

**PERANCANGAN HOTEL KONVENSI BINTANG 5
DENGAN FASILITAS CONCERT HALL
(PALEMBANG)**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
TA PERIODE 54**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)
Pada
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik UM Palembang

Oleh :
MERSHAN HADINATA
NRP. 14 2016 040

PEMBIMBING :
RENY KARTIKA SARY, S.T., M.T.



**FAKULTAS TEKNIK
UM PALEMBANG
2020**



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. Jendral A. Yani 13 Ulu Palembang 30623, Telp. (0711) 518764, Fax (0711) 519408
Terakreditasi B dengan SK Nomor: 483/SK/BAN-PT/Akred/S/XII/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : MERSHAN HADINATA
NRP : 142016040
Judul Tugas : PERANCANGAN HOTEL KONVENSI BINTANG 5 DENGAN
FASILITAS CONCERT HALL
Tema : DEKONSTRUKSI

Telah Mengikuti Ujian Sidang Komprehensif TA AWAL Periode – 54 Prodi Arsitektur,
Pada Tanggal Dua Puluh Sembilan Bulan Agustus Tahun Dua Ribu Dua Puluh.
Dinyatakan Lulus Dengan Nilai : A

Palembang, 14 September 2020

Dewan Penguji
Ketua,

Erfan M. Kamil, S.T., M.T
NBM/NIDN : 1126749/0220057003

Panitia TA Prodi Arsitektur
Koordinator,



Sisca Novia Angrini, S.T., M.T
NBM/NIDN : 1126747/0215118202

Menyetujui,
Perbimbing

Reny Kartika Sary, S.T., M.T
NBM/NIDN : 1126746/0228038302

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Kusy A. Romi, M.T
NBM/NIDN : 956469/0227077004

Ketua Prodi
Teknik Arsitektur



Riduan, S.T., M.T
NBM/NIDN : 939020/0208047303

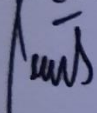
LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN HOTEL KONVENSI BINTANG 5 DENGAN
FASILITAS CONCERT HALL

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Mershan Hadinata
NRP. 142016040


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 19 september 2020
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

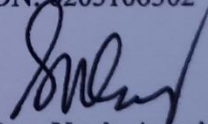
Pembimbing Pertama,


Reny Kartika Sary, S.T, M.T
NIDN. 0228038302

Dewan Penguji:


1. Erfan M. Kamil, S.T, M.T
NIDN. 0220057003


2. Dr. Ir. Zuber Angkasa, M.T
NIDN. 0205106302


3. Sisca Novia Angrini, S.T, M.T
NIDN. 0215118202

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars)
Palembang, 19 Agustus 2020
Program Studi Arsitektur
Ketua,



Riduan, S.T, M.T
NIDN. 0208047303

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mershan Hadinata

NRP : 142016040

Judul : Hotel Konvensi Bintang 5 Dengan Fasilitas Concert Hall

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan, dan gambar desain yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pengarahan dari pada pembimbing yang ditetapkan, bukan hasil plagiasi baik narasi, sketsa dan atau gambar desain,
2. Sepanjang sepengetahuan saya karya tulis ini asli bukan hasil plagiasi dan tidak terdapat karya tulis lain secara identik, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Muhammadiyah Palembang maupun di Universitas /Perguruan Tinggi lainnya. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini

Palembang, 21 September 2020



Mershan Hadinata

NRP. 142016040

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mershan Hadinata

NRP : 142016040

Judul : Perancangan Hotel Konvensi Bintang 5 Dengan Fasilitas Concert
Hall

Memberikan izin kepada Pembimbing dari Program Studi Arsitektur UM Palembang untuk mempublikasikan Produk Tugas Akhir saya untuk kepentingan akademik apabila diperlukan. Dalam kasus ini saya setuju untuk menempatkan Pembimbing sebagai penulis korespondensi (corresponding author).

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 21 September 2020



Mershan Hadinata

NRP. 142014040

RINGKASAN

PERANCANGAN HOTEL KONVENSI BINTANG 5 DENGAN FASILITAS CONCERT HALL

Mershan Hadinata; dibimbing oleh Reny Kartika Sary. ST., MT.

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UM Palembang

156 halaman, 21 tabel, 129 gambar, 14 lampiran

RINGKASAN :

Hotel adalah suatu perusahaan yang dikelola oleh pemiliknya dengan menyediakan pelayanan makan, minuman, dan fasilitas kamar untuk tidur kepada orang-orang yang sedang melakukan perjalanan dan mampu membayar dengan jumlah yang wajar sesuai dengan pelayanan yang diterima tanpa ada perjanjian khusus.

Hotel yang mampu memwadahi banyak aktifitas di dalamnya seperti kegiatan konvensi yang banyak meningkatkan kualitas sebuah hotel karena tersedianya pelayanan konvensi di dalamnya, serta untuk menarik banyak pengunjung dan wisatawan sebuah aktivitas pendukung seperti Concert Hall yang mampu menarik orang banyak untuk berkunjung di sebuah kawasan Hotel Bintang 5.

