surismiati, 2017: 9). Karya sastra adalah suatu wujud kreativitas manusia yang tergolong konvensi-konvensi yang berlaku bagi wujud ciptaanya dapat menjadi kaidah (Jabrohim, 2017:19).

Istilah untuk kegiatan “ penelitian” dengan pengertian yang dikandung didalamnya bagi kegiatan studi sastra Indonesia selama ini “terutama dalam dunia akademi” dirasakan sebagai faktor yang sering menimbulkan persoalan (Jabrohim, 2017:17).

Penelitian sastra merupakan suatu proses penajaman, pengembangan, dan penyempurnaan sastra sebagai suatu disiplin ilmu (Jabrohim, 2017:23). Penelitian terhadap karya sastra pada umumnya memanfaatkan teori-teori yang sudah ada. Tradisi seperti ini dianggap memiliki kelemahan sebagai akibat penyederhanaan, eklektisismen dan penyimpulan yang salah (Nyoman,2015:3).

Jadi dapat disimpulkan dari menurut pakar ahli di atas bahwa sastra adalah karya sastra seni yang bisa memunculkan imajinasi seseorang pengarang , pembaca dan pendengar, karya sastra adalah karya imajinatif, dan ungkapan ekspresi pengarang.Sedangkan penelitian sastra penelitian bagi kegiatan studi sastra Indonesia dalam dunia akademi.

Salah satu bentuk karya sastra adalah novel yang merupakan jagad realitayang di dalamnya terjadi peristiwa dan perilaku yang dialami dan diperbuat manusia (tokoh).Novel menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesama, interaksinya dengan diri sendiri, serta interaksinya dengan Tuhan.

Kata *novel* berasal dari kata latin *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti “baru”. Dikaitkan baru karena bila dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama, dan lain-lain, maka jenis novel ini muncul kemudian (Tarigan, 2015:167). Novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa toko (Kosasih, 2014:60).

Novel berasal dari bahasa Italia *Novella* yang berarti sebuah barang baru yang kecil. Kemudian diartikan sebagai sebuah karya sastra dalam bentuk prosa. Novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa tokoh (Surismiati, 2017:86).

Moral dari segi etimologis berasal dari bahasa latin yaitu *Mores* yang berasal dari kata *Mos*. *Mores* berarti adat istiadat, kelakuan, tabiat, watak, ahlak yang kemudian artinya berkembang menjadi kebiasaan dalam bertingkah laku baik (Darmadi, 2009:50). Moral adalah hal-hal yang berhubungan dengan larangan dan tindakan yang membicarakan salah atau benar (Budiningsi, 2013:34).

Moral merupakan ajaran-ajaran ataupun patokan-patokan, kumpulan peraturan baik lisan maupun tulis tentang bagaimana manusia harus hidup dan bertindak agar menjadi manusia yang baik, jadi moral adalah suatu aturan baik lisan maupun tertulis yang menjadikan manusia harus hidup bertindak baik (Kaelan 2008:93).

Dapat disimpulkan dari menurut pakar ahli di atas bahwa novel adalah suatu karya sastra berbentuk prosa naratif yang panjang, dimana di dalamnya terdapat rangkaian cerita tentang kehidupan. Sedangkan moral adalah hal-hal yang berhubungan dengan larangan dan tindakan yang membicarakan salah atau benar.



Dari beberapa keterangan di atas, dapat dikemukakan bahwa terdapat hal nilai moral dalam karya sastra. Moral adalah hal-hal yang berhubungan dengan larangan dan tindakan yang membicarakan salah atau benar.

Novel karya Donny Dhirgantoro sebagian besar bahasa yang digunakan cenderung sederhana dan mudah dipahami dibandingkan novel-novel yang lain. Dengan beberapa detail yang diberikan, kita dapat dengan mudah memahami dan merasakan apa yang dirasakan tokoh dalam novel. Selain itu, alasan peneliti tertarik dengan novel karya Donny Dhirgantoro karena salah satu novel yang dapat di analisis dari aspek struktur dan nilai moralnya. Novel ini menceritakan tentang 17 Agustus di puncak tertinggi di Jawa, 5 sahabat dan 2 cinta, sebuah mimpi mengubah segalanya. Genta, Ariel, Zafran, Riani, dan Ian adalah lima remaja yang telah menjalin persahabatan belasan tahun lamanya. Suatu hari mereka berlima merasa “jenuh” dengan persahabatan mereka dan akhirnya kelima memutuskan untuk berpisah, tidak saling berkomunikasi satu sama lain selama tiga bulan lamanya. Selama tiga bulan berpisah penuh kerinduan, banyak yang terjadi di kehidupan mereka berlima, sesuatu yang merubah diri mereka masing-masing untuk lebih baik dalam menjalani kehidupan. Setelah tiga bulan berselang mereka pun kembali dan merayakan pertemuan mereka dengan sebuah perjalanan penuh impian dan tantangan. Sebuah perjalanan hati demi mengibarkan sang merah putih di puncak tertinggi Jawa pada tanggal 17 Agustus. Sebuah perjalanan penuh perjuangan yang membuat mereka semakin mencintai Indonesia. Sebuah perjuangan atas impian, perjalanan hati yang merubah hidup mereka untuk selamanya.

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti tertarik melakukan penelitian dengan judul Analisis Nilai Moral dalam Novel karya Donny Dhirgantoro.

## **1.2 Rumusan Masalah**

“Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan diberikan jawabannya melalui pengumpulan data” Sugiyono, (2017:35).

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana Nilai Moral dalam Novel *5 cm* karya Donny Dhirgantoro.

## **1.3 Tujuan Penelitian**

“Tujuan penelitian berisi uraian tentang tujuan penelitian secara spesifik yang ingin dicapai dari peneliti yang hendak dilakukan” Mahsun, (2017).

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Nilai Moral yang terkandung dalam Novel *5 cm* karya Donny Dhirgantoro.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

### 1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk penelitian nilai moral dan penelitian lanjutan.

### 2. Manfaat Praktis

Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan bacaan sastra Indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Budiningsi, Asri. 2013. *Pembelajaran Moral*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Teeuw, A. 2017. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Darmadi, Hamid. 2009. *Kemampuan Dasar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Depdiknas. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Indonesia*. Cet. Kelima. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kaelan. 2008. *Pendidikan Pancasila Paradigma*. Yogyakarta: PT GramediaPustaka Utama.
- Kosasi. 2014. *Strategi Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Penerbit Yrama Wijaya.
- Mahsun. 2017. *Metode Penelitian Bahasa*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkaji Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro. 2015. *Teori Pengkaji Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto, Wahyuni. 2010. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publising.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Surismiati. 2016. *Sejarah dan Teori Sastra*. Palembang Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Susanto, Ahmad. 2016. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Sugiono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&I*. Bandung: PT Alfabet.

Tarigan, Heny Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.