Maka dari itu sebuah Hotel Konvensi Bintang 5 dengan fasilitas Concert Hall, di rencanakan sebagai salah satu perkembangan kawasan baru di kota Palembang. Yang memiliki banyak fasilitas pendukung di dalam nya.

Kata Kunci : Hotel, Fasilitas, Konvensi,

SUMMARY

5 STAR CONVENTION HOTEL DESIGN WITH CONCERT HALL FACILITIES

Mershan Hadinata; supervised by Reny Kartika Sary. ST., MT.

Architecture Study Program, Faculty of Engineering, UM Palembang

156 pages, 21 tables, 129 pictures, 14 appendices

SUMMARY:

Hotel is a company that is managed by its owner by providing food, beverage, and bedroom facilities to people who are traveling and are able to pay a reasonable amount in accordance with the services received without any special agreement.

A hotel that is able to accommodate many activities in it such as convention activities which greatly improve the quality of a hotel due to the availability of convention services in it, as well as to attract many visitors and a supporting activity such as a Concert Hall which can attract many people to visit a 5 Star Hotel area. .

Therefore, a 5-star Convention Hotel with Concert Hall facilities is planned as a new development area in the city of Palembang. Which has many supporting facilities in it.

Keywords: Hotels, Facilities, Conventions,

Motto :

“Jangan pernah mengabaikan suatu hal, apapun masalahnya hadapilah dan jangan lah kita berfikir bahwa kita bisa berdiri sendiri tanpa bantuan orang lain, ”

Kupersembahkan untuk:

- *Kedua Orang tua*
- *Saudara*
- *Keluarga*
- *Dosen Arsitektur*
- *Sahabat*
- *Almamater yang ku hormati*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya jualah sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Adapun tujuan penulisan Tugas akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah dapat diselesaikan

Tugas Akhir ini berjudul **"HOTEL KONVENSI BINTANG 5 DENGAN FASILITAS CONCERT HALL"** yang disusun berdasarkan konsep perancangan.

Penulis sadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mohon maaf dan menerima kritikan maupun saran yang sifatnya membangun guna penyempurnaan Tugas Akhir ini Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang khusus saya sampaikan kepada :

1. Spesial teruntuk orang tua saya bapak Sukamto, ibu Eliyani, dan saudara-saudara saya yang tidak berhenti mendoakan dan mendukung saya dalam segala keadaan.
2. Saudara kembar saya Yosa Yuliana, S pd, kakak Dian Nur Husen, S pd dan adik saya Hanif Alfarezi yang selalu mendukung saya.
3. Kepada ibu Reny Kartika Sary, S.T.,M.T. selaku dosen pembimbing akademik saya sekaligus pembimbig Skripsi saya.
4. Kepada ibu Hj Sisca Angrini, S.T.,M.T. selaku ketua koordinator Studio Arsitektur
5. Kepada bapak Riduan, S.T.,M.T. selaku ketua kaprodi Arsitektur.
6. Kepada para dosen arsitektur UM. Palembang
7. Para sahabat Arch'16 serta rekan- rekan yang telah membantu saya dalam tugas akhir ini.

Penulis berharap Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan berguna baik dimasa sekarang maupun dimasa yang akan datang, semoga Allah SWT meridhoi setiap langkah dalam kehidupan kita. Amin Ya Robbal' Alamin. Wassalamu'alaikum, Wr.Wb.

Palembang, 13 Mei 2020



Mershan Hadinata

142016040

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
RINGKASAN	v
SUMMARY	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan dan sasaran	2
1.4 Batasan Perancangan	3
1.5 Metoda Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
1.7 Alur Perancangan	6
BAB II. TINJAUAN PROYEK	7
2.1 Tinjauan Hotel	7
2.1.1 Pengertian Hotel.....	7
2.1.2 Fungsi dan Peranan Hotel	8
2.1.3 Lingkup Pelayanan Hotel.....	9
2.1.4 Jenis Hotel	9
2.1.5 Klasifikasi Hotel	11
2.1.6 Fasilitas Hotel	12

2.2 Tinjauan Konvensi	16
2.2.1 Pengertian Konvensi	16
2.2.2 Fungsi dan Tujuan Konvensi	17
2.2.3 Skala dan Jenis Konvensi	18
2.2.4 Manfaat konvensi	20
2.2.5 Program dan Kegiatan Konvensi	21
2.2.6 Fasilitas Convensi	22
2.3 Tinjauan Concert Hall	24
2.3.1 Pengertian Concert Hall	24
2.3.2 Kebutuhan Area Teater Pada Concert Hall	25
2.3.3 Akses dan Pola Hubungan Ruang Concert Hall	37
2.3.4 Tinjauan Akustik	39
2.4 Tinjauan Tema	41
2.4.1 Defenisi Arsitektur Dekonstruksi	41
2.4.2 Filsafat Dekonstruksi	42
2.4.3 Eksporisasi Bentuk Dekonstruktivisme	47
2.5 Tinjauan Lokasi	51
2.5.1 Data Site Existing	51
2.5.2 Kriteria Pemilihan Lokasi Perencanaan	52
2.6 Studi Komparatif	53
2.6.1 Hotel Borobudur Jakarta Pusat	53
2.6.2 Balai Sarbini	57
2.6.3 Hotel Indonesia Kempinski	59
2.6.4 Aula Simfonia Jakarta	62
BAB III ANALISA RUANG	65
3.1 Analisa Ruang Makro	65
3.1.1 Pemilihan Lokasi	65
3.1.2 Pemilihan Lokasi Tapak	66
3.2 Analisis Ruang Makro	69
3.2.1 Aktivitas Kegiatan Pelaku	69

3.2.2	Kebutuhan Ruang	70
3.2.3	Pola Hubungan Ruang	80
3.2.4	Pola Organisasi Ruang	85
3.2.5	Alur Sirkulasi	88
3.2.6	Estimasi Jumlah Kamar Hotel Konvensi dan Concert Hall	89
3.2.7	Besaran Ruang	89
BAB IV KONSEP PERANCANGAN		101
4.1	Analisa Tapak Makro	101
4.1.1	Analisa Zoning dan Fungsi Bangunan	101
4.1.2	Analisa Manfaat Kawasan di sekitar Tapak	102
4.1.3	Analisa Sirkulasi Manusia dan Kendaraan	103
4.1.4	Analisa Utilitas Sekitar Tapak	104
4.1.5	Analisa View Sekitar Tapak.....	105
4.1.6	Analisa Kebisingan Sekitar Tapak	105
4.1.7	Analisa Klimatologi	106
4.2	Analisis Ruang Mikro	107
4.2.1	Penzoningan dan Sirkulasi dalam Tapak	107
4.2.2	Gubahan Massa	108
4.2.3	Penataan Landscape	110
4.2.4	Penataan Massa Bangunan	111
4.2.5	Response Klimatologi	112
4.2.6	Response Kebisingan	113
4.2.7	Response View	114
4.3	Konsep Struktur dan Utilitas	115
4.3.1	Konsep Struktur Bawah	115
4.3.2	Konsep Struktur Atas	119
4.3.3	Konsep Utilitas.....	120
BAB V HASIL PERANCANGAN		134
5.1	Site Plan dan Master Plan	134
5.2	Denah Tiap Lantai	135

5.3 Facade Bangunan.....	144
5.4 Potongan	148
5.5 Perspektif Ekterior	149
5.6 Perspektif Interior	153
5.7 Gambar Maket	155
DAFTAR PUSTAKA	156

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Denah Tipe Kamar Hotel.....	16
Gambar 2.2 Oslo Opera house	24
Gambar 2.3 Area Lobby Bing Consert Hall	26
Gambar 2.4 Seating Layout bentuk Persegi Empat	27
Gambar 2.5 Seating Layout bentuk Kipas	28
Gambar 2.6 Seating Layout bentuk Tapal Kuda	28
Gambar 2.7 Seating Layout bentuk Tidak Teratur	29
Gambar 2.8 Bagian dari Stage	29
Gambar 2.9 Contoh Panggung Prscenium	31
Gambar 2.10 Contoh Panggung terbuka	31
Gambar 2.11 Contoh Panggung Area	32
Gambar 2.12 Contoh Layar Backdrop Consert Hall	33
Gambar 2.13 Contoh Interior Dressing Room Consert Hall	34
Gambar 2.14 Contoh Interior Costume Shop Consert Hall	34
Gambar 2.15 Contoh Area Backstage Consert Hall	35
Gambar 2.16 Contoh Area Control Room Consert Hall	36
Gambar 2.17 Contoh Area Ticket Box Consert Hall	36
Gambar 2.18 Contoh Pola hubungan Ruang Consert Hall	38
Gambar 2.19 Interior Consert dengan Akustik dan Tanpa Akustik	40
Gambar 2.20 One Thousand Museum Residential Tower	47
Gambar 2.21 Struktur One Thousand Museum Residential Tower	48
Gambar 2.22 Interior One Thousand Museum Residential Tower	49
Gambar 2.23 Santiago Calatrava’s Museum of Tomorrow Opens in Rio de Janeiro	49
Gambar 2.24 Façade Santiago Calatrava’s Museum of Tomorrow Opens in Rio de Janeiro	50
Gambar 2.25 Interior Santiago Calatrava’s Museum of Tomorrow Opens in Rio de Janeiro	50
Gambar 2.26 Rencana Lokasi Site	51

Gambar 2.27 Kondisi di sekitar site existing	52
Gambar 2.28 Struktur Organisasi Hotel Borobudur	54
Gambar 2.29 Hotel Borobudur	55
Gambar 2.30 Area Breakfast dan Lobby Hotel Borobudur	55
Gambar 2.31 Kamar Type Double dan Twin Hotel Borobudur	56
Gambar 2.32 Balai Sarbini	58
Gambar 2.33 Interior Balai Sarbini	59
Gambar 2.31 Logo Hotel Indonesia Kempinski	59
Gambar 2.34 Hotel Indonesia Kempinski	60
Gambar 2.35 Struktur Organisasi Hotel Indonesia Kempinski	61
Gambar 2.36 Restaurant Hotel Indonesia Kempinski	62
Gambar 2.37 Spa dan Gym Centre Hotel Indonesia Kempinski	62
Gambar 2.38 Kamar Type Twin Bed Hotel Indonesia Kempinski	62
Gambar 2.39 Aula Simfonia Jakarta	63
Gambar 2.40 Interior Aula Simfonia Jakarta	63
Gambar 3.41 Peta Rencana Lokasi Site	65
Gambar 3.42 Rencana Lokasi Site	66
Gambar 3.43 Rencana Lokasi Site 1	67
Gambar 3.44 Rencana Lokasi Site 2	67
Gambar 3.45 Rencana Lokasi Site 3	68
Gambar 3.46 Perbandingan Lokasi Site 1, 2 dan 3	68
Gambar 4.45 Keadaan Site Existing	101
Gambar 4.46 Keadaan Sarana dan Prasarana di sekitar Site Existing	102
Gambar 4.47 Keadaan sirkulasi kendaraan dan pejalan kaki di sekitar Site Existing	103
Gambar 4.48 Keadaan Utilitas di sekitar Site Existing	104
Gambar 4.49 Keadaan kualitas View di sekitar Site Existing	105
Gambar 4.50 Keadaan Potensi Kebisingan di sekitar Site Existing	105
Gambar 4.51 Keadaan Potensi klimatologi di sekitar Site Existing	106
Gambar 4.52 Konsep Zoning dan Sirkulasi	107
Gambar 4.53 Konsep Transformasi Bentuk	108
Gambar 4.54 Konsep Material Ekterior Pada Bentuk	109

Gambar 4.55 Konsep Penataan Tapak/Landscape	110
Gambar 4.59 Konsep Penempatan Bangunan	111
Gambar 4.56 Konsep Respons Terhadap Klimatologi	112
Gambar 4.57 Konsep Respons Terhadap Kebisingan	113
Gambar 4.58 Konsep Respons Terhadap View	114
Gambar 4.61 Proses Pengerjaan Pondasi Dalam	116
Gambar 4.62 Pondasi Rakit dan Dinding Diaphragma	117
Gambar 4.63 Spun Pile diameter 60 cm	118
Gambar 4.64 Konsep Struktur Bawah	119
Gambar 4.65 Konsep Struktur Atas	120
Gambar 4.66 Tabel Kebutuhan Air	120
Gambar 4.67 Tabel Jenis Hotel dan Kapasitasnya	121
Gambar 4.68 Tabel Kebutuhan Air Berdasarkan Jenis Hotel	122
Gambar 4.69 Skema Kebutuhan Air Bersih	123
Gambar 4.70 Upper Tank/Roof Tank	124
Gambar 4.71 Upper Tank/Roof Tank	124
Gambar 4.72 Submersible Pump	125
Gambar 4.73 Ground Tank	126
Gambar 4.74 Pipa PVC	126
Gambar 4.75 Logo PDAM	127
Gambar 4.76 konsep Utilitas Air Bersih	127
Gambar 4.77 Sistem Pembuangan Air Kotor Gravitasi	128
Gambar 4.78 Sistem Pembuangan Air Kotor Bertekanan	128
Gambar 4.79 konsep Utilitas Air Kotor	129
Gambar 4.80 konsep Kelistrikan, AC dan Penangkal Petir	130
Gambar 4.81 konsep Lift dan Tangga	130
Gambar 4.82 konsep Smart Building	132
Gambar 4.83 konsep Tanggap Kebakaran	133
Gambar 4.84 konsep Tanggap Kebakaran	133
Gambar 5.85 Site Plan Hotel	134
Gambar 5.86 Master Plan Hotel	135
Gambar 5.87 Denah Basement	135

Gambar 5.88 Denah Lantai Dasar	136
Gambar 5.89 Denah Lantai 1	136
Gambar 5.90 Denah Lantai 2	137
Gambar 5.91 Denah Lantai 3	137
Gambar 5.92 Denah Lantai 4	138
Gambar 5.93 Denah Lantai 5	138
Gambar 5.94 Denah Lantai 6	139
Gambar 5.95 Denah Lantai Typikal 4-10	139
Gambar 5.96 Denah Lantai 11	140
Gambar 5.97 Denah Lantai 12	140
Gambar 5.98 Denah Typikal 13-20	141
Gambar 5.99 Denah Lantai 22	141
Gambar 5.100 Denah Rooftop	142
Gambar 5.101 Denah Gedung Parkir Lantai 1	142
Gambar 5.102 Denah Typikal Gedung Parkir Lantai 2-4	143
Gambar 5.103 Denah Rooftop Gedung Parkir	143
Gambar 5.104 Tampak Depan	144
Gambar 5.105 Tampak Samping Kiri	144
Gambar 5.106 Tampak Samping Kanan	145
Gambar 5.107 Tampak Samping Kanan	145
Gambar 5.108 Tampak Depan Gedung Parkir	146
Gambar 5.109 Tampak Samping Kiri Gedung Parkir	146
Gambar 5.110 Tampak Samping Kiri Gedung Parkir	147
Gambar 5.111 Tampak Belakang Gedung Parkir	147
Gambar 5.112 Potongan A-A Gedung Utama	148
Gambar 5.113 Potongan B-B Gedung Utama	148
Gambar 5.114 Potongan A-A dan B-B Gedung Parkir	149
Gambar 5.115 Ekterior Bangunan	149
Gambar 5.116 Ekterior Bangunan	150
Gambar 5.117 Ekterior Bangunan	150
Gambar 5.118 Ekterior Gerbang Kawasan dan Entrance Convention Hall	151
Gambar 5.119 Ekterior Entrance Lobby Hotel dan Entrance Concert Hall	151

Gambar 5.120 Ekterior Tennis Court dan Swimming Pool	152
Gambar 5.121 Ekterior Kawasan	152
Gambar 5.122 Ekterior Kawasan	153
Gambar 5.123 Interior Kamar Single Room	153
Gambar 5.124 Interior Kamar Double Room	154
Gambar 5.125 Interior Kamar Twin Room	154
Gambar 5.126 Interior Kamar Suite Room	155
Gambar 5.127 Interior Lobby Hotel	155
Gambar 5.128 Interior Convention Hall	156
Gambar 5.127 Foto Maket	156

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis Fasilitas Hotel Bintang	40
Tabel 2.2 Keputusan Direktur Jendral Pariwisata, 1988	40
Tabel 2.3 Jenis Kamar Menurut Jumlah Tempat Tidur	41
Tabel 2.4 Jenis Kamar Menurut Tingkat Fasilitasnya	42
Tabel 2.5 Jenis Kamar Menurut Letaknya	42
Tabel 3.6 Kebutuhan Ruang	72
Tabel 3.7 Besaran Ruang Pendaftaran dan Registrasi Tamu	90
Tabel 3.8 Besaran Ruang Akomodasi	90
Tabel 3.9 Besaran Ruang Konvensi/Convention Hall	91
Tabel 3.10 Besaran Ruang Concert Hall	91
Tabel 3.11 Besaran Ruang Administrasi	92
Tabel 3.12 Besaran Ruang Shopping Arcade	93
Tabel 3.13 Besaran Ruang Penunjang dan Rekreasi	93
Tabel 3.14 Besaran Ruang Purchasing	95
Tabel 3.15 Besaran Ruang Food dan Beverage Outlet	95
Tabel 3.16 Besaran Ruang Laundry and Housekeeping	97
Tabel 3.17 Besaran Ruang Mekanikal dan Elektrikal	97
Tabel 3.18 Besaran Ruang Fasilitas Karyawan	98
Tabel 3.19 Besaran Standart SRP	98
Tabel 3.20 Besaran Standart SRP	99
Tabel 3.21 Besaran Ruang Parkir	99

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1** Fotocopy Surat Keputusan Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammdiyah Palembang Tentang Pengangkatan Dosen Pembimbng Skripsi Mahasiswa.
- Lampiran 2** Fotocopy Surat Rekomendasi Sidang Konsep.
- Lampiran 3** Fotocopy Surat Rekomendasi Sidang Evaluasi.
- Lampiran 4** Fotocopy Surat Rekomendasi Sidang Komprehensif.
- Lampiran 5** Fotocopy Surat Keputusan Dekan Fakultas Teknik Universtas Muhammdiyah Palembang Tentang Pengangkatan Peserta dan Dosen Penguji Sidang Komprehensif.
- Lampiran 6** Fotocopy Surat Keterangann Ijin Cuti Studio.
- Lampiran 7** Fotocopy Surat Keterangann Bebas Studio.
- Lampiran 8** Fotocopy Lembar Konsultasi Tugas Akhir.
- Lampiran 9** Fotocopy From Penilaian Sidang Evaluasi.
- Lampiran 10** Fotocopy Form Penilain Sidang Komprehensif.
- Lampiran 11** Fotocopy Berita Acra Hasil Sidang Komprehensif.
- Lampiran 12** Fotocopy Certificate Toefl.
- Lampiran 13** Fotocopy Certificate AIK.
- Lampiran 14** Fotocopy Lembar Keterangan Bebas BPP.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Fenomena perkembangan dan perubahan zaman yang cepat mengakibatkan aktivitas manusia semakin kompleks, sehingga proses globalisasi dan akses informasi semakin meningkat. Belum lagi makin gencarnya arus informasi yang dewasa ini menjadi nafas interaksi sosial masyarakat di segala bidang, termasuk bidang komunikasi dan kegiatan konvensi.

Menghadapi era globalisasi ini, kompetensi di bidang ilmu pengetahuan dan teknologi semakin kuat. Oleh karena itu, pertukaran informasi ke data teknologi khususnya melalui kegiatan pertemuan, konferensi, seminar, dan pameran merupakan kebutuhan yang perlu mendapat perhatian.

Kota Palembang yang merupakan salah satu kota metropolis di kawasan Indonesia Barat merupakan salah satu wilayah yang masih dalam perkembangan dan juga memiliki aktivitas kegiatan konvensi yang cukup tinggi. Oleh karena itu kota Palembang harus menyediakan sarana akomodasi yang mampu menunjang kegiatan-kegiatan konvensi tersebut.

Sarana akomodasi seperti hotel yang menunjang kegiatan konvensi di Indonesia pun mulai bermunculan, namun kapasitasnya belum dapat menampung kegiatan yang diharapkan. Selain itu, kebanyakan dari sarana ini terletak di tengah-tengah perkotaan yang dikelilingi dengan berbagai aktifitas yang cukup padat, hal ini dapat menambah kepenatan para peserta konvensi. Oleh karena itu lokasi lingkungan sekitar hotel harus memberkan pengaruh positif terhadap bangunan. Misalnya salah satu contoh hotel konvensi di Palembang yang berada di kawasan olahraga dan pariwisata, tempat tersebut memiliki daya tarik yang lebih sebab posisinya yang memiliki aktivitas yang masih kurang ramai, namun kawasan tersebut tidak memiliki kegiatan konvensi yang diharapkan.

Kota Palembang juga merupakan salah kota yang sangat besar yang memiliki banyak suku dan budaya local yang masih asri, akan tetapi kebudayaan tersebut seakan-akan hampir hilang, oleh karena itu seni dan teater kurang di perlihatkan kepada masyarakat luas teruma masyarakat kota Palembang, Hal ini karena tidak ada nya fasilitas yang dapat mewadahi dalam menunjukan dan meningkatkan kreatifitas seni dan teater tersebut baik seni dari dalam negeri maupun seni dari luar negeri.

Dalam hal ini penyediaan fasilitas seperti Gedung pusat pementasan seni dan teater dibutuhkan, yang memungkinkan pemerintah kota Palembang membuat pertunjukan seni dan teater yang yang dapat meningkatkan keramaian dari aktivitas masyarakat serta dapat menarik wisatawan luar negeri untuk berkunjung ke kota Palembang, dan menjadikan kota Palembang menjadi salah satu kota yang memiliki pusat pementasan seni dan teater di Sumatera Selatan.

Dengan melihat potensi dan masalah yang kian meningkat di kota Palembang ini dan kondisi fasilitas yang belum dapat mendukung kegiatan konvensi baik nasional dan internasional, maka diperlukan wadah konvensi yang memadai yang ditunjang dengan fasilitas hotel yang berada pada satu tapak, khususnya di kawasan yang memiliki daya tarik lebih seperti fasilitas Consert Hall. Maka pemilihan judul “Hotel Konvensi Bintang Lima dengan Fasilitas Consert Hall” ini diharapkan dapat memberikan suatu distribusi yang akan mendukung sektor ekonomi dan pariwisata di kota Palembang.

1.2 Perumusan Masalah

Adapun permasalahan yang akan timbul dalam perencanaan Hotel Konvensi Bintang Lima dengan Fasilitas Consert Hall di kota Palembang adalah :

- Bagaimana mendesain bentuk bangunan yang sesuai dengan judul dan tema yang telah diangkat di kawasan yang masih baru dalam perkembangannya?
- Bagaimana mendesain dua jenis fungsi bangunan yang berbeda menjadi satu massa bangunan dalam satu kawasan ?
- Bagaimana menata sirkulasi di dalam kawasan yang meliputi sirkulasi manusia, atupun barang, agar terorganisir dengan baik ?

1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan

Adapun Tujuan dan sasaran dari perencanaan ini adalah sebagai berikut :

- Menghasilkan desain bentuk bangunan yang sesuai dengan judul dan tema yang telah diangkat di kawasan yang masih baru dalam perkembangannya.
- Menghasilkan kombinasi desain dua jenis fungsi bangunan yang berbeda menjadi satu massa bangunan dalam satu kawasan.
- Menghasilkan desain penataan sirkulasi di dalam kawasan yang meliputi sirkulasi manusia, atupun barang, agar terorganisir dengan baik.

1.4 Batasan Perencanaan dan Perancangan

Batasan Perencanaan dan perancangan yang di bahas dalam perencanaan ini adalah perencanaan pembangunan *Hotel Konvensi Bintang Lima dengan Fasilitas Concert Hall* beserta fasilitasnya meliputi konsep, desain arsitektur dari bangunan dan kawasan tersebut.

- a. Program Ruang meliputi:
 1. Persyaratan Ruang
 2. Pembagian Zona Ruang
 3. Pengelompokan Ruang
 4. Lokasi
 5. Tema
 6. Kebutuhan dan Besaran Ruang.
- b. Konsep yang direncanakan antara lain:
 1. Konsep tapak yang meliputi zoning site, pola sirkulasi dalam site, dan sistem utilitas dalam site.
 2. Konsep penampilan bangunan yang meliputi gubahan massa dan fasade bangunan serta orientasi bangunan.
 3. Konsep Struktur Bangunan yang meliputi Pondasi, Kolom, Dinding, Balok, dan Atap Bangunan.

c. Gambar desain yang meliputi:

1. Site Plan
2. Block Plan
3. Denah
4. Tampak
5. Potongan
6. Detail Arsitektur
7. Desain Interior
8. Desain Eksterior

1.5 Metoda Perancangan

Metoda yang digunakan dalam perancangan ini dilakukan dengan 2 cara yaitu:

a. Metode Pengumpulan Data

Adapun metode pengumpulan data yang dipakai adalah sebagai berikut:

- Studi Literatur
untuk melengkapi data-data proyek yang akan di bangun, maka dari itu sumber referensi yang masih relevan dan jurnal yang berhubungan dengan proyek berguna untuk melengkapi data-data yang masih kurang dalam perencanaan dan perancangan proyek.
- Suvei Lapangan,
Survey kelapangan langsung ke lokasi site yang telah di pilih bertujuan untuk mengetahui tentang apa saja yang menjadi potensi dan kendala yang harus di hindari dan dimanfaatkan yang ada di lokasi perencanaan dan perancangan proyek.
- Wawancara
wawancara dilakukan untuk melengkapi data-data yang dibutuhkan dalam perencanaan dan perancangan proyek, dengan menanyakan ke pihak-pihak yang bersangkutan untuk melengkapi data yang diperlukan.
- Studi banding

Studi banding dilakukan bertujuan untuk mempermudah dalam perencanaan dan perancangan proyek karena untuk mempermudah dalam penyesuaian rancangan proyek yang memiliki fasilitas fungsi yang sama dan mirip dengan proyek, guna memperoleh gambaran secara obyektif tentang arah perencanaan yang berhubungan dengan proyek yang akan dibuat dengan cara melakukan pengamatan langsung.

b. Metode Analisis

Yaitu menganalisa hasil pengumpulan data yang telah dikumpulkan serta mengkaji kembali apa saja yang menjadi konsep dasar perencanaan dan Perancangan.

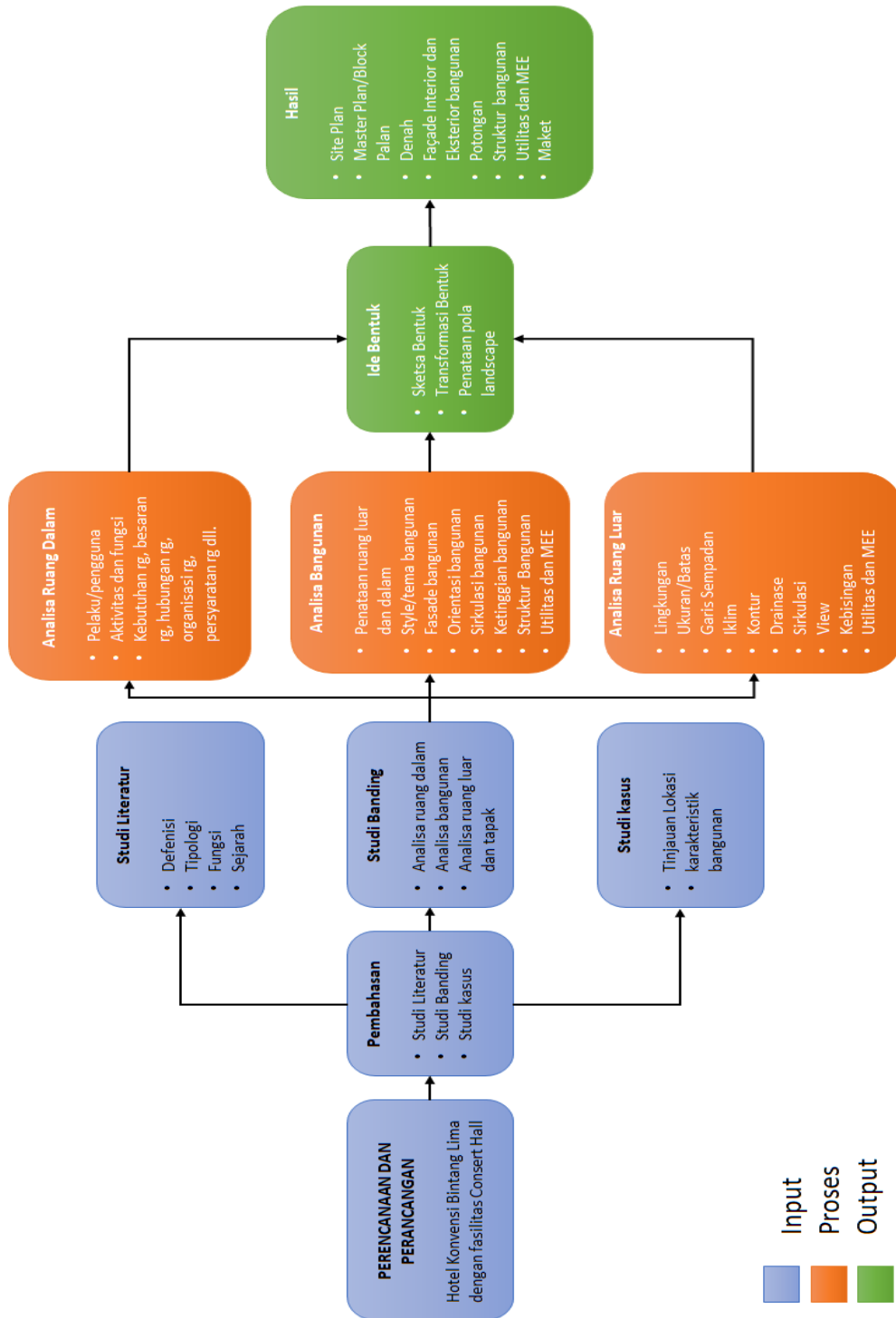
1.6 Sistematika Pembahasan

Adapun Laporan Tugas Akhir ini dibagi menjadi lima bab yaitu dengan penulisan sebagai berikut :

- a. Bab 1, Pendahuluan. dalam bab ini membahas tentang latar belakang, maksud dan tujuan, metoda pengumpulan data, ruang lingkup penulisan, dan sistematika penulisan.
- b. Bab 2, Tinjauan Proyek. Pada bab ini membahas tentang definisi dan penjelasan tentang judul, tema dan lokasi perencanaan.
- c. Bab 3, Analisis Ruang. Pada bab ini membahas tentang analisis ruang baik ruang dalam maupun ruang luar seperti :
 - Aktivitas Perilaku kegiatan
 - Kebutuhan Ruang
 - Hubungan Ruang
 - Organisasi Ruang
 - Besaran Ruang
- d. Bab 4, Konsep Perancangan. Pada bab ini membahas tentang, Analisa Tapak, Transformasi bentuk massa bangunan, Façade Bangunan, konsep Struktur dan Utilitas.

- e. Bab 5, Design. Pada ini mengasilkan produk-produk gambar kerja yang telah di design Interior dan Ekterior mulai dari Master Plan sampai Maket.

1.7 Alur Perancangan



DAFTAR PUSTAKA

SK Menparpostel No.KM 37/ PW.340 MPPT-86 tentang Peraturan Usaha dan Penggolongan Hotel

Michael Angelo Lomena, 2013. Perancangan Hotel Konvensi.

Manguwerdoyo, Sudiarto, Pengantar Industri Akomodasi & Restoran

(SK. Dirjen Pariwisata No. 06 Thn. 1992

Poerwadaminata, W.J.S, Kamus Umum Bahasa Indonesia, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1982.

Perwako No 62 Tahun 2012. Tentang, KDB, GSB di kota Palembang

S Pendit, 1999. Tentang Gedung Concert Hall.

McGowan, 2004. Tentang Fasilitas dan Standart Gedung Concert Hall.

Nurul Nur Hadiyani, 2009. Tentang Layout Ruang Concert Hall

Data Perusahaan Hotel Kempinski Indonesia. Tahun 2001. Jakarta Pusat.

Bromberek, Z. (t.thn.). Eco Resorts: Planning and Design For The Tropics.

United Kingdom: Architectural Press.

De Chiara, J., & Callender, J. (1973). Time-Saver Standards For Building Types Edisi Ke 2.

New York: Mc Graw-Hill Book Company.

Departement Perhubungan RI. (t.thn.). Surat Keputusan Menteri Perhubungan No. PM 16/PW 301/PHB 77 tanggal 22 Desember 1977 pada bab 1 pasal 7 ayat a.

Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Palembang. (2018). Hotel Berbintang di Kota Palembang Tahun 2018. Palembang.

Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Palembang. (2018). Jumlah Wisatawan Kota Palembang Tahun 2009-2017. Lubuk Linggau.

Keputusan Direktur Jendral Perhubungan Darat Nomor 272/HK.105/DRJD/96 mengenai Pedoman Perencanaan dan Pengoprasian Fasilitas Parkir. (t.thn.).

Keputusan Menteri Pariwisata, Pos dan Telekomunikasi RI. (t.thn.).

Lawson, F. (1995). Hotels and Resorts Planning Design and Refurbishment. England: Butterworth Architecture.

Menteri Pariwisata. (t.thn.). Peraturan Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Indonesia NO PM.53/HM.001/MPEK/2013 tentang Standar Usaha Hotel.

Menteri Pariwisata. (t.thn.). Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2015 tentang Standar Usaha Gelangan Renang.

Neufert, E. (1992). Data Arsitek Jilid 1 dan 2. Jakarta: Erlangga.

Poerbo, H. (1992). Utilitas Bangunan. Jakarta: Anem Kosong Anem.

Rutes, W. a. (1985). Hotel Planning and Design. London: Architectural Press.

Sihite, R. (2000). Hotel Management. Surabaya: SIC.

Surat Keputusan Dinas Pariwisata No.14/UU/II/88 tentang Pelaksanaan Ketentuan Usaha dan Pengelolaan Hotel. (t.thn.)